

JEUDI 20 JUIN 1963

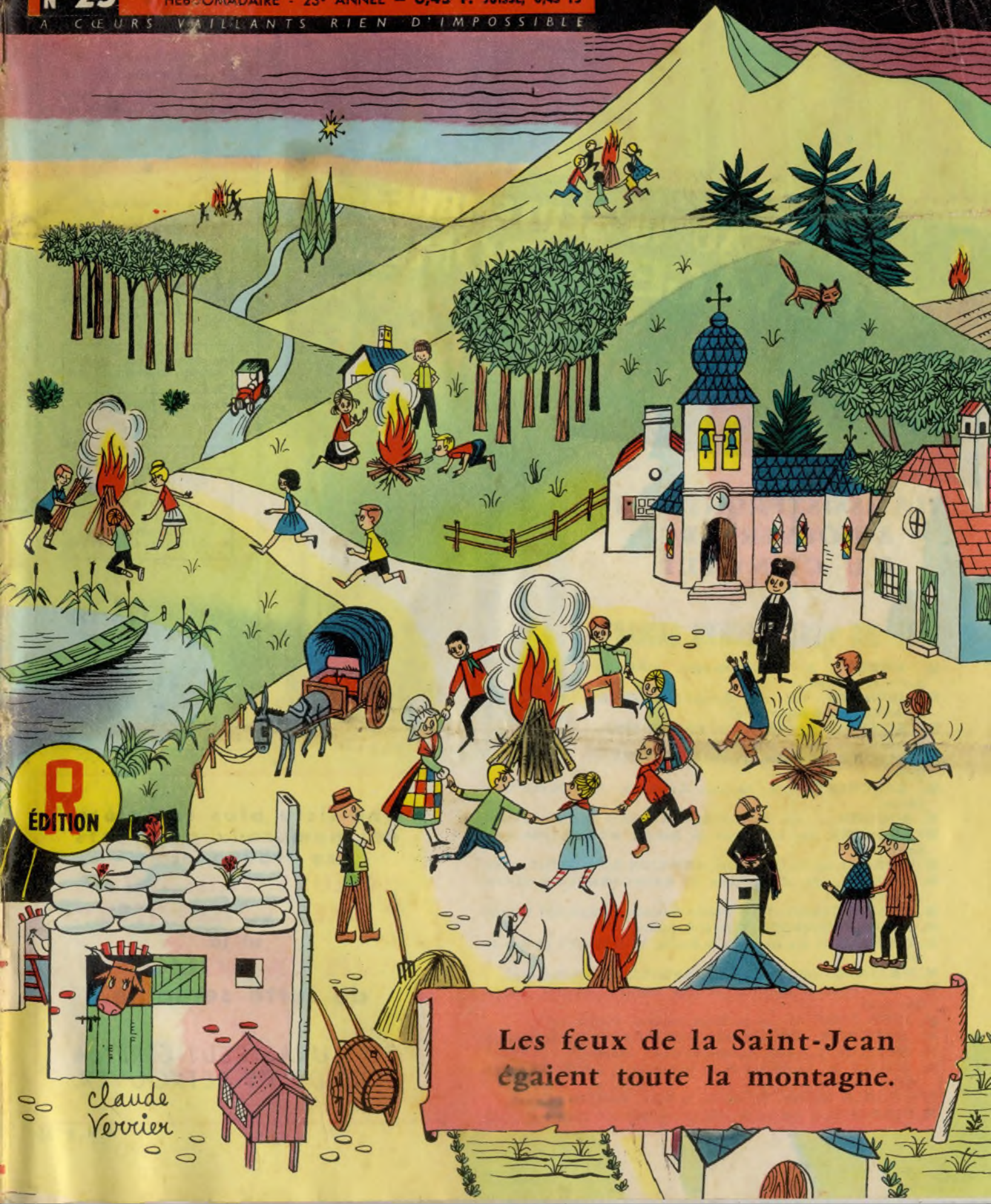
# Fripounet

## Marisette

N° 25

HEBDOMADAIRE - 23<sup>e</sup> ANNÉE - 0,45 F. SUISSE, 0,45 FS

A CŒURS VAILLANTS RIEN D'IMPOSSIBLE



**R**  
ÉDITION

Claude  
Verrier

Les feux de la Saint-Jean  
égaient toute la montagne.



Photo KEYSTONE.

# DU 5 AU 10 SEPTEMBRE VOYAGE A ROME POUR LES GAGNANTS DU CONCOURS "RENDEZ-VOUS A ROME"

**ILS ASSISTERONT LE 8  
A L'OUVERTURE  
DU CONCILE**

## LISTE DES VINGT PREMIERS GAGNANTS

- M. ROBERT, 5, Place Mangin, NANTES (Loire-Atlantique).
- M. BERNARD, 105, rue Amiral-du-Chauffaut, NANTES (Loire-Atlantique).
- M. BONNAL, LAVAGNAC, SAINTE-TERRE (Gironde).
- M. GIVORD, 35, rue Turenne, GRENOBLE (Isère).
- M. GAUCHER Pierre, 14, rue Gambetta, SAINTE-SAVINE (Aube).
- M. BOUDIER, 4, rue Émile-Hatais, ANGERS (Maine-et-Loire).
- M<sup>me</sup> DOUTRE, Les Lilas, rue de Bel-Air, MACON (Saône-et-Loire).
- M. VIDAL, 12, rue de la Sablière, ARPAJON-SUR-CÉRÉ (Cantal).
- M. MULLER, 23, Crémeterie 3, SAINT-HERBLAIN (Loire-Atlantique).
- M. COSTIS Charles, 1, Le Moulin-Aussillon, MAZAMET (Tarn).
- M. DOUMIC, DURFORT (Tarn-et-Garonne).
- M. DUMARD, 16 bis, route de la Borde, LE VÉSINET (Seine-et-Oise).
- M. PAJANI Olivier, Verchères, FAVERGES (Haute-Savoie).
- M<sup>me</sup> BOUTOILLE Berthe, 106, rue Molière, ROUEN (Seine-Maritime).
- M. IBOS-AUGE, 15, rue du Montparnasse, PARIS (VI<sup>e</sup>).
- M. SAUCISSE, COULONGES-THOUARSAIS (Deux-Sèvres).
- M. REVELIN, 4, rue de Rennes ÉPINAY (Seine).
- M. CALON, 37, boulevard de la République, SAINT-GRATIEN (Seine-et-Oise).
- M<sup>me</sup> RUOLS Denise, 18, rue de la Paix, PANTIN (Seine).
- M. FERRAND, 2, rue de la Libération, VELIZY (Seine-et-Oise).



Photo A. D. P.

RÉDACTION-ADMINISTRATION

## CŒURS VAILLANTS

31, rue de Fleurus - PARIS (6<sup>e</sup>)  
C. C. P. Paris 1223-59  
Tél. : LITré 49-95

Chaque demande de changement d'adresse doit obligatoirement être accompagnée de la dernière bande d'envoi et de 0,50 F en timbres-poste.

LES ABONNEMENTS  
PARTENT  
DU 1<sup>er</sup> DE CHAQUE MOIS

Indiquez lisiblement :  
NOM, ADRESSE, PUBLICATION, DURÉE demandés au verso de votre titre de paiement.

ABONNEMENTS FRIPOUNET	FRANCE et COMMUNAUTÉ	ÉTRANGER (sauf SUISSE)
6 mois ...	11,30 F	14 F
1 an .....	22,50 F	28 F

ADMINISTRATION  
FLEURUS-SUISSE  
Saint-Maurice, Valais  
C. C. P. SION n° 11 c 5705  
ABONNEMENTS-SUISSE  
1 an : 23,80 FS - 6 mois : 12 FS



Une liste plus complète  
des nombreux gagnants  
se trouve dans

**"CŒURS VAILLANTS",  
"AMES VAILLANTES"**

et la

**"VIE CATHOLIQUE"**  
de cette semaine.

TU AURAS PEUT-ÊTRE LA  
JOIE DE T'Y RETROUVER.

# LE VILLAGE AUX OISEAUX

HISTOIRE VRAIE  
RACONTÉE PAR  
ROSE D'ARDENNES  
ILLUSTRÉE PAR BRADY

DANS UN VILLAGE ALSACIEN, AU TEMPS  
OÙ VOS PAPAS ÉTAIENT ÉCOLIERS ...



T'AS DÉJÀ VU LE NOUVEAU MAÎTRE?... POURVU QU'IL SOIT GENTIL!

LE PREMIER JOUR...



ON L'ADOpte?... HUM... FAUT VOIR... IL A UNE BONNE TÊTE.

BIENTÔT...



NOUS ALLONS FAIRE HISTOIRE NATURELLE... PAGE COMBIEN MONSIEUR?



J'AI UN PLUS BEAU LIVRE À VOUS MONTRER : VENEZ AVEC MOI. ON SORT?... CHIC ALORS!

LE MAÎTRE SAIT LEUR FAIRE LIRE LE GRAND LIVRE DE LA NATURE...



VOUS VOYEZ CETTE MÉSANGE BLEUE À L'OUVRAGE?... ELLE CHERCHE DANS L'ÉCORCE LES INSECTES QUI DÉTRUISENT VOS RECOLTES DE CERISES... ELLE EN MANGE 200.000 PAR AN!



PLUS LOIN... OBSERVE CETTE BERGERONNETTE GRISE... UNE FAMEUSE AUXILIAIRE POUR TON PAPA QUI SE PLAINT DES VERS GRIS...



OH, M'SIEUR! JE VIENS DÉJÀ DE LUI EN VOIR MANGER TROIS!



APRÈS QUELQUES LEÇONS DE CE GENRE LA CLASSE ENTÈRE EST AMIE DES OISEAUX.



... DIEU AVAIT CRÉÉ LES OISEAUX POUR PROTÉGER L'HOMME DES INSECTES. MAIS L'HOMME TUE LES OISEAUX... ET LES GARÇONS LES DÉNICHTENT... ALORS LES INSECTES ABÎMENT TOUTES NOS RECOLTES...

BIENTÔT, ILS DÉCIDENT DE SAUVER LES QUELQUES OISEAUX QUI RESTENT : D'ABORD, ILS LES NOURRIRONT DURANT LA MAUVAISE SAISON. PUIS ILS LEUR OFFRIRONT DES NICHIRS DANS LEURS JARDINS, LEURS CHAMPS, LEURS BOIS...

UN JEUDI DE NOVEMBRE...



MONSIEUR, J'APPORTE DU BLÉ CONCASSÉ! MOI, DES BAÏES DE SUREAU SÉCHÉES! MOI, DES NOIX! DES FLOCONS D'AVOÏNE, MONSIEUR ÇA PEUT ALLER?



IL NE NOUS MANQUE QUE DE LA GRAISSE DE BOEUF : ILS AIMENT ÇA, ET LEUR ORGANISME EN A BESOIN! EH! TOI, LE FILS DU BOUCHER... DIS À TON PÈRE QU'ON LE PAIERA AVEC LES SOUS DE NOTRE COOPÉRATIVE!

Suite pages suivantes.



J'AI MIS DU MÉLANGE PLEIN MA BOÎTE !

EH, PENSE À LA FICELLE !

VAS-Y : VERSE LA GRAISSE...



HANS... ENCORE UN PEU DE GRAISSE CHAUDE : ÇA ENTRE, TU SAIS ...



LE RUDE FROID DE L'EXTÉRIEUR A VITE DURCI LA GRAISSE.

ET VOILÀ !



DES P'TITS PAINS POUR LES P'TITS Z-OISEAUX !...



SURTOUT ACCROCHEZ-LES À L'ABRI DES CHATS !...

OUI, OUI, M'SIEUR ! FAUT PAS QUE LES CHATS PUËSSENT LEUR SAUTER DESSUS PENDANT QU'ILS MANGENT !



LA PASSIONNANTE AVENTURE COMMENCE ... REGARDE, FRITZ, UN ROUGE-GORGE...

SURTOUT, NE LUI FAIS PAS PEUR !

PEUR ? VOYEZ PLUTÔT : EN QUELQUES HEURES LA GENT AILÉE A DÉCOUVERT LE FESTIN SERVI...



ON DIRAIT QU'ILS ONT ÉTÉ PRÉVENIR LES COPAINS !

FORMIDABLE !...



HÉLAS, QUELQUES JOURS PLUS TARD ...

IL PLEUT DESSUS !

HÉ, LOUIS, TU DEVRAIS FAIRE UN PETIT ABRI !

OH, UNE IDÉE ...



LE LENDEMAIN ...

REGARDEZ, MONSIEUR

ILS Y VIENNENT, VOUS SAVEZ !...



ET SI NOUS LES AÏDONS À TROUVER DES NIDS À L'ABRI DES CHATS ?

OH, OUI M'SIEUR. COMMENT FAUT-IL FAIRE ?

BIENTÔT, DANS CHAQUE DEMEURE...

DIS, PAPA ? TU CROIS QU'IL EN VIENDRA DANS MON NICHOT ? ATTENTION AUX CHATS, LES ENFANTS.



SI ON EN METTAIT UN DANS LE RO-SIER GRIMPANT ?

ON DEMANDERA AU MAÎTRE !

DES LA FIN DE L'HIVER, LES NICHOTRS SONT EN PLACE.

ET BIENTÔT... OH, REGARDE, MURIELLE ! LE ROUGE-GORGE TOURNE AUTOUR DE NOTRE NICHOT.

ILS SONT DEUX : LE PÈRE ET LA MÈRE !

POURVU QU'ILS ENTRENT...



LES GARS ! J'AI UN NID DE MÉSANGES DANS MON NICHOT.

MOI JE CROIS QUE J'AURAI UN ROUGE-GORGE ! CHEZ NOUS ON N'EN VOIT PAS ENCORE...



QUELQUES SEMAINES PLUS TARD...

JE VAIS TE MONTRER MON NID. MAIS, TOUT DOUX, HEIN : FAUT PAS LES EFFAROUCHER...



OH !...



QUELLE JOIE D'OBSERVER LES PARENTS QUI LES ABECQUENT...

LA MÈRE EST DÉJÀ VENUE DIX FOIS ! QU'EST-CE QU'ILS MANGENT ! TIENS, REVOILÀ LE PÈRE !

YENEZ VOIR MONSIEUR : JÉ LEUR AI MÊME FAIT UN ABREUVOIR !



CHUT ! ILY A UN NID DE MÉSANGES

VOYEZ ; ON A MIS UN TRUC POUR EMPÊCHER LES CHATS D'Y GRIMPER



EN FORÊT AUSSI DES NICHOTRS ONT ÉTÉ PLACÉS.

UN COUPLE DE CHOUCAS L'A ADOPTÉ !...



ET PUIS REGARDEZ - LES MONSIEUR : QU'EST-CE QU'ILS NETTOIENT NOS CERISIERS ! PAPA DIT QU'ON AURA DEUX FOIS PLUS DE CERISES !



SI BIEN ACCUEILLIS À MURBACH, LES OISEAUX S'Y SONT INSTALLÉS PLUS NOMBREUX D'ANNÉE EN ANNÉE. ON Y VOIT MÊME AUJOUR. D'HUI DES ESPÈCES QUI N'Y AVAIENT JAMAIS SÉJOURNÉ... CHACUN LES AÏME ET ET TOUS LES PROTÈGENT. LA JOÏE ET L'AMITIÉ Y SONT VENUES AVEC EUX. ET SI VOUS NE M'EN CROYEZ PAS, ALLEZ DONC Y VOIR, AU COURS DES VACANCES !



FIN

# AU PAYS BASQUE

Le FOND de cette page représente  
Le Drapeau Basque.



Vous pouvez commander votre  
poupée Marisette et son frère  
Friponnet à l'adresse suivante :

**FRIPOUNET et MARISSETTE,**  
31, rue de Fleurus, Paris (6<sup>e</sup>).

Envoyez pour chaque personnage commandé 0,25 F en timbres  
non oblitérés et votre adresse écrite avec soin, sinon votre  
poupée ne pourra vous parvenir.

Lecteurs belges, adressez-vous à Grand Cœur, 17, rue de  
l'Hôpital, Gilly.

Joindre 1 timbre de 3 francs belges par poupée commandée.

# Zéphyr et Pépita

par **LEZÉRE BROUMARD**

RÉSUMÉ. — Zéphyr et Pépita, le tuteur de celle-ci, se retrouvent dans une île aux mains des soldats qui n'y comprennent plus rien.



# LA KERMESSE du Roi Arthur



conseils que bientôt voilà les deux nouveaux amis déambulant côte à côte au milieu des stands, et en compagnie du roi Arthur, naturellement !



— La course en sac... propose soudain Denis...

L'espace d'une seconde, Véronique pressent des difficultés, mais déjà Denis l'a entraînée sur la ligne du départ. Au coup de sifflet, elle s'élance...

Hélas ! retenir le sac d'une main et maintenir le roi Arthur de l'autre, c'est un tour de force peut-être à la mesure de Denis, mais certainement pas de Véronique. Ce qui devait se produire arrive : le lapin glisse, le sac s'entrouvre... Plus de roi Arthur à l'horizon, mais un sac agité d'inquiétants soubresauts et une Véronique qui sautille en poussant des cris aigus.

Ami loyal, Denis revient en bondissant pour sauver la malheureuse et, s'empêtrant dans le sac, il s'affale aux pieds de Véronique ; là-bas, sur la ligne d'arrivée, un

**I**MMOBILE, les doigts crispés sur son ticket — le n° 5 — Véronique ne quitte pas des yeux son lapin. Autour d'elle, les gens de la kermesse peuvent bien rire ou se bousculer : depuis que M. le Vicaire l'a déposée au milieu du lapinodrome, Véronique ne voit plus que cette boule noire, tachée de blanc sur le museau... Elle voudrait tant le gagner ! Est-ce que le lapin ne pourrait pas comprendre cela ?

Pour l'instant, oreilles rabattues et œil inquiet, il semble plutôt effaré :

— Vas-y, crie l'un des joueurs...

Et le voilà qui recule, s'éloignant du 5 par la même occasion.

— Viens, mon poussin, lance un autre amateur peu encombré de connaissances zoologiques...

Et le lapin frissonnant d'émotion ne bouge plus.

Véronique doucement agite son ticket... Et soudain... Hop ! Un bond... le lapin dresse les oreilles...

Un deuxième bond... Hop ! Véronique grimace un sourire stupéfait et laisse tomber son ticket : le lapin vient d'entrer au 5 !



— Attention... Ce n'est pas comme ça qu'on tient un lapin, voyons !

Se débattant avec l'objet de ses rêves qui semble avoir retrouvé toute sa vigueur, Véronique aperçoit un mince garçon de son âge — dix ans — dont le sourire paraît quelque peu goguenard. Denis, fils d'un éleveur de lapins de la région, sait évidemment de quoi il parle.

— Alors, aide-moi à tenir le roi Arthur, riposte Véronique, Parisienne à la langue bien pendue.

— Le roi Arthur ?

Subjugué, Denis attrape cette nouvelle Majesté par le dos à la hauteur du râble, l'installe dans les bras de Véronique et donne de si judicieux

grand blond pousse déjà l'appel sioux de la victoire !



— On se rattrapera à l'échelle, annonce Denis, soucieux de reconforter sa compagne...

L'échelle est un jeu d'adresse : perché sur un escabeau, le joueur doit, avec une pièce d'un centime, atteindre une cible tracée sur le sol. Le jeu se trouvant dans un enclos, Véronique, soulagée, lâche le roi Arthur dans cet espace restreint.

Dix fois, elle lance la pièce et obtient le score très honorable de cinq sur dix qui lui vaut un magnifique sucre d'orge... Perché à son tour sur l'échelle, Denis prend le relais, mais avec beaucoup moins de succès : cinq, six, sept, huit, neuf... Les petites pièces roulent, tournent sur elles-mêmes, roulent encore, avec une malice déconcertante.

Le visage de Denis se rembrunit ;

cela paraissait si facile lorsque Véronique jouait...

— Attention ! crie la fillette.

Trop tard, le roi Arthur, las d'être sage, a filé sous l'escabeau et vient d'intercepter la dixième pièce. En fait, il l'a reçu sur le museau. D'un froncement de moustache, il l'envoie en l'air, puis, d'un coup de patte, d'un seul, il la plaque au sol, en plein milieu de la cible !

— C'est trop drôle, a dit M<sup>lle</sup> Annie qui surveille le jeu, et entre deux éclats de rire elle a tendu un sucre d'orge à Denis, une carotte au roi Arthur !

\*\*\*

Après un sucre d'orge, il faut boire : le lapin est si tranquille, occupé à manger sa carotte, que Véronique se croit autorisée à ne pas le surveiller, le temps d'avaler une limonade. Hélas !

Un hurlement sème la panique à la buvette : c'est la jeune institutrice, M<sup>lle</sup> Claire, qui, sentant un museau humide lui mordiller la cheville, a cru identifier un rat !...

Revenue de son erreur, elle



s'empresse de quitter la table sur laquelle elle était montée, mais il est trop tard :

— Sauve qui peut, a crié un farceur.

Et les tables tombent, les chaises s'emmêlent, les soucoupes volent, tandis que chacun détale à toutes jambes...

Au centre du champ de bataille, il ne reste que Véronique, Denis et M<sup>lle</sup> Claire... Aussi confus les uns que les autres et fort inquiets, car enfin : où est donc passé le roi Arthur ?

\*\*\*

— Petit... petit... petit...

A quatre pattes, Véronique s'avance, une feuille de laitue à la main, sous l'œil des curieux revenus en masse.

Après de longues recherches, le roi Arthur a enfin été localisé ; affolé par le vacarme que son innocente promenade a déclenché, il s'est



enfilé dans un long tuyau étroit utilisé par les joueurs du golf miniature. Impossible de l'en déloger !

— Petit... petit... supplie Véronique.

C'est alors que le responsable du stand de tir estime de son devoir d'intervenir :

— Avec ma carabine à bouchon, déclare-t-il, j'en fais mon affaire. L'arrière-train ainsi mitraillé, il foncera vers la sortie sans discuter.

Véronique frémit d'horreur, mais Denis lui affirme que le roi Arthur, hormis l'émotion, ne souffrira pas.

— Le tireur se mettra assez loin, pour que le bouchon ne lui fasse aucun mal...

Ainsi en est-il, mais... mais, le tireur étant loin, le bouchon rate le tuyau et...

— OOOOUUAAAHHH !

C'est le ravissant « Ric » de M. le Maire, un Ric tout bouclé qui a reçu le bouchon en plein flanc. Il aboie comme un presque assassiné tandis que son maître, justement indigné, menace de procès-verbal, « la chasse, dit-il, n'étant pas encore ouverte »...

Cette fois, il ne faudra pas moins que l'intervention de M. le Curé,

requis de toute urgence, pour calmer les esprits... Et pendant ce temps, à pas feutrés, le roi Arthur se coule hors de sa cachette...

\*\*\*

Et Véronique récupère le roi Arthur, mais... Encore un mais, oui, et de taille :

— Véronique, que fais-tu avec ce lapin ? Tu ne vas tout de même pas le ramener à l'hôtel ?

Véronique sursaute... et baisse le nez devant le visage inquiet de sa maman.

Le roi Arthur à l'hôtel, évidemment !

Denis soupire... On ne peut pas abandonner les amis dans l'ennui :

— Laisse-le-moi, propose-t-il... A la ferme, on a l'habitude...

Véronique sourit, déjà rassurée :

— Tu le soigneras bien...

— Un vrai régime de roi...

Le roi Arthur change de main, et Véronique promet ;

— J'irai le voir chaque jour... C'est au tour de Denis de sourire : allons, cet animal-là a du bon... Ce sera le plus choyé des lapins de toute la région.

M. AMIEL.

## PARTAGER

L'autre jour, une grande discussion mettait aux prises Jacques et Marcel, au sujet du jeu de boules que papa avait acheté la semaine dernière.

Marcel voulait inviter Marc, Guy et Maurice à jouer, mais Jacques n'était pas d'accord parce que : « Si tous les autres viennent jouer, on sera trop ! et puis, ce jeu est à nous, ils n'ont qu'à en acheter un aussi, et puis... et puis !... »

La discussion était très animée, encore un peu et on en serait venu aux mains !

Pour finir, Jacques a quand même invité ses amis et on a joué tout le jeudi après-midi, sur la petite place... Marcel a bien un peu « fait la tête » au début, mais ça n'a pas duré et, à la fin, tous les amis étaient contents d'avoir joué ensemble.

Ce jeudi après-midi fut un véritable chef-d'œuvre... Comme la grande kermesse de dimanche dernier, qui a donné tant de joie à tout le pays, parce que tous se sont partagé le travail...

Le monde aussi sera un chef-d'œuvre, si tous les gens acceptent de faire effort ensemble, et si toi aussi tu sais partager avec les autres la joie que Dieu a mise en toi.

On est tellement triste quand on garde tout pour soi !...

LE PÈRE.

# LE RACHAT DU "Sirimiri"

RÉSUMÉ : RÉSUMÉ. — Fripoune s'est installé aux commandes du Sirimiri...

PAR R. BONNET



LES VOICI! DÉMARREZ.

VOLCAN EST LEUR PRISONNIER! NOUS N'ALLONS PAS L'ABANDONNER...

CONFIEZ-MOI LA CARABINE, JE PEUX PEUT-ÊTRE ENCORE DÉLIVRER VOTRE CHIEN...

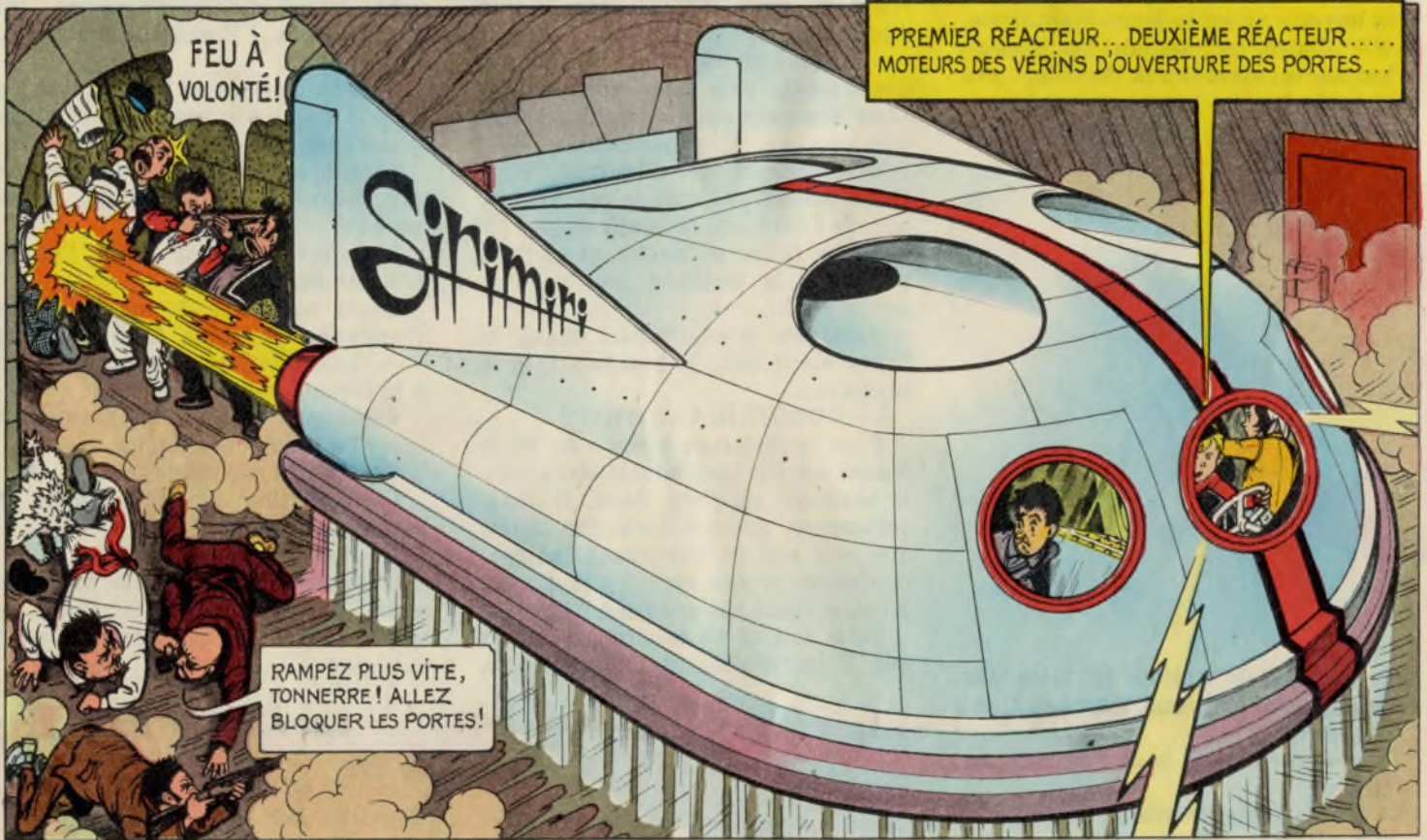


TIREZ!

PAW



MAIS LE DÉPLACEMENT D'AIR REPOUSSE VOLCAN.



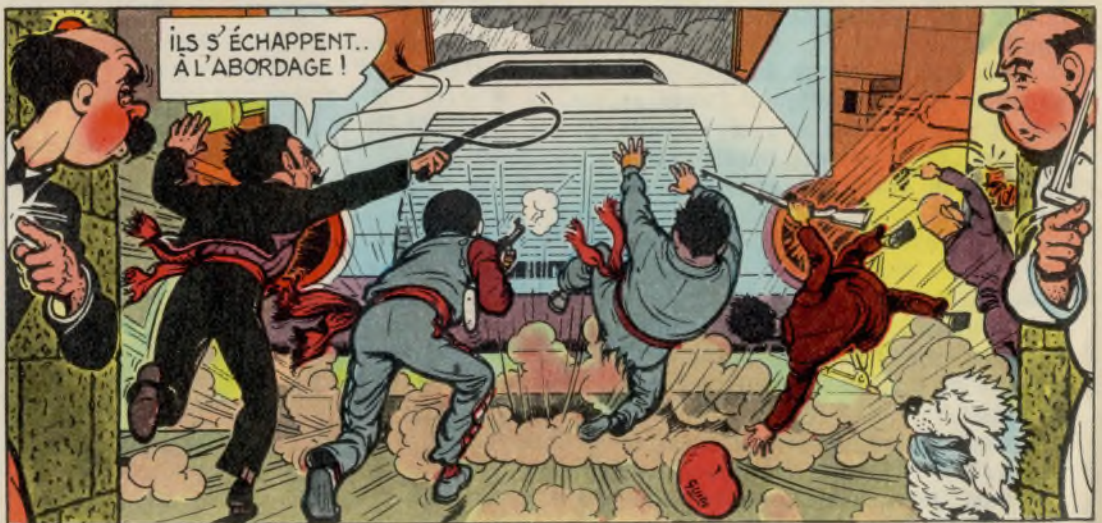
FEU À VOLONTÉ!

PREMIER RÉACTEUR... DEUXIÈME RÉACTEUR... MOTEURS DES VÉRINS D'OUVERTURE DES PORTES...

RAMPEZ PLUS VITE, TONNERRE! ALLEZ BLOQUER LES PORTES!



ELLES S'OUVRENT! ALORS, EN AVANT, PLEIN GAZ...



ILS S'ÉCHAPPENT.. À L'ABORDAGE!

# DES ÉCHOS DE PARTOUT



◀ Comptez si vous voulez, moi j'en trouve 40. Ensemble, elles ont fêté les rois. C'est peut-être de l'histoire ancienne, mais ce qui est à retenir, c'est que plus on est plus on rit... Longué (Maine-et-Loire).



▲ C'est le bourg en entier qui a participé à la fête du Relais A-Z... La fanfare municipale ouvrait le cortège; et, pour terminer le défilé, buvette et attractions faisaient se rassembler tout le monde au même endroit. C'était à Saint-Just-Malmont (Haute-Loire).



◀ Un peu timides, mais cependant très dynamiques, Marie-Thérèse, Jeannine, Murielle, Daniel et Jean-Pierre semblent sortir d'un écran de télévision... Non seulement ils semblent, mais pour « ce soir-là » ils étaient vraiment les vedettes de l'écran. On s'est bien amusé à Pontoise (Seine-et-Oise).

Elles sont nombreuses les filleules et très fières ▶ d'entourer leur marraine. Ensemble elles ont chanté « sur la route d'amitié » à Saint-Ouen-la-Rouërie (Ille-et-Vilaine).

Du Préventorium de Grammont (Hérault) on sait s'organiser et réaliser ce que propose le journal. Admirez les chapeaux et les petites cartes de « A à Z ». ▼



## OPASCOPE : Une lanterne vraiment magique



Toi aussi, tu pourras créer, toi-même, tes films en noir et en couleurs et les projeter avec OPASCOPE. Ce n'est pas tout ! Tes timbres, tes photos, les diapositives en couleurs, tous les objets transparents ou non, tu les projetteras avec ton OPASCOPE.

Deux modèles : sur pile : 15 F .

sur le courant (110 ou 220 Volts) : 26 F

Passes vite ta commande en remplissant ce bon :

je désire recevoir un OPASCOPE. Rayer les mentions inutiles

Voici mon Nom..... Prénom.....

Et mon adresse (Rue)..... N°.....

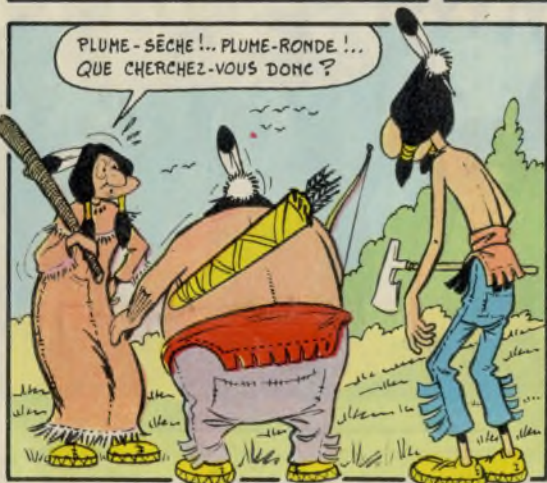
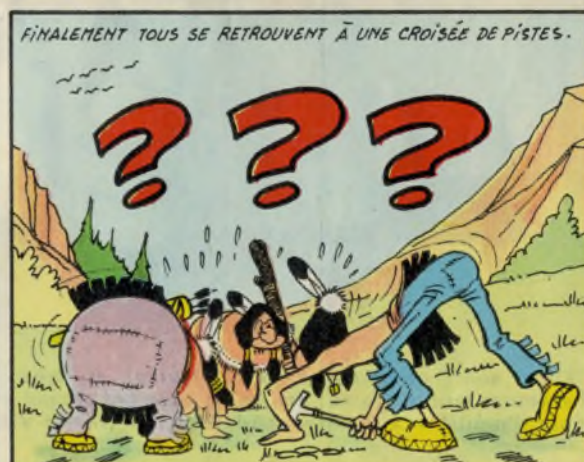
(Ville)..... (Départ.).....

Je joins en paiement la somme de 15 F . ou 26 F . suivant le modèle, par chèque ou mandat que j'adresse à :

★ UNIPRO 103, Rue La Fayette PARIS (10<sup>e</sup>) C.C.P. 2989-69 PARIS

PILE  
110  
VOLTS  
220  
VOLTS

# MOKY, POUPY



# Moky et Nestor



HUM... D'ISPARUES LES TRACES ...  
ROCHERS... IMPOSSIBLE ...  
PISTE INVISIBLE ...



UN FEU... MARCHONS PAR LÀ ...  
L'HOMME-QUI-A-FAIT-DU-FEU  
A PEUT-ÊTRE APERÇU L'OURS...



ET APRÈS UNE MARCHÉ D'EFFICILE...  
PERSONNE ...  
L'HOMME EST PARTI ...

SNIFF... SNIFF... ÇA SENT  
LA POULE CÛTE PAR ICI...



UNE PLUME ...

HEIN ?



MAIS C'EST UNE PLUME DE MA POULE !  
JE LA RECONNAÎS !!



HÉ, VENEZ PAR ICI ... IL  
Y A D'AUTRES PLUMES...

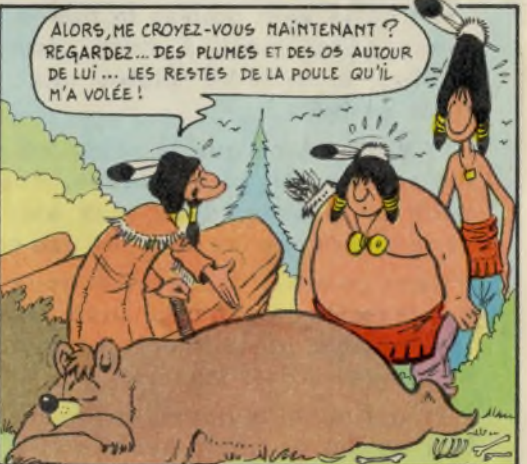


...ET UNE LÀ... ET UNE AUTRE ICI...  
ET LÀ... ET LÀ... ET ENCORE UNE AUTRE ...



ET DE PLUME EN PLUME TOUS ARRIVENT À...

**NESTOR!**



ALORS, ME CROYEZ-VOUS MAINTENANT ?  
REGARDEZ... DES PLUMES ET DES OS AUTOUR  
DE LUI ... LES RESTES DE LA POULE QU'IL  
M'A VOLÉE !



ET MAINTENANT, REPU, CAR C'ÉTAIT UNE  
BELLE POULE, IL DORT !! IL DORT !!



MAIS JE VAIS LE RÉVEILLER, MOI !!  
JE VAIS LUI FAIRE PAYER CHER  
TOUT CELA, MOI !!

**BING!**



RÉVEILLÉ PLUTÔT BRUTALEMENT, NESTOR SE DRESSE,  
FURIEUX.

**GGRRRAOO!**



# DE CAMP BIEN ORGANISÉ DE CAMP RÉUSSI

Photo MANSON.

Il y a deux sortes de feu de camp :

- Ceux que l'on fait entre amis, sans public. Tous, assis autour du feu, chantent et racontent de bonnes histoires. L'important est que le feu soit bien alimenté en bois, donc que quelqu'un soit chargé du feu.
- Ceux où l'on invite le public, parents, amis, gens du village. Dans ce cas il y a plusieurs règles à observer.

1° Ne pas placer les invités juste à l'endroit où le vent pousse la fumée. Si vous tenez absolument à faire pleurer votre public, chantez-lui plutôt une romance triste et belle.

2° Veiller à ce que la scène où évoluent les acteurs soit bien éclairée. Pour cela il suffit de disposer deux feux assez faibles et de jouer entre les deux, un peu en arrière.

Dans ce cas, il faut prévoir deux réserves de bois, avec, pour chaque réserve, un responsable qui alimente le foyer au fur et à mesure des besoins.

Et, partout et toujours, ne jamais quitter le lieu du feu de camp avant d'être bien sûr que toutes les braises sont éteintes et qu'il n'y a plus de danger d'incendie.

Avez-vous vu ce magnifique timbre-poste ?



Il y en a toujours dans chaque tablette de chocolat

**Cémoi**



**Cémoi**  
au lait dru des alpages

GRATUITE ! Une plaquette d'initiation à la philatélie éditée par THIAUDE, expert philatélique réputé, vous sera adressée gracieusement sur demande à : Chocolat Cémoi, Service Timbre, Grenoble (Joindre un timbre de 0,25 F).

JEU des cahiers  
**CLAIREFONTAINE**

Ces deux dessins comportent 5 différences. Lesquelles ?



Ca glisse comme la plume sur les cahiers CLAIREFONTAINE.



La petite droite de la petite fille Le garçon qui glisse à un col Le premier objet de la rampe d'escalier est de forme différente La jambe droite du garçon de droite est plus à droite un autre non et plus

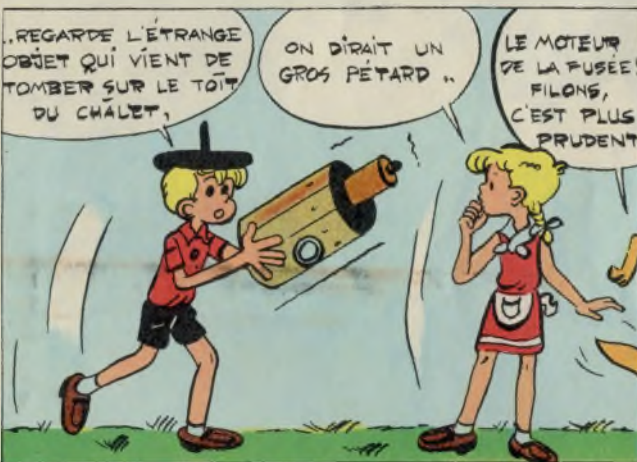
# TORCHON

# ASTRONAUTE

TEXTE ET DESSINS DE BRUNO



RÉSUMÉ. — Bien décidés à jouer à l'astronaute, Torchon et Serviette ont mis au point une fusée très puissante.



- A. SUIVRE -

## LA REINE DES SABLES



Photo A. F. P.

Elles sont célèbres, les Sablaises, avec leur ancienne coiffe de dentelles et leur petite jupe plissée. Malheureusement on a de moins en moins l'occasion d'admirer ce sémillant costume. Voici cependant, en "uniforme de Sablaises", les trois ambassadrices, la Reine et ses deux demoiselles d'honneur, qui représentent cette année la belle plage vendéenne.

### A NAVARRENX

Grand Championnat du Monde de pêche au saumon. Du 30 juin au 6 juillet, se déroulent à Navarrenx, dans les Basses-Pyrénées, les dernières épreuves du Championnat du Monde de la pêche au saumon, dont la première manche s'est tenue à Pâques.



Photo A. F. P.



Photo KEystone.

### ORDINATION A ARRAS

Les Aveugles du Nord et du Pas-de-Calais sont heureux. Le pape Jean XXIII a eu à leur intention un geste touchant ; il vient de permettre, pour la première fois, à un séminariste aveugle, M. l'Abbé Delary, de recevoir l'ordination à la prêtrise.

## PANTALISÉE

Je rougis de mon ignorance ; une foule de lettres envoyées par de savants lecteurs m'ont appris que l'énigmatique Pantalisée, dont l'effigie orne les nouvelles boîtes d'allumettes, n'est autre que la reine « Penthésilée », reine des Amazones. Ben voyons ! C'est évident, n'est-ce pas ?



Photo A. F. P.

## COPENHAGUE

La capitale du Danemark est bien connue pour être la ville la plus gaie et la plus reposante du monde. Son Jardin de Tivoli est célèbre. Mais vous ne connaissez peut-être pas sa cité médiévale miniature. Reconstituée avec fidélité, dans un cadre agréable, elle accueille beaucoup de visiteurs.



Photo AGIP.

## LE P'TIT QUINQUIN N'EN DORT PLUS

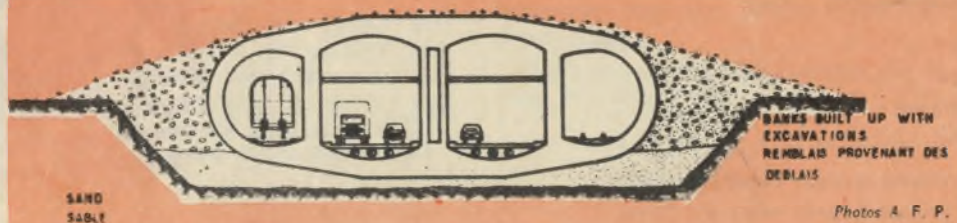
Le monde entier connaît la berceuse du « P'tit Quinquin ». Toutes les adaptations en ont été faites, de la marche militaire au cha-cha-cha. Son auteur, Alexandre Deroussieux, est né dans cette maison, le 2 juin 1820 : or on parle de démolir la maison. Espérons qu'une autre solution va empêcher ce saccage.



## TRANSPORTS

Pour les relations à l'intérieur d'un même continent, ou d'un même pays, on fait de plus en plus appel à des avions rapides, à décollage court et relativement petits ; les « Moyen-Courriers ». Tel est le cas du prototype allemand M. F. B. 320 Hansa dont la construction a été entreprise cette année en série. Il peut transporter 12 passagers et 2 hommes d'équipage à 1 200 kilomètres à une vitesse de 800 kilomètres-heure.

Dans le domaine souterrain et sous-marin à la fois, les projets succèdent aux projets. Il s'agit, vous l'avez deviné, du fameux « Tunnel sous la Manche ». Voici le dernier projet... jusqu'au suivant.



BANKS BUILT UP WITH EXCAVATIONS REMBLAIS PROVENANT DES DEBRIS

Photos A. F. P.

**je choisis  
mon drapeau  
à coup sûr!**



Les petits drapeaux  
de L'ALSACIENNE  
se collectionnent sur  
l'AMERICORAMA,  
véritable LIVRE  
DE CHRISTOPHE COLOMB.  
Fais comme tous tes amis.  
COMMANDE-LE VITE!



Chaque paquet de MADELEINETTE L'ALSACIENNE  
comporte un drapeau visible :

Equateur, Argentine, Cuba, Mexique, Brésil.

Toi aussi continue ta collection en choisissant  
le drapeau qui te manque.

ET DANS LES PAQUETS DE PETIT-EXQUIS  
TU TROUVERAS TOUS LES AUTRES DRAPEAUX  
DES AMERIQUES

**Découpe et envoie ce bon à :**

L'ALSACIENNE - BISCUITS - SERVICE AMERICORAMA  
MAISON ALFORT (SEINE)

F 74

Nom ..... Prénom .....

Age .....

Adresse : Rue ..... N° .....

Ville ..... Dépt. ....

Je désire recevoir l'AMERICORAMA.

Je joins 8 timbres neufs à 0,25 frs

(Tout bon sans timbres sera considéré comme nul).

# FLAP

## le crapaud



**F**LAP, le gros crapaud de la Flapaudière, sort de l'orgueilleux manoir, qu'il vient de se faire construire sur les bords de l'Armançon. Comme toujours, sa mise est fort soignée : gilet moucheté vert et jaune, pantalon collant, large cravate Lavallière piquée d'une grosse perle baroque, panama blanc. Élégance un peu voyante peut-être, mais faut bien montrer qu'on est riche, n'est-ce pas ?

Il se retourne pour contempler la Flapaudière, et, ce faisant, pose son large pied sur Cri-Cri, le grillon. Celui-ci était en train d'astiquer sa paire d'ailes de rechange, réservée aux dimanches et jours de fête.

— Hé là, seigneur Flap, proteste-t-il. Vous m'étouffez !

— Qui parle ? tonitrué notre crapaud, faisant un pas en arrière.

— Moi, Cri-Cri, j'ai cru que vous alliez m'écraser.

Cri-Cri s'ébroue, défroisse avec soin ses jolies ailes.

Flap le toise, un peu méprisant d'abord. Mais voici que son expression change tout d'un coup, et un large sourire bienveillant lui fend la bouche jusqu'aux oreilles.

— Dis donc, Cri-Cri, vous êtes tous musiciens, toi et tes pareils ? Je te propose une bonne affaire : j'engage toute ta troupe de chanteurs. Vous serez mon orchestre de musique douce : « Le Cri-Cri's Band ». Ce sera original, et je digère mieux avec des repas en musique. Puis, moi qui reçois beaucoup, il me faut toujours de l'inédit. Ce sont la fortune et la gloire que je t'offre, à tes amis et à toi. Présentez-vous tous à mon majordome, monsieur Mulot.

— Pardon, seigneur Flap, dit poliment Cri-Cri. Nous ne vendons pas nos chansons, nous autres grillons. Nous les donnons, et c'est pourquoi nous avons le cœur si joyeux. D'ailleurs, excusez-moi, mais j'ai un rendez-vous que je ne saurais manquer.

Flap tape du pied. Il est furieux qu'on lui résiste. Il voudrait obliger Cri-Cri à céder. Mais le temps qu'il trouve des arguments péremptoirs, notre grillon a disparu... seul un brin d'herbe bouge encore, montrant la direction qu'il a prise. Alors Flap vocifère, tend le poing — contre qui, puisqu'il est tout seul ? Son gros ventre tressaute et les veines de son front bas et têtu se gonflent dangereusement.

— Gare à ce minable Cri-Cri s'il se trouve sur mon chemin, crie-t-il pour se soulager. Il verra de quel bois je me chauffe.

\*\*\*

Comme Flap, au fond, n'est pas méchant, il se calme aussi vite qu'il s'est mis en colère. Il reprend l'inspection de ses domaines, et il fait si bon qu'il continue à avancer alors qu'il a depuis longtemps franchi la limite de ses terres.

C'est ainsi que, longeant l'Armançon, il découvre une minuscule cabane. Le toit de chaume est en bien mauvais état, les murs ont tous des inclinaisons différentes, la porte sans serrure branle et grince, secouée par l'air léger qui fait onduler la rivière et murmurer les saules.

— Qui peut bien habiter là ? pense Flap avec une moue de dédain.

Par curiosité, il avance. Et à mesure, qu'il approche, il entend une ravissante musique s'échapper par les planches disjointes de la pauvre bicoque. C'est une chanson douce, une chanson qui met du baume aux cœurs blessés, une chanson qui apporte le bonheur et la joie... Flap la reconnaît : c'est le grand air des grillons...

Intrigué, il pousse cette porte qui n'est pas fermée — et d'abord ses regards se dirigent vers l'âtre nu. Cri-Cri est bien là, en effet, avec tous ses amis. Ils ont accordé leurs ailes et Cri-Cri, chef d'orchestre, les conduit magis-

tralement. Mais pourquoi ce concert magnifique dans ce misérable foyer, alors qu'il a refusé l'offre tentante du gros Flap ?

Ce dernier sent sa colère toute fraîche qui se réveille en lui. Mais Cri-Cri l'a aperçu et, sans parler, il lui désigne du bout de sa baguette le recoin le plus sombre de l'unique pièce.

\*\*\*

Les yeux de Flap s'habituent maintenant à la pénombre. Il distingue un grabat, et sur ce pauvre lit une forme est étendue, les yeux fermés. Flap a reconnu Musa, la musaraigne aveugle qu'il ne voyait plus depuis des semaines. On la sent épuisée, mais heureuse, et elle ne perd pas un accord du concert qui lui est offert.

Cri-Cri a abandonné une seconde ses musiciens.

— Vous voyez, souffle-t-il à Flap, notre rôle à nous, modestes grillons, c'est d'amener avec nous paix et bonheur dans la maison. Nous l'en sortons, vous savez. Musa a été bien malade, mais elle va mieux !

Flap a laissé retomber la porte. Il lui semble qu'il a rapetissé, tout d'un coup, tandis que la troupe des grillons grandit, grandit, prend un relief inattendu. Pendant une fraction de seconde, Flap se voit tel qu'il est : pas beau, lourd, et, pour tout dire, un peu sot. Mais, comme les défauts de Flap sont « garantis grand teint », il se reprend vite, ajuste son panama, tire sur son gilet, fait bouffer sa Lavallière et lance à la cantonade :

— Au revoir, les amis. Et, quand vous aurez trop faim, je vous invite tous à ma table.

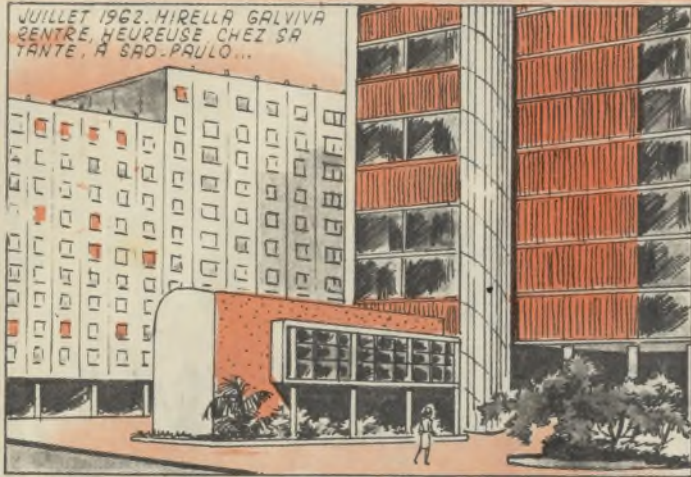
Il n'a pas encore bien compris que le cœur ne s'achète pas.

Claude MARET.



# MIRELLA

TEXTE DE ROSE DARDENNES - DESSINS DE J. LAY



JUILLET 1962. MIRELLA GALVIVA  
CENTRE, HEUREUSE CHEZ SA  
TANTE, A SAO-PAULO...



AH! MIRELLA, TOUT  
LE MONDE VEUT PETER  
LE SUCCÈS DE TES ETU.  
DES! VOIS...



CHERS PARENTS!... SI  
BONS TOUS DEUX! VOICI  
MES ETUDES SONT TER-  
MINÉES. J'AIMERAI LES  
REJOINDRE A BRASILIA.  
PUISQUE PÈRE Y EST  
EN FONCTION...



PARIS 12 JUILLET  
FÉLICITATIONS ET "ABRAZOS"  
DE TON FRÈRE. VIENS DONC  
FAIRE PETIT SEJOUR A PARIS.  
TON FRÈRE JUANITO.



QUAND SON AUTRE  
FRÈRE, PLANTEUR  
DE CAFÉ...

HURRAH! MIREL.  
LA! JE T'EMMÈNE  
EN VACANCES A LA  
"FAZENDA" LE CAFÉ.  
IL N'Y A QUE CA DE  
VRAI! TU VERRAS...



RESTE DONC AVEC NOUS!  
TIENS. MIRELLA, JE T'OFFRE  
UNE AUTO!

ET MOI JE TE FERAI  
PÉNÉTRER DANS TOUTE  
LA "SOCIÉTÉ" DE SAO!  
TU AURAS LA BELLE VIE!



UN MOMENT  
PLUS TARD...

QUE FAIRE? ILS SONT  
TOUS TELLEMENT GENTILS!  
MAIS...

L'ARCHEVÊQUE DE HEDELLIN  
S'INSTALLE DANS UNE HO-  
DESTÉ DE MEURE EN PLEIN  
QUARTIER OUVRIER, ET INVL  
TE CHAQUE JOUR DEUX  
TRAVAILLEURS A SA TABLE.  
... IL DONNE SON PALAIS  
ÉPISCOPAL POUR EN FAIRE  
UNE ÉCOLE POUR OUVRIERS ET  
PAYSANS... UH! UH! UH! UH!

**UNE EXPÉDITION  
de spéléologues parisiens  
à la grotte de Penno-Blanche**  
Saint-Baudouin, 12 avril. — Le  
spéléologue Max Goudard et vingt-  
cinq membres du Spéleo-Club de  
Paris sont arrivés hier, à 18 heu-  
res, devant la grotte de Penno-  
Blanche, dans le massif d'Arbas-  
son, un samedi 10 il

**Un amateur  
au profit des m  
d'une esquisse d  
à la Foire**  
Un amateur de tableaux, M.  
Montagne, avait acheté à un bro-  
canteur de la Foire à la ferraille  
une petite toile qui était, en fait,  
une esquisse du célèbre artiste  
qui avait réalisé en vue de la com-  
position d'une de ses œuvres :  
dimanche à la Grande Jatte ».   
Le propriétaire s'étant ren-  
dus compte, un peu plus tard, de  
l'exactitude de cette esquisse,  
voulut la vendre aux enchères  
s'adressant à un commissaire  
général. La Réunion des musées  
français, en ayant été informé,

Lyon 2 avril (correspon-  
dant « Figaro »). — M. Bohler,  
ambassadeur des États-Unis, est  
arrivé à Lyon pour y pré-  
senter le cadre de la Foire



ET MOI JE ME PRÉLASSERAI.  
SÉRIERAI DANS LA FORTUNE  
DE MES PARENTS?...



LE LENDEMAIN...

JE VEUX VOIR CET  
EVÊQUE. LUI ME  
CONSEILLERA.

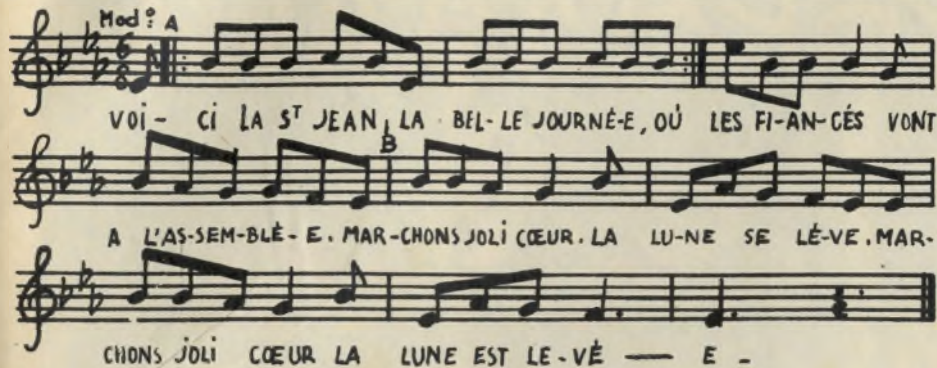
A SUIVRE

# saint-Jean

Autour du feu, vous exécuterez cette danse à la fois simple et fraîche. Elle se danse par groupes de quatre couples et est à la portée de tous, sur scène ou en plein air.

Attention ! Prêt ?  
Étudions les pas et les figures.

Mod<sup>o</sup> A



VOI - CI LA ST JEAN, LA BEL - LE JOURNÉ - E, OÙ LES FI - AN - CÉS VONT  
A L'AS - SEM - BLÉ - E. MAR - CHONS JOLI CŒUR. LA LU - NE SE LÉ - VE. MAR -  
CHONS JOLI CŒUR LA LUNE EST LE - VÉ — E -

## LES PAS : LE PAS SAUTÉ : 1 pas = 1 temps.

Il consiste à sauter successivement sur une jambe, puis sur l'autre. Ce pas est souvent employé pour les rondes. Veiller à ce que les enjambées soient plutôt petites.

## LE PAS GLISSÉ : 1 pas = 2 temps = 1 mesure.

1<sup>er</sup> temps : glisser le pied droit en avant et légèrement à droite.

2<sup>e</sup> temps : le pied gauche est ramené lentement contre le pied droit en glissant également sur le sol.

**LES FIGURES : ENTRÉE :** Sur les motifs musicaux **A** et **B** repris à volonté, les danseurs, en colonne de couples, entrent au pas sauté. Ils viennent former une ronde.

Sur les motifs musicaux **A** et **B** (11 mesures).

## 1<sup>re</sup> FIGURE : 1<sup>er</sup> COUPLET

### A. Sur le motif musical A (6 mesures).

1. Sur les deux premières mesures : la ronde évolue en sens direct (c'est-à-dire vers la gauche) en quatre pas sautés : départ du pied droit.

2. Sur les deux mesures suivantes : la ronde évolue en sens indirect (c'est-à-dire vers la droite).

3. Sur les deux dernières mesures : la ronde évolue en sens direct (vers la gauche). Au dernier temps, chaque cavalier fait face à sa cavalière, léger salut de la tête.



### B. Sur le motif musical B (5 mesures) : chaîne anglaise.

Au pas glissé (départ du pied droit), les cavaliers évoluent sur le cercle en sens indirect (vers la droite) et les cavalières en sens direct (vers la gauche).

Ils se croisent, passant au premier pas, à droite du 1<sup>er</sup> partenaire, en lui offrant la main gauche ; au deuxième pas, à gauche du 2<sup>e</sup> partenaire en lui offrant la main droite, et ainsi de suite jusqu'à ce qu'ils aient fait le tour complet et retrouvé leur partenaire d'origine.



2

Le mien n'y est pas. J'en suis assurée (bis)  
Il est à Paris, chercher ma livrée...

3

Qu'apportera-t-il à sa bien-aimée (bis)  
Il m'apportera ceinture dorée...

4

Alliance d'or, et sa foi jurée (bis)  
Et puis le baiser de la fiancée...

## 2<sup>e</sup> FIGURE : 2<sup>e</sup> COUPLET

### A. Sur le motif musical A (6 mesures).

1. Sur les deux premières mesures : en pas marchés, les cavalières avancent vers le centre. Au deuxième pas, elles s'élèvent sur la pointe des pieds et claquent des mains. Puis elles reculent en deux pas marchés. Les cavaliers restent immobiles.

2. Sur les deux mesures suivantes : même mouvement exécuté par les cavaliers.

3. Sur les deux dernières mesures : même mouvement exécuté par les cavaliers et les cavalières.



### B. Sur le motif musical B (5 mesures) : chaîne anglaise comme à la première figure.

## 3<sup>e</sup> FIGURE : 3<sup>e</sup> COUPLET

### A. Sur le motif musical A (6 mesures).

1. Sur les deux premières mesures : en pas marchés comme au 1 de la deuxième figure. Au lieu de claquer des mains, les cavalières élèvent le bras droit jusqu'au deuxième temps de la première mesure et l'abaissent en reculant.

2. Sur les quatre dernières mesures : cavaliers seuls, puis cavaliers et cavalières répètent ce mouvement.



### B. Sur le motif musical B (5 mesures) : chaîne anglaise comme à la première figure.

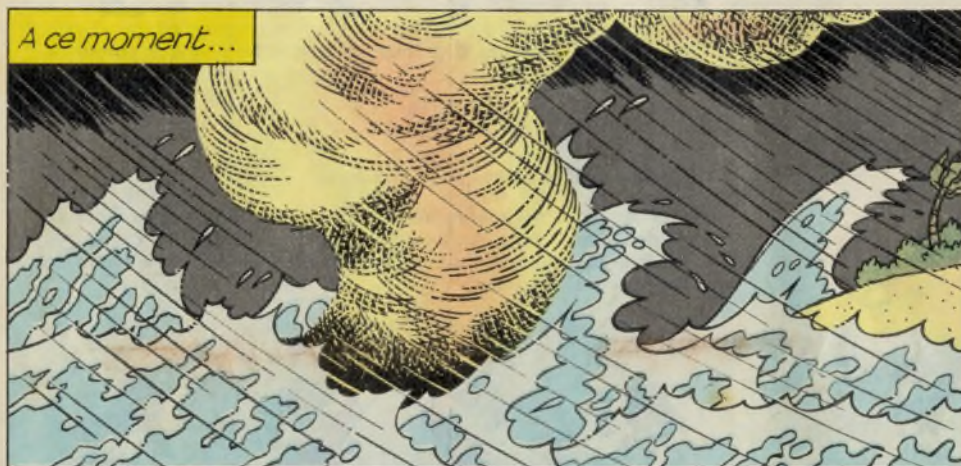
## 4<sup>e</sup> FIGURE : 4<sup>e</sup> COUPLET

Répéter la première figure.

### SORTIE :

Sur les motifs musicaux **A** et **B** (11 mesures) : cavaliers, cavalières partent dans une ronde, en pas sautés.





Tu trouveras les disques, les albums et les coloriages de Sylvain et Sylvette chez ton libraire habituel.



# CATHERINE ET LES ABELLES ENRAGÉES

## JEAN-LUC

PAR Rose Dardennes

RÉSUMÉ. — Catherine, Jean-Luc et leurs amis ont organisé une grande fête.

EH ! BIEN OUI ! POUR UNE FOIS, FILLES ET GARÇONS ONT SI BIEN "COOPÉRÉ" QU'ILS ONT GAGNÉ LE PRIX AU RALLYE DES CHEFS D'ŒUVRE !



HELAS ! ILS SEMBLENT MOINS DÉCIDÉS À COOPÉRER POUR L'UTILISATION DE CE PRIX...



UNE CAISSE DE JEUX DE PLEIN AIR POUR LES VAVANCES.

FINALEMENT



BIENTÔT, CATHERINE ET JEAN-LUC...



En rentrant, ils ont trouvé l'abbé qui parle de ses futurs paroissiens...



À SUIVRE...

# LUMIÈRE DANGEREUSE *par ERIK*

RÉSUMÉ. — Pat-Rac et Bouffarde ont demandé un rendez-vous urgent à un célèbre inventeur.



QU'AVEZ-VOUS DONC DE SI IMPORTANT À ME DIRE ?...

J'AI D'ABORD UNE QUESTION À VOUS POSER... QUAND VOUS ÊTES-VOUS APERÇU.....

... DE LA DISPARITION DE L'AP. PAREIL ? RÉFLÉCHISSEZ BIEN... ENVIRON UNE HEURE AVANT DE VOUS TÉLÉPHONER !...

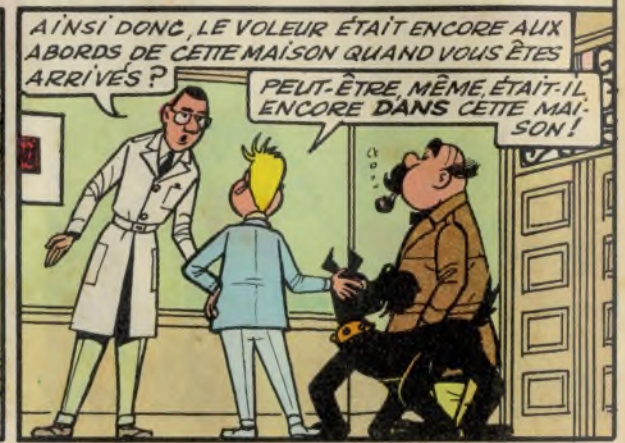
ALORS ÉCOUTEZ BIEN CE QUE JE VAIS VOUS DIRE... UNE DEMI-HEURE AVANT VOTRE COUP DE TÉLÉPHONE, LA JEUNE FILLE QUI A RAMENÉ VOTRE CHIEN A SENTI SON CHAPEAU DISPARAÎTRE JUSTE DEVANT MA PORTE !



LA MÊME CHOSE M'EST ARRIVÉE UN PEU PLUS TARD, AU MOMENT OÙ J'ALLAIS PÉNÉTRER DANS L'IMMEUBLE DE PAT RAC ! MON CHAPEAU S'EST SUBITEMENT VOLATILISÉ !... UN CHAPEAU PRESQUE NEUF !



CELUI DE PAT RAC A D'AILLEURS SUBI LE MÊME SORT QUAND NOUS SOMMES SORTIS POUR NOUS RENDRE CHEZ VOUS !... CE QUE VOUS M'ANNONCEZ LÀ EST STUPÉFIANT !...



AINSI DONC, LE VOLEUR ÉTAIT ENCORE AUX ABORDS DE CETTE MAISON QUAND VOUS ÊTES ARRIVÉS ? PEUT-ÊTRE MÊME ÉTAIT-IL ENCORE DANS CETTE MAISON !



OUI, TU ES UN BEAU CHIEN... UN TRÈS BEAU CHIEN...



... ET TU AS UN MAGNIFIQUE COLLIER ! IL EST D'AILLEURS FORT CURIEUX CE COLLIER !...



QU'EST CE QU'IL A DE PARTICULIER SON COLLIER ?...



LES CLOUS À GROSSE TÊTE QUI LE GARNISSENT... C'EST VOUS QUI LES AVEZ REMPLACÉS PAR DES OBJECTIFS PHOTOGRAPHIQUES ?



DES OBJECTIFS PHOTOGRAPHIQUES ? QU'EST-CE QUE VOUS ME RACONTEZ-LÀ ?... JE N'AI JAMAIS TOUCHÉ À CE COLLIER ! ÇA, C'EST EXTRAORDINAIRE !... TRÈS EXTRAORDINAIRE !



C'EST UN PETIT CHEF D'ŒUVRE DE PRÉCISION ! UN FILM PHOTOGRAPHIQUE EST PLACÉ À L'INTÉRIEUR DU COLLIER ET UN MÉCANISME RÉGLÉ À L'AVANCE DÉCLENCHE AUTOMATIQUEMENT LA PRISE DE VUES... AVEZ-VOUS UN LABORATOIRE DE DÉVELOPPEMENT ? BIEN SÛR !



MOI, QUI SUIS UN PASSIONNÉ DE PHOTOGRAPHIE, JE SUIS ABSOLUMENT STUPÉFAIT ! LES VUES SONT REMARQUABLES DE NETTETÉ, MAIS TROP PETITES POUR ÊTRE EXAMINÉES AINSI... JE VAIS LES PASSER DANS L'AGRANDISSEUR... (A SUIVRE)