

JEUDI 23 JANVIER 1964

Fripounet

Marisette

N° 4

HEBDOMADAIRE - 24^e ANNÉE - 0,45 F. SUISSE, 0,45 FS

A CŒURS VAILLANTS RIEN D'IMPOSSIBLE

VANDALE!
NÉRON!
CANNIBALE!



R
ÉDITION

NOTRE CONTE

page 14.

P. Aubrey



Fripounet

et Marisette

répondent



Je vous envoie cette carte pour vous féliciter du journal qui est si passionnant à lire ; je vous prie de bien vouloir continuer, car moi lecteur je trouve cela très bien.

Pierre ROGER,
Besançon (Doubs).

Je vous félicite du journal « Fripounet » qui me plaît. J'ai aimé l'histoire de Sainte Thérèse. J'aime aussi les animaux et « J1 ».

Annie ROBÉLIN,
Caluire (Rhône).

Merci de vos lettres... Merci de nous dire bien simplement votre enthousiasme pour le journal « Fripounet-Marisette »... C'est dans la mesure où vous nous écrivez ce que vous aimez, ce que vous désirez trouver, que nous pourrons avec vous le bâtir encore plus passionnant.



Tu devrais encore organiser une fête comme le « Rendez-vous

des baladins » : c'était formidable.

Marie-Noëlle DABAN,
Pessac (Gironde).

Nous sommes heureux de savoir que grâce au « Rendez-vous des Baladins » tu as pu passer avec tes camarades de joyeux moments... Tu as envie de recommencer, c'est encore mieux... N'as-tu pas remarqué en page 19 que l'on parlait du « Festival des Baladins », le n° 5 de ton journal t'expliquera la façon de le préparer.

Ajoute tes idées à celles de ton journal et de tes camarades, et ensemble, dans la joie et l'effort, préparez une fête digne des Baladins. Et puis surtout, tenez votre journal au courant de toutes vos réalisations.



Je viens de faire les mots croisés avec Dominique. J'ai eu beaucoup de mal, aussi je vous demande de rendre les mots croisés plus faciles.

Françoise DUPARC,
Canteleu (Seine-Maritime).

Nous essaierons comme tu le demandes de rendre les mots croisés plus faciles... « Un peu » plus faciles seulement, car qu'est-ce qui fait que tu aimes les mots croisés ? N'est-ce pas parce qu'il te faut chercher ?... N'est-ce pas parce que tu as la satisfaction, après, d'avoir trouvé les solutions et d'avoir appris quelque chose ?... Avoue que ce n'est pas passionnant, des jeux où la solution se devine avant même que la question soit posée !... Merci tout de même et crois que nous ferons notre possible pour simplifier.



Il faudrait éviter de mettre des histoires derrière le découpage.

Anne-Marie GUITTON,
Sainte-Jamme (Sarthe).

Tu n'es pas la seule à nous faire cette proposition... As-tu remarqué dans ton journal l'emplacement des pages en couleurs et des pages noires et rouges ? Il est toujours le même et ceci pour des raisons techniques d'imprimerie... Cet équilibre que nous devons respecter en plaçant les différentes rubriques ne nous permet pas de les déplacer constamment. Nous le regrettons autant que toi. Cependant, tu as pu remarquer que ces pages à découper : les costumes de poupées, etc., ne se trouvent jamais au dos d'une histoire à suite dont tu voudrais faire la collection...

EXTRAORDINAIRE bienfait de la GYMNASTIQUE DES YEUX

VOIR NET sans lunettes

Le traitement facile que chacun peut faire chez soi rend rapidement aux MYOPES et PRESBYTES une vue normale. La documentation avec références vous sera envoyée gratuitement en écrivant ce jour à :

D'H. J., 26, rue Picard,
104, BRUXELLES (2)
(Belgique).

Résultat toujours surprenant, souvent rapide. Décidez-vous, puisque c'est gratuit.

CŒURS VAILLANTS, 31, rue de Fleurus - PARIS (6^e)

RÉDACTION : Tél. : LITtré 49-95 - ADMINISTRATION : Tél. : LITtré 46-02
C. C. P. Paris 1223-59

Chaque demande de changement d'adresse doit obligatoirement être accompagnée de la dernière bande d'envoi et de 0,50 F en timbres-poste.

LES ABONNEMENTS PARTENT DU 1^{er} DE CHAQUE MOIS indiquez lisiblement : NOM, ADRESSE, PUBLICATION, DURÉE demandés au verso de votre titre de paiement.

ABONNEMENTS FRIPOUNET	FRANCE et COMMUNAUTÉ	ÉTRANGER (sauf SUISSE)
6 mois ...	11,30 F	14 F
1 an ...	22,50 F	28 F

UNION VOLONTAIRE DE LA PUBLICITE



ADMINISTRATION FLEURUS-SUISSE
Saint-Maurice, Valais
C. C. P. SION n° 11 c 5705
ABONNEMENTS-SUISSE
1 an : 23,80 FS - 6 mois : 12 FS

S.O.S. DOMINO!

Texte de Monique AMIEL
Images de JAN-LOUÏE



OH... CE
TÉLÉPHONE!
A-T-ON IDÉE
DE RÉVEILLER
LES GENS
LE JEUDI
À L'AUBE!...



À L'AUBE... EUH...
ENFIN...
PRESQUE...

DRING!



ALLO... OUI... C'EST BIEN CHEZ
L'AVOCAT, MAÎTRE PHILIPPE
RÉAN... NON, IL N'EST PAS LÀ,
MAIS... OH, C'EST TOI, ANNE!
COMMENT??...



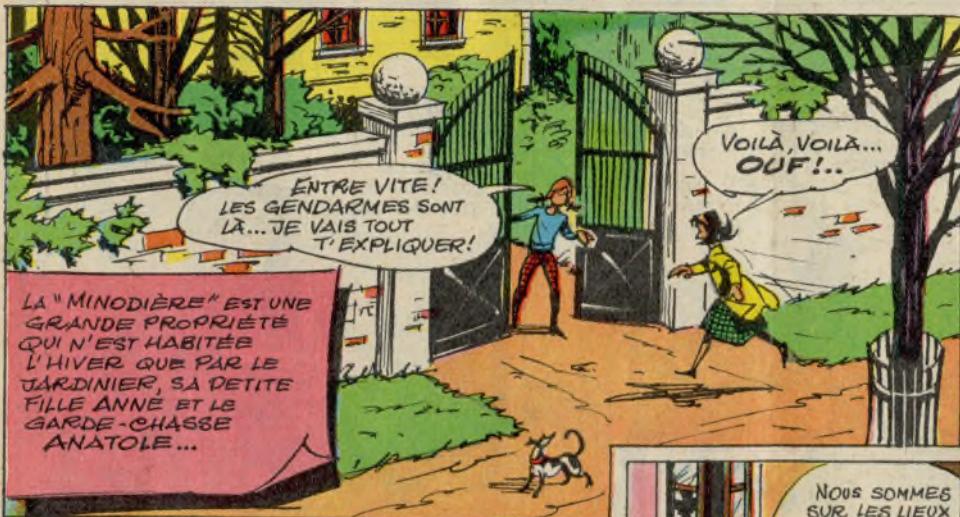
EN PRISON!!! TOI??... MAIS TU ES FOLLE!...
QUOI??... L'ASSIETTE À LA REINE... ÇA
ALORS!! C'EST BON, J'ARRIVE!...



QUELQUES MINUTES
PLUS TARD...

ET MAINTENANT,
FILONS!

Le torchon brûle
à la Minodière.
Je vole au secours
des opprimés...
Rejoins vite ta
nièce!
Domino



ENTRE VITE!
LES GENDARMES SONT
LÀ... JE VAIS TOUT
T'EXPLIQUER!

LA "MINODIÈRE" EST UNE
GRANDE PROPRIÉTÉ
QUI N'EST HABITÉE
L'HIVER QUE PAR LE
JARDINIER, SA PETITE
FILLE ANNE ET LE
GARDE-CHASSE
ANATOLE...

VOILÀ, VOILÀ...
OUF!...



CE MATIN, M. ANATOLE EST AR-
RIVÉ COMME UN FOU CHEZ
NOUS EN DISANT QU'IL Y AVAIT
EU CAMBRIOLAGE, ET IL M'A
ACCUSÉE. VIENS... TU
COMPRENDRAS POURQUOI!...



CHUT!... LES VOILÀ... ÉCOUTONS!... ONCLE
PHILIPPE DIT TOUJOURS: "OBSERVER,
MÉDITER, PUIS AGIR."

VOICI, MESSIEURS,
COMMENT JE VOIS
L'AFFAIRE...



NOUS SOMMES
SUR LES LIEUX
DU DRAME!

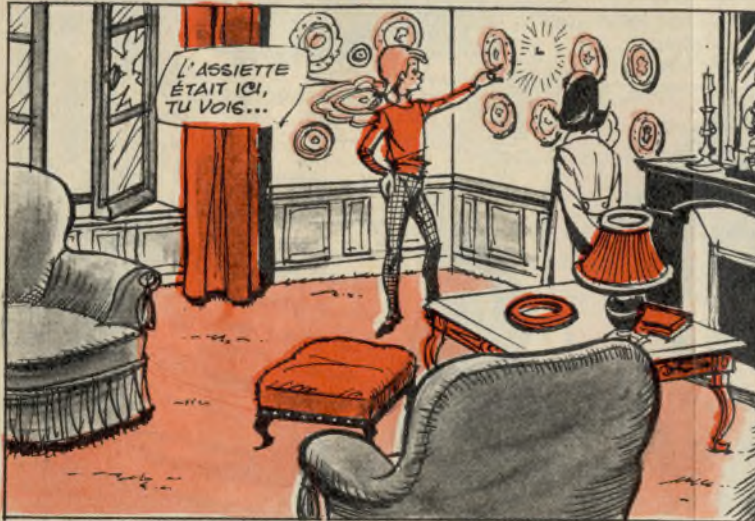
OH LA LA!
IL VA ME
FAIRE PEUR!



LE OU LA
COUPABLE
POSE ICI UNE
ÉCHELLE, GRIM-
PE, CASSE UN
CARRÉ,
OUVRE LA FE-
NÊTRE, S'INTRO-
DUIT DANS LA
MAISON, S'EM-
PARE DE L'ASSIETTE ET
REPART PAR LE
MÊME CHEMIN!

AH...

EUH...







Maison Alpestre de Briançon

A DÉCOUPER et A COLLER

LA MAISON COMPREND 4 PARTIES :

A. Les murs; B. La rampe d'accès; C. Le toit; D. La cheminée.

Toutes les parties en jaune, numérotées, sont à coller. Les triangles rouges indiquent les lignes de pliage. Les triangles noirs indiquent l'emplacement où doit se coller l'onglet jaune portant le numéro correspondant.

Employer de la colle cellulosique à séchage rapide. Pour avoir un montage plus solide, coller cette page de journal sur un carton mince avant de procéder au découpage. Important : attendre que le collage soit sec avant de commencer à découper.

« Cassez » bien les pliures avant même d'encoller les onglets. Le montage sera plus facile.

d'accès B en 6, 7, 8, 9, 10 et 11. Coller d'abord les onglets 2 et 3. Laisser sécher puis coller les onglets 6, 7, 8 sur la façade. Enfin coller les 10, 11.

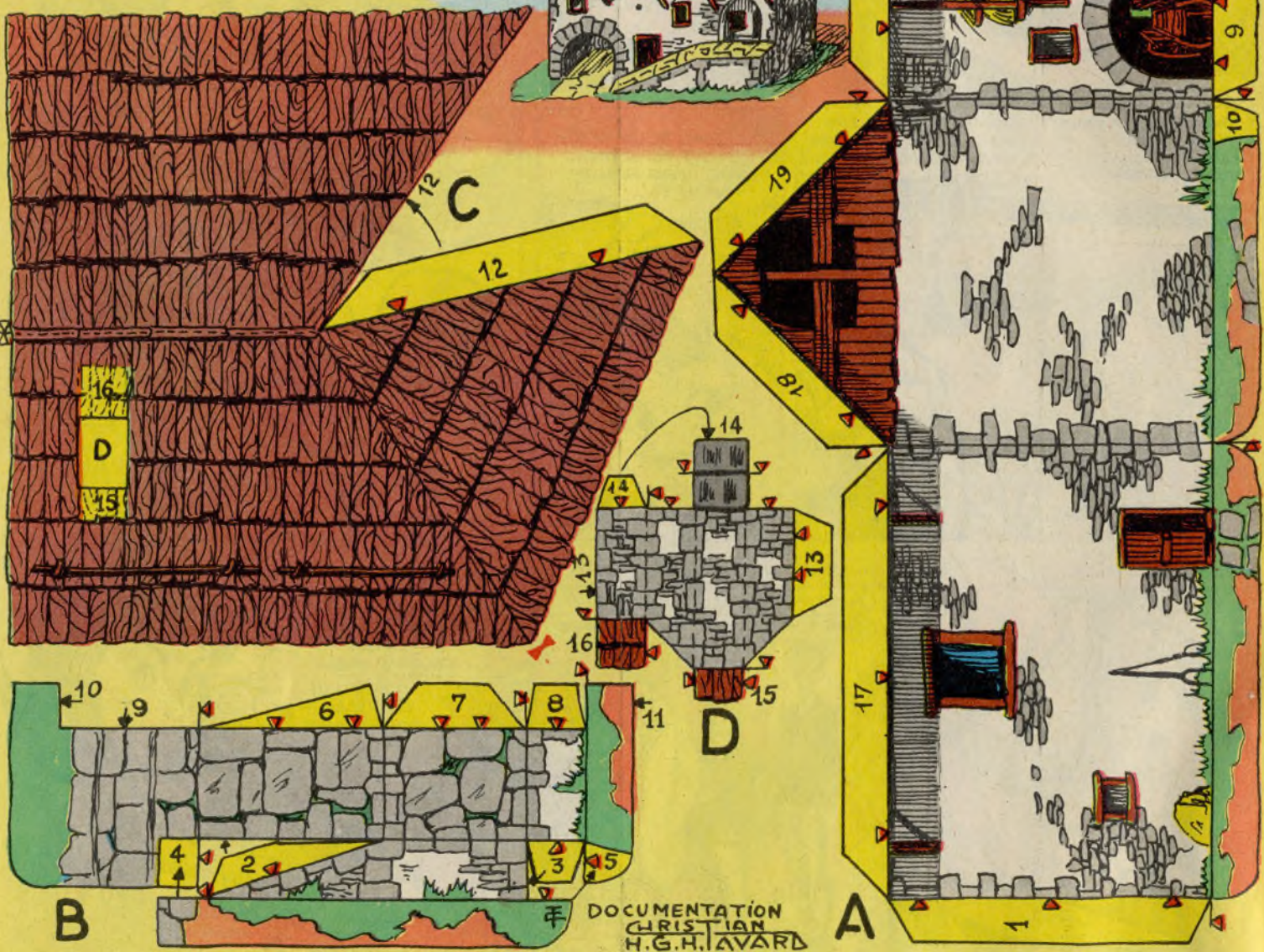
Faire la forme du toit C en collant l'onglet 12 sous la pente du toit arrière. Encoller les onglets 17 et 21 qui restent verticaux de façon à faire ressortir sur les faces internes du toit. Maintenir le toit avec la main jusqu'à la fin du séchage. Veiller à ce que le toit déborde partout de la même manière. La cheminée D : coller dans cet ordre : l'onglet 13; le dessus en chapeau sur l'onglet 14. Les onglets 15 et 16 sur l'emplacement.

Le tout tiendra parfaitement s'il est collé sur une base de carton fort de 10 ou 8 centimètres.

PLAN A SUIVRE :

Les murs (A) marqués de 3 plis verticaux forment un rectangle. L'onglet 1 vient se coller sur l'autre extrémité. Relever vers l'extérieur les onglets du bas qui formeront le socle. Rabattre vers l'intérieur les onglets du haut.

Sur la façade vient se coller la rampe

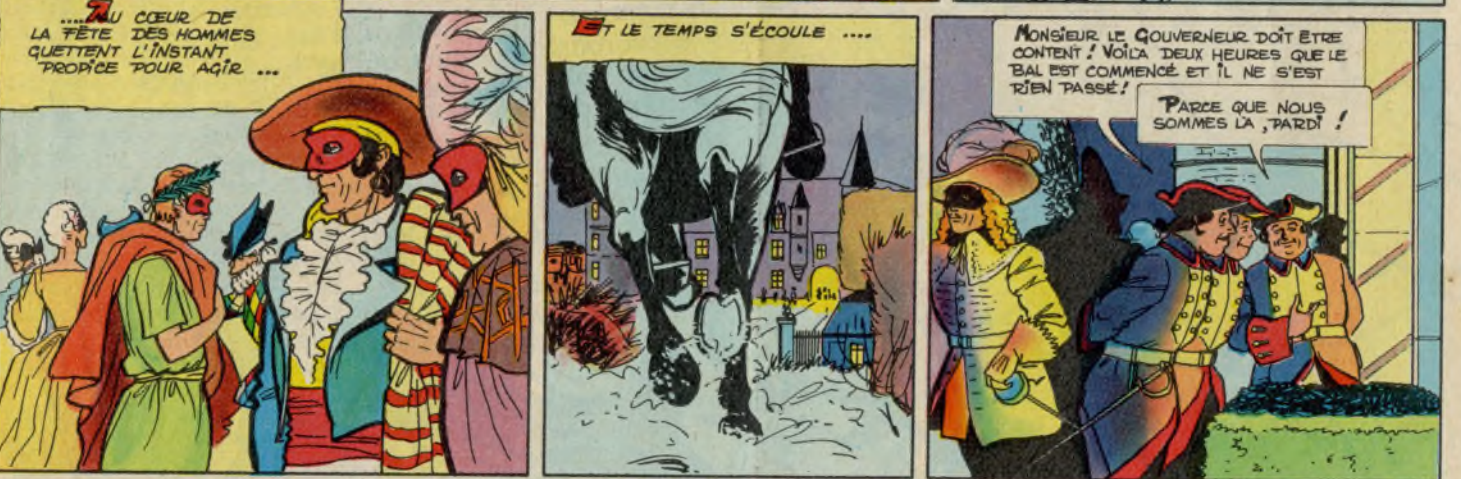
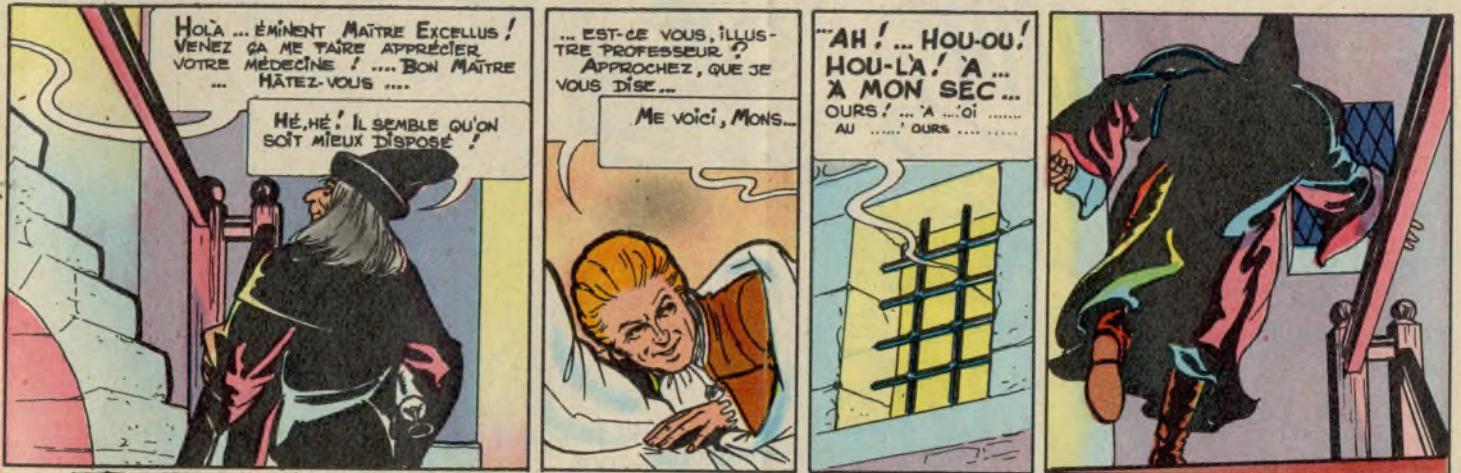


DOCUMENTATION
CHRISTIAN
H.G.H. TAVARD

Le Chevalier de Saint-Clair

PAR PIERRE BROCHARD

RÉSUMÉ. — Saint-Clair a été délivré du Trou du Diable par ses fidèles. On l'a confié aux soins « éclairés » d'un médecin de village.



PLUS VITE
PLUS HAUT

PLUS FORT...

Ces trois mots, c'est la devise des Jeux Olympiques.

Les athlètes de tous les pays du monde la connaissent bien. Elle les appelle à s'entraîner sérieusement pour le grand jour où, sur le stade, il faudra gagner la coupe.

Pour pouvoir courir plus vite, sauter plus haut, lancer plus loin le poids, il ne faut pas s'endormir... Attendre le dernier moment, c'est toujours trop tard et la coupe reste à sa place !

Si Marcel et ses amis savent jouer avec tant de joie,
Si Marie-Claire est vraiment une chic fille,
Si Jean, Nicole savent tant de choses...

C'est parce qu'ils ne s'endorment pas, eux non plus ! tous les jours ils essayent de faire grandir les qualités qu'ils ont reçues.

Ils « s'entraînent » comme Saint Paul le disait déjà aux Chrétiens de Corinthe :

« Vous aussi, entrez donc dans la course en tâchant de gagner. Tous les vrais sportifs s'imposent un régime sévère. Pourtant il faut cela pour gagner une couronne de fleurs qui se fanent, alors que nous c'est pour une couronne qui ne se fane pas : la couronne des Fils de Dieu. »

LE PÈRE.

NOUS AVSSY
ENTREZ
DONC
DANS LA
COURSE



LA VOITURE DE GRAND-PAPA



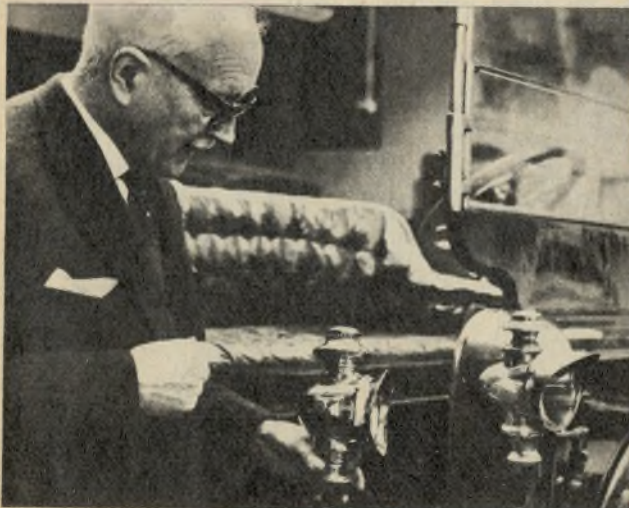
La nouvelle s'étalait sur toute la largeur des premières pages, dans tous les journaux : « Le roi a été victime d'un incident mécanique et, perdant le contrôle de sa voiture, a percuté un arbre. Le roi et les personnes qui l'accompagnaient furent éjectés du véhicule... Il est temps de persuader le public que rien n'est plus dangereux sur la terre qu'une voiture à moteur ! »

La dépêche est de 1906. Il s'agit du roi Alphonse XII d'Espagne. Et le public ne s'est pas laissé convaincre. Au cours des soixante dernières années, l'automobile a fait des progrès considérables.

En fait, il n'y a pas de si grosses différences entre les ancêtres pétaradants d'autrefois et les petits bolides d'aujourd'hui. Quatre roues, un volant, des problèmes d'éclairage et de suspension. En fin de compte les joies et les douleurs de l'automobiliste sont bien toujours les mêmes ; il y a seulement un peu plus d'automobilistes à les partager ; ce qui ne les a pas fait diminuer pour autant d'ailleurs.

Comme dit — à peu près — le proverbe : « Partagez vos soucis, ils augmentent. » La preuve nous en est donnée tous les dimanches soir, aux environs de six heures, sur l'autoroute de l'Ouest. Plus il y a de gens à chercher la solution au problème de la circulation, moins on la trouve.

C'est du moins ce que dit mon grand-père qui pense qu'il est grand temps de mettre les voitures au musée si l'on veut avoir un peu de place sur les routes pour marcher en paix.



Depuis l'âge héroïque, et sans doute encore pour très longtemps, le problème de l'éclairage des automobiles est à l'ordre du jour (surtout quand il fait nuit).

Photos BIPS.



"La trace du Mammouth"

par R. Bonnet

RÉSUMÉ. — Ayant dû abandonner le « Sirimiri », Fripounet et Marisette ont frété un traîneau pour retrouver la trace de Volcan.



PAR UN EXTRAORDINAIRE SLALOM, FRIPOUNET ET MARISSETTE ÉVITENT LES CHOCS CONTRE LES ARBRES...

..MAIS LA PENTE AUGMENTE, ET L'ÉCRASEMENT AU FOND DU RAVIN EST PROCHE.

IL Y A UNE FUMÉE...!

SANS DOUTE LE FEU DE CAMP DU CHAMAN ?

ATTENTION AU REPAIRE DE CE SORCIER LAPON!



PAUVRE ABÉLARD!



FLÛTE!



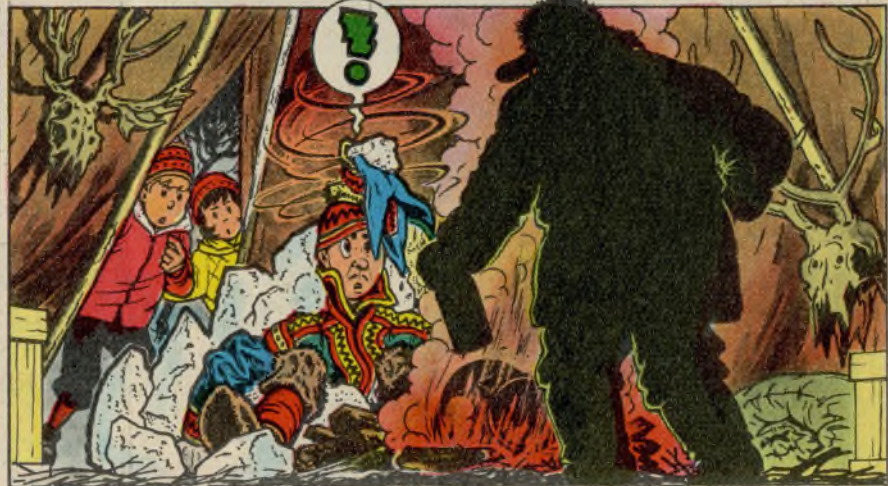
NON... SEULEMENT UNE GROSSE BOSSE!..CONTRE UNE CAISSE!
TU N'ES PAS BLESSÉ?



HO!



UN IGLOO... DÉPÔT DE DYNAMITE! TU TE RENDS COMPTE DU DANGER!??
..MIEUX VAUT S'ABRITER DANS LA TENTE DU CHAMAN...



Un langage peu connu :

Celui des SIGNAUX FLUVIAUX

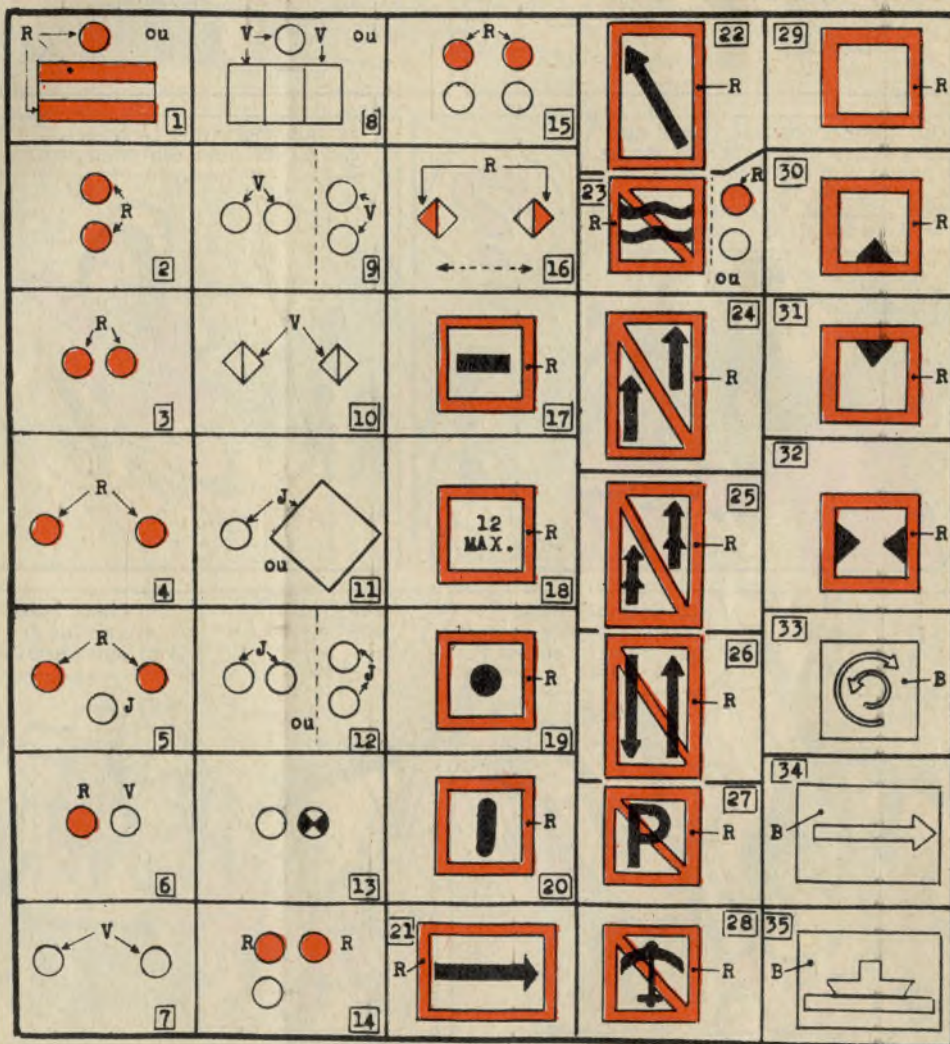
Vous connaissez sans doute bien des signaux routiers, ferroviaires même. Mais n'avez-vous pas été intrigués par ceux que l'on voit sur les fleuves, rivières et canaux ? Bien peu les connaissent. Savez-vous que le port français le plus important, par la quantité de marchandises chargées ou déchargées, est... PARIS, sur la Seine et non la mer.

1. Feu rouge ou panneau rouge, blanc, rouge : ne passez pas.
2. Deux feux rouges verticaux : interruption complète et prolongée de la navigation.
3. Deux feux rouges horizontaux : interruption complète mais passagère de la navigation.
4. Comme en 3 mais séparés : ne passez pas entre les feux.
5. Comme en 4 mais avec un jeu jaune au centre : ne passez entre les 2 feux rouges qu'en observant les restrictions en vigueur.
6. Deux feux, un rouge à gauche, un vert à droite : ne passez pas mais préparez-vous à mettre en marche.
7. Deux feux verts séparés : passez entre les deux feux.
8. Un feu vert ou un panneau vert, blanc, vert : passez. On peut aussi utiliser 2 feux verts rapprochés.
9. Deux feux verts rapprochés, horizontaux ou verticaux : passez.
10. Deux carrés montés sur pointe (mi-verts, mi-blancs) espacés : recommande de passer entre ces signaux.
11. Feu jaune ou carré jaune monté sur pointe : passez, mais attention au trafic en sens inverse.
12. Deux feux jaunes rapprochés, horizontaux ou verticaux : passez, le trafic en sens inverse est interdit.
13. Un feu blanc fixe et un feu blanc intermittent (à droite) : recommande de se diriger du côté du feu intermittent.
14. Deux feux rouges horizontaux, un blanc dessous : présence d'un obstacle ; ne passez que du côté des feux et évitez de causer des remous.
15. Deux feux rouges horizontaux supérieurs et deux blancs inférieurs : présence d'un obstacle ; passez d'un côté ou de l'autre, mais évitez de causer des remous.
16. Mêmes forme et écartement qu'en 10, mais mi-rouges, mi-blancs : interdit de naviguer en dehors de la partie représentée par nous en pointillés.
17. Du présent signal jusqu'au 32 : obligation de s'arrêter dans certaines conditions (pour la douane, par exemple).
18. Vitesse maximum en kilomètres-heure, à ne pas dépasser.
19. Obligation de siffler. S'il est ajouté, en dessous, deux traits horizontaux — caractère du code Morse — sifflez deux sons longs.
20. DANGER. Le mot « Bac », en dessous, signifie : « Attention, il y a un bac. »
21. Changez de rive.
22. Direction obligatoire.
23. Ce panneau ou deux feux, l'un rouge supérieur, l'autre blanc inférieur : interdiction de créer des remous.
24. Tout dépassement est interdit.
25. Le dépassement des convois seulement est interdit.
26. Interdiction de croiser et de dépasser.
27. Interdiction de stationner.
28. Interdiction de jeter l'ancre et de laisser traîner les ancres.
29. Des restrictions sont imposées à la navigation ; renseignez-vous.
30. La profondeur d'eau est limitée.
31. La hauteur libre au-dessus du plan d'eau est limitée.

Notre page n'étant pas en couleurs, vous vous chargerez d'achever vous-mêmes les signaux avec des crayons de couleurs :

Mettez en rouge ce qui est noté R,
 — vert — V,
 — jaune — J, et
 — bleu — B.

Les feux (ronds) indiqués en noir restent noirs.
 Les panneaux (rectangles) sans indication restent blancs.



32. La largeur de la passe est limitée. Les signaux ci-après sont de simples indications : fond bleu, symboles ou lettres blancs.
33. Bassin de virage.
34. Direction recommandée pour le trafic principal.
35. Bac ne naviguant pas librement.

On trouve ainsi :
 Un signal identique au 24 mais flèches blanches sur fond bleu : fin d'interdiction de dépasser. Ancre blanche sur fond bleu : les bâtiments peuvent jeter l'ancre. Lettre P blanche sur fond bleu : les bâtiments peuvent s'amarrer à la rive.
M. RACINE.

S.O.S. DOMINO (voir page 3). SOLUTION :

Preuve n° 1 : Impossible d'identifier une ombre dans la nuit du 14. Le calendrier de ce jour indique « Nouvelle lune », c'est-à-dire, pas de lune, nuit totale. M. Anatole a menti.
 Preuve n° 2 : Tous les éclats de verre venant de la vitre brisée (sauf un) sont tombés dans le jardin. Cela montre que la vitre a été brisée de l'intérieur. M. Anatole a mis l'échelle pour faire accuser Anne, mais comme il le dit lui-même il ne pouvait pas y monter : il a brisé la vitre en se tenant dans le salon. M. Anatole est le coupable.

MOKY, POUPY



EH BEN... ÇA CRIE UN PEU CHEZ ÇHOUETTE...

BOUUAHHH!
GRRRAOOO!
WAHHAÏE!
HOULA HOULA AÏE



HOULA!
HOULA!

BEN ALORS... ÇA ALORS... BEN ÇA ALORS...



QUE CE PASSE-T-IL ? QU'EST-CE QUE C'EST ?

C'EST ÇHOUETTE-MÂ-MÂ QUI DONNE UNE SURPRISE-PARTIE !..



OUI... UN BAL COSTUMÉ, COMME CHEZ LES VISAGES-PÂLES... RENARD-ROUGE A UNE PEAU D'OURS, UN VISAGE-PÂLE A UN HANTEAU D'OURS... Y A UN FRÈRE DÉGUIsé EN OURS ET ÇHOUETTE-MÂ-MÂ EN SOUPIÈRE !.. FORMIDABLE !!

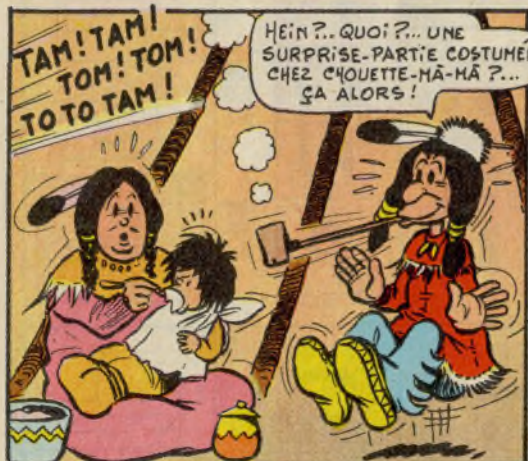
?



JE VAIS PRÉVENIR LA TRIBU... ÇA ALORS... UNE SURPRISE-PARTIE !



TAM! TAM!
TOM! TAM!



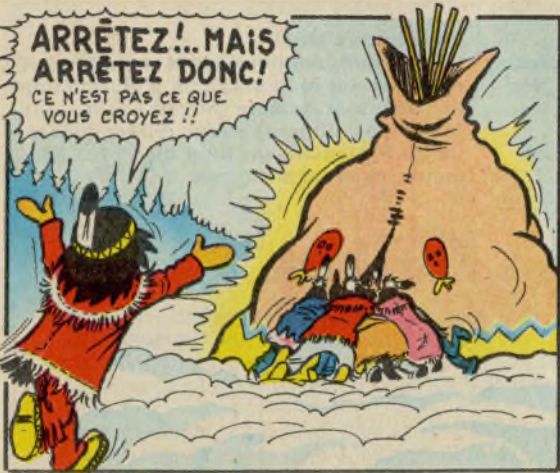
TAM! TAM!
TOM! TOM!
TO TO TAM!

HEIN?... QUOI?... UNE SURPRISE-PARTIE COSTUMÉE CHEZ ÇHOUETTE-MÂ-MÂ ?... ÇA ALORS !



ARRÊTEZ... ARRÊTEZ !..

PLACE, PAPOUSES ! ALLEZ VOUS COSTUMER ET VENEZ NOUS REJOINDRE !



ARRÊTEZ !.. MAIS ARRÊTEZ DONC!
CE N'EST PAS CE QUE VOUS CROYEZ !!



Yip! Yip!
BOOOBOOOO!
YÉ YÉ YÉ
GRAOOO
TAM! TAM!
TOM! TOM!
TA TA TAM!
YÉ! YÉ!
YO! YO! YO!
TATATONH !!
TOM! TOM!

Yip! Yip!
AÏE!
OUILLE!

MA TISANE! ATTENTION À MA TISANE! SORTEZ! JE NE VOUS AI PAS INVITÉS !!

OUAÏE!
CLING!
CLONG!
TATATONH!



MALHEUR !.. LE TÏPÏ DE ÇHOUETTE-MÂ-MÂ S'ÉCROULE !!

CRRRAC !!

F.H. H&P. n° 48.

AS-TU LA COLLECTION COMPLÈTE DES AVENTURES DE MOKY ET POUPY ? TU TROUVERAS

Moky et Nestor rrrrrrrr...



Puis brusquement...

HOULA! HOULA! HOULALA!..
VOUS PARLEZ D'UNE HISTOIRE!!

MA PLUME? OÙ EST MA PLUME?

MAIS NON!.. C'EST PAS MOI L'OURS, C'EST LUI!!

WAHHH!
AU SECOURS!
À MOI! À L'OURS!

MA TISANE!
ATTENTION À MA TISANE!
AT...AT...AT... ÇA Y EST!

MON TAMBOUR?.. OÙ EST MON TAMBOUR?

JE ME PLAINDRAI À MON SYNDICAT!

AN! AN! AN!.. CE QU'ON PEUT RIGOLER ICI... HEIN? QU'EST-CE QUE C'EST? WOUAOUILLE!



ARMONS-NOUS, MES FRÈRES ET SUS À L'OURS!

C'EST ÇA!.. AUX ARMES... ET L'OURS À SUS!

Z'AVEZ PAS VU MON TAMBOUR?



HÉ, OÙ VAS-TU CHASSEUR-D'OURS?

JE NE SUIS PLUS CHASSEUR D'OURS!.. À PARTIR DE MAINTENANT, JE SUIS CHASSEUR DE PAPILLONS!..



À L'OURS! OÙ EST L'OURS? EN AVANT!!

Z'AVEZ PAS VU MON TAMBOUR?



L'OURS?.. TENEZ, IL S'ENFUIT LÀ-BAS...

Z'AVEZ PAS VU MON TAMBOUR?



EN AVANT!.. TOUS DEVANT MOI!! LONGUE-BAQUETTE, FAIS RÉSONNER TON TAMBOUR!

MOI JE VEUX BIEN, MAIS... L'AVEZ PAS VU?

QUOI?

MON TAMBOUR?



TU N'AS PAS DE MAL, ÇOQUETTE-MÀ-MÀ?

NON, LES ENFANTS, NON... PAS LA MOINDRE ÉGRATIGNURE...



NOUS AVONS EU SI PEUR POUR TOI... CET OURS ÉTAIT UN VÉRITABLE FAUVE!

BRISK,

BLUETTE et PERVENCHINE



TANDIS que je décachette mon courrier, Brisk achève un os du déjeuner qu'il avait mis de côté pour son petit 4 heures.

— Zut !...

— Ça ne va pas, patron, il y a un ennui ?...

— Sylvanie arrive !...

J'aime bien Sylvanie, car nous nous sommes battus tant et plus lorsque nous avions dix ans ; mais à présent qu'elle est devenue une grande jeune fille, elle s'est mise en tête de venir chaque année faire mon nettoyage.

Alors, c'est la catastrophe : Sylvanie est le démon du ménage en personne... Elle frotte, lave, astique, réastique, cire, nettoie, refrotte, etc.

Quelquefois, sa rage s'étend même à mon vieux chien, et elle prétend lui faire un vrai shampooing..., inutile de dire que Brisk n'apprécie pas.



Il n'est pourtant pas question de refuser l'entrée de ma maison à Sylvanie ; c'est pourquoi, deux jours plus tard, résigné, Brisk sur mes talons, j'attends le car. Le voici.

Un chapeau vert-pomme me fait de grands signes par une glace baissée, j'accours et m'entends saluer de ces mots charmants :

— Dégourdis-toi un peu, tu vois bien que je suis chargée !

Sylvanie ne se déplace jamais sans trois ou quatre valises, autant de cartons à chapeaux, plus des petits sacs dits fourre-tout, un parapluie, un Kodak et j'en passe...

Dès que ce petit matériel est réuni, elle se retourne et dit :

— A présent, je vais chercher mes filles...

Plongeant dans le tas de bagages, elle en extirpe une grande cage dans laquelle piaffent deux perruches du plus beau bleu.

— Je te présente Bleuette et Pervenchine. Elles sont choux, n'est-ce pas ?... Je ne pouvais les laisser en ville, elles se seraient ennuyées ; or ces bêtes-là sont fragiles, il ne faut pas les priver d'affection. Elles ne te gêneront pas ; du reste, c'est moi qui les soignerai.

Et, se tournant vers Brisk, ma cousine ajoute, menaçante :

— Attention, toi ! Ce n'est pas un produit de chasse, s'agit pas de mettre la dent dessus...

Catastrophe ! Brisk pointe l'oreille gauche :

— Moi, Brisk, chien de chasse, confondre ces petits tas de plumes avec un faisán... Cette fille ne respecte rien !

Il est furieux, mais je n'ai pas le temps de l'apaiser, car il s'agit de ramasser Sylvanie, ses bagages et

ses perruches, et d'emmener le tout à la maison.



Dès le lendemain, le branle-bas commence ; enveloppée d'une grande blouse, ses cheveux cachés par un foulard, Sylvanie passe l'inspection.

— Eh bien, il était temps que j'arrive !

Elle paraît animée d'une telle activité que je tente une sortie discrète. Mais Sylvanie ne l'entend pas de cette oreille et me rappelle à l'ordre.

— Tu iras te promener tant que tu voudras lorsque j'aurai nettoyé les meubles, j'ai besoin de toi pour les déplacer.

Me voici transformé en déménageur !

Il faut dire que Sylvanie s'active. Elle ne se donne que deux moments de récréation, matin et soir, pour soigner les chères perruches.

— Bonjour, ma petite Bleuette, qu'elle était mignonne la Bleuette à sa maman... Oh, oh ! Pervenchine, pas jalouse, mon chou bleu ? Tu sais bien que je t'aime aussi... Allons, un petit bain et des cailloux, et des croucroûtes, et la feuille de laitue... Voulez-vous bien les manger ?...

Cela dure à n'en plus finir. Moi, je m'amuse, mais Brisk est excédé ; il pousse un soupir, mais un soupir ! Sylvanie le foudroie du regard :

— Pas la peine de les regarder, tu ne les croqueras pas...

— Hum, fait Brisk, et il se sauve.



Les jours passent. La maison reprend une certaine allure, mais impossible de retrouver paires de chaussettes ou cravates et, si j'ai le malheur de demander à Sylvanie où elle a bien pu les mettre, elle me répond :

— Mais à leur place !...
 Son ton est si sec que je préfère renoncer. Aussi, n'ayant plus de mouchoirs, je vais en acheter chez M^{me} Dubois-Durand, la mercière.
 Dix minutes plus tard, en revenant, que vois-je ? Sylvanie hors d'elle, secouant Brisk par le collier :
 — Néron ! Attila ! Vandale ! Cannibale !... Ma Bleuette, qu'as-tu fait de ma Bleuette ?...

Puis elle s'en prend à moi :
 — Je l'avais bien dit, ton chien, ton sale chien, il a profité d'une minute d'inattention pour...

Et d'un geste vengeur elle désigne la cage ouverte où Pervenchine, seule, piaille désespérément.

— Brisk, toi ?...
 — Ah non, pas vous ! crie-t-il.
 Et tout à coup il file vers les framboisiers ; il y a là-bas un éclair gris ; j'entends un miaulement sauvage et, deux secondes plus tard, Brisk revient, un petit tas de bleu dans la gueule.

Sylvanie s'évanouit sur la pelouse. Brisk me jette aux pieds la perruquette affolée. Je la ramasse et vois qu'elle est intacte ; l'éclair gris grimpe sur le mur, je comprends ! c'est Pomponnette, la chatte de la voisine, qui a été tentée par les oiseaux !

Tenant la pauvre bestiole d'une main, je ramasse Sylvanie de l'autre et lui explique toute l'affaire ; alors, c'est une transformation à vue :

— Brisk, tu es un amour, sans toi ma fille était perdue, tu me l'as sauvée !

Elle se jette au cou de mon chien qui, malgré ses airs bourrus, a bon cœur, il lui mordille gentiment l'oreille :

— Là, là, pas tant d'affaires ! Ça m'a permis de régler les comptes à Pomponnette... Votre Bleuette n'a rien, mais la chatte, elle... et il cligne de l'œil.



Le lendemain, comme en cachette, Sylvanie disparaissait par l'autocar

du matin et rentrait à midi porteuse d'un minuscule colis d'où émergea un collier bleu clouté d'or. Elle l'ajusta au cou de Brisk en lui disant :

— En souvenir de ton sauvetage ! et, tendrement, elle lui serra la patte.

Mais, moi, j'ai reçu une visite fort désagréable de M^{me} Verdurette, ma voisine :

— Votre chien est un sauvage, m'a-t-elle dit, à présent Pomponnette a une crise de foie... et elle m'a tendu la note du vétérinaire.

Peu importe, Sylvanie et Brisk sont maintenant les meilleurs amis du monde.

Michel JOPH.



R. Duvreny



Photo A. F. P.

LA MARINE A LA RUE

Les Havrais ont pu croire qu'un raz-de-marée avait précipité un cargo sur le pavé de leur cité. Il ne s'agissait que d'une étrave à moitié construite, déménagée sur un énorme camion d'un chantier à l'autre. En effet, les plus vieux chantiers navals de France « Augustin Normand » ont dû fermer leurs portes faute de commandes. C'est un grave sujet d'inquiétude dans beaucoup de foyers, menacés par le chômage.



Photo A. D. P.

PHILATÉLIE PRIX NOBEL

Continuant une très belle série consacrée aux Prix Nobel, les Postes Suédoises ont émis ce timbre consacré à 3 illustres Français qui furent lauréats il y a soixante ans : Becquerel, Pierre et Marie Curie.

NOBELPRIS 1903

BEQUEREL
P CURIE
M CURIE



SVERIGE 50

Photo A. F. P.

LA FICELLE EST UN PEU GROSSE

Christo est un « peintre » italien. Pour créer ses œuvres il empaquette tous les déchets inutilisables (bouts de vaisselle, briques, pavés, etc.). L'art consiste à disposer d'une certaine manière la ficelle. Entre nous, même pour attirer l'attention des badauds, cette ficelle est un peu grosse.

TAM TAM! TAM! TAM! TOM!

TU ES NOTRE AMI, NOTRE AMIE ?... ALORS PROCURE-TOI VITE LE FANION QUI EST NOTRE SIGNE DE RALLIEMENT... DÉJÀ DES MILLIERS DE GARÇONS ET DE FILLES ONT FIXÉ CE FANION À LEUR BICYCLETTE, SAC À DOS, CARTABLE, ET DANS LA VOITURE DE LEURS PARENTS !... FAIS COMME EUX... N'ATTENDS PAS !...



BON A DÉCOUPER ou à recopier et à envoyer à :

MOKY et POUPY

CRÉATIONS ROGER BUSSEMEY

12 Rue de la GRANGE-BATELIÈRE - PARIS 9^e

NOM :

PRÉNOM : Age :

ADRESSE : Rue :

..... N°

VILLE : Dép^t :

JE DÉSIRE RECEVOIR UN FANION MOKY ET POUPY
JE JOINS 9 TIMBRES FRANÇAIS DE 0,25 FR. NEUFS
(ATTENTION : TOUT BON NON ACCOMPAGNÉ
DES TIMBRES EST CONSIDÉRÉ COMME NUL).

FIGURES DU SPORT

1 petit garçon

Il a dix ans, une bonne petite tête et il aime les jeux tranquilles : peinture ou construction. Mais il est aussi « ceinture marron » de judo et n'a pas son pareil pour déséquilibrer ses adversaires, tous des hommes de forte taille. Il s'appelle Jean-Pierre Sigros et est élève de 6^e au Lycée Carnot de Paris.



Photos : Monde Photo Presse.

2 escrimeurs

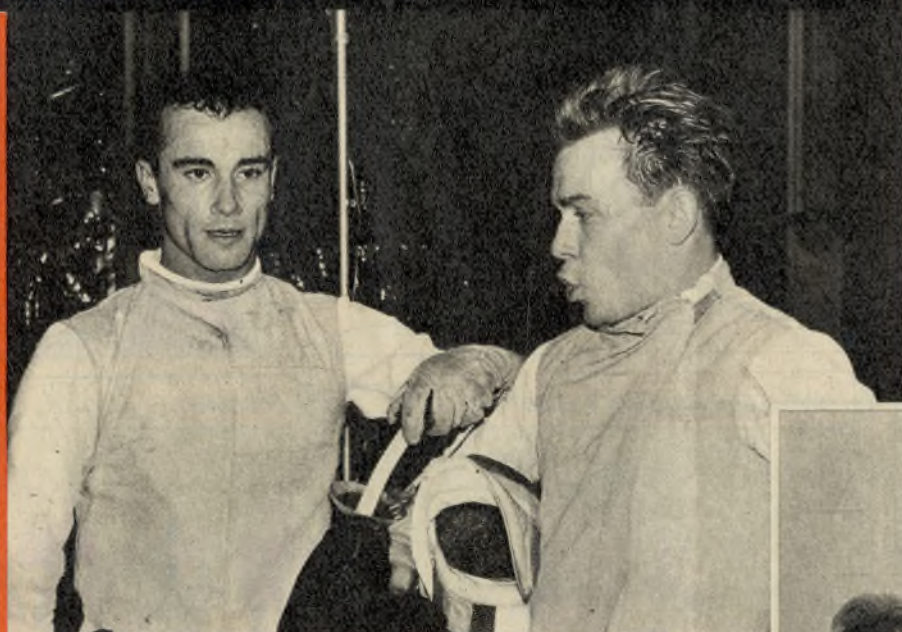


Photo A. F. P.

A gauche, le Français Jean-Claude Magnan est revenu de Dantzig champion du monde de fleuret. A droite, le champion 1962, German Svechnikov, est Russe. Une rencontre amicale entre les deux champions a donné un léger avantage au Français : 10 touches à 9.

3 kangourous

Les « Kangourous » : tel est le titre porté par l'équipe nationale d'Australie de Rugby à XIII. Ils sont très forts et ils courent très vite. Ils ont rencontré les Britanniques puis les Français au cours d'une tournée triomphale.

Le 1^{er} février, l'équipe de France B rencontrera à Toulouse l'équipe de Nouvelle-Zélande.

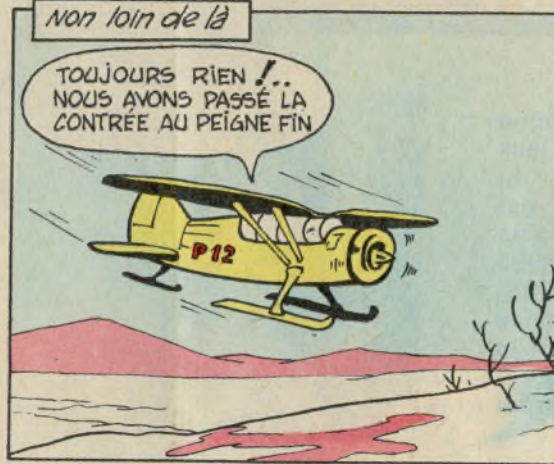


Photo AGIF.

La mission de LUKA

par Manesse

RÉSUMÉ. — Un brigand avait volé le traîneau de Luka. Cela ne lui a pas porté chance. Il est tombé dans une crevasse, dont il est sorti gelé.



À SUIVRE

UNE CHANSON MIMÉE POUR GARÇONS ET FILLES!

LA FÊTE À FLONFLONVILLE



Mouv! de Marche

1. Les jours de fé - te, Tam - bour en tè - te Et ran et rantanplan Passe le ré - gi - ment. Le
clai - ron son - ne, L'tam - bour ré - son - ne, Nous dé - fi - lions au pas Der - riè - re les petits sol - dats. Ta

REFRAIN

ta ra ta ta ra ta ta. Au pas. Et ran rantanplan rantanplan Plan, Plan, 2. Sur Plan! Plan!

1
Sur l'esplanade,
Y'a la parade.
Pom, pom, pom, pom, pom,
[pom;

Ah! les joyeux flonflons,
Et sur la place,
On vend des glaces
On mange du nougat
Et des bâtons de chocolat.

Refrain.

2
On chante, on rit,
On applaudit,
Do do la fa la do
Bravo, bravo, bravo.
Le bal commence
On tourne, on danse,
Lon la et lon lon la
Ah! le joli bal que voilà.

Refrain.



Tu le vois, en effet, c'est la « Fête à Flonflonville »... Il faut donc que le choix des acteurs et la décoration le prouvent...

La décoration : pavoiser la scène avec des banderoles en papier de toutes les couleurs. Monter quelques éventaires aux tentes bariolées pour le marchand de bonbons, la loterie, les clowns, le montreur d'animaux savants, le marchand de glace, la diseuse de bonne aventure.

Les acteurs : des enfants se rendent à la fête, des soldats, et les autres déjà cités plus haut.

Au premier couplet : Les soldats défilent (ils entrent de gauche ou de droite, peu importe), le tambour est en tête.

Les enfants suivent en chantant, le défilé fait le tour de la scène.

Au deuxième couplet : Les enfants vont regarder les éventaires (ils peuvent tourner le dos au public). Chaque personnage des éventaires de la foire se met en valeur : les clowns font des pirouettes, ou tapent sur des cymbales ; la bohémienne s'avance en disant la « Bonne Aventure »..., elle examine la main de chaque enfant, la marchande de glaces circule son plateau à la main.

Au refrain : Les soldats défilent en faisant le tour de la scène, les enfants les suivent en riant et en sautant.

Au troisième couplet : Les soldats vont s'asseoir. La foule applaudit. Les enfants dansent par couple, la main à la taille.

Au refrain : Même interprétation que pour le refrain précédent... A la fin, tous les acteurs font face au public et saluent...



« La Fête à Flonflonville » est extraite du Recueil : « Les Chansons de Pok » de Pierrette Oullié. Éditions Billaudot.

LA FÊTE À FLONFLONVILLE

(suite)



Le marchand de bonbons

Si le mime pouvait parler, il te dirait beaucoup de choses...
 — Observe les attitudes des personnes autour de toi, dans ta famille, ton quartier, ta commune, l'allure des animaux.

— Lance des jeux, par exemple : dresse une liste d'animaux et distribue à chaque joueur un papier... Chacun son tour doit faire deviner aux autres, par ses attitudes, quel animal est inscrit sur son papier.

Ou encore :
 — Dresse une liste d'actions toutes simples, exemple : « Cueillir une rose ! », « Attendre l'autobus, il arrive, il s'arrête, et vous prend ! », « La classe est terminée, range ton cartable, en rang quitte le bâtiment... » Les autres joueurs doivent deviner quel est l'acte accompli.



La loterie

Le montreur d'animaux.....



La diseuse de bonne aventure

Sois persévérant et respectueux !
 Quand tu joues avec tes camarades une histoire, une chanson, c'est avec tout le respect que tu dois aux personnages que tu représentes... Ils sont tristes, ils sont joyeux... joue, et si tu présentes « une chanson mimée », telle que celle que nous te proposons aujourd'hui, au Festival des Baladins, tu feras aimer par tous le personnage que tu représenteras... Observe, répète, fais des costumes. Tu réussiras un exploit sur toi-même, en découvrant tout ce qui t'entoure, en sachant vaincre ta peur, en travaillant en équipe...



Tricornes = baret et bords en carton
 le soldat

- perruque en papier
- épauillettes en carton
- boutons en papier de chocolat - Reliés par du ruban

- soleil en papier et pompoms de laine autour des poignets et des chevilles.

manchettes en carton
 Aux pieds = bottes ou grosses chaussettes blanches.



Le clown

- bonnet de carton
- figure très fardée
- collerette en carton



Les marchandes



le montreur d'animaux

- col en papier et cravate
- foulard en

- chapeau de carton

B. Duguet



Catherine et JEAN-LUC

TEXTE DE ROSE DARDENNES DESSIN D. LORBEY

RÉSUMÉ. — Au village, garçons et filles ne savent qu'inventer pour s'amuser malgré le mauvais temps.



Eh, Jean-Luc, secoue-toi! Je viens te montrer un truc époustouflant!

...??



Je... Et voilà!

Formidable! Comment que t'as fait??



AH! JEAN-LUC NE DORT PLUS!

J'ai vu ça sur FRIPOUNET, tiens!

Je cours chercher le mien!



BIENTÔT...

Si on essayait le coup du verre d'eau?



HELAS! ON N'EST PAS OUVRIER AVANT D'ÊTRE APPRENTI

Mince alors! ça ne tient pas!...??

Vous en faites de belles, vous deux!...

Tu comprends Marc, on voulait...



MAIS MARC EST UN CHIC GRAND-FRÈRE

J'ai un copain qui connaît des tas de trucs. Si vous voulez le...

T'as la crème des frères mon vieux Marc



LE LENDEMAIN SOIR QUELLE VEILLÉE, MES AMIS!...

INOÛI!

MERVEILLEUX

Comment peux-tu faire, Jo??

Et voilà!...



Tout simple vous voyez...

Oui, pourvu que la colombe soit apprivoisée!

Et dressée à se couler de la manche sous le foulard.

Croyez-vous donc que l'on arrive à quelque chose sans se donner du mal?



Attends on va essayer avec une cocotte en papier!...



...vous allez voir apparaître une, deux, trois, dix cocottes en papier... Heu... je...

Piou. Piou Piou. Piou venez cocottes venez...

J'Y ARRIVE PAS!



Prends des œufs ça glissera mieux!

Qu'il touche à mes œufs: il verra trente-six chandelles

DÈS LE LENDEMAIN AU CLUB, ON DÉCIDE DE SE METTRE TOUS À LA PRESTIDIGITATION ET D'ORGANISER UNE PETITE SÉANCE... MAIS... Il nous faudrait des foulards.

Des oiseaux... Des perchoirs comme à la T.V.

Qui, Mais pour acheter tout ça, il faudrait d'abord un fameux coup de baguette pour remplir notre caisse, les gars, Ah, ça... car...!!!

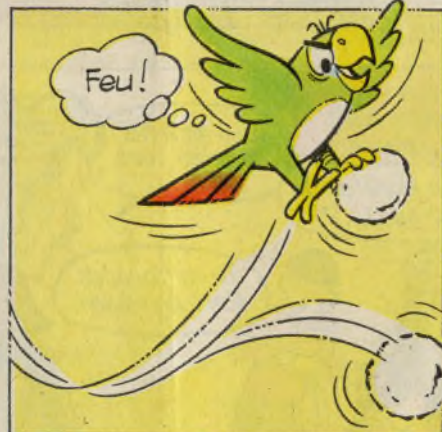
Oui, il faudrait des sous. Mais comment les avoir?



A SUIVRE...

MYSTÈRE et... bouledgom

par clude dubois
d'après les personnages de M. Cu villier.



13. à suivre...

Tu trouveras les disques, les albums et les coloriages de Sylvain et Sylvette chez ton libraire habituel.

La Voix du Seigneur

Vie de SAINT DOMINIQUE

RÉSUMÉ. — Fils du Seigneur de Caleruega, Dominique est allé s'instruire au chœur de la cathédrale.

En ce temps-là, clerc et clergé c'était tout un. Il n'y avait d'instruits que les gens d'Église. Instruit et intelligent, Dominique consacra donc sa vie au Seigneur. Il revêtit la tunique blanche et la chape noire à capuchon. Bientôt, il fut ordonné prêtre et fut attaché au chapitre de la cathédrale d'Osma. Dominique serait bien resté là sa vie durant, tout entier à chanter la louange de Dieu et au service des âmes. Mais la Providence allait en décider autrement : bientôt allait commencer la longue série de ses voyages.



Le roi de Castille, Alphonse VIII, avait un fils, Ferdinand. Le mariage d'un prince héritier du trône n'est pas une mince affaire. C'est même une affaire d'État. En choisissant une fiancée pour son fils, Alphonse VIII comptait bien se faire un allié du pays où il irait la quérir. C'est pourquoi il chargea l'évêque d'Osma de partir vers le lointain royaume de Danemark afin d'en ramener une femme pour son fils. L'évêque et Dominique s'envolèrent dans leur vaste manteau de voyage et à dos de cheval se dirigèrent vers le Nord, bien au-delà des Pyrénées.



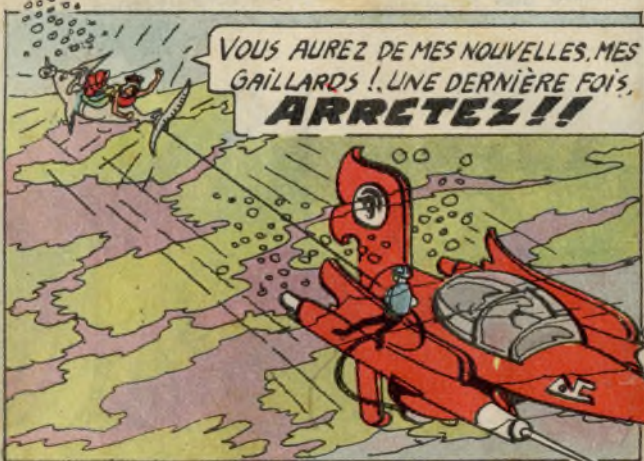
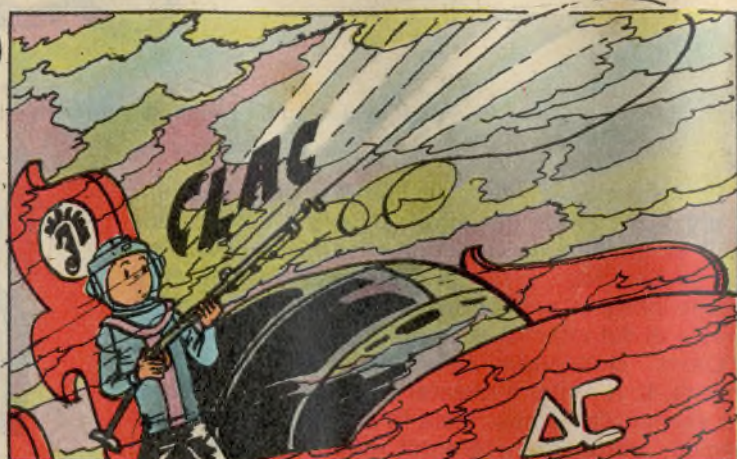
L'Ambassade de l'évêque ne fut pas couronnée de succès. Quand vint le moment de reprendre le chemin de Castille avec la princesse, celle-ci avait disparu. Sans doute pensait-elle qu'elle devait écouter son cœur plutôt que la raison d'État et, entre nous, sans doute n'eut-elle pas tort. Mais l'évêque avait voyagé pour rien et le roi de Castille risquait fort d'entrer en grand courroux. Voyage pour rien ? Rien de moins sûr. Hors des frontières de la catholique Espagne, Dominique avait découvert des régions entières où la voix du Seigneur n'avait jamais été entendue ou n'était plus comprise. Dominique sentit que sa vocation était de prêcher l'Évangile dans ces régions-là.

(A suivre.)

ILLUSTRATIONS DE A. D'ORANGE

LES SEPT COLONNES DE THARSIS

RÉSUMÉ. — Toulbazar a décidé de provoquer Castapar en combat singulier. Jugeant cette entreprise téméraire, Jordi et Picotin veulent l'en empêcher.



Régisseur exclusif de la publicité : UNIPRO, 103, rue La Fayette - Paris (10) - Tél. : LAM. 75-31. — Déposé au Ministère de la Justice à la date de la mise en vente. — Imprimé en France. — CRÉTÉ PARIS, CORBÉL-ESSONNES — 6583. Loi n° 49.956 du 16 juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse d'Administration, Directeur de Publication : David JULIEN - Membres du Comité de Direction : Michel NORMAND - HAN.