

JEUDI 13 AOUT 1964

Fripounet

Marisette

N° 33

HEBDOMADAIRE - 24^e ANNÉE - 0,50 F. SUISSE, 0,50 FS

A CŒURS VAILLANTS RIEN D'IMPOSSIBLE



“ CHANTONS NOTRE-DAME ”

ÉCHOS DE PARTOUT

« Je suis très content de « Fripounet ». Je m'intéresse particulièrement aux timbres que vous présentez dans « J 1 Magazine ». Comment pourrais-je en avoir de la République Française et de l'étranger pour augmenter une collection? »

Jacquy... Orne.

Il n'existe pas 36 000 moyens pour augmenter une collection de timbres. Tu peux, d'une part, acheter dans les postes les timbres français qui paraissent, d'autre part, pour les autres timbres, il faut avoir recours à des marchands de timbres. A moins que tu ne connaisses quelqu'un dans un pays étranger.

Il y a encore une autre solution, c'est de faire des échanges. Je te donne l'adresse d'une Association Philatélique qui a une section pour les jeunes de moins de seize ans. En payant une faible cotisation annuelle, cette association t'adresse des carnets d'échanges et un bulletin d'information. Tu peux lui écrire :

Association Française de Philatélie Éducative et Culturelle
106, avenue de Saint-Mandé
PARIS-XII^e.

Et puis, il y a tes camarades qui peuvent aussi t'aider à collectionner des timbres. Penses-y.



« Vive la musique et les Baladins musiciens ! Avec leurs tambours et leurs harmonicas, ils ont entraîné leurs camarades dans un joyeux festival ! »
Les Baladins de Saint-Étienne-du-Gué-de-l'Île
(Côtes-du-Nord).



« Les Cœurs Vaillants de Cayenne (Guyane Française), lecteurs de « Fripounet », sont heureux de vous annoncer la réussite de leur festival des Baladins, fait avec tous leurs camarades de Cayenne. Les voici au cours d'une sortie. A tous les lecteurs de « Fripounet », ils envoient leur bonjour ! »



« A Gorcy (Meurthe-et-Moselle), il y a aussi de nombreuses lectrices de « Fripounet ». Elles aiment beaucoup leur journal ».

« On s'est entendu pour que toutes les filles puissent jouer et que personne ne reste », nous écrivent des lectrices de la Combelle (Puy-de-Dôme). C'est ainsi qu'elles ont fait un festival très réussi.

CŒURS VAILLANTS, 31, rue de Fleurus - PARIS (6^e)

RÉDACTION : Tél. : 548-49-95 **ADMINISTRATION** : Tél. : 548-46-02
C. C. P. Paris 1223-59

Chaque demande de changement d'adresse doit obligatoirement être accompagnée de la dernière bande d'envoi et de 0,50 F en timbres-poste.

LES ABONNEMENTS PARTENT DU 1^{er} DE CHAQUE MOIS
Indiquez lisiblement :
NOM, ADRESSE, PUBLICATION, DURÉE de mandés au verso de votre titre de paiement.

ABONNEMENTS FRIPOUNET	FRANCE et COMMUNAUTÉ (sauf SUISSE)	ÉTRANGER
6 mois...	12,50 F	14 F
1 an.....	24,50 F	28 F

ADMINISTRATION FLEURUS-SUISSE
Saint-Maurice, Valais
C. C. P. SION n° 11 c 5705
ABONNEMENTS-SUISSE
1 an : 27 FS - 6 mois : 14 FS



IL SUFFISAIT d'y penser

**HISTOIRE
VRAIE**

RACONTÉE PAR
Rose Dardennes

ILLUSTRÉE PAR ROBERT RIGOT.

CELA COMMENÇA AU DÉBUT
DE 1957 PAR UNE LETTRE
DE HONG-KONG.



*Révérend Romantiello
Catholic Mission
Road. New-York*

CE JOUR-LÀ, MGR ROMANTIELLO
RENCONTRE SON DESTIN ...

LES CHRÉTIENS DOIVENT SECOURIR
CETTE DÉTRESSE. LA MISSION CATHOLIQUE
AGIRA DE LEUR PART... PARTEZ LÀ-BAS
VOYEZ CE QU'ON PEUT FAIRE ET DIRIGEZ
VOTRE ACTION SUR PLACE ...



QUELQUES JOURS PLUS TARD,
SUR LE PORT D'HONG-HONG...

ME VOICI, À PIED D'ŒUVRE...
QUELLE FIÈVRE!...!
QUEL TRAFIC!...



*cent mille réfugiés
par un abandonnement
tout, risquent leur
vie... tassés ici dans
des baraques, sans air,
sans toit... cherchant
leur nourriture dans
les tas d'ordures pui-
sant exhaler*



MAIS... LES RÉFUGIÉS
SONT AIDÉS?... ILS
ONT DES VIVRES?

OUI. MAIS... POUR
CE QU'ILS EN FONT...
TOUT ÇA VA AU
MARCHÉ NOIR...

AU MARCHÉ
NOIR, C'EST
INSENSÉ!

COMPRENEZ! DE LA FARINE DE MAÏS,
OU DE BLE, DU LAIT EN POUDRE, LES
CHINOIS NE CONNAISSENT PAS ÇA,
ILS NE SAVENT QU'EN FAIRE... ALORS
ILS LES ÉCHANGENT CONTRE UNE
POIGNÉE DE RIZ... ET ILS CONTINUENT
À AVOIR FAIM.

PREMIER OBJECTIF DE MONSIEUR
ROMANTIELLO: SE RENSEIGNER.

NOUS VIVONS LÀ... NOUS RENTRONS
ÉREINTÉS. COMMENT CUIRE DES
REPAS COMPLIQUÉS AVEC CES PRODUITS
INCONNUS? ON LES VEND AU MARCHÉ
NOIR, OUI... ON SE FAIT VOLER,
MAIS UN PETIT QUELQUE CHOSE,
C'EST MIEUX QUE RIEN...



DIX, VINGT, CENT FOIS, IL A EU LA
MÊME RÉPONSE...

JE LES COMPRENDS, MAIS... IL ME
FAUT TROUVER UN MOYEN D'EMPÊCHER
QUE CES VIVRES SOIENT
GASPILLÉS. PENDANT
QUE CES BRAVES GENS
MEURENT DE FAIM.



HÉLAS...
C'ÉTAIT VRAI...



QUEL PRIVILÈGE POUR MOI
DE LES AIDER! MAIS
COMMENT, BONNE
MÈRE, COMMENT?



CETTE GAMÏNE...??
QUE VA-T-ELLE FAIRE DE
SA FARINE? SUIVONS LA
POUR VOIR...



TU AS ÉCHANGÉ
TA FARINE, POURQUOI?
UNE LIVRE DE PÂTES
CONTRE MES 5 LIVRES
DE FARINE! AVEC ÇA
ET DES LÉGUMES, JE
FERAI UN BON PLAT
POUR MES PARENTS
QUI RENTRENT TARD.



UNE LIVRE CONTRE CINQ... MAIS
SI JE LEUR EN FAISIS MOI, DES PÂTES
AVEC TOUTE CETTE FARINE QU'ILS
SE FONT VOLER? ILS AURAIENT LEURS
CINQ LIVRES À MANGER!

EST-CE LA RÉPONSE À SA PRIÈRE?



LE CIEL EST AVEC LUI : CONTINUANT...
SA MARCHÉ...

TIENS QUE FAIT-IL, CELUI-CI?...
JE NE ME TROMPE PAS, IL FAIT
DES NOUILLES...



ÇA MARCHE
BIEN?
JE PEUX FAIRE 25 KG.
DE PÂTES PAR JOUR.
QUAND IL Y A, DU SOLEIL
POUR LES SÉCHER.



CE N'EST PAS 25 KG.
QU'IL NOUS FAUT, MAIS 1000, DIX
MILLE POUR TANT DE BOUCHES
AFFAMÉES!

UN PEU
PLUS TARD...



CEPENDANT.
PÈRE MAC KIERNAN, NOUS
ALLONS FABRIQUER DES
NOUILLES.
DES...?



MONSIEUR
A CONQUIS LE PROFESSEUR
APRÈS TOUT, POURQUOI
PAS? NOUS AVONS ICI
L'EMPLACEMENT D'UNE
PETITE USINE... MAIS OÙ
TROUVER UNE MACHINE
ET COMMENT NOUS EN SERVIR

C'EST QUE MOI...
LA MÉCANIQUE



ET MOI DONC!!...
BAH! LE SAINT-ESPRIT DOIT
S'Y CONNAÎTRE, LUI! IL NOUS
AIDERA, PÈRE!



RESTE À TROUVER LA BONNE RECETTE
POUR UTILISER LES PRODUITS AMÉRI-
CAINS. LE VIEUX CHINOIS QUI FABRIQUE
SES PÂTES AVEC DE LA FARINE DE MANIOC
A HOCHÉ LA TÊTE QUAND ON LUI A PARLÉ
DE FARINE DE BLÉ ET DE MAÏS, ET DE
LAIT EN POUDRE!... POUR LUI, ON NE
FERA RIEN DE BON AVEC ÇA. CEPENDANT,
MONSIEUR BONDIT CHEZ LE PÈRE
TRUBE, CUISINIER AMATEUR RÉPUTÉ
DANS LE PETIT GROUPE DES
MISSIONNAIRES.



PÈRE TRUBE, IL ME FAUT UNE
RECETTE DE NOUILLES!



CELUI-CI AUSSITÔT SE PASSIONNE POUR LE
PROJET QUI AIDERAIT TANT DE RÉFUGIÉS...
MAIS AU BOUT DE TROIS SEMAINES...

J'AI BEAU ESSAYER TOUTS LES
DOSAGES, JE NE FAIS QUE DE
LA COLLE! OU DU PARCHEMIN.
...
LE SUCCÈS EST AUX
PÈRE TRUBE! ET...
LES RÉFUGIÉS ONT
TELLEMENT FAIM...

PARVIENDRONT-ILS JAMAIS
À METTRE UNE RECETTE AU POINT?

ENFIN APRES D'INOMBRABLES ESSAIS



VENEZ VOIR, LES AMIS, JE CROIS QUE NOUS Y SOMMES!



VOUS ÊTES SÛR, QUE ÇA MARCHE, PÈRE TRUBE?...
ALLEZ, ALLEZ, METTEZ-MOI ÇA À SÉCHER!...



ILS TRAVAILLENT TOUS LES JOURS DANS L'ANXIÉTÉ.
C'EST LONG À SÉCHER.
ELLES SEMBLENT BIEN BELLES?...
ET VOILÀ DES NOUILLES POUR DES MILLIONS D'AFFAMÉS.



ENFIN, LE SOIR.

ALLONS PORTER CES PÂTES À NOTRE AMI LE VIEUX GASTRONOME CHINOIS.



GOUTEZ, L'AMI!...

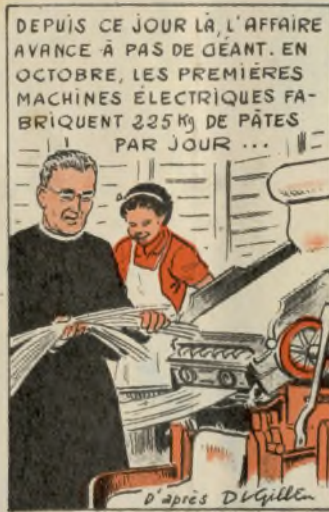


C'EST BON?...
POURVU QUE CE SOIT À SON GOUT.
IL NE RÉPOND PAS...



ENFIN... OUF!
SAUVÉS!
AH! MON AMI! QUEL PLAISIR VOUS NOUS FAITES!...

TRÈS BON. J'EN REPRENDRAIS BIEN UN PEU.



DEPUIS CE JOUR LÀ, L'AFFAIRE AVANCE À PAS DE GÉANT. EN OCTOBRE, LES PREMIÈRES MACHINES ÉLECTRIQUES FABRIQUENT 225 kg DE PÂTES PAR JOUR...

D'après DuGillen



LA NOUVELLE FAIT LE TOUR DE LA VILLE. DE TOUTES PARTS DES RÉFUGIÉS CHINOIS ACCOURENT VERS LA FABRIQUE.

LA MISSION CATHOLIQUE ÉCHANGE 5 LIVRES DE FARINE CONTRE 5 LIVRES DE PÂTES!

QUEL BONHEUR DE N'ÊTRE PLUS EXPLOITÉS. ET DE NE PLUS PASSER PAR LE MARCHÉ NOIR.
ALLONS-Y!



HELAS, CE N'EST PAS 225 KG QU'IL FAUDRAIT, MAIS DES MILLIERS...

PLUS UN KILO AUJOURD'HUI, MES AMIS... MAIS... JE VAIS FAIRE L'IMPOSSIBLE POUR VOUS SATISFAIRE TOUS, À BREF DÉLAI...

ET MOI?

ET NOUS?...



ALLO?... L'AMBASSADE DES ÉTATS-UNIS?... C'EST AU SUJET DE L'AIDE AUX RÉFUGIÉS. JE POURRAIS...

CONSACREZ AUSSI DES FONDERIES POUR DES MACHINES PLUS PUISSANTES.

MONSIEUR, UN DÉLÈGUE DU PLAN AMÉRICAIN OFFRE DE CONSTRUIRE D'AUTRES USINES!

AUJOURD'HUI, PARTOUT OÙ ARRIVENT DES EXCÉDENTS POUR DES RÉFUGIÉS OU DES SOUS-ALIMENTÉS, DES MACHINES TOURNENT, TOURNENT QUI EN FONT DES PÂTES APPRÉCIÉES DE TOUS FACILES À CUISINER, NOURRISSANTES... ET DÉLICIEUSES!...

il fallait y penser!
FIN

MATHOU



DEVANT "LA ROUSSETTE",
À LA FIN D'UNE ORAGEUSE
JOURNÉE D'ÉTÉ.

PÈRE LUCULAS,
J'AI ENFIN REÇU
DES NOUVELLES.
ILS REVIENNENT!

ENFIN!



C'EST UN TÉLÉGRAMME... BIEN COURT.
"DERNIÈRE FRONTIÈRE PASSÉE —
NOUS ARRIVONS — SIGNÉ : ABÉLARD,
FRIPOUNET, MARISSETTE, PROFESSEUR
PALÉONTOPOULOS — VOLCAN... ET
..MATHOUM...?"

MATHOUM! CE DOIT
ÊTRE UN CHAT!

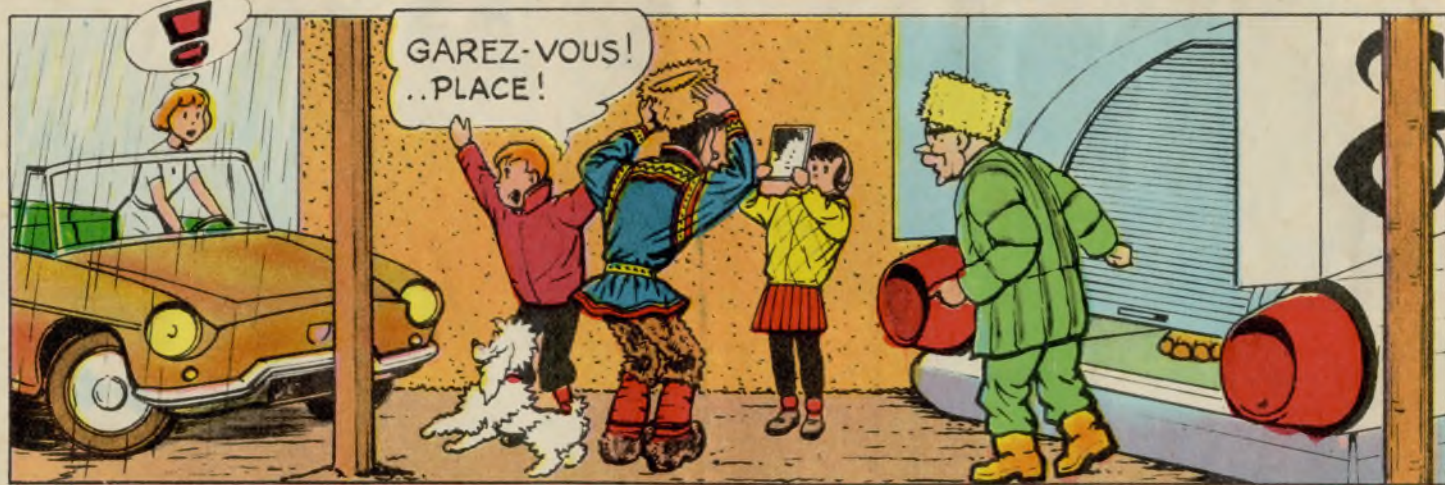


TU VERRAS URBAIN, C'EST
CERTAINEMENT UN BEAU
CHATON, QU'ILS RAMÈNENT
POUR JOUER AVEC TOI!
ENTREZ HÉLOÏSE,
NOUS ALLONS LES ATTENDRE.



AVEZ-VOUS ENTENDU? C'ÉTAIT
COMME UN GRONDEMENT DE
TONNERRE! L'ORAGE SERA
LÀ AVANT EUX.
VOICI LES
PREMIÈRES
GOUTTES...

JE VAIS ABRITER
LA VOÏTURE SOUS
VOTRE HANGAR.



GAREZ-VOUS!
..PLACE!



PASSONS SUR LES SCÈNES
D'ATTENDRISSÉMENT...



PAPA, VOICI LE PROFESSEUR
PA.. PALÉONTONTONPOULOS..

ENCHANTÉ...
HONORÉ, MONSIEUR
LÉON PAPOULOS...



OÙ EST LE PETIT
MATHOUM? ..NE LE
LÂISSEZ PAS SEUL
PENDANT L'ORAGE!
AMENEZ-LE VITE ICI.

MATHOUM



NOUS L'INSTALLERONS DANS LE PANIER, OÙ DORMAIT MINET. ALLEZ CHERCHER MATHOUM!

MAIS PAPA... C'EST... QUE... C'EST UN PETIT... QUI EST UN PEU... TRÈS... GROS!

ILS FONT BIEN DES FAÇONS POUR UN CHAT... MÊME POUR UN GROS MATOU!

MATHOUM! PÈRE LUCULAS... MATHOUM N'EST PAS UN MATOU... C'EST... C'EST UN... MAIS RETOURNEZ-VOUS, LE VOILÀ!

C'EST... NE LE DÎTES À PERSONNE! C'EST UN JEUNE MAMMOUTH... RECUEILLI EN SIBÉRIE!

C'EST GRÂCE À CE "MAMMOUTHARD", QUE NOUS AVONS PU REVENIR.

ALORS, MATHOUM... ENTRE, NOUS NOUS MOUILLONS...

IL A PEUR DE PICKY!

MATHOUM!

MON DIEU!... OÙ S'ARRÊTERA-T'IL ?

ABÉLARD! VITE, À LA VOITURE...!

UN CHANT A MIMER

Le bon roi Dagobert.

Le Bon Roi Dagobert
Avait mis sa culotte à l'envers.
Le grand Saint Éloi lui dit « O mon roi »
Votre Majesté est mal culottée.
« C'est vrai », lui dit le roi
Je vais la remettre à l'endroit.

Le bon roi Dagobert
Faisait peu sa barbe en hiver.
Le grand Saint Éloi lui dit « O mon roi »
Il faut du savon pour votre menton.
« C'est vrai », lui dit le Roi
As-tu deux sous, prête-les-moi.

Le bon roi Dagobert
Chassait dans la plaine d'Anvers.
Le grand Saint Éloi lui dit « O mon roi »
Votre majesté est bien essoufflée.
« C'est vrai », lui dit le Roi
Un lapin courait après moi.

Le bon roi Dagobert
Avait un grand sabre de fer.
Le grand Saint Éloi lui dit « O mon roi »
Votre Majesté pourrait se blesser.
« C'est vrai », lui dit le Roi.
Qu'on me donne un sabre de bois.



COSTUMES

ROI DAGOBERT :

Couronne, sceptre, grande cape, laçages de couleurs sur les bas, ceinture dorée.

SAINT ÉLOI :

Chasuble et mitre, crosse dorée.

JARDINIERS :

Tabliers bleus, chapeaux de paille.

MACHINISTES ET ACCESSOIRISTES :

En blue-jeans et casquettes bleues. Ils portent leur titre écrit au pochoir sur le dos.



OPASCOPE: Une lanterne vraiment magique



Toi aussi, tu pourras créer, toi-même, tes films en noir et en couleurs et les projeter avec OPASCOPE. Ce n'est pas tout ! Tes timbres, tes photos, les diapositives en couleurs, tous les objets transparents ou non, tu les projeteras avec ton OPASCOPE.

Trois modèles : sur pile : 17 Frs

sur le courant (110 ou 220 volts) : 27 Frs

Multivolts (tous courants) : 38 Frs

Passes vite ta commande en remplissant ce bon :

Je désire recevoir un OPASCOPE. Rayer les mentions inutiles.

Voici mon Nom..... Prénom.....

Et mon adresse (Rue)..... N°.....

(Ville)..... (Départ.).....

Je joins en paiement la somme de 17 Frs - 27 Frs ou 38 Frs suivant le modèle, par chèque ou mandat que j'adresse à :

UNIPRO, 103 Rue La Fayette PARIS (10^e) C.C.P. 190.76 23 PARIS

F.M.

PILE

110

VOLTS

220

VOLTS

MULTIVOLTS

ACCESSOIRES

8 silhouettes d'arbres différents — branches dénudées, tronc énorme, peuplier, sapin, arbre rond et bien vert — taillées dans du carton et fixées sur un croisillon de bois pouvant ainsi tenir debout.

Coton hydrophile aéré et étiré.

Silhouettes de feuilles de différentes tailles et colorées de nuances automnales.

Gros pinceau pour blaireau. Serviette blanche.

Silhouette d'oiseau à très belles plumes, gibier.

Grosse silhouette de lapin montée sur des roulettes.

5 arcs et 6 flèches.

4 sabres de bois grossièrement confectionnés.

4 sabres de carton peints avec de la peinture argent.



DÉCORS

Le décor d'ambiance générale se plante sur scène durant l'introduction musicale. Il est apporté par les machinistes qui installent le matériel devant les spectateurs : ainsi les machinistes aident les jardiniers à mettre les arbres en place sur toute la surface de la scène. Il y a grand remue-ménage, puis tout le monde rentre en coulisse afin que le « spectacle » puisse commencer.

MISE EN SCÈNE

A chaque nouveau couplet, les accessoires et les transformations seront apportés et placés par des « machinistes », « jardiniers », et « accessoiristes ». Ils mettront leur matériel en place pendant que l'on chante les couplets, de sorte que les décors soient prêts, alors que le jeu des acteurs se déroule sur l'intermède musical suivant.

PRINCIPE GÉNÉRAL

A chaque nouveau couplet apparaissent un nouveau Roi et un nouveau Saint Éloi.

Les Rois et les Saints Éloi précédents et déjà en scène font exactement les mêmes jeux que les nouveaux venus à la fin de chaque intermède, les Saints Éloi se mettent devant leurs Dagobert respectifs.

INTRODUCTION MUSICALE

Voir « décor ».

Ces 4 couplets et les indications de mise en scène sont extraits du nouveau disque des « 3 Horaces ».

« Chansons à mimer par les petits », n° 2. UNIDISC. Ex. 33.247 ADA.

CHANSONS À MIMER PAR LES PETITS

N° 2

3 HORACES



Et pendant que vous y êtes. Complétez donc votre collection avec « Les chansons à mimer de Sylvain et Sylvette », n° 2. UNIDISC. Ex. 45.167 AD.



1^{er} COUPLET. Un Roi, un Saint Éloi. Dagobert doit porter un pantalon dont on voit l'envers. Saint Éloi s'agenouille et le supplie de le remettre à l'endroit.

1^{er} INTERMÈDE. Saint Éloi et Dagobert se poursuivent. Saint Éloi rattrape Dagobert derrière l'arbre au très gros tronc et l'aide à remettre sa culotte à l'endroit.



2^e COUPLET. Entrée d'un nouveau Dagobert et d'un nouveau Saint Éloi. Il y a donc en scène deux Dagobert et deux Saints Éloi. Les accessoiristes apportent deux cuvettes remplies de mousse et deux blaireaux. Les jardiniers mettent le coton hydrophile sur l'arbre dénudé, neige en hiver.

2^e INTERMÈDE. Deux barbiers arrivent et dansent à pas lourds autour des Rois et des Saints Éloi en agitant leurs blaireaux pleins de mousse et faisant mine de les en barbouiller. Saint Éloi donne une pièce de monnaie à Dagobert que ce dernier remet aux barbiers avant qu'ils ne sortent.



3^e COUPLET. 3 Rois, 3 Saints Éloi. Un accessoiriste accroche un oiseau de gibier dans un arbre. D'autres apportent les arcs et les flèches aux Rois qui s'apprentent à tirer. Les jardiniers posent des feuilles d'automne sur le même arbre.

3^e INTERMÈDE. Les Rois visent l'oiseau, mais il ne bouge pas et c'est un lapin sur roulettes qui sort des coulisses tiré par un machiniste en poursuivant les Rois effarés sous les yeux consternés des Saints Éloi.

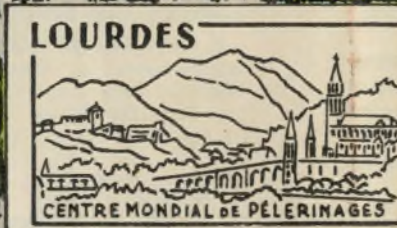


4^e COUPLET. 4 Rois, 4 Saints Éloi. On apporte 4 sabres de fer que l'on remet aux Rois. Ceux-ci ne savent qu'en faire, ont bien peur de les manier et les tiennent à distance.

4^e INTERMÈDE. Les Saints Éloi commandent que l'on apporte d'autres sabres. Les accessoiristes apportent 4 sabres de bois. Les Saints Éloi font échange des sabres, les Rois sont contents, et jouent comme des enfants.



FINAL. Tout le monde danse une valse lente en tournant autour des épées mises en faisceau.



Le Château-Fort de LOURDES

Lourdes fait surtout penser aux pèlerinages. Son château est moins connu. Du temps des Romains déjà, la colline était fortifiée. Avant d'être une ville de pèlerins, Lourdes fut une cité de soldats. Le roc s'appelait alors Mirambel.

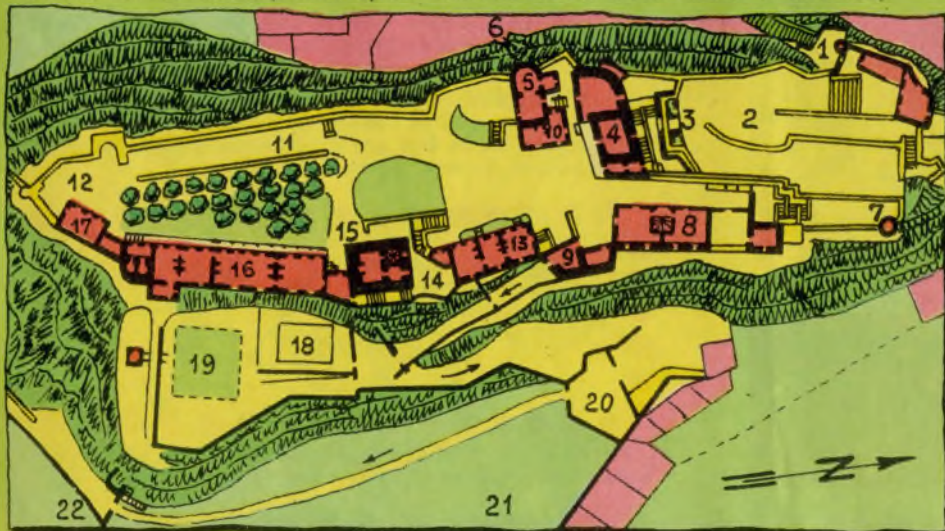
Le château fut occupé par les Sarrasins après 732. De là, ils pillaient tout le pays. Charlemagne les assiégea en 778. L'Empereur ne comptait les prendre que par la famine. Un jour, un aigle apparut sur le donjon, tenant dans ses serres un poisson qu'il avait pêché dans le lac voisin. Il le laissa tomber. Mirat, chef des Maures, envoya le poisson à Charlemagne en lui disant qu'il ne manquait pas de vivres. L'évêque du Puy se rendit alors auprès de Mirat et lui demanda de se livrer à Notre-Dame, mère de Dieu. Le Sarrasin accepta et reçut le baptême sous le nom de Lorus, nom qui devint celui de la cité et se transforma ensuite en Lourdes.

Le château servit aussi de prison. Il fut vendu à la ville de Lourdes qui en fit un musée pyrénéen en 1920.

Si tu vas à Lourdes, n'oublie pas de visiter le château.

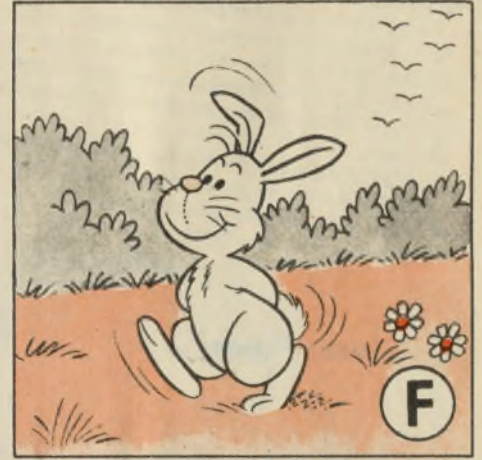
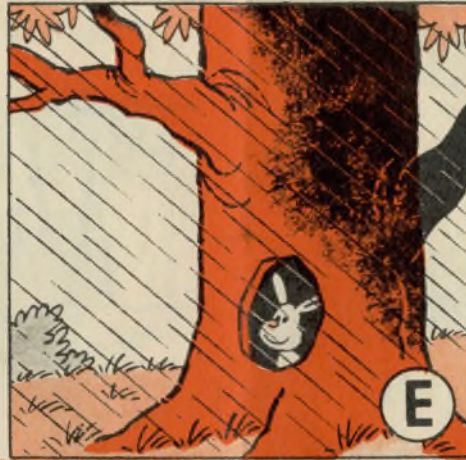
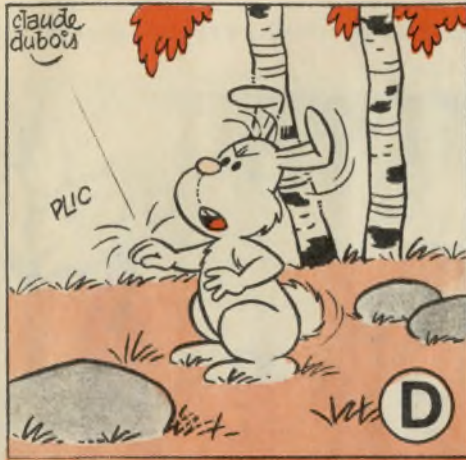
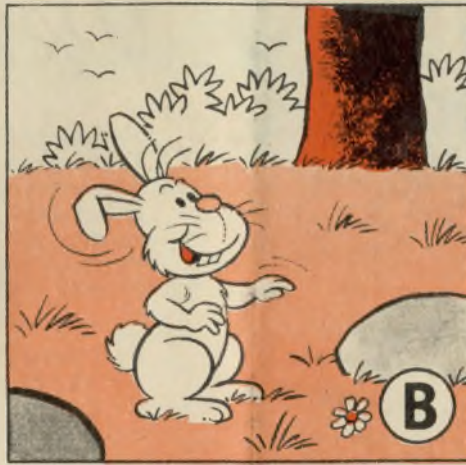
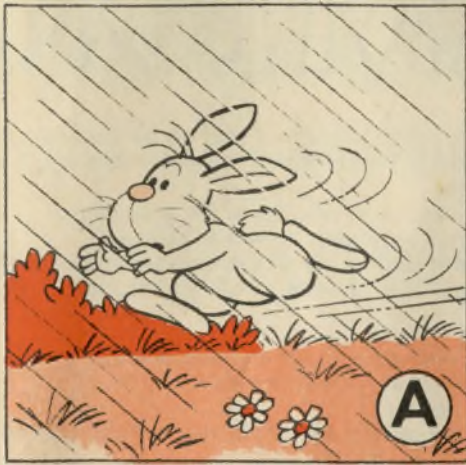
LE TIMBRE-POSTE

Le château ne figure qu'en second plan, la vedette étant donnée à la basilique. Une émission en juin 1954 : bleu vert, dessiné et gravé par Cottet. Une seconde en 1958 : bleu et bleu noir. La flamme postale représentant une vue semblable date du 1^{er} août 1960.



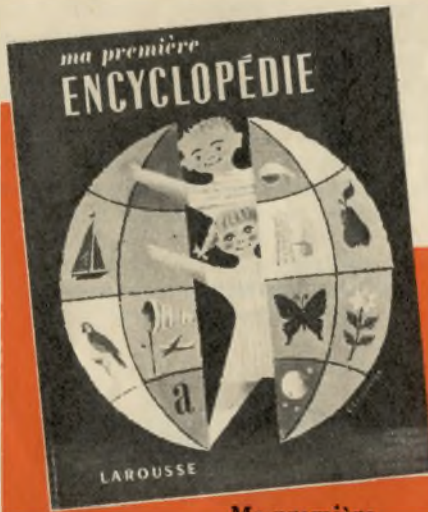
LEGENDE DU PLAN

1. Escalier des Sarrasins.
2. Place d'Armes.
3. Pont-levis.
4. Ancienne porte fortifiée ayant servi de caserne d'infanterie.
5. Chapelle de Notre-Dame du château ayant servi de magasin aux farines.
6. Rocher de l'Aigle.
7. Pointe du Cavalier avec échauguette du guetteur.
8. Bâtiment du musée pyrénéen avec salles folkloriques.
9. Porte de la rampe des Anglais, la seule en état de fonctionner avec celle de Pierrefonds.
10. Ancien casernement d'infanterie renfermant la salle des « Cires de Daül », unique du genre.
11. Terrasse avec jardins et maquettes au 1/10 d'habitations pyrénéennes.
12. Esplanade des chevaliers.
13. Bâtiment du musée pyrénéen.
14. Terrasse du Prince Noir.
15. Donjon dit Tour de l'Aigle.
16. Ancien « Pavillon des officiers ».
17. Ancien « Magasin d'Artillerie ».
18. Ancienne « Poudrière ».
19. Ancienne « Batterie de l'Esplanade » avec reproduction de tombes de diverses régions des Pyrénées.
20. Bastion défendant la rampe des Anglais.
21. Jardin alpin dans une fortification dit « Demi-Lune ».
22. Porte Du Guesclin.



Les 6 dessins de cette mésaventure d'Ornicar le lapin ont été mélangés. Sauras-tu les remettre dans le bon ordre ?

Solutions ci-dessous.



Ma première ENCYCLOPÉDIE

Avec cette encyclopédie, tu feras de merveilleuses découvertes sur tout ce qui se fait un peu partout. De lecture facile, avec des illustrations claires et bien choisies, elle sera pour toi l'occasion d'un beau voyage à travers le monde.

SOLUTION

ORNICAR LE LAPIN :

1. F. Ornicar se promène.
2. D. Oh ! une goutte de pluie, Ornicar n'est pas content.
3. A. Vite un abri.
4. E. Ornicar attend la fin de l'averse.
5. B. Il ne pleut plus ! Ornicar est content.
6. C. Ornicar se promène... les escargots aussi !

VOICI TON PODIUM OLYMPIQUE!

Reproduction panoramique en couleurs du Stade de TOKYO (51x45 cm)

UNIPRO SPEDIC



offert par : **NESQUIK**
commande-le dès aujourd'hui!

Dans chaque boîte ronde de NESQUIK (450g), un athlète de l'Équipe de France, en métal verni !

BON DE COMMANDE à envoyer à NESQUIK

B.P. 49 - NANTERRE (Seine) en joignant 12 timbres à 0,25 F (ou 10 timbres à 0,30 F)

NOM PRÉNOM AGE

ADRESSE : Rue N°

Ville Dép. *

Valable en France seulement.

Tout bon sans timbres sera considéré comme nul.

JO 76

NOTRE DAME AU



— **8 SEPTEMBRE.** C'est bientôt. Je vois « **NATIVITÉ NOTRE-DAME** ».

— Et cette naissance, comment l'imagines-tu ?
 — Je vois une maison, une petite maison avec un arbre qui donne de l'ombre et un berceau en bois. C'est petit, mais très propre. Les voisines sont venues et la maman est bien contente. Un peu fatiguée aussi, mais les voisins l'aideront à faire le ménage.
 — Et où la placerons-nous cette Nativité ?
 — En Bretagne, bien sûr, à cause de sainte Anne. Près du berceau il faut mettre un rouet. Et les armoires sont sculptées en plein bois ; sur la table est posé un beau bouquet de genêts dans un vase bleu en faïence de Quimper.



15 AOUT : NOTRE-DAME EST REÇUE DANS LE CIEL.

— A toi, maman, à toi le tableau final.
 — C'est jour de fête au Paradis. Les anges jouent de la musique ; il y a partout des tentures et la foule des Saints se presse pour accueillir sa Reine. La Sainte Vierge fait une entrée triomphale.
 — A quoi il ressemble ton Paradis, maman ? On ne voit pas très bien.
 — Moi, non plus, mes petits, mais je peux me servir de ce que je connais déjà. Je vois la nef de Notre-Dame de Paris, illuminée, pleine à craquer. Au grand-orgue, l'organiste fait des merveilles ; une belle procession parcourt lentement l'allée centrale ; c'est la Fête de Notre-Dame... à Notre-Dame. La foule chante des litanies.

Notre-Dame de Paris
 Notre-Dame des vacances
 Notre-Dame de la couture
 Notre-Dame des jardins
 Notre-Dame des 7 douleurs

Reine des savants
 Mère des pauvres
 Santé des malades
 etc... etc...

Ils étaient deux petits enfants. François et Catherine. C'était l'été.
 Ils aimaient aussi le Printemps à cause des fleurs. L'Été à cause des glissades sur la neige.

Ils aimaient toutes les choses, les bêtes et les gens.
 Ils aimaient aussi beaucoup la sainte Vierge.

Parce qu'elle ressemblait à leur mère ou parce que leur mère était sûre, c'est que leur Maman savait parler comme personne.

— Maman, raconte-nous la vie de Notre-Dame ?

— Ah ! Et comment la raconterons-nous ?

— Comme tu voudras.

— Alors ce sera comme si elle vivait maintenant, et chez nous.

François va décrocher le calendrier épinglé dans la cuisine, et



21 NOVEMBRE : LA PRÉSENTATION AU TEMPLE.

— Moi, je sais, moi, je sais, dit François.

— C'est une route plate entre les champs. Les arbres sont tout noirs parce qu'ils n'ont plus de feuilles et le vent vient de très loin par-dessus les terres et les taillis. La Sainte Vierge a un capuchon et des petits sabots. Sainte Anne, une grande cape noire et Saint Joachim, son père, un habit de velours à côtes. La Sainte Vierge est entre les deux et leur donne la main. Ils n'ont pas froid parce qu'ils marchent vite et que le soleil brille malgré tout sur la gelée blanche. Au loin, on voit le Temple.

— A quoi ressemble-t-il, le Temple ?

— Euh, à la Cathédrale de Chartres. Nous mettrons la Présentation en Beauce.



Chacun trouve pour chanter Marie l'épithète qui lui convient le mieux.

Chacun voit la Sainte Vierge comme il veut la voir et le lui dit en son langage.

LONG DE L'AN

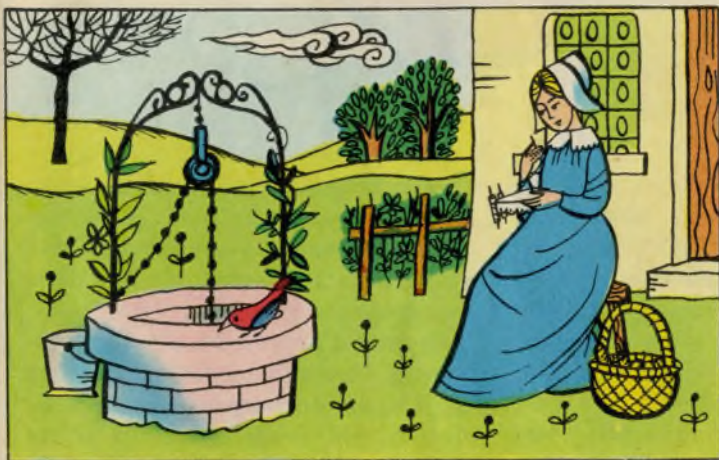


... le frère et la sœur. Et ils aimaient bien leur Maman.
... se du soleil. L'Automne à cause des fruits et l'Hiver à cause des

... lui ressemblait. Ils ne savaient pas très bien au juste. Ce dont ils
... d'autre de la vierge Marie. On ne se lassait jamais de l'écouter.

Allez vite me chercher le calendrier.

... u-dessus du garde-manger. Il le donne à sa sœur.



25 MARS : L'ANNONCIATION.

— A ton tour, Catherine.
— La Sainte Vierge est une jolie jeune fille. Elle a une robe de toile bleue avec un col blanc. Elle est assise devant sa porte, en son jardin ; elle fait de la dentelle. C'est le Printemps et la haie d'aubépine est en fleurs. Il fait doux, mais il a plu la veille. Près du puits, dans un creux de la margelle qui retient une flaque d'eau, un oiseau vient boire.

La Sainte Vierge lève les yeux de son ouvrage et regarde deux nuages blancs suspendus dans l'air bleu.

L'église du village n'est pas loin, mais on ne la voit pas, car elle est dans un creux, cachée par les arbres. On entend seulement les cloches qui égrènent l'Angélus. C'est à ce moment que la Sainte Vierge répond à la visite de Saint Gabriel et accepte de devenir la mère de Jésus.

— Ton tableau est très joli, Catherine, où le mettrons-nous ?
— En Flandres. Ce sera l'Annonciation en Flandres.



Claude Verrier

25 DÉCEMBRE : NOEL.

— Ce n'est pas une fête de la Sainte Vierge, proteste Catherine.
— Sûr que si, réplique François ; la naissance de l'Enfant Jésus, c'est quand même bien aussi la Fête de sa mère.
— Eh bien, François, raconte.
— C'est en Provence, évidemment, pas très loin d'Aubagne où l'on fait les Santons. Le ciel est bleu, clouté d'étoiles. Ce serait très beau s'il ne faisait pas si froid, à cause du mistral. Dans un mas abandonné, Saint Joseph avec Marie ont préparé comme ils ont pu un berceau pour l'Enfant-Jésus. Heureusement, des bergers leur ont donné un coup de main. Il a fallu parer au plus pressé. Mais, dans l'avenir, on s'arrangera. Quelqu'un connaît une maisonnette au village, où l'on pourra accueillir la Sainte Famille. La Sainte Vierge est heureuse ; tout le monde est bien brave dans ce pays ; elle y resterait sa vie durant, s'il n'y avait pas le roi Hérode.



LES LITANIES

Dans les litanies, chacun donne à la vierge Marie le titre qui lui plaît :

- Les marins invoquent « L'ÉTOILE DE LA MER ».
- Les automobilistes saluent « NOTRE-DAME DE LA ROUTE » au passage.
- Et les paysans font hommage de leur récolte à « NOTRE-DAME DES BLÉS ».
- Et vous, de quel nom allez-vous saluer la Sainte Vierge ? En relisant les litanies, quels titres croyez-vous qu'on y ait oubliés ?...

Si vous le voulez bien, vous allez faire vos litanies, celles des garçons et des filles de votre âge. En pensant à votre vie, les vacances, l'école, la maison, les copains et les amis du monde entier, vous trouverez certainement beaucoup de formules pour saluer la Sainte Vierge à votre manière.

Écrivez-nous ce que vous avez trouvé. Nous composerons ainsi, pour un autre numéro du journal, de très belles litanies.

A. V.





CE ne fut pas sans quelque crainte que M. et Mme Laurence s'en allèrent ce dimanche-là, laissant Sophie et Laurent livrés à eux-mêmes. Quoique s'adorant, ils se disputaient et se taquinaient toujours avec tant d'acharnement que leur mère jugeait dangereux de les laisser sans surveillance un jour entier.

— Ma pauvre amie, se plaignait Mme Laurence à Mme Toupette sa meilleure amie, si je les laissais seuls, je serais sûre de retrouver au moins un des deux scalpé !

Les craintes de cette mère étaient évidemment exagérées, mais il n'en est pas moins vrai qu'elle se fit beaucoup de souci quand elle dut fermer la porte derrière elle et abandonner Sophie et Laurent seuls dans la grande maison.

C'est surtout à Sophie que Mme Laurence fit ses ultimes recommandations.

— Sophie, rappelle-toi : interdiction de te moquer de ton frère aujourd'hui !

C'était souvent en effet de Sophie que partaient les taquineries. Laurent était très peureux et Sophie usait et abusait de ce moyen de se moquer de son frère. Le malheureux se promettait de donner un jour une marque de son courage, mais chaque fois la peur l'emportait et il s'enfuyait à la moindre alerte.

— Cependant aujourd'hui, chose promise, chose due, ils furent héroïques tout le jour. Sophie appela Laurent, Laurent tout court bien que la langue la démangeât de l'appeler l'orang-outang (ce qui le faisait foncer comme un rhinocéros) et

Laurent laissa l'artistique coiffure de sa sœur en paix, bien qu'il ressentît d'intenses fourmillements dans les doigts quand sa main passait par hasard au niveau de la tête de Sophie. Sur le coup de six heures du soir, ils étaient donc encore en parfaite harmonie, assis sagement dans la grande salle, l'un peignant et l'autre lisant, tandis que la radio jouait en sourdine.

Mais Laurent s'avisa que le jour commençait à tomber... et son courage en même temps. Cette solitude dans la grande maison était écrasante !

— Si nous allons jouer dans le jardin, proposa-t-il d'un ton dégagé.

Ce qui voulait dire en clair : à l'air libre, on a le temps de voir venir les choses et de s'enfuir au besoin, tandis qu'ici...

Heureusement pour lui, Sophie accepta sans difficulté. Elle se précipita dehors, tandis que Laurent attendit pour la rejoindre d'avoir soigneusement fermé la porte à clef.

Il lui fit épuiser tous les jeux : billes, balles, boules, ballons et autres bagatelles mais hélas, la voiture des parents ne daignait toujours pas montrer le bout de son phare à l'horizon. Et comme la nuit était tout à fait tombée, ils n'eurent plus rien à faire dans le jardin.

La mort dans l'âme, Laurent fouilla dans sa poche pour extirper la clef de la maison, frissonnant à l'avance du silence glacial qui allait les accueillir. Mais au contraire, au moment où il glissa la clef dans la serrure, Sophie agrippa sa main et murmura, la voix rauque :

— Écoute ! Il y a quelqu'un chez nous !

Effectivement, on entendait des voix d'hommes parler très bas dans la maison.

Laurent s'apprêtait à s'enfuir, prenant à son cou toutes les jambes qu'il aurait pu trouver à sa disposition, quand soudain quelque chose lui fut évident : l'occasion était rêvée de faire cette preuve de son courage qui allait à jamais le mettre hors de portée des railleries de son entourage !

— Sophie, annonça-t-il (d'une voix malgré tout tremblante), on ne va pas les laisser emporter toute la maison sous notre nez, car, cela ne fait aucun doute, il s'agit de voleurs. Munissons-nous de bâtons et entrons chacun par une porte : toi par la buanderie et moi par la cuisine, et ce sera bien étonnant si par surprise nous n'arrivons pas à les mettre en fuite. Pour ouvrir la porte ensemble, comptons jusqu'à cent sur le même rythme : à cent pile, nous leur sautons dessus.

Trop occupée à ne pas perdre le rythme : sept... huit... neuf... Sophie fit le tour de la maison sans même s'extasier sur le soudain courage de Laurent.

Quatre-vingt-dix-sept... quatre-vingt dix-huit... quatre-vingt-dix-neuf... cent ! Ils ouvrirent chacun leur porte et bondirent dans la maison. Tout était dans l'obscurité, mais les hommes continuaient à parler sans se gêner. Sophie et Laurent se précipitèrent et engagèrent une lutte terrible avec les silhouettes qu'ils avaient eu beaucoup de mal à discerner dans ce noir total.

— Quand l'un des deux put trouver enfin un interrupteur et faire la lumière dans la pièce, ils constatèrent avec horreur qu'ils étaient parfaitement seuls dans la pièce, seuls avec la radio qu'ils avaient oublié d'arrêter tout à l'heure en sortant. Ceux qu'ils avaient pris pour des voleurs étaient d'inoffensifs speakers ! Pendant cinq bonnes minutes, Sophie et Laurent s'étaient rossés avec ardeur, chacun croyant tenir le voleur !

— De retour chez elle, M^{me} Laurence poussa la porte en s'attendant au pire.

— Tu as eu tort de t'inquiéter, regarde comme ils sont sa... commença M. Laurence en montrant les têtes de Sophie et Laurent qu'ils apercevaient de dos. Mais quand les deux enfants se retournèrent, le choc fut tel que M^{me} Laurence manqua de s'évanouir sur le seuil : Sophie avait à peu près deux kilos et demi de bandages sur elle et Laurent trois kilomètres de sparadrap, le tout n'arrivant pas d'ailleurs à recouvrir les bleus et les bosses qui les défiguraient.

— Nous ne nous sommes pas disputés, nous nous sommes très bien entendus, s'écrièrent-ils tous les deux ensemble !

Leurs parents eurent évidemment beaucoup de mal à les croire.

L. LASFARGEAS.





Photo A. F. P.

Artiste en herbe

Une perruque bien fournie, une pose recherchée, la guitare en mains, et en avant la musique. Et quand le récital est terminé notre artiste en herbe se détend en suçant une lourde pipe non bourrée. Serait-ce une grande vedette de l'avenir ?

UN SPORT PEU ORDINAIRE

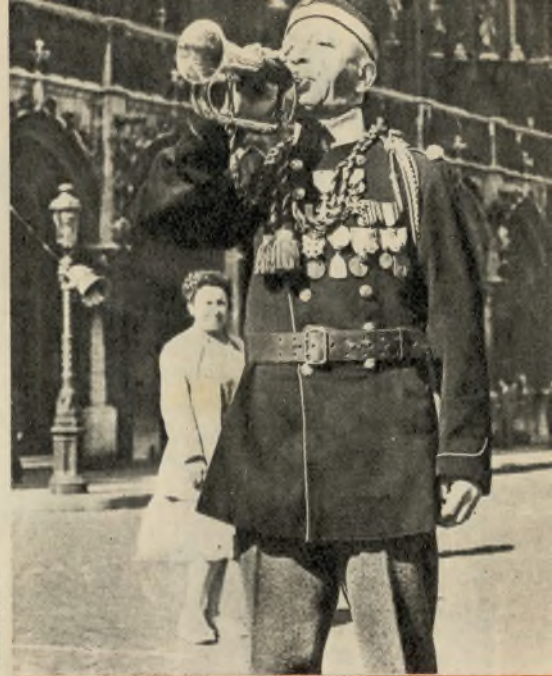
Il s'agit du cerf-volant ascensionnel. Un homme doté d'un grand cerf-volant est remorqué sur skis nautiques par un canot automobile. Sous l'effet de la vitesse, il décolle, prend de la hauteur, et évolue dans les airs. Voilà qui est rêvé pour les amateurs de sensations fortes. Il paraît que c'est grisant.

Photo A. G. T. P.



ÉGLISE DE TOILE

A la suite d'un affaissement de terrain, l'église paroissiale de Draguignan est fermée au culte depuis six ans. C'est pourquoi deux cents enfants de la cité ont fait leur première communion sous le chapiteau d'un cirque loué pour la circonstance.



LE CLAIRON DE L'ARMISTICE

M. Ferdinand Schœters est mort à Bruxelles. On l'a vu souvent défilé dans la capitale à la tête de ses anciens compagnons d'armes. C'est lui qui sonna l'armistice de 1918.

CAMBRIOLAGE à la chaumière

DANS LA CHAUMIERE, SYLVAIN ET SYLVETTE FONT LA LECTURE

CE DESSINATEUR EST ADMIRABLE!

REGARDE COMME IL A BIEN DESSINÉ L'OURS!

SYLVAIN MIME LA DÉMARCHE DE COMPÈRE L'OURS

POM! POM! POM!

BRAVO! TOI AUSSI TU L'IMITES À LA PERFECTION.

EH. EH. J'AI L'IMPRESSON JE SERAIS QU'ON SE MOQUE DE NOUS LÀ-DEDANS...

CURIEUX DE SAVOIR CE QUE LES GARNEMENTS LISENT DANS CET ALBUM.

TOUT AU PLAISIR DE REGARDER LES IMAGES ET DE JOUER, SYLVAIN A LAISSÉ LA PORTE ENTR'OUVERTE...

OH! LE LOUP! NE BOUGEZ PAS, LES GARNEMENTS.

NOUS N'AVONS EU AUCUNE DIFFICULTÉ À NOUS EMPARER DU LIVRE À NOTRE TOUR DE NOUS AMUSER, À PRÉSENT.

A SUIVRE...

SI TU VEUX, TOI AUSSI, POSSÉDER CE BEL "ALBUM-JEU"

Découpe, remplis ce bon (en lettres d'imprimerie) et adresse-le à : "ALBUM-JEU", 31, rue de Fleurus, PARIS (6^e).

Nom Prénom

Rue N°

Ville Département

Je désire recevoir l'Album-Jeu de Sylvain et Sylvette. Je joins 4 timbres neufs, non collés, à 0,25 F pour frais d'envoi.

Poste ce bon aujourd'hui même dans une enveloppe affranchie à 0,25 F. Tu recevras aussitôt un bel album-jeu de 24 pages (en 4 couleurs). Format 21 x 27 cm en largeur.

Si tu veux recevoir ton album à ton adresse de vacances, indique ton adresse sur le bon ci-joint.



Les beaux cadeaux

RÉSUMÉ. — Une surprise attend nos amis au moment de la présentation des cadeaux.

QUEL DRÔLE DE CADEAU, MES PETITS. CETTE PAIRE DE GUÈTRES EST SÛR, MAIS ELLE EST BEAUCOUP TROP GRANDE POUR NOUS...

UNE PAIRE DE GUÈTRES... JE N'Y COMPRENDS RIEN, NOUS AVONS ACHÉTÉ DES FOULARDS...

EN BIEN QUOI! ELLES SONT TRÈS BELLES CES GUÈTRES. JE LES PRENDRAI POUR MOI S'ILS N'EN VEULENT PAS CES DIFFICILES.

TOC TOC TOC

MONSIEUR LE GARDE...! BONJOUR, MES AMIS.

HE ..! LES OURSONS ONT-ILS FAIT QUELQUE NOUVELLE BÊTISE?

SUREMENT, FILONS.

DES BÊTISES.. JE COMPRENDS. MÊME QU'ON A FAIT QUE ÇA TOUTE LA JOURNÉE.

NE VOUS INQUIÉTEZ PAS, IL N'Y A RIEN DE GRAVE.

TU CROIS QU'IL VIENT À CAUSE DE NOUS!

VOILÀ, CE MATIN, J'AI ÉTÉ À LA VILLE POUR ACHETER DES GUÈTRES NEUVES. DANS LE MAGASIN ILY AVAIT DÉJÀ VOS AMIS EN TRAIN D'ACHETER DES FOULARDS....

DES FOULARDS..?

OUI, LE MARCHAND NOUS A REMIS NOS PAQUETS EN MÊME TEMPS ET A DÛ SE TROMPER..

NOS FOULARDS.

CAR DANS LE MIEN J'AI TROUVÉ JE COMPRENDS TOUT, VOS GUÈTRES SONT ICI!

JE VOUS RAPPORTE

MERCI, MES AMIS, VOS CADEAUX NOUS FONT TRÈS PLAISIR.

ET NOUS ALLONS PROFITER DE CE QUE LE GARDE EST LÀ POUR LUI DEMANDER DE NOUS PRENDRE EN PHOTO AVEC NOS FOULARDS.

ÇA NOUS FERA UN MAGNIFIQUE SOUVENIR DE CE BEAU JOUR D'ANNIVERSAIRE.

CLIC CLAC

FLASH

FIN

LES SIGNAUX DU MÉTRO DE PARIS

Le « Métro » n'est rien de moins qu'un chemin de fer. Comme lui, il a ses signaux aux indications diverses.

SIGNAUX D'ESPACEMENT

1. Au rouge, il exige l'arrêt absolu avec possibilité, pourtant, de repartir peu après en marche prudente. *

2. Certains signaux d'entrées de stations portent « Signal » au jaune, 20 km/h. Mesure de prudence due à ce que, en ce point, la rame précédente n'est plus protégée que par un seul signal rouge.

3. Voie libre.

SIGNAUX DE MANŒUVRE

Ils portent la lettre « M » lumineuse en blanc.

4. Arrêt comme le 1 mais NON franchissable.

5. Vitesse maximum de 10 km/h.

6. Voie libre comme en 3.

RÉPÉTITEURS

Lorsque, en raison de courbes, les signaux ne sont pas visibles d'assez loin, ils sont répétés par des signaux appelés « répéteurs ». Ils précèdent aussi bien les signaux d'espacement (1, 2 et 3) que ceux de manœuvre (4, 5 et 6).

7. Indique que le signal suivant est au rouge (arrêt). Identique à 2, mais sans indication écrite.

8. Indique que le signal suivant est au ralentissement.

9. Signifie : « le signal suivant est à voie libre ». (**)

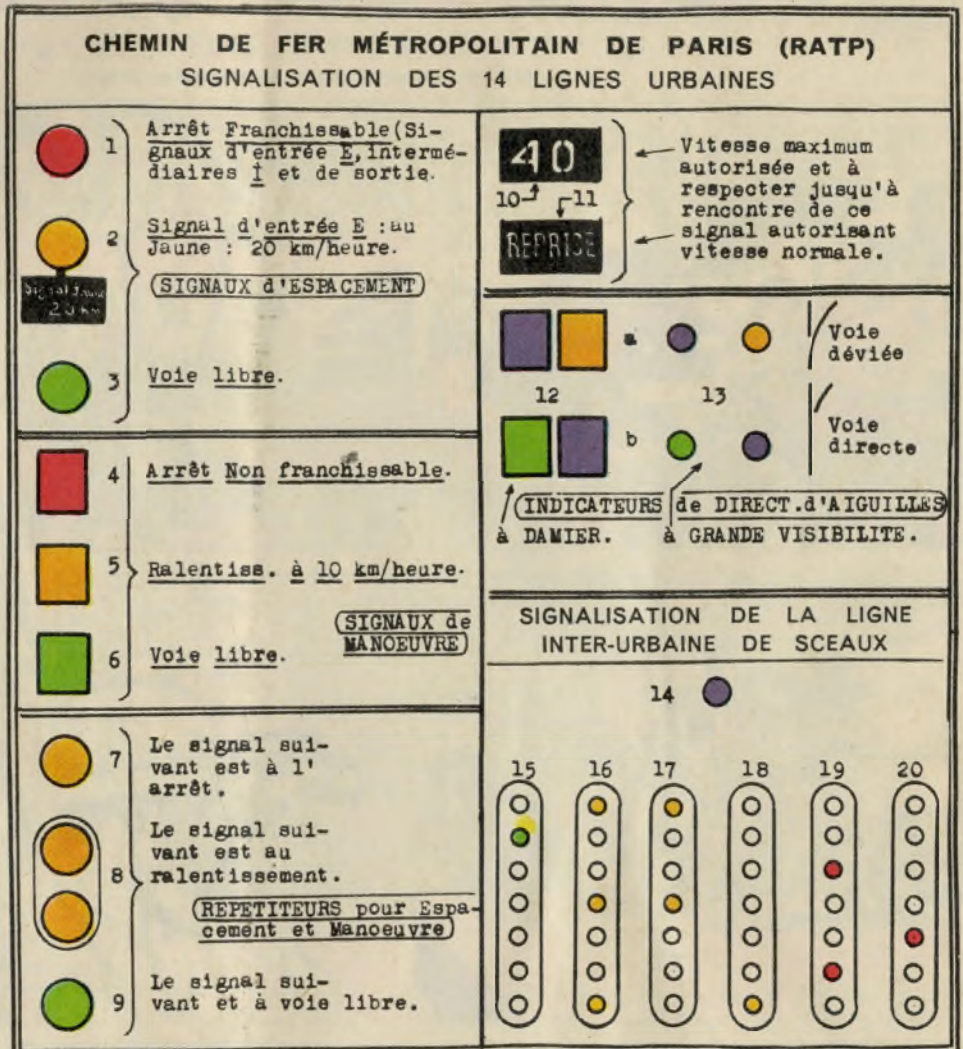
10. Taux maximum de vitesse à respecter.

11. Après rencontre du signal précédent (10) la vitesse normale ne peut être reprise qu'à la rencontre de ce signal.

INDICATEURS DE DIRECTION D'AIGUILLE

12. Modèle à damier en voie de disparition.

13. Signal identique au précédent (12), mais de forme ronde et à grande visibilité.



SIGNALISATION DE LA LIGNE DE SCEAUX

Si les signaux qui viennent d'être vus intéressent les 14 lignes urbaines, la ligne interurbaine dite « de Sceaux » possède une signalisation particulière.

14. Feu violet : arrêt absolu sur voies secondaires. Non franchissable (comme 20, sur voies principales).

15. Voie libre. Feu vert.

16. Préavertissement : 3 feux jaunes. Précède « Avertissement ».

17. Avertissement : 2 feux jaunes. Précède 1 ou 2 feux rouges ou 1 jaune (18, 19 ou 20).

18. Rappel de ralentissement devant

une aiguille prise en pointe et à ne pas franchir à plus de 30 km/h. Est alors précédé du 17.

19. Arrêt absolu franchissable. Deux feux rouges.

20. Arrêt absolu non franchissable. Identique au 14, mais sur voies principales. Les feux 19 et 20 ont une signification inversée par rapport à celle des signaux S. N. C. F.

M. RACINE.

(*) Ces signaux portent la lettre blanche lumineuse : E pour ceux d'entrée de station ; I pour un signal intermédiaire ; I1, I2, etc., s'ils sont plusieurs successifs.

(**) Ces signaux portent la lettre R blanche lumineuse.

Un carnet de Jeux pas comme les autres : **L'AGENDA ZEF**

Tu peux encore le commander à : Service « Agendas » B.P. 42 - PARIS-6^e

N'oublie pas de noter : ton nom et ton adresse complète et de joindre 7 timbres neufs à 0,25 F pour le paiement et les frais d'envoi.



MIRELLA AUX INDES



TEXTE DE ROSE DARDENNES - DESSINS DE J. LAY

RÉSUMÉ. — Mirella est de retour aux Indes avec son matériel.

C'EST AINSI QUE MIRELLA, AIDÉE PAR LES PÈRES DE LA MISSION, REVIENT VERS LE VILLAGE HINDOU.

ILS VONT EXPLOSER DE JOIE EN VOUTANT CE MATÉRIEL!

HÉLAS, EN ARRIVANT.

VOYEZ, MES AMIS! DE QUOI DÉFRICHER, PLANTER, GAGNER ENFIN DE QUOI VIVRE HEUREUX!

OUI, MAIS...

TU ES TRÈS BONNE SAHIBA, MAIS...

MAIS... QU'Y A-T-IL? VOUS SEMBLEZ CONSTERNÉS?

SAHIBA, VASO EST VENU. IL A DIT: "SI VOUS ÉCOUTEZ LA SAHIBA, J'EXIGERAI LE REMBOURSEMENT IMMÉDIAT DE TOUTES VOS DETTES."

AVEC ÇA, NOUS AURIONS POURTANT FAIT DE BONNES TERRES.

ALORS, PÈRE?...

VOYEZ-VOUS UNE SOLUTION, MA FILLE?

EN TOUT, COMBIEN DEVEZ-VOUS À VASO?

AU MOINS, FAITES LE COMPTE. NOUS POURRIONS PEUT-ÊTRE VOUS AIDER...

LES COMPTES FAITS, L'ARGENT RAPPORTÉ PAR MIRELLA NE SUFFIRAIT PAS À PAYER LEUR DETTE...

MAIS VASO MAJORE LEUR DETTE D'INTÉRÊTS USURAIRES, PÈRE.

IL Y A PEUT-ÊTRE QUELQUE CHOSE À TENTER, MAIS...

QUAND...

SAHIBA??...

VASO...

BIENTÔT...

JE RÉFLÉCHIRAI, VENEZ CHERCHER MA RÉPONSE ICI DANS DEUX JOURS.

VOTRE PRÉSENCE ATTIRE LE MALHEUR SUR CES PAUVRES GENS SAHIBA. JUGEZ VOUS, MÊME: VOTRE DEVOIR EST DE PARTIR.

LA CHARMANTE SAHIBA EST INTELLIGENTE, ELLE COMPREND LES CHOSSES. VASO SAURA S'EN SOUVENIR LORSQUE LE MAÎTRE CHOISIRA SON CADEAU D'ADIEUX...

VOLEUR!... SINISTRE VOLEUR!

TU VAS NOUS QUITTER SAHIBA?...

POUR UNE FOIS QUE QUELQU'UN NOUS AIMAIT SINCÈREMENT...

VOUS QUITTER, À CAUSE DE CE VAUTOUR? NON.

SI JE VOUS TIRE DES GRIFFES DE VASO, NE SUIVEZ-VOUS POUR LA COOPÉRATIVE DE DÉFRICHERMENT?

AH! OUI, SAHIBA! MAIS?...

DÉCHARGER LES CAISSES, VITE! AUSSITÔT, JE FILE CHEZ LE MAHARADJAH. LUI SEUL PEUT NOUS AIDER! IL EST BON, JE L'Y DÉCIDERAI!

...???

À SUIVRE

Histoire des

Jeux Olympiques

Texte de George FRONVAL

Dessins de MIXI-BEREL

RÉSUMÉ. — Les premières réunions olympiques sont dominées par les athlètes américains et anglo-saxons.

1. La première guerre mondiale interrompt le cycle des Jeux. Ceux de 1916 étaient d'ailleurs prévus à Berlin. Il faut attendre 1920 pour voir, réunis sur un stade, les athlètes de différentes nations se mesurer selon les décisions de Pierre de Coubertin. Le roi Albert I^{er} préside la séance inaugurale au cours de laquelle pour la première fois est hissé, au bout du mât principal, le drapeau olympique avec ses cinq anneaux enlacés, rouge, vert, noir, bleu et jaune sur fond blanc.



2. La France est particulièrement à l'honneur avec Joseph Guillemot qui, de façon inattendue, bat dans le 5 000 mètres le favori finlandais Paavo Nurmi. Celui-ci, la course terminée, épuisé, n'en pouvant plus, regagne le vestiaire et s'affale sur la table de massage. Autour de lui formant le demi-cercle se rangent ses camarades immobiles au garde-à-vous. Ils égrènent les couplets d'une vieille complainte de Finlande. Le refrain est chanté seulement par Kolehmainen lequel n'est autre que le triomphateur à Londres du regretté Jean Bouin.

3. En 1924, les Jeux Olympiques ont lieu à Paris. A cette occasion on construit à Colombes un stade immense, doté des derniers perfectionnements. Une gare spéciale où chaque jour aboutissent des trains bondés est prévue pour le temps des Jeux. Elle est encore en service. A Colombes, on utilise pour la première fois la radio dans le domaine du reportage sportif. Parmi les radioreporters se trouve le fameux Charles Dehorte. L'une des révélations de ces VIII^e Jeux Olympiques est un extraordinaire nageur, Johnny Weissmuller, qui sera Tarzan au cinéma.

A SUIVRE.

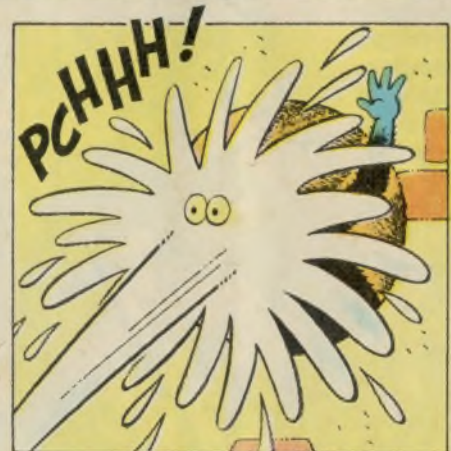
MIXI
BEREL



du ressort, que diable !

par Claude Dubois, d'après les personnages de M.Cuvillier.

RÉSUMÉ — En s'attaquant à nos amis, les compères se voient enfermés dans la chaumière



19. à suivre

Tu trouveras les disques, les albums et les coloriages de Sylvain et Sylvette chez ton libraire habituel.

MUSIQUE MUSIQUE POUR TOUS

A la campagne, il est facile de fabriquer soi-même des instruments de musique.

MIRLITON. — Un morceau de sureau de 12-15 cm de longueur (1) et gros comme le pouce. Vider la moelle (2). Un morceau de papier de soie pour fermer chaque extrémité (3) et maintenu par un élastique (4). Un petit trou pour souffler (S).

SIFFLET. — Se fabrique avec une tige de saule, de frêne ou de noisetier. Longueur 10-12 cm, taille du petit doigt (A). Inciser sur une largeur de 5 mm et retirer le morceau d'écorce (B). Décoller la partie supérieure en battant l'écorce avec le manche du canif et en faisant tourner la tige (C) et (T). Coupe et entaille en maintenant le manchon (D); puis, sur l'autre partie, couper l'extrémité en biais et faire une longue entaille bien régulière sur le bois (E). Il ne reste plus qu'à remettre en place le manchon sur la tige (F) et à souffler en (P);

CORNEMUSE. — Employer des orties non piquantes, à fleurs roses ou blanches de grande taille. Couper une tige creuse (6) puis pratiquer quelques petites incisions (7), dont une perpendiculaire à l'une des extrémités. En soufflant tout en courbant plus ou moins la tige de bas en haut, les incisions s'ouvriront en émettant des sons de tonalités diverses.

SERINETTE. — Tendre entre les pouces et les paumes des mains une feuille de chiendent, de vulpin ou de roseau (8) et souffler en (9). Avec une feuille de surette ou de robinier, placée sur la langue et coincée sur le palais, il suffit de souffler fort pour émettre des sons stridents.

ESGI.



L'AFFAIRE DU COURRIER DE LI-HON

RÉSUMÉ. — L'inspecteur Futeh s'inquiète de la disparition de Pat et Moune.

Mauvaise nouvelle : Les deux gosses que l'on conduisait hier soir aux Enfants Abandonnés ont réussi à échapper au policier qui les emmenait à l'hospice.

Je sais, inspecteur Futeh.. Puisqu'ils ont passé la nuit ici, sous mon toit... Oui, par le plus grand des hasards, c'est dans mon jardin qu'ils ont échoué.

Ne vous agitez pas, écoutez : Toute cette affaire du courrier de Li-Hon est bourrée d'incohérences.

Résumons-nous : Je constate de graves irrégularités dans le recouvrement des impôts de la province d'Annam. Aussitôt j'en informe l'Empereur qui me conseille une première enquête discrète..

Le baron Tou-peh, Préfet Impérial de la province d'Annam, part aussitôt là-bas pour apprendre ...

.. que le gouverneur a disparu depuis huit jours de son palais. Cette fuite est un aveu... Et un mois plus tard, des forestiers découvrent dans la jungle des lambeaux de sa tunique lacérés par les griffes des Fauves.

OUI LI

Oui, l'affaire semble réglée lorsque survient l'attaque du courrier de Li-Hon. Heureusement le message, bien que grièvement blessé, survit à l'attentat. Il parle. Et nous apprenons qu'un inconnu lui avait remis en grand secret un message à vous destiné peu avant son départ du relais

.. Et ce message, selon son mystérieux expéditeur, devait m'apporter la preuve de l'innocence du gouverneur dans cette affaire de fraude et désigner le vrai coupable. Bien entendu, le message a disparu au cours de l'attaque du courrier

Wou-y.

Pensez-vous réellement, inspecteur que le coupable soit cette espèce d'hurluberlu que les gardes ont arrêté sur les lieux de l'attentat et qui semble descendre tout droit d'une autre planète...

Évidemment ce soit disant docteur Callusset me paraît complètement cinglé. D'ailleurs un examen psychiatrique a été prescrit par le juge d'instruction, Et ...

UN PETIT INSTANT..

Régisseur exclusif de la publicité : UNIPRO, 103, rue La Fayette - Paris (10^e) - Tél. : LAM. 75-3-1. — Déposé au Ministère de la Justice à la date de la mise en vente. — Imprimé en France. — CRETE PARIS, CORBEIL-ESSONNES. — 6583.
 Loi n° 49.956 du 16 juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse. Président du Conseil d'Administration, Directeur de la Publication : David JULIEN - Membres du Comité de Direction : Michel NORMAND - Jean PIVAN