

Fripounet

Marisette

N° 5

HEBDOMADAIRE — 22^e ANNÉE — 0,45 NF

A CŒURS VAILLANTS RIEN D'IMPOSSIBLE



RÉPES

DE LA

CHANDELEUR

JOLIE TRADITION DE LA CHANDELEUR



**ATTENTION,
ATTENTION!**

**Voici le premier chèque
Voici les premières maisons !
"BATISSONS KERMORAMA"**

Aujourd'hui 1^{er} février 1962... la grande course des bâtisseurs commence ! (Elle durera plusieurs numéros.)
« Pour bâtir un village, il faut beaucoup d'argent. Pour construire Kermorama, il faut beaucoup de chèques Fripounet... »

CHAQUE CHÈQUE A UNE VALEUR DE 10 KERMOFRANCS

A la fin de la course, les kermofrancis auront une vraie valeur en argent à la banque Chantemonde.

DANS LES PROCHAINS NUMÉROS, FAIS TRÈS ATTENTION

Un chèque aura une plus grande valeur... Aussi, dès aujourd'hui, n'attends plus. Cherche bien quels sont les garçons et les filles de 8 à 11 ans qui ne reçoivent pas encore « Fripounet » ! Dis-le à la personne qui te remet ton journal chaque semaine... ainsi elle pourra te procurer les numéros supplémentaires de « Fripounet ». N'oublie pas de faire connaître ton journal à tes amis. Car plus tu enverras de chèques... plus les vraies maisons de Kermorama seront jolies !

STOP ! LIS BIEN CECI ! C'EST PRÉCIEUX

Le premier chèque Chantemonde se trouve au bas de la page. Pendant trois numéros encore, tu trouveras un chèque à cette même page.

1. Ce chèque n'est pas un simple papier, il vaut de l'argent à la banque Chantemonde.
2. Après l'avoir lu... tu signes ton nom et ton prénom à l'indication « signature ».
3. Tu découpes le chèque en faisant attention de bien garder la partie droite, c'est-à-dire le talon du chèque.
4. Si tu reçois directement « FRIPOUNET » par la poste, tu classes ces chèques dans une enveloppe pour les garder. C'est dans ton journal n° 8 du 22 février que tu trouveras l'adresse de la banque.
Ou bien, si tu ne reçois pas directement « FRIPOUNET », tu remets ce chèque sans le talon à la personne qui te donne ton journal chaque semaine... (Elle enverra à la banque tous les chèques de ses abonnés.)
5. Garde bien soigneusement le talon du chèque (partie droite)... Grâce à lui, tu entreras gratuitement à Kermorama, la grande kermesse du monde qui viendra chez toi !



IGLOO



COTTAGE

Dans un prochain numéro, tu vas voter pour choisir les maisons de Kermorama... Garde bien cette page, ainsi, avec les prochains numéros de « FRIPOUNET », tu auras toute la série des maisons proposées pour faire ton choix.



CASE

CV

Banque Chantemonde

Veillez payer à Kermorama
la somme de dix Kermo francs

Nom _____

Adresse _____

Date _____

Signature : _____

SÉRIE : INV.

N° 5.1.02.62

FR

AV

TALON A CONSERVER

Date _____

J'ai adressé à la
Banque Chantemonde
pour Kermorama la somme

de dix Kermo francs

N° 5.1.02.62

FU

"Le Tapis FLOTTANT"

PAR HERBONÉ

RESUME. — Embarqués sur la soucoupe flottante, Friponnet et Marisette recherchent toujours Abélard.



POURQUOI NE SERAIT-CE PAS LE GRAND PHARE, QUE NOUS AVONS VISITÉ ?

NON, SON FAISCEAU LUMINEUX EST TOUJOURS VISIBLE DERRIÈRE NOUS, ET JE RECONNAIS BIEN LA FRÉQUENCE DE SES ÉCLATS.



CELUI-LÀ EST BEAUCOUP PLUS BAS SUR L'EAU. ON DIRAIT MÊME, QU'IL SE BALANCE...

OH ! TU SAIS UN PHARE, ÇA MANQUE DE SOUPLESSE ! C'EST PLUTÔT NOUS, QUI NOUS BALANÇONS. OU ALORS, C'EST UNE SIMPLE BALISE. ALLONS VOIR DE PLUS PRÈS.



JE SUIS SÛRE, QUE C'EST UNE LUMIÈRE AUSSI FORTE QUE CELLE D'UN VÉRITABLE PHARE !

ENTOUT CAS J'ÉTEINS LA NÔTRE. PEUT-ÊTRE TROUVERONS-NOUS CE PHARE OCCUPÉ PAR DES ENNEMIS ? IL FAUT NOUS EN APPROCHER, SANS ÊTRE VUS.



NOUS POURRIONS DEMANDER AUX MATELOTS, S'ILS ONT VU PASSER LE CANOT DES RAVISSEURS D'ABÉLARD.

MINUTE MARISSETTE, ILS PEUVENT FAIRE PARTIE DE LA BANDE ! OBSERVONS D'ABORD, EN RESTANT, LE PLUS POSSIBLE, INVISIBLES...

AU RAS DE L'EAU. TÂCHONS MÊME DE REGARDER PAR LE HUBLOT, QUI EST ÉCLAIRÉ, VERS L'AVANT DU BATEAU.

! "BANC GRIS"... C'EST UN BATEAU, QUI SUPPORTE UN PHARE ! IL NE PARAÎT PAS AVANCER...

NON, LES BATEAUX-FEU SONT ANCRÉS AU-DESSUS DE BANCS DE SABLE, SUR LESQUELS ON NE PEUT BÂTIR UNE TOUR DE PHARE.

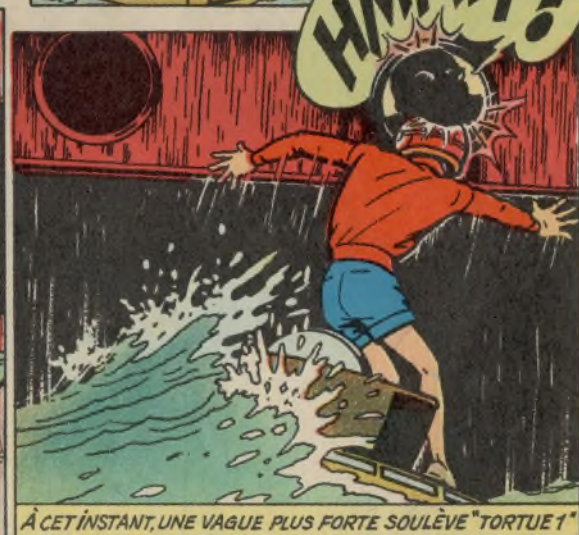


ABORDE LE BATEAU PAR L'ARRIÈRE, À CAUSE DE L'HOMME DE VEILLE, QUI EST SUR LA PASSERELLE. ENSUITE TU LONGERAS LA COQUE, JÉ TE DIRAI QUAND TU DEVRAS STOPPER.

JÉ N'ALLUME QUE LE PETIT PROJECTEUR CENTRAL.



AVANCE ENCORE D'UN OU DEUX MÈTRES.



HMMPF!

À CET INSTANT, UNE VAGUE PLUS FORTE SOULÈVE "TORTUE !"

(À SUIVRE)

L'AFRIQUE

Aujourd'hui, nous visiterons la République Centre Africaine et surtout le Tchad.

Ces deux pays se situent en Afrique équatoriale, de part et d'autre de l'Équateur.

Tu trouves dans ces pays plusieurs cultures : le mil, le maïs, le manioc, les arachides (cacahuètes), les ananas et plusieurs autres fruits, le tabac, le coton, etc...

LE MIL, LE MAÏS, LE MANIOC, LA BANANE, TOUT EST PILÉ

Comme toi, tu manges tous les jours ta portion de pain... Un peu dans toute l'Afrique, les habitants mangent une bouillie : le mil, le maïs, etc..., pilés et cuits dans l'eau, forment cette bouillie. La banane aussi ! Mais ce n'est pas la même banane sucrée que nous trouvons ici, il s'agit d'une espèce beaucoup plus grande et non sucrée.

Une sauce faite avec des feuilles d'arbres accompagne souvent le mil.

Ce sont les femmes qui cultivent les plantes à sauce. Chaque jour aussi, elles passent une à deux heures pour piler la ration de mil de la famille.

LA CHASSE...

Les garçons de ton âge qui se livrent à cette chasse sont très adroits. Ils utilisent lance-pierres, flèches, pièges. Ce n'est pas simplement pour le plaisir d'attraper un rat, mais bien pour se nourrir. Le rat de brousse est vite dépouillé. Sur deux ou trois pierres, un peu de braise, voilà le rat grillé !

En Afrique, des multitudes de bêtes : rats, termites (genre de grosses fourmis), sont mangées, un peu comme ici les écrevilles, les crevettes, etc...

Les rats de brousse se nourrissent d'herbe et leur chair est aussi saine et succulente que le petit gibier de France.

Les singes sont, eux aussi, chassés en toutes saisons...

Cependant, la pleine période de la chasse c'est janvier et février. Dans la brousse, on fait de grands feux pour brûler les herbes et les fourrés. Ainsi gazelles, antilopes, lapins de toutes sortes seront plus facilement chassés. Le grand problème est de trouver de la viande, car la bouillie de mil ou de manioc ne suffit pas.

De temps en temps, pour le « menu de fête », on apprête un poulet (c'est une petite poule de Cayenne).

... ET LA CULTURE

Cependant, le temps ne se passe pas tout entier à la chasse. Beaucoup de paysans noirs travaillent à la culture du coton.

En avril, mai : préparation du terrain.

C'est le travail de trente à quarante hommes... Toutes les herbes, les arbustes qui n'ont pas pu brûler dans le feu de brousse (pour la chasse) sont coupés à la machète.

Avec juin-juillet, les premières pluies arrivent. Les agri-



Un groupe de jeunes Africains de la République Centre Africaine et Michel Cartier (jaciste de l'Orne) sont reçus par le chef du village devant sa case.



Chez un jeune maraîcher de Centre Afrique, l'eau courante est très appréciée.



Un agriculteur creuse des trous pour semer le coton.

François Ngoudou, ancien stagiaire du Congrès Mijarc, sème le coton avec ses voisins.



au long de l'an

culteurs font des petits trous avec une houe, « daba » ou « hilare ». Derrière eux, des hommes et surtout des femmes suivent, portant une « calebasse » remplie de graines.

Dans chaque trou, ils mettent quelques graines et bouchent le trou avec le pied.

En juillet et août, pendant plusieurs jours, les hommes et les femmes partent pour le binage (avec une binette, « daba », à manche très court, ils donnent de l'air à la plante).

Le mois de septembre est plus calme : c'est la fin du binage. Mais les travaux ne manquent pas pour le mil, le maïs, l'arachide, etc...

Voilà octobre ; c'est le mois où l'on arrange les cases (maisons). Pour éviter des effondrements, il faut veiller à bien refaire les toits et à entretenir les murs en terre.

Avec novembre et décembre, période sèche, c'est la récolte du coton... Les tiges de la plante restant sur place, on enlève le flocon et la graine pour l'amener au marché et les vendre à des usines de décorticage ! Si, pour le moment, l'agriculteur récolte 350 kilos sur 1 hectare, bientôt, en améliorant son travail, il peut espérer tripler sans peine sa récolte.

LES JEUNES S'ORGANISENT

Ce petit tour te donne un peu l'aperçu de la vie d'un agriculteur au Tchad...

En 1960, il y a un an, à l'occasion du congrès du Mijarc (1), peut-être as-tu rencontré dans ton village des jeunes Africains en stage dans une ferme ?

De plus en plus, un échange se réalise avec des jeunes de la JAC (2).

Des jacistes de France sont partis, eux aussi, en Afrique. L'un d'eux, Pierre, nous a fourni les éléments de ce reportage.

Au Tchad, comme dans d'autres pays, des jeunes gens et des jeunes filles se regroupent de plus en plus pour faire des essais et transformer les cultures, monter des élevages, apprendre à lire, à coudre, etc... Ils se préparent ainsi à être des chrétiens complets, capables de servir leurs frères.

Les garçons et les filles de ton âge, eux aussi, se retrouvent dans des mouvements comme le tien. Leur journal est « Kisito ».

J'ai même eu la joie d'apprendre qu'ils avaient leur champ d'arachides (cacahuètes) pour se payer un ballon et des jeux !

Voilà une bonne initiative pour renflouer la caisse du club ! Qu'en penses-tu ?

MICHÈLE.

(1) Mouvement Mondial de la Jeunesse agricole et rurale catholique.

(2) Jeune agricole catholique.



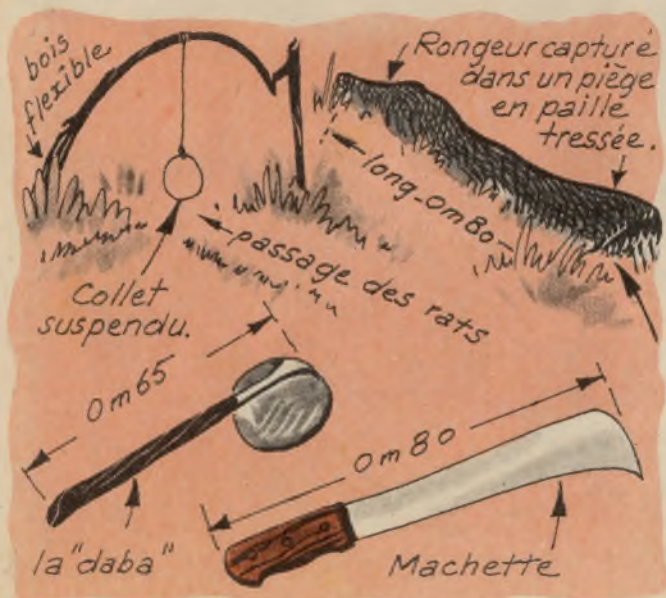
A côté de la maison... cette tour n'est rien d'autre que le grenier à mil.



Différents cactus, en forme de candélabres, en République Centre Africaine.



Un « bororo », gardien de troupeau, accompagné des bœufs.



LA MERVEILLEUSE AVENTURE DU MONDE ANIMAL

calaos oiseaux d'ASIE



Le grand calaos, ou Buceros à deux cornes, habite les forêts d'Asie méridionale. Beau et grotesque à la fois, on le trouve surtout dans l'est du Bengal où il vit en commun avec les autres oiseaux de son espèce. Maladroit sur le sol, mais agile sur les arbres, son vol bruyant s'allie à une allure craintive et prudente.

Son corps est relativement petit, ses jambes courtes ; il a de grandes ailes, une longue queue et une tête terminée par un bec pointu et recourbé. Ce qui retient l'attention, c'est la dimension énorme de ce bec et, plus encore, l'excroissance cornée dont il est surmonté. Les indigènes l'appellent « casque », c'est avec cette matière qu'ils font des bijoux et des parures.

Les buceros se nourrissent de fruits, d'insectes, de petits mammifères et reptiles.

le nid

C'est la plus belle curiosité de la vie des calaos. Il est généralement construit au creux d'un grand arbre, dans une cavité naturelle souvent due à une maladie ou aux ravages des termites. La femelle le tapisse de ses propres plumes. Lorsqu'elle est bien installée, le mâle, tel un maçon, s'emploie à cloîtrer l'ouverture de telle sorte que seule l'extrémité du bec de sa compagne puisse sortir au dehors.

La substance qui sert à « maçonner » l'édifice est composée, dit-on, d'une résine végétale mêlée à des fragments ligneux de fruits et de matières diverses.

Durant tout le temps de l'incubation, le mâle dévoué apporte à la future maman la nourriture dont elle a besoin. Accroché à l'écorce de l'arbre, ou posé sur une branche rapprochée du nid, il lance d'une façon adroite de petites pelotes d'aliments dans le bec de sa compagne. Or, il arrive qu'à la suite de ces opérations répétées, des fragments de nourriture tombent au pied de l'arbre et trahissent leur présence de façon inattendue. Les graines tombées finissent par germer et s'enraciner, ce qui n'échappe pas à l'esprit d'observation très développé des indigènes. C'est d'après la croissance de ces jeunes pousses qu'ils savent si les œufs sont éclos et à quel moment ils pourront s'emparer de cette friandise !

Si le nid échappe au pouvoir destructeur des indigènes, la femelle continue à couvrir maternellement sa progéniture. Lorsque les enfants buceros commencent à s'emplumer, la femelle élargit avec son bec l'ouverture afin de pouvoir quitter son logis. Celui-ci est alors habilement refermé et c'est en chœur que papa et maman nourrissent de la même façon leurs rejetons.

Lorsque rien ne vient troubler leur quiétude, les buceros retournent chaque année au même gîte. Malheureusement, en raison de leur plumage, ces oiseaux magnifiques et curieux sont encore l'objet d'une chasse acharnée.

ESGI.



LES ORCHIDÉES ROUGES

par PIERRE BROCHARD



RESUME. — L'exposition des œuvres de Zéphyr attire un public incontestablement connaisseur.



OH, MAIS C'EST LA TENDANCE FIGURATIVO-MÉTAPHYSIQUE, ÇA.

GRAND TOU! C'EST DU NÉO-CUBISME CLASSICO-RÉALISTE, ÇA SAUTE AUX YEUX!

AH, VOILÀ NOTRE PUBLIC, ET IL A L'AIR DE S'Y CONNAÎTRE!

... EN COSTUMES DE CLOWNS, OUI...



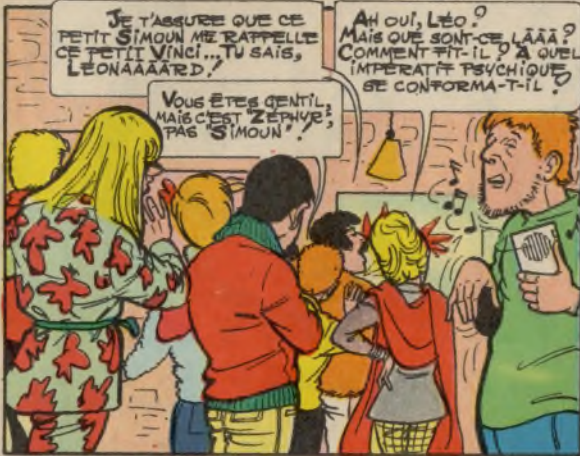
OH, JE PAAAAÛRIE QUE VOILAAA LES AUTEURS. QUELLE MORPHOLOGIE VALAAAABLE! ILS RESSEMBLENT À LEURS ŒUVRES!

EH, NE CONFONDONS PAS! MOI, JE SUIS ZÉPHYR ET VOILÀ MON TRAVON!



OH, C'EST UN NOM DE VENT, GAAA! NATHAAAALÉ, VIENS VOUAAAÊRE L'ŒUVRE DE "SIROCO"!

"NON, ZÉPHYR!"



JE T'ASSURE QUE CE PETIT SIMOUN ME RAFFELLE CE PETIT VINCI... TU SAIS, LEONAAAARD!

VOUS ÊTES GENTIL, MAIS C'EST ZÉPHYR PAS "SIMOUN"!

AH OUI, LÉO? MAIS QUE SONT-CE LAAA? COMMENT FIT-IL D'À QUEL IMPÉRATIF PSYCHIQUE SE CONFORMA-T-IL?



MADAMOISELLE VOUS DEMANDE DES RENSEIGNEMENTS SUR VOTRE BARBOUILLE, RÉPONDEZ... MISTRAL!

VOUS, ÇA VA, HEIN!... JE... HEU... HUM...



EH BIEN, VOILAAA: J'ACHETAAAÊTES UNE VULGAÏRE TOÏLE...

OH, C'EST D'UN QUOTIDIEN SUBLITIME, D'UN ÉSOTÉRISME

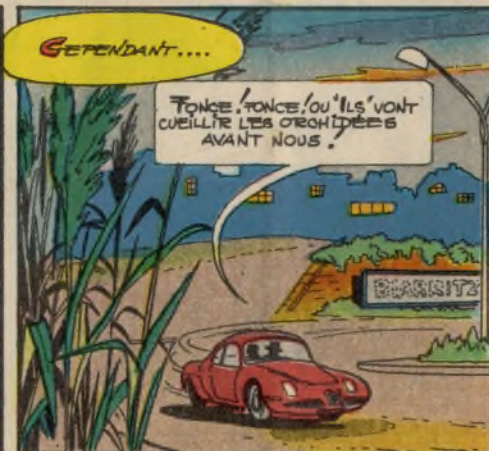
"... PUIS, JE 'CHOÏSITES' DES ORCHIDÉES PARCE QUE... PARCE QUE C'EST 'VALAAAABLE' ET DE LES 'PEINDIS' ROUGES, EUH... PARCE QUE J'AÏME SAUVAGEMENT LE ROUGE! C'EST AUSSI ATROCEMENT BÊTE QUE GAAA...



DITES DONC, MON VIEUX... COMBIEN VOTRE "TRUC"?

MON "TRUC" ÇE SONT DES ORCHIDÉES, MONSIEUR.

Qui... BIEN SÛR, MAIS...



CEPENDANT...

FONCE! FONCE! OU ILS VONT CUEILLIR LES ORCHIDÉES AVANT NOUS.



UNE ŒUVRE FACILE, ÇA N'A PAS DE PRIX!

O.K. ALORS INUTILE DE PAYER!

D'ACCORD, RÉFLÉCHISSEZ, JE REVIENTRAI!

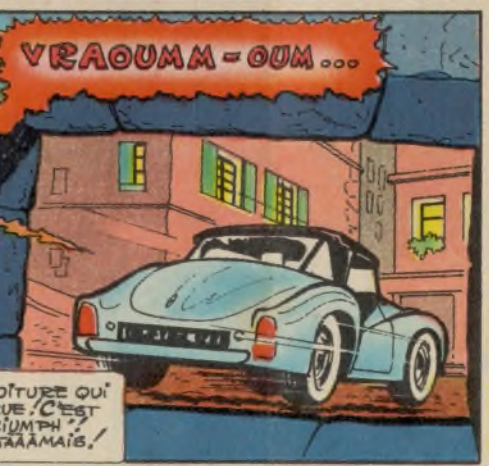


DEUX MINUTES PLUS TARD...

50.000 FRANCS, MES ORCHIDÉES! NON, MAIS, ...

AH... TRIUMPH!

OH, UN TRIUMPHÉ... N'EXAGÉREONS RIEN!



VRAOUM - OUM ...

JE PARLE DE LA VOÏTURE QUI DÉMAREE DANS LA RUE! C'EST LE BRUIT D'UNE "TRIUMPH"! JE NE ME TROMPE JAAAAMAIS!



PROUH, JE LUI PARLE CHEF-D'ŒUVRE, IL ME RÉPOND MÉCANIQUE! C'EST IMPENGAA...



AAAAAAAHH!

LES ARBRES DE L'ESPOIR





RETOUR TRIOMPHAL DU DÉLÉGUÉ.

NOUS AVONS L'AUTORISATION.

VIVE MITSUKO!

HURRAH!

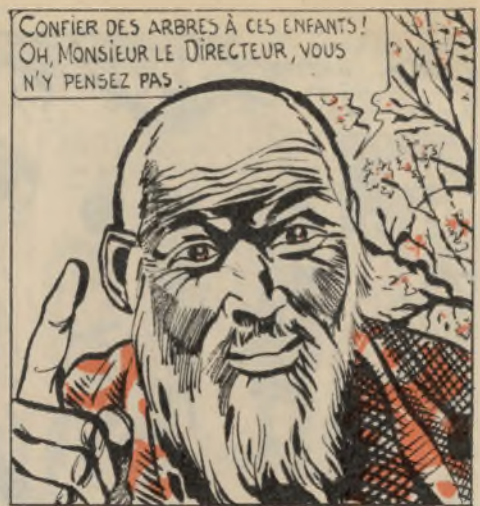
BRAVO!



LE LENDEMAIN CHEZ UN PÉPINIÉRISTE...

JE VOUS SALUE, MONSIEUR LE DIRECTEUR, QUE ME VAUT L'HONNEUR DE VOTRE VISITE?

UN PROJET DE MES ÉLÈVES.



CONFIER DES ARBRES À CES ENFANTS!
OH, MONSIEUR LE DIRECTEUR, VOUS N'Y PENSEZ PAS.



LES DIFFICULTÉS S'AMONCELLENT.

PLANTER DES ARBRES SUR LA VOÏE PUBLIQUE ?
MAIS IL FAUT UNE AUTORISATION... EN TROIS EXEMPLAIRES!



ON N'Y ARRIVERA JAMAIS!

MAIS SI, VOYONS, IL NE FAUT PAS PERDRE ESPOIR.



ENFIN...

TRENTE HUIT ARBUSTES ! ÇA DOIT EN RAPPORTER DES POMMES !



ÇA NE RAPPORTERA RIEN DU TOUT, JEUNE HOMME. IGNOREZ-VOUS DONC LE VIEUX PROVERBE DE NOTRE PAYS?



« NE PLANTE PAS D'ARBRES FRUITIERS LE LONG DE LA ROUTE, ILS ATTIRERONT LES VOLEURS... »



NOUS VERRONS BIEN ; QUELQUEFOIS LES PROVERBES SE TROMPENT.

LES PROVERBES NE SE TROMPENT JAMAIS.



TROIS ANS PLUS TARD...

QUELLES JOLIES FLEURS ! LA RUE EN EST TOUTE ÉGAYÉE

CELA FERA BEAUCOUP DE FRUITS.



VIENT LA SAISON DES FRUITS...

COMBIEN EN COMPTES-TU

QUARANTE NEUF !

NON, QUARANTE HUIT !



RECOMPTONS. TOI, MITSUKO, INSCRIS SUR TON CARNET...

C'EST ÇA, J'INSCRIS !





LE PROJET EST EXÉCUTÉ AUSSITÔT.

MONSIEUR SA KARÉ, "RUE DES FLEURS", À ...
ATTENDS. NE VA PAS SI VÎTE...



DES COLIS S'EN VONT AUX QUATRE COÛNS DU JAPON.

EN REMERCIEMENT DE L'AIDE PRÉCIEUSE
QUE VOUS NOUS AVEZ APPORTÉE...

ILS SONT TRÈS GENTILS!



CEPENDANT À LIDA...

TU TE RAPPELES. CETTE NUIT OÙ NOUS AVONS
SACAGÉ LES POMMIERS ?

QUELS IDIOTS STUPIDES NOUS
AVONS ÉTÉ !



ALLONS LES PORTER
AUX ENFANTS.

TIENS, DES POMMES MÛRES TOMBÉES
À TERRE.



MONSIEUR, NOUS AVONS TROUVÉ
DES POMMES.

AH BON. TENEZ, VOICI JUSTEMENT
MONSIEUR LE DIRECTEUR.



MERCI, MESSIEURS, VOTRE GESTE
ME TOUCHE BEAUCOUP.

MAIS, CE N'EST QUE JUSTE CE...



MAIS UN HOMME A SUIVI TOUTE LA SCÈNE :

AU FOND, LE PROVERBE AVAIT TORT,
ET LES ENFANTS RAISON.

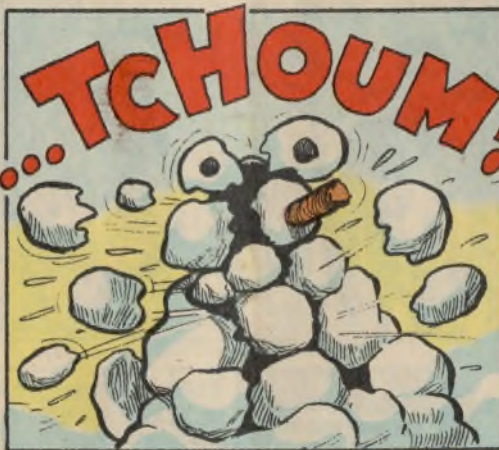


« IL FALLAIT PLANTER, AU BORD DE LA ROUTE, LES ARBRES
DE L'ESPOIR. »

FON

MOKY, POUPEY

RESUME. — Moky et Poupey viennent de d



et NESTOR



écouter un très joli bonhomme de neige.



PENDANT CE TEMPS...

RENARD-ROUGE SE DEMANDE SI MOKY ET POUPLY ONT TROUVÉ CHOUETTE-MÂ-NÂ DISSIMULÉE DANS LE BONHOMME DE NEIGE...



ATCHOUM!

?



DÉJÀ EUX !!



VITE !... VITE !... RENARD-ROUGE DOIT FUIR ... TOUJOURS FUIR ... RENARD-ROUGE NE SERA DONC JAMAIS TRANQUILLE !!



AHH!



!



LA NEIGE, TRÈS COLLANTE, EMPRISONNE RAPIDEMENT LE CORPS DE RENARD-ROUGE.



ÂTE !! ... OUILLE !! RENARD-ROUGE ÉTOUFFE !!



!



ATTENTION !... ATTENTION !... UNE BOULE DE NEIGE ARRIVE SUR NOUS !!

ATCHOUM !... ATCHOUM !...



MANQUÉ !... AH ! AH ! AH !... CETTE POÏS RENARD-ROUGE NE NOUS A PAS SURPRIS !

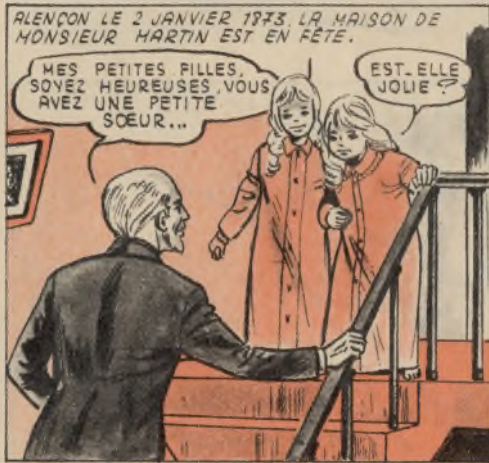


IL DOIT ÊTRE DISSIMULÉ DANS CES ROCHERS... EN AVANT !... NOUS LE ... ATCHOUM !... NOUS LE TENONS !...

La petite SAINTE THÉRÈSE



TEXTE DE ALAIN VALLET
DESSINS DE J. LAY



ALENÇON LE 2 JANVIER 1873. LA MAISON DE MONSIEUR MARTIN EST EN FÊTE.

MES PETITES FILLES, SOYEZ HEUREUSES, VOUS AVEZ UNE PETITE SŒUR...
EST-ELLE JOLIE ?



TRÈS JOLIE!



LE 4 JANVIER, THÉRÈSE EST BAPTISÉE.

LOUISE VOUS PORTEREZ LE BÉBÉ SUR LES FONTS-BAPTISMAUX.
PETIT ANGE, EST-IL MIGNON!



MARIE, FRANÇOISE, THÉRÈSE JE TE BAPTISE, AU NOM DU PÈRE ET DU FIL ET DU SAINT ESPRIT.



QUELQUES JOURS PASSENT.

PAPA, EST-CE QU'ON PEUT ALLER VOIR LA PETITE THÉRÈSE ?
DEMANDEZ À VOTRE MAMAN...



MADAME MARTIN TIENT UN COMMERCE DE "POINT D'ALENÇON".

OH HAHAN, LA JOLIE DENTELLE, LA VENDREZ-VOUS CELLE-CI ?
NON, MA CHERIE, JE LA RÉSERVE POUR LE BERCEAU DE THÉRÈSE.



POURRIONS-NOUS ALLER LA VOIR ?
ELLE DOIT DORMIR, ELLE EST FATIGUÉE.



BIEN FATIGUÉE, JE SUIS INQUIÈTE MON AMI.
DEMANDONS AU MÉDECIN DE VENIR.



LE MÉDECIN N'EST GUÈRE RASSURANT.
CETTE PETITE EST TRÈS DÉLICATE, IL LUI FAUDRAIT L'AIR DE LA CAMPAGNE...



L'ENFANT EST ENHÈNÉE À SEMALLÉ DANS LE PERCHE.

JE VOUS CONFIE MON TRÉSOR...
IL SERA BIEN GARDE, ALLEZ! UNE SI JOLIE PETITE FLEUR.



LA PETITE FLEUR Pousse À L'AIR VIF DE LA CAMPAGNE.

TU LA METS DANS LA BROUETTE! TU N'AS PAS PEUR...
TU VAS VOIR COMME ELLE AIME ÇA...



OH, SI ON PEUT!

A SUIVRE.



SARONG
EN
"BATIK"
(TISSU
IMPRIMÉ
DE
BALI.)

"SABOK"
JAUNE D'OR,
COULEUR DE
FÊTE.

"KAÏN"

COSTUME D'HOMME ↗
COSTUME DE DANSEUSE ↘

Bali

Vous pouvez commander votre poupée Marisette et son frère Fripounet à l'adresse suivante :

FRIPOUNET ET MARISSETTE,
31, rue de Fleurus,
PARIS-6^e.

Envoyez, pour chaque personnage commandé, 0,25 NF en timbres non oblitérés et votre adresse écrite avec soin, sinon votre poupée ne pourra vous parvenir.



J. JANVIER

LECTEURS BELGES, adressez-vous à :
"GRAND CŒUR", 17, rue de l'Hôpital, GILLY.
Joindre un timbre de 3 F. par poupée commandée.

Quelques jours avant l'ouverture des Championnats du Monde, à Chamonix, on se demande encore quels seront les porte-drapeaux des couleurs françaises. Nous ne manquerons pas de champions, bien au contraire. Les skieurs Périllat et Duvillard, qui ont connu des saisons triomphales, risquent de voir leurs performances atteintes par des nouveaux venus aux dents longues. Marielle Goitschel (16 ans) et Jean-Claude Killy (18 ans) sont les révélations de ces dernières semaines. Adrien Duvillard n'a pas perdu son sourire pour autant.



Photo A.F.P.

Marielle GOITSCHÉL



Photo A.F.P.

Jean-Claude KILLY



Photo A.D.P.

Adrien DUVILLARD

LES RECONNAISSEZ-VOUS ?



A gauche, ces joyeux clowns saluent le retour de Zavatta au Cirque Médrano.



Pour la sortie du film de Walt Disney : « Les 101 dalmatiens », ces jeunes ont revêtu ces masques étranges. Qu'en pensez-vous ?



Photo AGIP.

Photo AGIP.

JOUETS DU TEMPS PASSÉ

Une exposition originale a présenté les jouets qui enchantèrent nos arrière-grands-pères et grand-mères quand ils étaient des petits garçons et des petites filles comme nous. N'a-t-il pas fière allure ce cheval de bois? Il y a quatre cents ans, un petit garçon batailleur dut livrer,



Photo AGIP.

à califourchon sur lui, plus d'un combat héroïque. Quant à ces charmantes poupées, elles sont plus récentes. Des petites filles les bercèrent à la fin du siècle dernier. C'était l'époque des « petites filles modèles » et de « Sissi Impératrice ».



Photo KEYSTONE.

HOTESSES AFRICAINES

A Toronto sont arrivées vingt jeunes guinéennes qui se destinent à devenir hôtesse de l'air pour la nouvelle « compagnie aérienne de Guinée ». Voici deux d'entre elles.

PIPE ÉTRANGE

Cette pipe en terre, qui dessine des volutes si élégantes, était présentée à l'exposition : « L'herbe à Nicot ». Quels jolis ronds de fumée doit-on faire avec cet instrument!...



Photo A.D.P.



Photo A.D.P.

LES CRÊPES DE LA CHANDELEUR

On demandait un jour à un garçon ce que lui rappelait la Chandeleur? Il répondit sans hésitation : « Les crêpes ! » Il n'y était pas du tout, le pauvre. C'est comme si tu disais que, pour toi, le baptême, c'est le jour où on mange des dragées.

Tu sais bien que ce n'est pas cela, que les dragées et les friandises qu'on offre le jour du baptême veulent dire qu'on est content de voir un enfant qui est devenu fils ou fille de Dieu. Il ne faut pas confondre et, pourtant, souvent, on confond tout. On ne comprend plus rien ; c'est le cas pour la Chandeleur.

Rappelle-toi : Saint Joseph et la Vierge Marie présentent l'Enfant Jésus au temple. C'était la loi chez les Juifs. Tu as peut-être une des images qui représentent cette scène. L'Enfant Jésus sourit dans les bras de sa maman, Saint Joseph porte les tourterelles qu'il doit offrir ; c'est peu de chose, mais il est pauvre, et l'essentiel c'est qu'il met tout son cœur dans l'offrande qu'il fait.

Or voilà un vieillard qui attend depuis longtemps et a demandé au Seigneur la grâce de ne pas mourir avant d'avoir vu Celui qui vient sauver les hommes. Il reconnaît Jésus. Il voit sa prière exaucée. Il chante sa reconnaissance au Bon Dieu.

Voilà ce que veut rappeler la Chandeleur. Nous ne sommes pas seuls, Jésus est avec nous. C'est lui la lumière qui guide au milieu des difficultés. Pour rappeler cela, on bénit des cierges. Leur lumière veut rappeler que, désormais, on y voit clair, on marche avec le Christ. Alors il s'agit de chanter notre reconnaissance.

En faisant joyeusement sauter les crêpes, pense que cette joie tu la dois au Seigneur qui t'aime. La Chandeleur, ce n'est pas d'abord le plaisir de manger des gâteaux et de s'amuser, mais c'est l'occasion de dire merci à Dieu en partageant ta joie avec les autres.

LE PÈRE.

M

ILLETTE était une petite fille qui habitait dans un pays plein de fleurs. Chaque matin, de leurs jaunes, de leurs

rouges, de leurs bleus et de leurs verts, elles disaient bonjour au soleil et, pour le remercier de les rendre si belles, lui envoyaient dans l'air lumineux des milliers et des milliers de parfums. Millette était très heureuse au milieu de ces parterres de toutes les couleurs ; elle cueillait des bouquets merveilleux, elle fabriquait pour sa tête toute blonde des couronnes toutes blanches de marguerites, pour ses bras tout roses des bracelets tout rouges de coquelicots. Le vent, pour s'amuser, répandait les pétales comme une nuée. Alors Millette regardait voler ces pétales qui, au loin, se confondaient avec le vol des papillons. Et elle recommençait à cueillir, à cueillir, à pleines brasées.

Dans ce pays extraordinaire, où le soleil brillait toujours, il y avait

des fleurs même l'hiver. Et Millette n'avait jamais vu un arbre mort, ni une prairie brusquement blanchie par la neige. Il est à croire que l'enchanteur Merlin qui, lorsqu'il est de bonne humeur, aime tant à faire plaisir aux petits enfants, avait résolu de rendre Millette heureuse.

Mais — sans doute ce jour-là Merlin était-il distrait — il y eut un grand malheur dans ce pays. Qu'était-il au juste ? Un ogre qui, pour passer le temps, trouvait divertissant de mettre le feu aux maisons et de piétiner les fleurs ? Une invasion de guerriers barbares ?

Il y a si longtemps, si longtemps qu'on ne sait plus très bien. Toujours est-il que la pauvre Millette, avec ses parents et avec beaucoup

d'autres familles, dut quitter ce pays merveilleux tout brûlé par les incendies.



Millette se retrouva, après de longues marches, de longues journées et de longues nuits, dans un autre pays, qui n'avait pas de fleurs. Ou si peu... Quelques timides pâquerettes aux maigres pétales qui jouaient à cache-cache dans l'herbe jaunâtre, quelques coquelicots, la tête penchée, tout fatigués, quelques géraniums dont la couleur vaguement rose ne faisait pas un bel effet. Pourtant Millette s'en contenta. Et, comme c'était une petite fille qui ne voulait jamais rester triste trop longtemps, elle décida d'inventer un jeu. Puisque ces fleurs, dans l'herbe, voulaient tant jouer à cache-cache, eh bien ! elle joua à cache-cache avec elles. Elle allait dans ces pauvres champs, en criant : « Pâquerette ! Pâquerette ! » Ou : « Coquelicot ! » Ou : « Géranium ! » Et elle cherchait, cherchait, comme si les fleurs avaient été des compagnes de jeu.

Elle ne pensait pas à l'hiver.

Or, dans ce pays, il vint, tout blanc, tout froid. Un matin, Millette, en sortant de sa misérable cabane, vit toute la campagne recouverte d'un gigantesque drap blanc : c'était la neige. Comme elle ne l'avait jamais vue, elle ne la connaissait pas du tout. Et elle ne savait pas qu'elle était froide et méchante au point de tuer d'un seul coup toutes les fleurs. Elle se mit à courir sur le sol mou et un peu crissant. Et elle cria, comme d'habitude : « Pâquerette ! Coquelicot ! Géranium ! » Hélas ! Aucune de ces pauvres fleurettes ne se montrait sur la lourde couche blanche. « Pâquerette ! » criait Millette et, déjà, il y avait un petit tremblement dans sa voix. Puis ce fut un vrai sanglot,



fleuru de Millette

et la petite fille, toute secouée de pleurs, crut que son bonheur fleuri était fini pour toujours.

C'est alors qu'un mendiant vint vers elle. « Pourquoi pleures-tu, fillette ? — Monsieur, j'ai perdu mes fleurs. — Et moi, fillette, j'ai perdu ma jeunesse. Depuis bien longtemps. N'est-ce pas plus triste ? — Oh ! oui, sans doute... — De plus, je n'ai rien à manger... » Millette alors eut un peu honte et sécha ses larmes. On n'a pas le droit de pleurer quand on a devant soi quelqu'un de plus malheureux. Millette lui dit : « Venez chez mes parents. Nous ne sommes pas riches, mais nous partagerons le repas. » Le pauvre hère mangea, se chauffa, se reposa. Il était très vieux, très vieux et semblait très bon. Et il venait de très loin : une forêt qui, disait-il, était merveilleuse, encore plus merveilleuse que le pays où jadis habitait Millette et qui s'appelait la forêt de Brocéliande. Il parla beaucoup, raconta un grand

nombre d'histoires très belles parmi toutes celles qu'il connaissait.

Au soir, il dut partir. Mais avant de reprendre la route blanche et froide, sous les millions de petits morceaux de coton qui tombaient doucement du ciel, il se retourna sur le seuil de la petite cabane et dit à Millette : « Tu as été très gentille. Tu mérites une récompense. Que souhaiterais-tu ? » Millette ne comprenait pas comment un aussi pauvre homme pourrait combler ses souhaits. Cependant elle répondit : « Je regrette tant de ne plus avoir mes fleurs. Oh, je sais bien que je ne peux pas en avoir comme avant dans le pays merveilleux, ni même comme ici à la belle saison. Mais si seulement je pouvais en trouver une... une seule dans cette neige... Le mendiant répondit : « Demain matin, tu chercheras devant la porte de ta cabane. » Et il s'en fut sous



les points blancs qui dansaient.

Le lendemain, Millette se réveilla de très bonne heure. Rapidement, elle mit son manteau tout troué et son rugueux cache-col. Et elle ouvrit sa porte. Alors, elle demeura saisie, et poussa un cri de bonheur : « Une fleur ! » Ayant obstinément piqué la neige de sa tige, une jolie fleur toute blanche se balançait dans le petit vent froid. Elle était fraîche, neuve, resplendissante. Et Millette, heureuse, se mit à courir, courir. Elle en trouva d'autres, les cueillit. Elle comprit alors que son bonheur fleuri ne la quitterait jamais et, comme il fallait que cette nouvelle fleur eût un nom, elle en inventa un, et se mit à crier : « Perce-Neige ! Perce-Neige ! »



Car c'est ainsi que l'on m'a raconté la légende de la naissance du Perce-Neige. Il faut dire, bien sûr, que le vieux mendiant qu'avait secouru Millette n'était autre que l'enchanteur Merlin.

Jean-Marie PÉLAPRAT.



JEUX PÊLE-MÊLE



LE TAPIS MAGIQUE

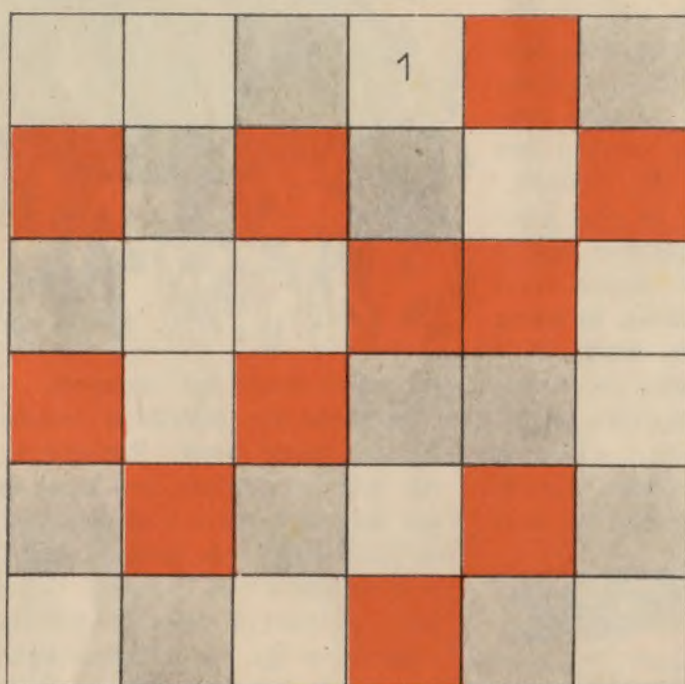
Voici un canevas composé d'un carré de 36 cases. Ces cases sont blanches, striées ou grises. A côté se trouvent 36 pions, numérotés, blancs, striés ou gris. Il s'agit de placer les pions dans les cases. Mais attention !

1. Il faut toujours mettre un pion sur une case de couleur différente.

Par exemple 1 pion blanc sur une case grise ou striée,
1 pion strié sur une case blanche ou grise,
1 pion gris sur une case striée ou blanche.

2. Il faut placer les pions dans l'ordre. Commencer par le 1 et continuer par le 2, 3, etc. Il faut toujours placer un pion dans une case voisine du précédent.

Exemple : ici nous avons placé le 1 sur une case blanche, le 2 sera placé sur une des 5 cases voisines, les deux grises, les deux striées ou l'autre blanche et ainsi de suite jusqu'au pion 36.



PROMENONS-NOUS EN BELGIQUE

Cette grande ville porte le nom d'une variété de chêne à l'écorce légère.

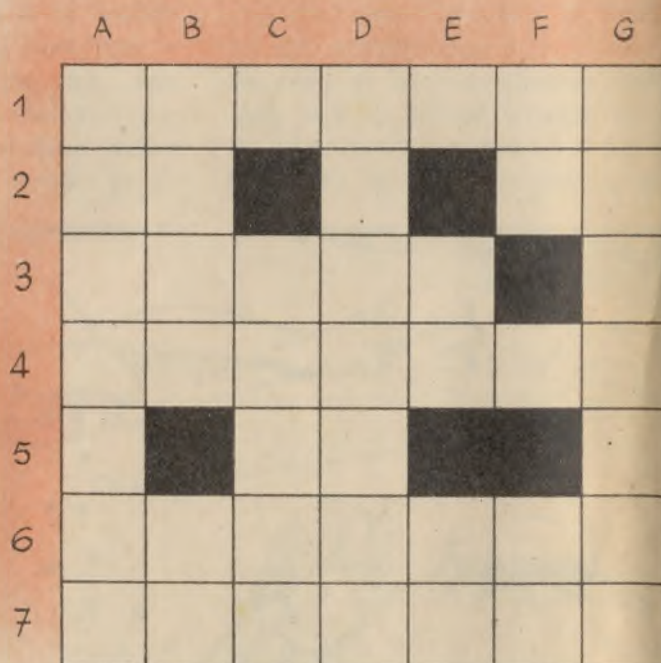
Changez sa première lettre, vous obtenez un engin redouté des souris et des loups. Changez encore sa première lettre et vous pourrez vous asseoir.

Le nom de cette ville belge fait penser à un petit vêtement qui protège du froid.

RÉPONSES :

Liège — Plage — Siège — Gand (gant).

LES MOTS CROISÉS DE FRIPOUNET



HORIZONTALEMENT :

1. Ils sont aux commandes des avions et des bateaux. — 2. Début d'armée; pronom personnel deuxième personne. — 3. Ville de Belgique. — 4. Champion aviateur. Pièces de monnaie. — 5. Roi sans tête. — 6. Elle s'occupe des voyageurs dans l'avion. — 7. Ils ont les nerfs fatigués.

VERTICALEMENT :

A. Celui d'Henri IV était blanc. — B. Te rendras. Indéfini. — C. Excepté. — D. Court canon. — E. Roi sans guerre. Consonne de sauve. — F. Conjonction. Initiales de Sud-Est. — G. Habitants d'un pays voisin.

Solution dans notre prochain numéro page 23.

L'équipe de pays a son "GUIDE D'AMBASSADE"



Tu as découvert beaucoup de produits alimentaires, des voitures, des livres, etc..., qui viennent de tous les pays du monde.

Avec ton équipe, tu as choisi un pays, ainsi tu acceptes de le représenter.

Ce pays, tu n'as pas fini de le connaître, il t'apporte déjà beaucoup... Mais sais-tu qu'il a des spécialités uniques?... Des personnes qui ont voyagé pourront te renseigner...

Par exemple : tu as sûrement trouvé chez l'épicière des oranges qui viennent d'Espagne. Ce pays est réputé pour ses c... (1). A toi de répondre !

Toutes ces richesses, très diverses, que tu découvres, tu es invitée, aujourd'hui, à les présenter dans un dépliant !

L'AMBASSADEUR RÉALISE « UN GUIDE »

Tu prends plusieurs feuilles de papier fort (papier à dessin)...

Tu vas les assembler avec du papier scotch... en forme d'accordéon (vois le dessin), tu pourras ajouter plus tard d'autres volets au dépliant...

Ton dépliant est prêt... tu rassembles ta documentation sur le pays : photos, étiquettes, jeux, histoires, etc.



AVEC LE GUIDE, L'AMBASSADEUR PRÉSENTE LE PAYS

En tournant les volets du dépliant, tu vas faire découvrir le pays choisi..., fais attention à ta présentation (voici un exemple du déroulement d'un guide).

1^{er} volet : Le nom du pays..., une carte géographique. Le nombre d'habitants.

2^e : Équipe d'ambassade (nom et prénom des membres de ton équipe), la date de réalisation.

3 et 4^e : Présentation de la liste des produits venus de ce pays, dans le village (étiquettes, dessins, photos).

5^e : Spécialités diverses du pays, cultures, grandes industries, chants, danses, coutumes, recettes de cuisines, etc.

6^e page et la suite : Une histoire, un jeu, une chanson des habitants de ce pays. Programme de journée d'un écolier ou d'un cultivateur, etc...

le pot de colle

ADHÉSINE

écolier

MEILLEUR et moins cher

le seul muni d'un couvercle hermétique. Sa colle ne sèche pas.

Érigez-le

ADHÉSINE

triple colle blanche



(1) L'Espagne est réputée pour ses corridas : ce sont des courses de taureaux.



Sylvain, Sylvette et leurs aventures



Nous avons juste de quoi sortir.



Vite, entassons des pierres.



Voilà! l'inconvénient d'être trop gros!



Au revoir, cher ami! Amusez-vous bien!



Mais, c'est compère Martin!



Profitons-en! Tirons-lui les moustaches.



À MOI! AU SECOURS!



J'ai retrouvé Raton et Moustachu.





Jacqueline et Jean-Lou vous parlent ! UNE OPÉRATION A NE PAS MANQUER "KERMORAMA"

AU CLUB ON LIT « FRIPOUNET »

« FRIPOUNET », la semaine dernière, t'a annoncé une grande nouvelle : tous les lecteurs de « FRIPOUNET » vont construire « le village extraordinaire : Kermorama ».

Pour bâtir un village, il faut beaucoup d'argent... Pour construire, il faut beaucoup de chèques « FRIPOUNET » (tu trouveras ces chèques et les explications en page 2 dans chacun des numéros de février).



AU CLUB ON DIFFUSE « FRIPOUNET »

Tu comprends sans peine qu'il faut avoir beaucoup de chèques, donc beaucoup de nouveaux abonnés à « FRIPOUNET ».

Il te faut, dès aujourd'hui, participer à la diffusion de ton journal...

Si ton village a trouvé le plus grand nombre de nouveaux lecteurs... il sera peut-être le premier à recevoir la visite de « ce village extraordinaire ». Ce sera la plus belle kermesse du monde !...

DEUX ÉLÉMENTS INDISPENSABLES POUR UN CLUB DIFFUSEUR

Au club, le plan est affiché.

- Tu fais un plan en double de ta commune ou de ton quartier...
- Tu dessines toutes les maisons d'habitation en signalant celles où il y a des garçons et des filles de 8 à 11 ans.
- S'il y a un abonné à « FRIPOUNET », tu colories le toit en rouge !
- Si un garçon ou une fille ne reçoit pas « FRIPOUNET », dessine seulement l'encadrement du toit en vert.

Le double du plan est prêt à afficher.

- Tu as gardé le double du plan pour modifier les couleurs après la campagne de diffusion.
- Chaque fois qu'il y aura un nouveau lecteur, tu vas colorier complètement en rouge le toit correspondant.

CHAQUE PARTICIPANT DU CLUB A SON CARNET DE DIFFUSEUR

- Grâce au plan, tu connais et tu inscries sur ton carnet le nom des garçons et des filles à qui tu vas proposer « FRIPOUNET ».
- Chaque semaine tu marques en face de chaque nom une croix si tu as vendu un numéro de « FRIPOUNET ».
- Tu remets à la personne qui te fournit « FRIPOUNET » le prix des journaux que tu as vendus...
C'est entendu ! « Kermorama » sera beau, sera grand, c'est l'affaire de tous les clubs « FRIPOUNET ».

Amusez-vous avec le porte-avions "ARROMANCHES"

contre 16 points *
BANANIA
et 6 timbres-poste pour lettre

"L'ARROMANCHES" vous sera adressé avec un escorteur, le "SÉNÉGALAIS" et 3 avions.

Une catapulte vous permettra de faire décoller vos avions.

* En collectionnant les points "BANANIA" vous obtiendrez également les DECOUPAGES-CONSTRUCTIONS BANANIA, les SUPERS DECOUPAGES ANIMÉS et le CINE BANA qui vous permettra d'inviter vos amis à de passionnantes projections en couleurs.





LE JAGUAR DE TAXAPULCA

Le maréchal Toulbazar a entendu des bruits inquiétants dans les jardins de son ambassade.

PAR FRANÇOIS BEL.



L... laissez-moi vous expliquer... Je... nous... nounou... nous croyons qu'un bandit s'est réfugié dans votre parc. Vous êtes en grand danger car cet homme ne recule devant rien.



Sortez



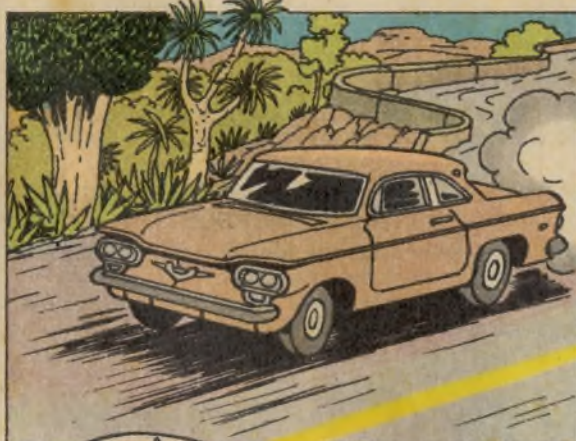
J'ai dit **SORTEZ!**



MILA KORPETTA, DEHORS!



HORS DE MA VUE, VAMPIRES DE LA NUIT !!



..Tu me fais rire.. Moustachu ou pas moustachu le bonhomme est ambassadeur.. Il n'aurait plus manqué que des complications diplomatiques à présent!



Mais je te garantis que cet hurluberlu ne restera pas longtemps ambassadeur. Nous allons nous occuper de lui sérieusement. Il va avoir sous peu des surprises très désagréables, je crois.



Et deux mois plus tard.

DANS LA RADE D'ACAPULCO, LA CÉLÈBRE STATION BALNÉAIRE SUR LA CÔTE MEXICAINE DU PACIFIQUE, L'HIPPOCAMPE, LE YACHT DE S.E. LE MARÉCHAL KYBRIZ TOULBASAR, AMBASSADEUR DE LA RÉPUBLIQUE CORÉLIENNE, EST À L'ANCRE DEPUIS UNE SEMAINE.



HOURRA! LE VOILA!!

FN L30T. 5

ABONNEMENTS	FRANCE et COMMUNAUTÉ	ÉTRANGER (sauf SUISSE)
6 mois	11,30 NF	14 NF
1 an	22,50 NF	28 NF

RÉDACTION-ADMINISTRATION : **CŒURS VAILLANTS**
 31, rue de Fleurus - PARIS-6^e - C. C. P. Paris 1223-59. — Tél. : LITré 49-95
 Chaque demande de changement d'adresse doit obligatoirement être accompagnée de la dernière bande d'envoi et de 0,50 NF en timbres-poste.
LES ABONNEMENTS PARTENT DU 1^{er} DE CHAQUE MOIS.
 Indiquez lisiblement : NOM, ADRESSE - PUBLICATION, DURÉE demandés au verso de votre titre de paiement.

ADMINISTRATION FLEURUS - SUISSE
 Saint-Maurice, Valais
 C.C.P. SION n° II c 5705.

ABONNEMENTS
 1 an : 23,80 FS. — 6 mois : 12 FS.

Régisseur exclusif de la publicité : UNIPRO, 103, rue La Fayette - Paris (10^e) - Tél. : TRU. 81-10. — Déposé au Ministère de la Justice à la date de la mise en vente. — Imprimé en France. — GRÈTE PARIS, CORBEIL-ESSONNES. — 4402. Loi n° 49.956 du 16 juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse. Président du Conseil d'Administration, Directeur de la Publication : David JULIEN - Membres du Comité de Direction : Michel NORMAND, Jean Pihan.