

n° 47

J2
eunes

Jeudi 23 novembre 1967

KEYSTONE



INTERVIEW DE JOHN LENNON PAR UN J2

1 F. - SUISSE 0,95 FS - BELGIQUE 10 FB - CANADA 35 C



Photo BRAIDY

Chaque garçon de 11 à 15 ans lit en moyenne trois à cinq illustrés par semaine. On achète des illustrés et on se prête « J2 JEUNES » entre copains.

On peut s'organiser aussi pour acheter « J2 JEUNES » : Patrice, Hervé et François se sont mis ensemble pour se le procurer. C'est à chacun son tour de le payer.

N'est-ce pas aussi une façon de vivre l'amitié ?

" J2 Jeunes " est apprécié à Savigny-sur-Orge

« Je suis abonné à votre journal depuis un an et demi. Je le trouve très bien. J'ai surtout aimé dans le numéro 38 l'article sur les routiers. Je collectionne les timbres et je m'intéresse beaucoup au « Tour d'horizon philatélique » de Jacques BRUNEAUX. Je m'intéresse également à la page de sport. Bouchu et Plumoo mettent de l'humour au journal. Je suis un passionné des volcans et j'admire les vulcanologues. J'ai déjà deux livres d'Haroun Tazieff ».

Marc SEBE — 11 ans
SAVIGNY-SUR-ORGE

Gabriel VOISIN, pionnier de l'aviation et de l'automobile, Paul-Emile VICTOR, chef des « Expéditions Polaires Françaises », Henri de France, inventeur du procédé SECAM (télévision en couleur)... autant de personnages célèbres qui ont raconté leurs aventures, leurs découvertes dans les colonnes de « J2 JEUNES ».

Ces hommes font l'admiration des jeunes tout comme Haroun TAZIEFF. Aussi, si l'occasion se présente nous n'hésiterons pas à parler de lui.

En attendant, tu auras toujours la joie de retrouver Bouchu et Plumoo.

Une admiratrice de " J2 Jeunes "

« Comme tu peux le constater je suis une fille. J'ai 16 ans et je suis lectrice assidue de « J2 JEUNES ». Il contient de jolies histoires que j'admire et qui me passionnent... A la maison, nous sommes 9 dont 7 garçons. C'est pourquoi nous prenons « J2 JEUNES » et que je

l'ai connu. Je te souhaite une grande vente de « J2 JEUNES » pour l'année 1968. Pourrait-il y avoir plus de chansons, de chanteurs comme Clo-Clo, Adamo et tous les nouveaux ?

Une lectrice — Thérèse — (Nord)

Nous recevons de temps à autre quelques lettres de filles qui comme toi lisent « J2 JEUNES ». Evidemment lorsque l'on a des frères c'est souvent « J2 JEUNES » que l'on choisit. Mais il ne faut pas oublier qu'il existe « J2 MAGAZINE » qui est spécialement fait pour les filles. Plus que dans « J2 JEUNES » tu y trouveras des interviews de vedettes de la chanson, entre autre Mireille MATHIEU et Patricia dans les numéros 42 et 46.

Comme pour Evariste

« J'ai 13 ans et je me passionne pour la chanson. J'envisage d'en faire ma carrière. Avec cinq camarades j'aimerais que chaque semaine soit publié un article sur un chanteur ou une chanteuse et y mettre sa photo comme pour Evariste (mon chanteur préféré publié dans le numéro 40), mais en couleurs ».

Daniel — 13 ans — BELFORT

Patiente un peu et reporte-toi à ce qui est dit plus haut. Cependant nous pensons à la Rédaction à une présentation mensuelle des nouveaux disques en insistant tout particulièrement sur des jeunes chanteurs moins connus et que vous n'avez pas tellement l'occasion d'entendre à la radio ou de voir à la télévision.

Qu'en pensez-vous ?

Reporte toi vite en page 26.

J2
eunes
dialogue
avec
ses lecteurs

Ne pas oublier François

« Je t'écris pour la première fois et pour te rappeler de ne pas oublier « Le journal de François ». Redonnez lui vite sa place. Cette formule de « J2 JEUNES » me plaît beaucoup car il y a de longues histoires en bandes dessinées. Je te signale que « J2 JEUNES » est très connu au lycée de Cherbourg ».

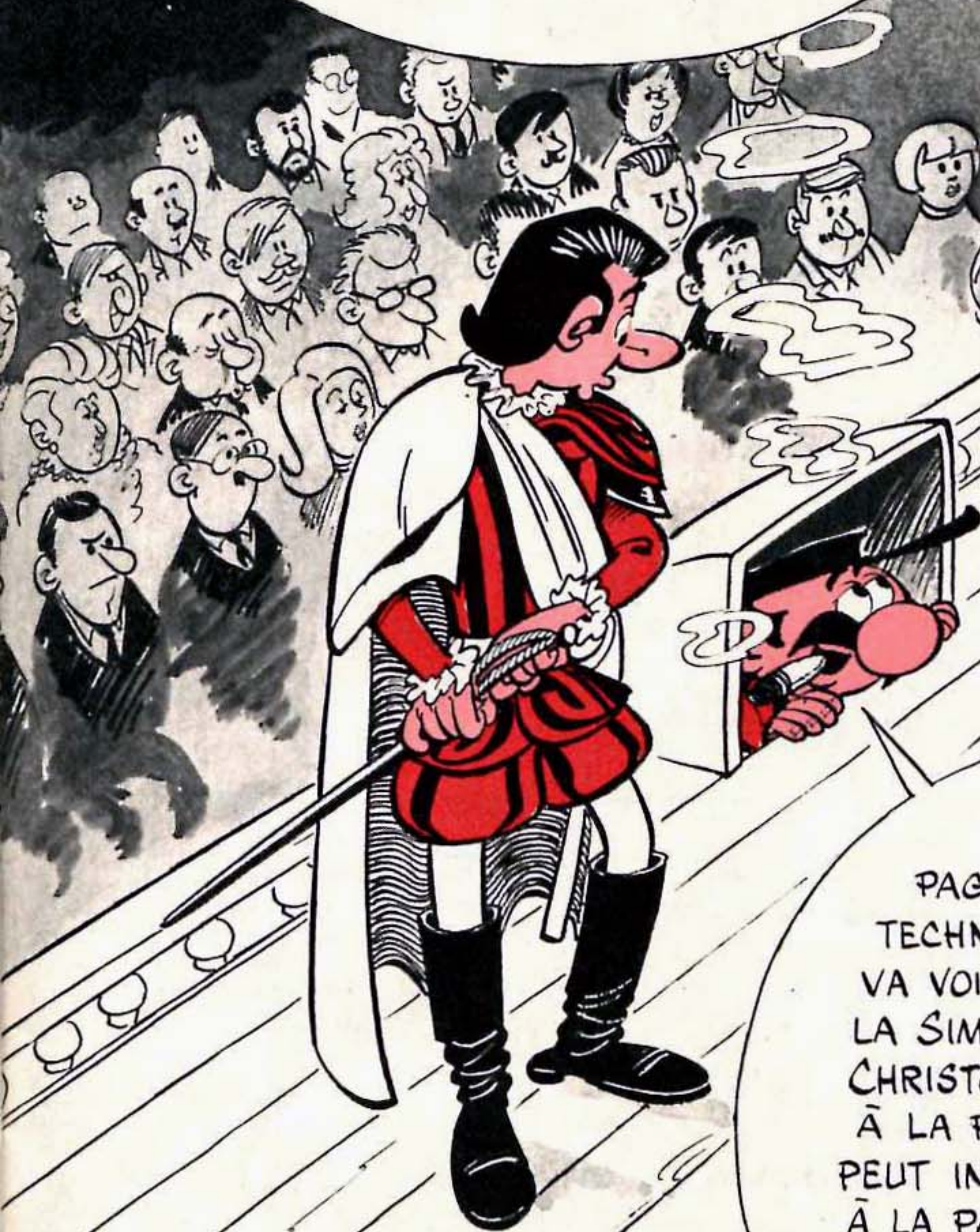
Jean-Marie — CHERBOURG

Le journal de François a eu une brève interruption pendant la rentrée. François était tellement préoccupé par ce début d'année scolaire qu'il n'a pu vous transmettre les notes de son journal.

Tout est rentré dans l'ordre et François continue de nous faire partager sa vie faite de tant d'anecdotes.

« J2 JEUNES » est très connu à Cherbourg, c'est très bien mais il ne tient qu'à toi qu'il le soit encore plus.

**VA MON FILS,
VA MON SANG,
VA RÉPARER MA
HONTE... VA...
VA... VA...**



...VA VOIR EN
PAGE 4 LE TRAVAIL DES
TECHNICIENS DU THÉÂTRE ;
VA VOIR EN PAGE 20 ROLLER
LA SIMCA 1100 ; EN PAGE 22
CHRISTOPHE ET L'AMÉRIQUE ;
À LA PAGE 24, COMMENT ON
PEUT INTERVIEWER LES BEATLES ;
À LA PAGE 44 L'EUROPE ET
LES TIMBRES ; VA VOIR, VA
VOIR LES DESSINS, LES HÉROS,
LES SPORTIFS, VA VOIR
J? JEUNES !



J2
reportage

LES TECHNICIENS DU THEATRE



LE monde du théâtre, ce ne sont pas seulement des chanteurs, des danseurs et des acteurs. C'est aussi de l'autre côté du décor tout un monde inconnu de techniciens, d'ouvriers spécialisés dont on ne parle jamais mais qui pourtant sont indispensables pour faire fonctionner cette énorme machine qu'est un grand spectacle.

« J2 JEUNES » est allé les découvrir au théâtre du Châtelet où triomphe en ce moment l'opérette « Le Prince de Madrid » jouée par Luis Mariano, Maurice Baquet et toute une pléiade de vedettes.

Pourquoi au Châtelet particulièrement ? Parce que ce théâtre dispose de la plus vaste scène de Paris (27 mètres sur 35) et d'une machinerie très importante qui permet des mises en scènes éblouissantes qui font la joie du jeune public autant que des adultes.

La représentation va commencer. Deux machinistes vérifient le bon fonctionnement du rideau de fer, précaution exigée par la protection civile pour préserver le public d'un incendie éventuel côté scène, puis tandis que les acteurs mettent la dernière touche à leur maquillage le régisseur empoigne le brigadier (ainsi nomme-t-on le bâton traditionnel avec lequel il frappe les trois coups) et le spectacle commence.

C'est au régisseur que revient la charge de mettre la représentation en route et de diriger à vue toutes les phases (dans un spectacle qui emploie une troupe aussi nombreuse tout doit être parfaitement réglé, minuté). Le théâtre est ainsi sonorisé que dans chaque loge, dans les bureaux, des hauts-parleurs diffusent la représentation de sorte qu'aucun acteur

ne risque de rater son entrée en scène.

Dans une petite cabine dominant la scène au niveau des cintres, le chef électricien est à son poste. Son rôle est des plus importants, sans la féérie des éclairages les choses ne seraient que ce qu'elles sont ! Sa passerelle ressemble au tableau de commande d'une usine, il y a environ 600 manettes commandant plus de 300 circuits électriques.

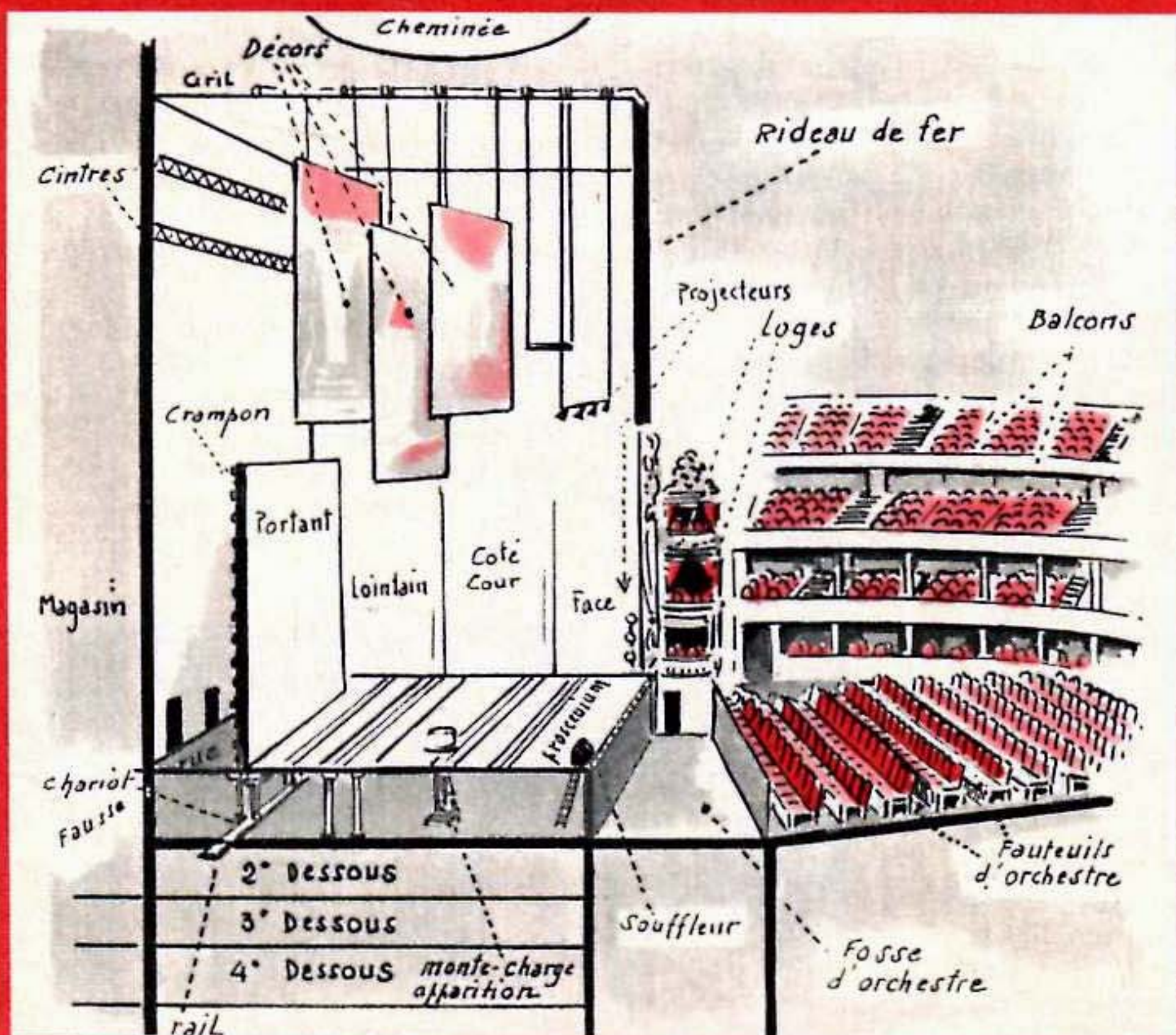
En haut, un panneau couvert de voyants lumineux indique si les projecteurs situés dans la salle qu'il ne voit pas sont correctement éclairés. Il y en a 60 dont certains sont à changement de couleurs automatiques.

Par contre, de sa place, l'électricien voit directement les projecteurs et réflecteurs placés sur 10 herse au-dessus du plateau. Trois d'entre elles équipées de 137 lampes dites « d'horizon » de différentes couleurs éclairent le cyclorama, immense toile de fond blanche qui ferme le fond de la scène et sur laquelle des jeux de lumière donnent de la profondeur au décor.





Pendant que sur l'avant-scène deux personnages continuent leur scène, les décorateurs placent les tableaux sur le nouveau décor qui vient de tomber.
A droite, toute la scène se lève pour faire apparaître un nouveau décor entièrement placé.
Ci-dessous, les coulisses de la majorité des théâtres. Au Châtelet il n'y a pas le monte-charge pour les apparitions, c'est toute la scène qui se lève



Enfin des tourelles équipées de projecteurs très puissants complètent sur les côtés mêmes de la scène l'équipement lumineux.

L'électricien dispose aussi de projecteurs permettant des effets spéciaux, par exemple dans une scène où Luis Mariano et sa partenaire semblent se promener en carriole, l'illusion du mouvement est donnée par un effet lumineux.

Un cylindre de plastique actionné par un moteur tourne autour de deux projecteurs. Sur ce cylindre on a barbouillé des trainées de plâtre qui, par endroit, opacifient la paroi. Le faisceau lumineux passe encore par une optique mobile qui l'éloigne ou le recule.

Avec un dispositif similaire on peut, en utilisant un cylindre de métal perforé de trous faire des effets de neige si le cylindre tourne lentement de pluie s'il tourne vite. (Les bricoleurs parmi vous peuvent toujours essayer sur ce principe de se fabriquer une lampe de chevet originale).

Pour un décorateur de théâtre, travailler sur la scène du Châtelet est particulièrement agréable en raison des immenses possibilités qu'elle offre : un plateau de 28 mètres de hauteur comportant au-dessus de la scène trois étages de cintres et trois étages au-dessous.

Les décors d'une opérette, ce sont au premier stade quelques croquis à la gouache sur des feuilles de papier puis une maquette montée où s'ébauche le vrai décor en réduction.



Cette maquette est très importante car c'est sur elle qu'on établit l'alternance des différents tableaux, la mise au point des divers éléments avant de passer à sa réalisation.

Une toile peinte au premier suffira pour les moments où le quatuor comique, entraîné par un Maurice Baquet d'une drôlerie irrésistible, chante et pirouette.

Le temps de ce refrain les machinistes pourront préparer à l'arrière un décor très vaste occupant tout le plateau pour que puisse y évoluer l'ensemble du corps de ballet et de la troupe.

Certains éléments doivent être « pratiques », c'est-à-dire comporter des escaliers sur lesquels on puisse monter, des portes qui s'ouvrent et qui se ferment, une terrasse capable de supporter plusieurs personnes.

Ainsi, regardez la photo du final. Sur la droite est un escalier. La première partie où se tiennent des chanteurs est praticable, la seconde au-dessus n'est qu'une toile peinte mais grâce à un heureux effet de perspective on ne sent pas la coupure.

Bien que la scène soit particulièrement vaste tout l'art du décorateur dans les grands tableaux consiste à la faire paraître encore plus grande.

Dans le « Prince de Madrid » qui évoque un épisode de la vie du peintre Goya, un tableau représente une réception dans les jardins de la Duchesse d'Albe. La pers-

pective est d'abord donnée par les arbres, les statues de côtés et le dais qui surmonte l'avant-scène, au second plan un escalier praticable paraît fermer le jardin. A l'arrière plan une toile peinte évoque la ville dans le lointain. Enfin, le cyclorama, plus fortement éclairé ce qui donne un effet d'éloignement, ferme l'horizon sur un jeu de lumière.

Les décors sont amenés sur scène de trois niveaux différents.

Certains descendent des cintres actionnés par un treuil. D'autres sont rangés dans les cases de côté en attendant le moment de leur utilisation.

En outre le Châtelet dispose d'un énorme ascenseur capable de monter du sous-sol un décor entièrement monté.

Dans l'opérette actuelle, pendant un court instant où le rideau est baissé, on voit soudain une partie de la scène se soulever et apparaît l'atelier du peintre. Il s'écoule à peine une minute entre l'instant où l'ascenseur s'ébrangle et celui où les acteurs prennent place tandis que les machinistes apportent les divers accessoires et meubles.

Puis, à un autre moment, tandis que les comiques occupent l'avant-scène, à l'arrière s'ouvre une trappe livrant passage à deux vrais chevaux qui feront un tour de scène attelés à un sulky.

Le Châtelet s'est fait une spécialité de quelques clous de mises en scène extraordinaires. Dans un spectacle il y avait des

ballets en lumière noire, dans un autre des ballets volants dont les danseurs accrochés à des cables descendaient des cintres. Une fois c'est un train qui arrivait sur scène, une autre un bateau qui explosait.

Pour la corrida du « Prince de Madrid » on avait demandé au célèbre américain Cogan, créateur des plus grands truquages de Hollywood de préparer un taureau mécanique. La maquette était surprenante mais la réalisation ne donne pas les effets escomptés si bien qu'actuellement la corrida est mimée. J'avoue que personnellement je préfère cette stylisation même si elle est moins spectaculaire.

En quittant les coulisses du Châtelet j'ai gardé une impression de travail bien fait, d'une équipe où chacun du moindre machiniste à la vedette met le même cœur à réussir un spectacle parfait.

Et le résultat est à la mesure de tous ses efforts. Le « Prince de Madrid » est un spectacle très agréable, plein de ces airs faciles et entraînants qu'on a envie de fredonner le lendemain, plein de drôlerie aussi et de fantaisie que vous ne regretterez pas d'aller voir si vous en avez l'occasion à Paris et même en Province car chaque opérette après avoir été présentée dans la capitale part avec tous ses acteurs, ses costumes et une grande partie de ses décors à Bordeaux, Lyon, Marseille, partout où il y a un théâtre assez vaste pour l'accueillir.

Claire GODET.

LE PASSAGER MYSTERIEUX!

ou pars à l'aventure avec les cadeaux Bonux.



Cette histoire a été dessinée avec quelques-uns des cadeaux offerts par Bonux. En voici d'autres encore à côté. Mais pour continuer l'histoire "en vrai" ou en inventer une autre, le plus simple est de demander à ta maman d'acheter du Bonux :

dans chaque paquet Bonux
un splendide cadeau
pour toi ou ta maman.
Et plus le paquet est gros,
plus le cadeau est beau.



LE POMPON ROUGE



DANS

Le Grand Duc est de sortie

PAR

Bel.

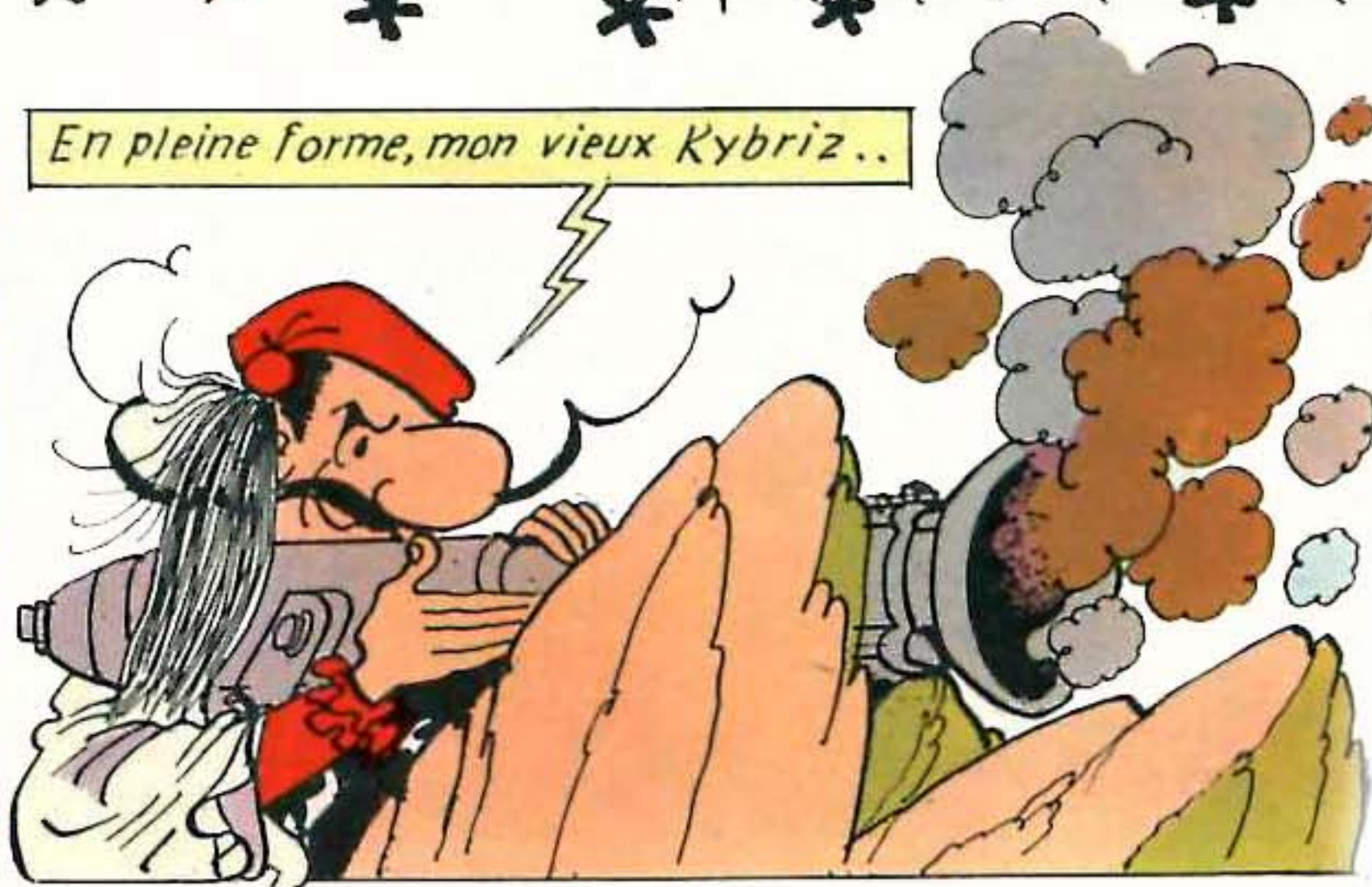
RÉSUMÉ. — Le Maréchal Kybriz a appris avec plaisir qu'il était le descendant de Charlemagne. Mais il fait une autre découverte importante, le descendant de Charles Quint est un voleur qui veut profiter de lui. Alors notre héros, fidèle à lui-même, reprend le maquis.

IL MANQUE UN TROU!



Mais le voilà le trou, Monsieur!

En pleine forme, mon vieux Kybriz..



SUR LA TERRASSE : DOÑA ELVIRA DE ZAPATILLA Y CAMADORES DE LAS FLORES INCARNADAS DE CORDONADO-GOMEZ DEVISE AVEC LE JEUNE ET BRILLANT BRUANT DE SAINT-RIGLEMONT ESPOIR DE NOTRE DIPLOMATIE.



He, oui, chère Doña Elvira dans dix jours j'aurai rejoint mon poste de PREMIER attaché d'ambassade au Mate-Guàla.



Quel métier terriblement merveilleux. Il doit falloir posséder des qualités exceptionnelles et un esprit d'une vaste culture

Oh! Doña Elvira, que voilà ma grande modestie à cruelle épreuve! Mais il est certain...

.. que le diplomate est appelé à tout moment à faire face aux plus dramatiques situations avec une dignité parfaite et un sang-froid à toute épreuve.

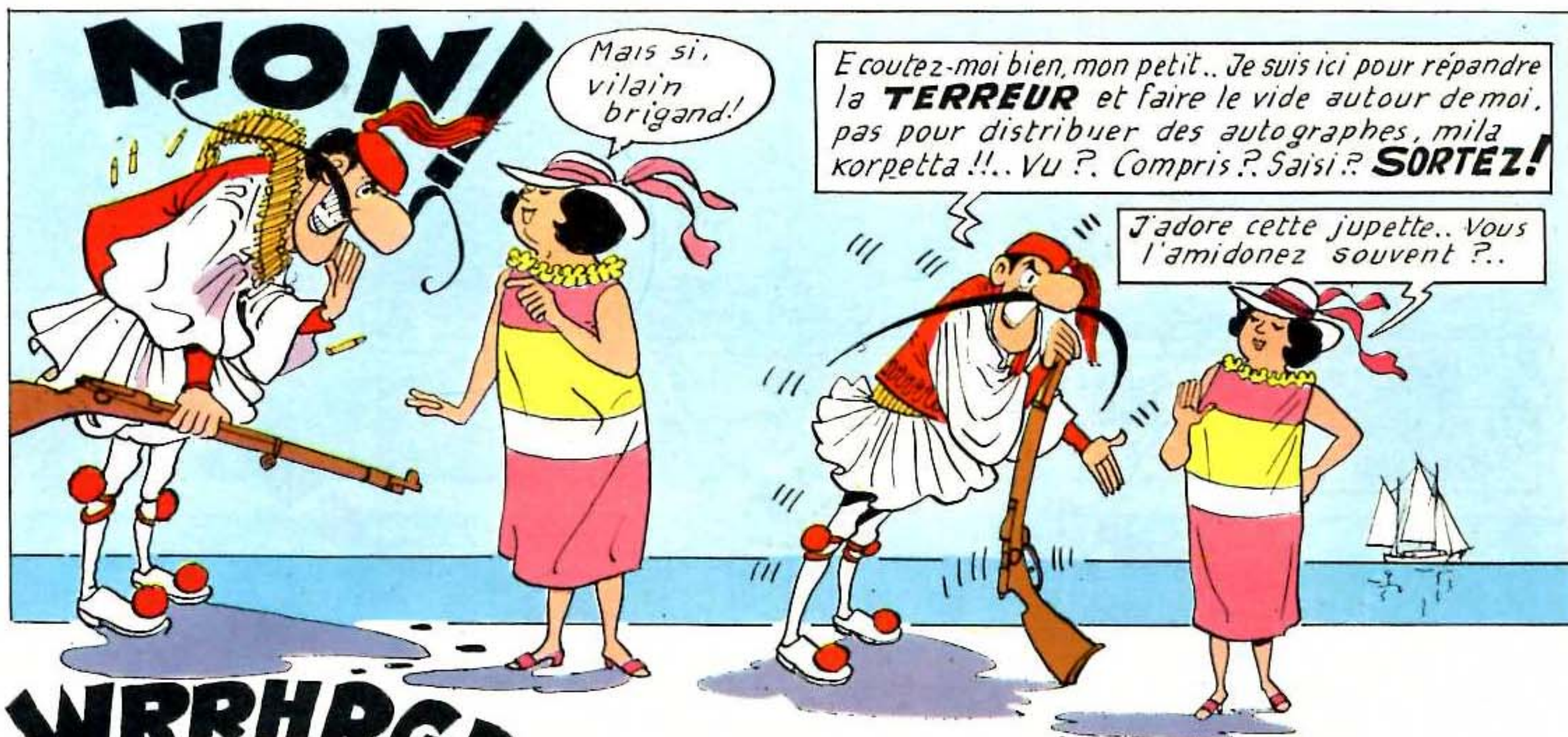


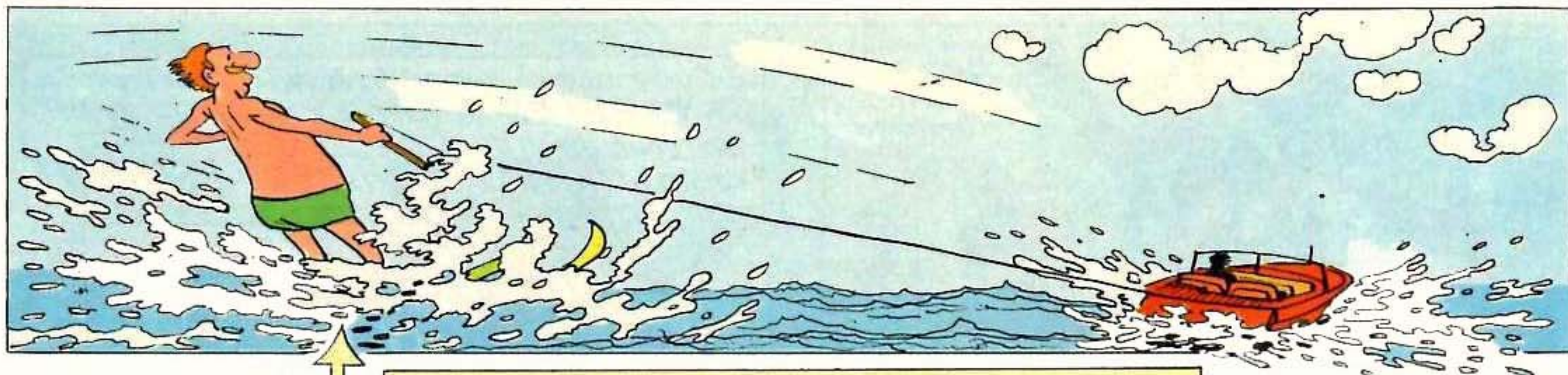
Il a oublié quelque chose ?



Oh, Monsieur le bandit, un autographe, je vous en prie, je serais si contente !







Et notez bien,
sans appui...

AUTRE INVITÉ DU PRINCE ROUKINE : MAXIMILIEN VAN
DEPROUE, GROS ARMATEUR DU PORT D'ANVERS QUI NE
S'EXPRIME QU'EN TONNES.



Quelle honte de se faire
traîner de la sorte! Je sens que
le gars va nous pulvériser
le record mondial du cent
mètres nage libre.

GRAND.DUC!
MES HOMMAGES!



Cette fois-ci, Jordi, ce n'est pas ma faute. Le Prince
Roukine voulait me séquestrer.. Voui, il l'a dit à
un de ses petits camarades. Alors j'ai pris le
maquis et je répands la terreur



VOUS ÊTES UN ANE, MON VIEUX!

N'essayez pas de jouer au plus bête avec moi Jordi..

Tout cela ne serait pas arrivé si vous aviez accepté de reconnaître publiquement que votre mini-bombe atomique n'est qu'un article du rayon des farces-attrapes... Vous êtes un âne !!!..



C'est de la publicité ou de la malveillance?

Oh! Pardon!

Allons bon, où est-il passé, mon zèbre?

Tout compte fait, Jordi, je préfère garder le maquis..



MON CHER BRIGAND!

GOUTEZ DONC CES ORANGES! ELLES SONT DÉLICIEUSES!



JORDI, ATTENDEZ-MOI, J'ARRIVE!.



RÉSUMÉ. — Le dénouement approche. Pat Cadwell a mené son enquête jusqu'au bout. Il est arrivé à découvrir la vraie personnalité du Sénateur Doodle : un trafiquant d'or, un traître et un meurtrier. Pour garantir ses affirmations devant le tribunal notre ami est parvenu à convaincre les complices de Doodle de se constituer prisonniers.

LE SECRET DE James Calley

LES AVENTURES DE PAT CADWELL

TEXTE DE GUY HEMPAY
DESSINS DE NOËL GLOESNER









TUPOLEV TU 144



BOEING 733



LOCKHEED 2000



CONCORDE

SYNERGIE

formidables!**LES 4 AVIONS "SUPERSONICS"
"VÉGÉTALE"****OUI, ILS SONT LA!**

les "Supersonic Transports", fameux long courriers supersoniques de l'avenir ! Grâce à Végétaline, soyez les premiers à en posséder les maquettes, fidèlement reproduites : le "Concorde" franco-britannique, le "Tupolev TU 144" soviétique, les "Boeing 733" et "Lockheed 2000" américains... Oui, quatre avions réalisés d'après les plans originaux des constructeurs, quatre avions faciles à monter, sans colle, et à décorer avec leurs insignes...

cadeau

Il suffit d'acheter le nouvel étui de 2 pains "Végétaline". **Gratuitement** avec chaque étui : une maquette complète, avec socle et éléments de décoration... Vite ! collectionnez les avions supersoniques "Végétaline" **et... vite! avec**

"VÉGÉTALE"

les frites les plus légères, les "frites qui volent"

UNIPOLCO



♦ Opération caméra sur les plages. Pour convaincre le public de la simplicité d'emploi d'une caméra, des appareils KODAK étaient prêtés durant les dernières vacances aux estivants qui filmaient dans la journée le sujet de leur choix. Les films une fois développés étaient retournés à leurs auteurs.



FLASH SUR LE



Pendant quatre petits jours, le Salon de la photo et du cinéma a entrouvert ses portes. Je dis bien entrouvert car cette manifestation était surtout destinée à faire le point entre professionnels, sur l'évolution de ces techniques.

Disons tout d'abord que rien de fracassant n'y a été remarqué. Il semble qu'après la course au renouveau de ces dernières années, les fabricants s'essouffent un peu et s'occupent plutôt à compter leurs billes avant l'heure du Marché Commun.

Le lancement par KODAK des séries Instamatic tant en photo qu'en cinéma, a amené les producteurs à créer de nouveaux boîtiers bénéficiant du chargement instantané.

C'est ainsi que la célèbre marque suisse Paillard Bolex a lancé la série des caméras Super 150 utilisant le nouveau film Super 8. La Super 155 présente même une possibilité de mise au point descendant jusqu'à 3 cm, ce qui permet, entre autre, de filmer une diapositive 24 × 36.

Les appareils russes pénètrent en France avec moins de conviction que ne l'avaient fait naguère les Japonais. J'ai remarqué cependant un petit appareil dont le bloc optique tourne de 120° et qui permet de prendre des photos panoramiques. Il porte un bien joli nom : HORIZON (Comix importateur).

Il est désormais possible d'organiser des projections en plein jour. Un écran constitué de deux feuilles d'aluminium entre lesquelles est introduite une petite quantité de lubrifiant permet maintenant de réunir toute la famille dans le jardin, au lieu de l'entasser



♦ Cette photo qui a remporté le prix du jeune reporter est l'œuvre de Patrick et Isabelle LASSELIN (13 et 14 ans). Elle représente deux doigts espiègles qui pincent le nez de Roger Nicolas (en affiche bien sûr !)

MONSEIGNEUR LEGER ET LES LEPREUX

A 63 ans, l'Archevêque de Montréal, Mgr LEGER a démissionné de son siège épiscopal et a obtenu du Pape la permission de se consacrer aux lépreux.

Mgr LEGER, qui reste cardinal, va partir pour l'Afrique. Il a déclaré :

— J'ai compris tout à coup que le Seigneur exigeait de moi des actes en plus des paroles. Je veux consacrer les quelques années que Dieu voudra bien m'accorder à une assistance spirituelle et matérielle en faveur des lépreux.

MORT DE MAXIMOS IV

Maximos IV était le patriarche de l'église de rite orthodoxe rattachée à Rome. Cette église qui comprend essentiellement des chrétiens vivant autour de la Méditerranée était particulièrement florissante en Egypte, au Liban et dans les îles de Grèce.

Au Concile, Maximos IV s'était particulièrement fait remarquer par ses interventions sur la Sainte Vierge qui tient une place très importante dans la tradition de sa communauté.

SALON

dans une salle à manger hermétiquement close. Les photos de vacances seront ainsi beaucoup plus appréciées. Cet écran, six fois plus lumineux qu'un écran perlé, sera commercialisé prochainement (KODAK Projection Sumscreen).

La marque Polaroid livre toujours son « Swinger » l'appareil aux photos instantanées, au prix intéressant de 99 F. Un flash incorporé permet les photos d'intérieur.

KODAK enrichit sa gamme de caméras Instamatic des modèles M 12, M 14, M 16, M 18. Utilisant le film Super 8 elles se caractérisent par leur très faible encombrement (3,5 × 8 × 12 cm).

Rappelons en passant que la gamme Instamatic en appareils photos débute par un modèle à moins de 40 F.

Des fabricants ont créé pour ces appareils des accessoires bien tentants. Tout d'abord une série d'optiques qui se fixent sur l'objectif et permettent de transformer celui-ci en grand angle ou en télé-objectif (Kaligar 124 F).

Pour les amateurs de grands fonds sous-marins une coque plastique enveloppe l'Instamatic et prend les photos jusqu'à 30 m de profondeur (acqua box).

Que ces perspectives de vacances ne vous fassent cependant pas oublier qu'un appareil photos mérite d'être utilisé beaucoup plus que 3 mois par an...

Pourquoi entre copains ne pas monter un photo club ?...
Objectivement vôtre.

Jacques DEBAUSSART.

Avec la 1100 :



SIMCA VA DE L'AVA



DEBAUSSART

Après avoir tâté de la formule classique (moteur à l'avant, roues arrières motrices) avec la 1301 et la 1501, du « tout à l'arrière » avec la 1000, Simca choisit le tout à l'avant pour sa nouvelle 1100.

Venant après la 204 Peugeot, seule vraie rivale sur le marché français, et devançant la future Renault, voilà une voiture qui fera certainement parler d'elle...

Sa ligne, « très Simca » surtout par son avant, a su profiter de la vogue de la 5ème porte pour devenir la voiture : « tous usages ».

La traction avant, permettant un plancher sans saillie, toute une combinaison de modèles est devenue possible depuis les berlines deux et quatre portes jusqu'aux breacks.

Si les conceptions techniques n'apportent rien de révolutionnaire, elles ont en tout cas été choisies parmi celles qui ont fait leurs preuves et qui sont les garantes d'une robustesse certaine.

Afin de laisser le maximum de place à l'habitacle, le moteur a été placé transversalement. Un alternateur a été substitué à la dynamo classi-



NT...

que, ce qui permet une meilleure recharge, même en cas de petits parcours. La solution mixte disques et tambours a été retenue pour les freins. Quant à la direction à crémaillère, elle a le mérite de ne pas être trop lourde pour une traction avant et d'avoir un rayon de braquage acceptable.

Les passagers disposent d'un habitacle très spacieux. Les portes arrières de la berline quatre portes, comportent un dispositif de verrouillage de sécurité pour les jeunes enfants. En cas de transport de bagages importants le siège arrière se replie et la voiture devient un véritable break.

Le tableau de bord rembourré est délimité par deux buses d'air orientables qui, si elles ne sont pas très esthétiques sont au moins efficaces.

D'une manière générale, la série la moins chère est un peu pauvre en équipement : seule la série des GLS est vraiment à la hauteur.

L'essai de la 1100 que j'ai pu faire, sur les routes de Sardaigne, lors de la présentation à la Presse ne m'a pas permis de vérifier les chiffres

de vitesse maximum annoncés par le constructeur. Les routes de ce pays ont, en effet, une fâcheuse tendance à ne connaître que la ligne courbe et un relief tourmenté. Cela a permis par contre de mettre en valeur les qualités exceptionnelles de tenue de route de ce modèle. La boîte de vitesse m'a paru bonne dans l'ensemble quoique possédant une seconde un peu courte. Le moteur a tendance à se manifester un peu bruyamment dès que l'on monte en régime. Rien à redire du côté confort et agrément de conduite. Un regret : la garde au sol un peu basse qui occasionne de fréquents rapages quand, à pleine charge, on emprunte un peu vite un chemin médiocre...

S'il me fallait résumer cet essai, je dirais que la Sardaigne et la 1100 ont toutes deux un même point commun : elles sont dignes d'intérêt.

Une mention spéciale à Simca qui joue encore le jeu du Salon et qui était le seul constructeur français à présenter cette année quelque chose de nouveau.

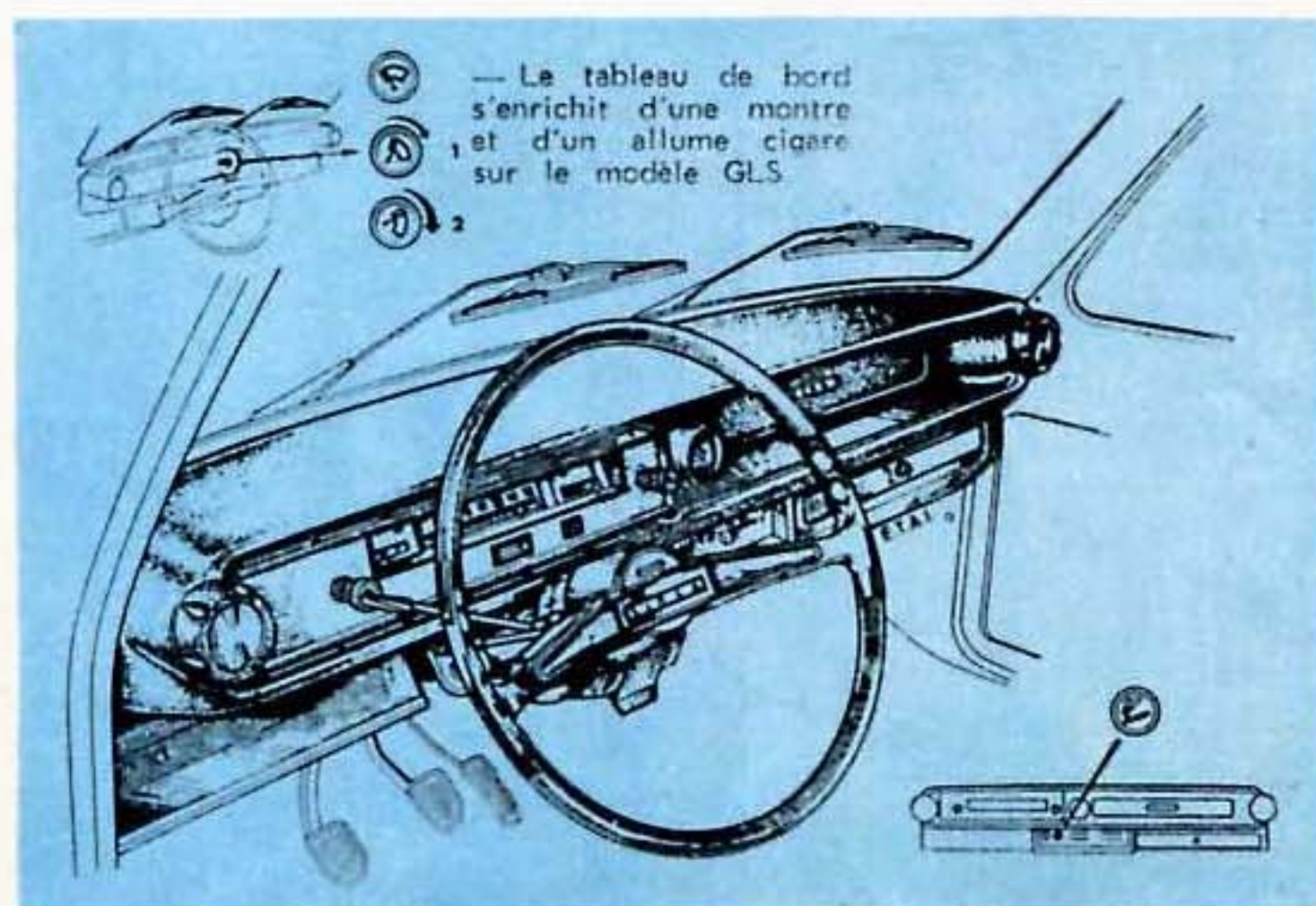
Jacques DEBAUSSART

FICHE TECHNIQUE

- Moteur monté transversalement à l'avant.
- 4 cylindres en ligne.
- Cylindrée 1118 cm³.
- Puissance maxi : 56 CV (DIN) à 5.800 t/m.
- 4 vitesses synchro, plus arrière.
- Levier au plancher.
- Suspension à roues indépendantes.
- Direction à crémaillère.
- Freins à disques à l'avant, à tambours à l'arrière.
- Vitesse maxi 139 km/h.



Un geste à faire pour plier la banquette arrière et doubler ainsi la capacité du coffre.



— Le tableau de bord s'enrichit d'une montre et d'un allume cigare sur le modèle GLS.

devenez
grand
reporter



COFFRETS KODAK INSTAMATIC®

Dans cet ensemble-photo, tout est prêt pour votre premier reportage en couleurs sur les fêtes de fin d'année :

- Un appareil Instamatic à chargement instantané,
- Une pellicule pour 12 photos-couleur sur papier,
- Un flashcube (1 cube, 4 éclairs) et 2 piles pour le flash.

(2 autres modèles)

Cadeaux à ouvrir en priorité... Coffrets Kodak Instamatic **Kodak**

Bientôt Noël. Nous entrons dans la période de l'Avent. Pour les chrétiens ce temps rappelle l'attente et la préparation de la naissance du Christ. Avant Sa venue, des hommes qui y croyaient travaillèrent pour préparer les chemins. Ce sont les précurseurs.

"12 JEUNES" vous présentera pendant quatre semaines les hommes qui furent, eux aussi, des précurseurs. Parce qu'un jour ils ont rencontré la vérité, parce qu'ils ont pensé que c'était la vérité, ils ont tout risqué pour la réaliser, pour aller jusqu'au bout.

Aujourd'hui nous vous proposons l'exemple de

**CHRISTOPHE
COLOMB**







grands ambassadeurs d'un petit pays

ILS viennent d'un pays égaré à douze cents kilomètres au Sud-Est de l'Australie. En plein Pacifique dans un continent qui nous semble toujours un peu mystérieux parce que très éloigné de l'Europe. Avez-vous deviné ? Non !... Alors quelques précisions supplémentaires. Ce pays a une superficie de 267 837 km² soit la moitié de la France. Il a la forme d'une botte renversée, une Italie qui s'arrêterait à hauteur de Florence et qui serait coupée en deux par un détroit.

Il s'agit bien sûr de la Nouvelle-Zélande ; une nation et un peuple sans histoires dont le niveau de vie est un des plus hauts du monde et qui a quand même la particularité de posséder les meilleurs joueurs de rugby du monde. Ce qui ne cesse d'être étonnant lorsque l'on s'aperçoit que la Nouvelle-Zélande ne compte qu'environ deux millions cinq cents mille habitants.

On a coutume de dire en Europe que les Néo-Zélandais considèrent le rugby comme une « religion ». En réalité il est facile de comprendre les sentiments d'un peuple aussi petit qui s'identifie sans peine à une trentaine de joueurs qui ont acquis sur tous les terrains du monde une réputation de force et d'invincibilité. Les All Blacks sont sans doute les meilleurs ambassadeurs de leur pays ; en tout cas les plus populaires ! Comme les footballeurs l'ont été pendant longtemps pour le Brésil.

Sous la direction d'un entraîneur prestigieux, véritable meneur d'hommes, Fred Allen, une sorte de Jean Prat Néo-Zélandais les All Blacks ont entrepris dès le mois d'octobre un long et difficile voyage. Ils se sont d'abord rodés au Canada.

Les choses beaucoup plus sérieuses ont commencé dès le 25 octobre jour de leur première rencontre avec les rugbymen britanniques à Manchester contre une sélection du nord de l'Angleterre. Lorsqu'ils ont disputé leur premier match en France le 15 novembre à Lyon les All Blacks avaient déjà joué six matches en Grande Bretagne. Il est facile et à la fois inquiétant d'imaginer les difficultés qui attendent le XV de France. Il jouera le 25 novembre à Colombes face à une équipe qui aura l'avantage de tourner en principe à « plein régime ». Car c'est là l'importance essentielle d'une tournée. Elle permet à un pays de faire dans les meilleures conditions possibles le point de ses forces et de ses faiblesses. Il n'est qu'à se rappeler les moments très difficiles que connaît l'équipe de France au cours de sa toute récente tournée Sud-Africaine en juillet et août dernier pour s'en convaincre.

Les All Blacks eux n'ont rien laissé au hasard. Ils ont en août écrasé les Wallabies à Wellington : 29-9. Histoire de « se faire la main » et de fêter dignement le 75^{ème} anniversaire de la Fédération Néo-Zélandaise de rugby. Les rencontres de sélection ont eu lieu dans le plus grand sérieux et leur réussite n'a pas manqué d'entretenir un indispensable climat de sérénité. Et ce n'est pas là la moindre vertu des All Blacks que de chercher à donner la meilleure image de leur sport national.

L'équipe qui affrontera le XV de France à Colombes samedi a perdu quelques-uns de ses joueurs les plus prestigieux qui participèrent au dernier France-Nouvelle-Zélande de septembre 1963. Le troisième ligne Graham et surtout le formidable pilier Whineray, fer de lance d'un pack réputé pour son organisation, sa vitesse, sa rudesse aussi. Cet après-midi là le XV de France s'était incliné par 12 à 3 après une farouche bataille. Mais il avait fait naître les grands espoirs qui devaient le conduire au triomphe en juillet 1964 à Springs. Le public français reverra pourtant le troisième ligne maori Nathan qui est un grand marqueur d'essais, l'immense Colin Meads, le pilier Gray, les demis Laidlaw et Herewini, le trois quart aile Dick commandés par le nouveau capitaine Brave Lochore un troisième ligne centre de 97 kilos et 1,87 m fermier comme l'était cette autre gloire des All Blacks, Don Clark l'immense arrière qui réussissait fréquemment des coups de pied de 60 mètres et plus.

Il reverra aussi l'impressionnant numéro qui précède chaque match des All Blacks, ce « cri de guerre » terminé par un grand saut en extension, indispensable mise en condition avant de livrer bataille. Il sera sans doute surpris. Car les All Blacks qui ont décidé de se priver des services de l'arrière butteur Williment, successeur de Don Clark veulent attaquer, prouver que leur force n'est pas seulement celle d'avants-maîtres de leur art, mais de 15 joueurs déployant de vastes mouvements.

Et même si, à Colombes, le XV de France touché par cette grâce parvenait à effacer l'échec de 1963 il faudrait bien se garder de vendre le maillot des All Blacks avant d'être allé leur rendre la politesse l'an prochain au bout du monde.

J. A.

Pour son journal de classe il interviewe

JOHN LENNON

VOILA l'histoire d'un jeune Danois de 14 ans qui est arrivé à interviewer l'un des Beatles, John LENNON, dans sa maison, cachée dans un quartier de Londres.

Armé d'un magnétophone et de son Kodak chargé, plein d'énergie et de détermination, il était parti en mission, envoyé par le journal de son école. Mais Richard, au début, n'avait que de très vagues informations sur l'adresse de John LENNON.

Il lui a fallu 6 jours de marche à pieds, de métro et de taxi avant de

découvrir sa maison et d'obtenir son interview.

Comme il l'a dit plus tard : « Je n'ai jamais pensé que j'aurais pu y arriver. Même si je trouvais sa maison, je ne croyais pas qu'il me laisserait entrer ». Mais John le fit et donna à Richard un interview que de vieux reporters essayent d'obtenir depuis des années.

La seule précision que possédait Richard était un bout de papier où un ami avait écrit ses mots : « juste en face le château ». C'était là que devait vivre John LENNON, dans une vieille maison perdue au milieu d'un fau-

bourg quelque part autour de Londres.

Ce jour-là notre reporter quittait le camp de vacances où il séjournait et pris le train vers Londres avec son ami Anders LINDAHL « qui s'y connaissait en photographie » et avait un appareil.

Mais Anders était pressé. Il voulait voir le championnat de tennis à Wimbledon.

— OK lui dit Richard, si dans une heure on n'a pas trouvé la maison de LENNON tu pourras y aller

Par mesure de précautions il mit quand même un vieux Kodak chargé dans son sac.

Une heure plus tard Richard et Anders avaient sonné à toutes les vieilles maisons de la ville dont ils avaient le nom sur leur papier. Mais ni John LENNON, ni Paul MacCARTNEY, ni John HARRISON ne vivaient là — même Ringo STARR était introuvable.

Alors Anders partit pour Wimbledon. Richard demanda à un chauffeur de taxi :

— Est-ce que John LENNON habite là ?

Le chauffeur lui répondit qu'il s'était trompé de ville, que les Beatles devaient habiter une dizaine de kilomètres plus loin. Il pouvait l'y conduire pour 40 F. Richard prit le métro pour 1 F.

A la ville suivante, pas de traces des Beatles. Toutes les maisons se ressemblaient. A la fin, Richard demanda à un monsieur rencontré dans la rue s'il savait où ils habitaient.

L'homme secoua la tête et lui dit :
— Ce n'est pas ici mais ce serait bien de l'autre côté.

Encore un voyage en métro et cette fois pour 3 F. De nouveaux passants, de nouvelles maisons, de nouveaux parcs.

Tout à coup, sur une de ces maisons tranquilles, une petite plaque sur la porte : John LENNON !

Le cœur de Richard s'arrêta de battre. Puis il se dit : « Il faut que je soigne mon entrée ».

Il alla jusqu'à la station de taxis du coin, donna ses instructions au



Rien ne distingue cette maison typiquement anglaise de ses voisines dans un faubourg de Londres. C'est pourtant celle de John LENNON.



Pris par le jardinier, Richard pose à côté de John qui peint. (BIPS)

chauffeur et resserra sa cravate. Le taxi l'arrêta juste devant la grille. Richard descendit, sonna et attendit.

Pas de réponse. Il sonna encore. Mais rien ne vint.

Il sonna pour la dernière fois. Aucune réaction.

Le chat de John LENNON passa près de lui et alla droit vers un indescriptible individu assis dans le jardin et qui portait sur des pantalons noirs un vieux pull blanc crasseux.

L'homme tourna la tête et regarda Richard... qui se trouvait face à John LENNON.

Toutes les questions qu'il avait préparées pour son interview s'envolèrent. Il ne pouvait plus prononcer un mot. Il parvint juste à balbutier :

— Bonjour !

— Hey ! dit John LENNON, qu'est-ce que tu fais ici ?

Richard lui raconta tout : la mission que lui avait confiée son journal de classe, les difficultés qu'il avait eu pour trouver la maison, l'école où il était, et...

— Allez, entre dit John LENNON.

Richard ouvrit la grille et demanda :

— Est-ce que je pourrais poser des questions ?

— Bien sûr.

— Et prendre des photos ?

— D'accord mais à condition qu'elles soient bonnes.

Richard essuya la poussière de son

appareil et commença à prendre des vues de LENNON, de son chat, de sa maison, de sa piscine tout en lui posant des questions qu'il enregistrerait sur son petit magnétophone.

A la fin le jardinier de LENNON lui dit :

— Donne-moi ton appareil et je vais te prendre à côté de John.

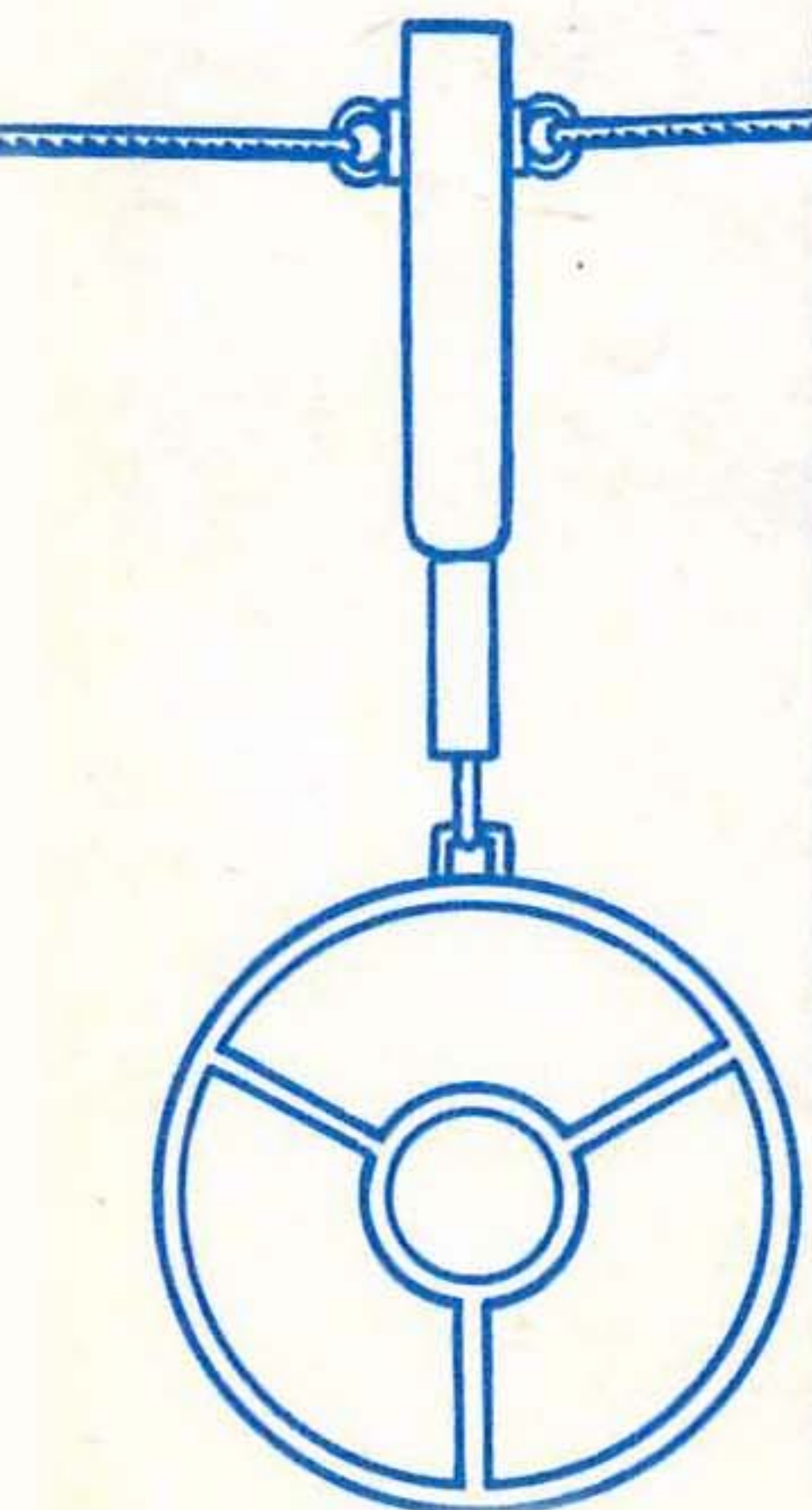
Ce fut la dernière photo et Richard rangea ses affaires, serra les mains, remercia poliment la vedette et retourna à son camp.

Ce qu'ils se dirent ? Vous pourriez le lire dans le journal d'école de Richard. Mais pour que les jeunes français puissent en profiter il en a confié un exemplaire à « J2 JEUNES » qui vous le livrera la semaine prochaine.

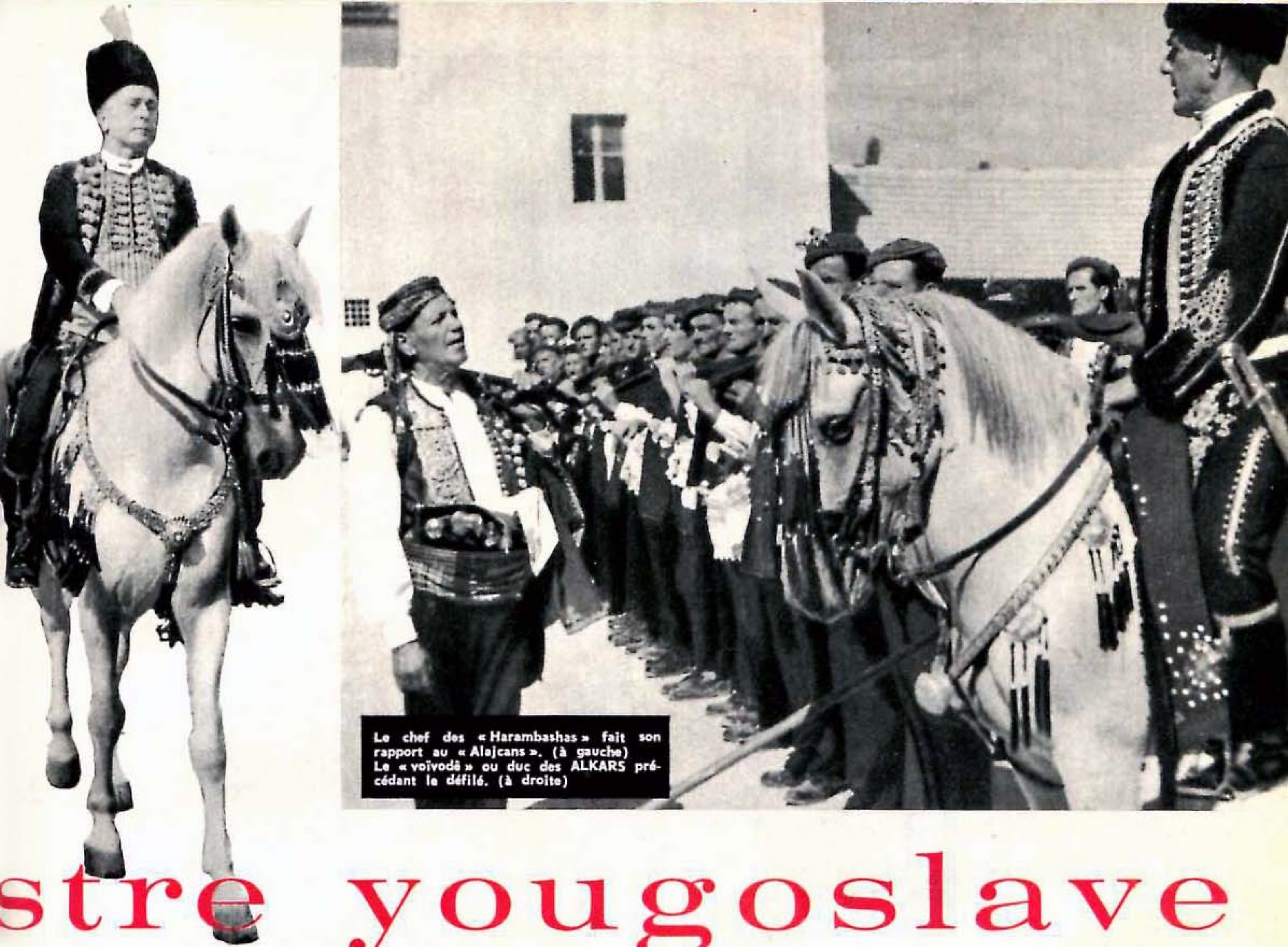
SINJSKA ALKA



jeu éque



Le défilé des ALKARS sur leurs fringants arabes juste avant la fête. Au centre dans le cercle blanc vous apercevez le « Alka ».



Le chef des « Harambashas » fait son rapport au « Alajcans », (à gauche) Le « voïvodé » ou duc des ALKARS précédant le défilé, (à droite)

stre yougoslave

SUR la place de la petite ville de SINJ (Yougoslavie) les cavaliers s'affairent autour de leurs montures. Ils bichonnent leurs chevaux arabes, ils les couvrent d'un harnachement à l'orientale abondamment garni de broderies. Les cavaliers qui viennent de toute la Dalmatie sont, eux aussi, vêtus de magnifiques costumes colorés et brodés.

Un peu plus loin, la foule prend place sur les gradins. Face à la tribune, à 3,50 m du sol on place un petit anneau de 13 cm de diamètre. Il va servir à prouver l'adresse des cavaliers, en langage du pays cet anneau se nomme l'ALKA.

L'HOMME ET LE CHEVAL

Mais le jeu commence. Du bout de la place le premier cavalier lance sa monture. Il prend de la vitesse, pointe sa lance en bois d'érable lon-

gue de 4 mètres vers l'anneau. Le public retient son souffle. Dans un nuage de poussière il arrache l'ALKA. Malheureusement la pointe de la lance est passée dans la partie inférieure de l'anneau. Il n'obtient qu'un point mais ses deux autres essais lui permettront sûrement de mieux faire. A peine a-t-il évacué la piste qu'un deuxième cavalier s'élance ; c'est un champion. La foule se dresse pour le mieux voir enfler sa lance dans le petit anneau de 3,5 cm situé au centre de l'ALKA. Il prend une sérieuse option sur la victoire. Les cavaliers se succèdent. Tout à l'heure, après le tournoi, on remettra au vainqueur le bouclier de bronze qu'il conservera durant une année, puis on dansera et chantera les merveilleux airs du folklore régional.

EN SOUVENIR DES TURCS

Mais cette fête est plus que cela, c'est une commémoration populaire. Les meilleurs cavaliers de la région représentent chacun un chevalier de l'armée de la ville qui au début du XVIIIème siècle repoussa les Turcs et les empêcha ainsi de conquérir la Yougoslavie. Chaque cavalier porte le titre de ALKAR et le jour du tournoi est accompagné de son valet porte-bouclier, il possède pour le défilé une petite troupe de fantassins.

Tous les ans depuis 1715 la même fête a lieu à SINJ avec le même rite et la même ferveur. Les siècles et les changements n'y ont pu rien changer. La beauté est éternelle.

Reportage C.H. TAVARD

1^{re} CHAÎNE

DIMANCHE 26

10 h 30 (12 h) - Le jour du Seigneur.
12 h (12 h 30) - La séquence du spectateur.
12 h 30 (13 h) - Discorama.
13 h 15 (13 h 30) - Art-Actualité.



Jean-Claude BRIALY.

13 h 45 (14 h 30) - Le Maître Leclerc : évocation de la vie du célèbre militaire.
14 h 30 (17 h 15) - Télé-dimanche avec : jeu de la chance et Alain Barrière.
17 h 25 (19 h) - Musique en tête : film.
19 h 30 (19 h 55) - Les Globe-Trotters.
20 h 20 (20 h 45) - Sports-Dimanche.

LUNDI 27

18 h 55 (19 h 20) - Bonne conduite.
19 h 40 (19 h 55) - L'Âne Culotte : nouveau feuilleton que nous vous recommandons particulièrement.
20 h 35 (21 h 15) - Pas une seconde à perdre.

MARDI 28

18 h 55 (19 h 05) - Dessin animé.
19 h 05 (19 h 20) - La plus belle histoire de notre enfance.
22 h 10 (22 h 40) - Concert.

MERCREDI 29

18 h 25 (19 h 10) - Rencontre.
19 h 10 (19 h 20) - Jeunesse active.
20 h 35 (21 h 35) - Tilt.

JEUDI 30

12 h 30 (13 h) - La séquence du jeune spectateur, « Cirque » (dessin animé), « Cigogne d'Alsace », « L'espion aux pattes de velours ».
16 h 30 (18 h 55) - Jeudimatin.
18 h 55 (19 h 20) - Les chemins de la vie.
20 h 35 (21 h 45) - Palmarès des chansons.
22 h 45 (23 h 05) - Finale de la coupe du monde de bowling : intéressant mais un peu tard tout de même.

VENREDI 1^{er}

18 h 55 (19 h 30) - Secrets professionnels.
20 h 35 (22 h 45) - Cinq colomes à la une.

SAMEDI 2

16 h 15 (16 h 45) - Temps présents.
16 h 45 (17 h) - Voyage sans passeport.



Les Chevaliers du Ciel.

17 h 15 (17 h 40) - Concert.
18 h (18 h 30) - Chefs-d'œuvre en péril.
18 h 30 (19 h) - Le petit conservatoire de la chanson.
19 h (19 h 20) - Micros et caméras.
19 h 40 (19 h 55) - Accords d'accordéon.
20 h 35 (21 h 05) - Les chevaliers du ciel.
21 h 05 (22 h 15) - La grande farandole : variétés.
22 h 15 (22 h 50) - Magazine des explorateurs.

2^e CHAÎNE

DIMANCHE 26

14 h 50 (16 h) - La vallée des géants : film.
16 h (17 h) - Le petit dimanche illustre.
17 h (18 h) - Au cœur du temps : feuilleton.
18 h (18 h 45) - Sports : patinage à Grenoble.
20 h (22 h 40) - Soirée japonaise.

LUNDI 27

20 h (20 h 05) - Trois petits tours : tous les jours saut samedi et dimanche.
20 h 10 (20 h 35) - Monsieur Cinéma : jeu.
20 h 35 (22 h 15) - Le gaucher : western.

MARDI 28

20 h 05 (21 h) - Mission impossible.
21 h (23 h) - Tel quel : magazine d'actualité.

MERCREDI 29

20 h 20 (20 h 35) - Histoire en images.

JEUDI 30

20 h 05 (20 h 45) - 16 millions de jeunes.
20 h 45 (22 h 35) - Arsène Lupin contre Arsène Lupin : film.

VENREDI 1^{er}

Rien d'intéressant à signaler.

SAMEDI 2

18 h 30 (19 h) - L'art et la manière.
19 h (19 h 45) - Journal à la demande.
20 h (21 h) - Le Baron : film policier.
22 h (23 h) - Les Olympiades du music-hall.
Les titres d'émissions imprimés en rouge désignent celles qui sont diffusées en couleurs.
Ces horaires et ces programmes vous sont communiqués sous réserve de modifications de dernière minute.

La cote des J2

9/10

L'AFFAIRE LOURDES

(Mardi 7 novembre)
Emission très intéressante parce qu'en plus de l'histoire de Bernadette on découvrait très bien des mœurs de l'époque du Second Empire. Aucun parti pris. On peut regretter que cette émission soit passée trop près de celle sur FATIMA.

8 1/10

LES PLAIDEURS

(Vendredi 3 novembre)

On a toujours une petite déception lorsqu'on voit représentées à la télévision des pièces que l'on étudie en classe. Un décor très sobre et de bons acteurs en ont fait une agréable soirée.

7 1/10

INITIATION A LA MUSIQUE

(Mercredi 8 novembre)

Une bonne présentation d'un homme qui vit vraiment pour la musique. Il faut regretter la mauvaise qualité de l'image.

7 1/10

TETE DE BOIS

(Mercredi 8 novembre)

Bonne ambiance. Des chanteurs qui n'ont pas tous le même style et qui chantent en direct. Je ne pense pas que la présence de Tanguy et Laverdure ait été bien utile sinon pour faire pousser des cris de joie aux demoiselles (j'en sais quelque chose).

PAROLE DE J2



Que peuvent se raconter les J2

« Je parle avec mon camarade du travail scolaire, des sports (sur-tout le cyclisme), des histoires de « J2 JEUNES » (Bouchu, Karl, Amaury, Point J) ».

Norbert — 14 ans — (Vosges)

« De ce que nous voudrions faire plus tard, de nos loisirs, de nos parents, de nos frères et sœurs. Nous parlons aussi des nouvelles marques de voitures, des actualités télévisées... ».

Jean — (Ardenne)

« Nous discutons de ce que l'on pourrait faire pendant nos temps libres. On se raconte des histoires. »

Jean-Marie — 13 ans — (Haut-Rhin)

« Avec mes camarades nous parlons de la prochaine randonnée en vélo, de la saison de football, des courses automobiles, des chanteurs et de leurs succès. »

Jean-François — 13 ans

Sports, voitures, famille, école, loisirs, camarades... Voilà les sujets de conversation qui animent les rencontres de jeunes.

Tu aimes parler avec d'autres. Mais pourquoi ?

J'aime dire ce que je pense

« C'est important et même indispensable. »

Jean-François

« C'est un moyen de mieux se connaître. »

François — 12 ans 1/2 — GRENOBLE

« Ça nous permet d'avoir des contacts avec d'autres et de confronter leur point de vue avec le nôtre. »

Jimmy — 14 ans — VESOUL

« J'ai trois copains : Jean, Gilles et Christian. Nous parlons de nos difficultés. Chacun donne son point de vue ainsi on peut mieux les surmonter. »

Norbert

« Je peux dire ce que je pense. »

Jacques — LYON

« En parlant ensemble on peut arriver à mieux se comprendre. »

Jean

Il se vante toujours

« Dans ma classe il y a un gars qui n'arrête pas de se vanter. Il a tout vu, tout entendu mais nous savons que ce qu'il dit est à moitié faux. »

Philippe — CARCASSONNE

« Il faut toujours que Jeannot raconte des histoires sales ou alors qu'il dise du mal des autres. »

Hervé — 12 ans — PARIS

Si les conversations entre jeunes permettent la bonne entente, la bonne humeur et l'amitié, d'autres, par contre, provoquent la haine et la division.

Yves (13 ans) (Bouches-du Rhône) te place devant tes responsabilités.

« La discussion nous enrichit mais à condition qu'elle soit franche. On doit savoir accepter d'autres idées que les nôtres. »

La parole est une arme à double tranchant. On peut s'en servir pour bâtir l'amitié ou pour la détruire.

Elle est un peu comme la langue d'Esope, c'est la meilleure et la pire des choses.

C'est cela aussi que voulait dire le Christ Jésus à ses amis :

« Que votre langage soit oui quand c'est oui, non quand c'est non. Tout le reste vient du mal » (Evangile de Saint-Mathieu).

Tout cela dépend aussi de toi. Alors, quel côté choisis-tu ?



**POUR MARCHER
EN GROUPE
POUR CHANTER
EN CHŒUR
POUR VEILLER
ENTRE AMIS**

Sélectionnés par J2

Des disques de chants de marche :

Boniments
Quand le soleil

Des disques de chants de groupe :

La collection des disques "Rallye"
La collection des disques "Aventure"

**Des disques de chants de
veillée**



BON DE COMMANDE

Nom Prénom

Rue N°

N° du Dépt Ville

Je désire recevoir les disques suivants :

☐ Boniments EX 45 270 M

☐ Quand le soleil EX 45 272 M

☐ Chantons la main dans la main EX 33 163 LD

☐ Rallye N° 3 EX 33 199 LD

le disque ☐ Rallye N° 4 EX 33 229 LD

9,90 F ☐ Rallye N° 5 EX 45 218 LD

9,90 F ☐ Aventure N° 1 EX 45 169 M

11,10 F ☐ Aventure N° 2 EX 45 196 M

11,10 F ☐ Aventure N° 3 EX 45 246 M

11,10 F

11,10 F

9,90 F

9,90 F

9,90 F

Remets ce bon à ton disquaire habituel ou à défaut retourne-le à UNIDISC 31 Rue de Fleurus Paris 6^e
Ne pas joindre l'argent du paiement (la facture sera jointe au colis)

SERGE DALENS

L'ÉTOILE de POURPRE

 DESSINS de *Pierdec*

RÉSUMÉ. — Le Roi Baudouin de Jérusalem n'a que 14 ans mais il est lépreux et, bien malgré soi, il a transmis son mal à Denis, son écuyer blessé en même temps que lui au combat. Un matin, Jérusalem apprend que Saladin, son plus redoutable mais plus chevaleresque ennemi, a été assassiné.

LE MEURTRE DE LEUR ONCLE INTERROMPT LE SÉJOUR DES 4 FRÈRES.



BAUDOUIN, NAVRÉ, LEUR SOUHAITE BON VOYAGE. — SI J'AVAIS PU, AU PRIX DE MA VIE, DESARMER LE BRAS DU MEURTREUR, JE L'AURAIS FAIT. DITES-LE AU PRINCE VOTRE PÈRE



JEAN ESCORTE SES AMIS, CAR LE ROI VEUT SAVOIR CE QUE FERA MALEK.



EN ALEP.



UN FOIGNARD TROP BIEN AIGUISÉ ...



POURTANT, LA VÉRITÉ ÉTAIT BIEN DIFFÉRENTE. LES ASSASSINS ÉTAIENT VENUS À L'AUDIENCE DU SULTAN ... LE FOIGNARD CACHÉ DANS LA CEINTURE.



S'ILS AVAIENT FRAPPÉ À LA GORGE, LE COUP AURAIT RÉUSSI. MAIS GRÂCE À SA COTTE DE MAILLE INVISIBLE, SALADIN ÉTAIT INDEMNÉ...



LES ASSASSINS AVOUÈRENT...

SEIGNEUR, CELUI QUI VOULAIT TA MORT EST ALEPIN...



SALADIN CRUT ISMAIL COUPABLE, ET SON COURROUX FUT TERRIBLE.

J'AI EU TORT D'ÉPARGNER ISMAIL. JE LUI PRENDRAI ALEP ET L'ENVERRAI MENDIER!



PEU APRÈS JEAN ESSAYE D'APaiser SALADIN.

SEIGNEUR, TA COLÈRE EST JUSTE, MAIS TA VIE SAUVE. LA VENGEANCE TERNIRA-T-ELLE TA GLOIRE?

JAMAIS JE N'ATTAQUERAI BAUDOUIN. MAIS JE PUNIRAI L'ATABEG!



NAVRE, JEAN RENTRE À JÉRUSALEM SANS AVOIR FLÉCHI SALADIN. BAUDOUIN EST AU LIT, TERRASSÉ PAR UN ACCÈS DE LÈPRE.

HÉLAS, SIRE, IL FAUT ABANDONNER ISMAIL OU COMBATTRE SALADIN.

JAMAIS JE N'ABANDONNERAI ISMAIL, NOUS COMBATRONS!



DENIS EST DEBOUT MAIS PÂLE ET FIÈVREUX...

TOI AUSSI, TU ES MALADE!

AS-TU VU CETTE GRANDE TACHE, SUR LA MAIN DE BAUDOUIN?



DIX JOURS PLUS TARD...

SALADIN A QUITTÉ LE CAIRE AVEC SON ARMÉE. IL REMONTE SUR DAMAS!

S'IL Y RESTE, NOUS NE BOUGEONS PAS... S'IL ASSIÈGE ALEP NOUS Y MONTERONS AUSSI! M'APPROUVEZ-VOUS, MON MAÎTRE?



LE ROI CHARGE JEAN D'UNE NOUVELLE MISSION.

REVOYEZ ISMAIL, JE L'AIDERAI, MAIS JE VEUX LA VÉRITÉ.



EN ALEP, ISMAÏL PARLE TOUJOURS AUSSI CLAIR...

LES FILS DE MES ENNEMIS SONT TES AMIS, ET BAUDOUIN LES A COMBLÉS. MOI, JE SUIS SEUL... PAR ALLAH ! HASSAN, JE N'AI AUCUNE PART À CET ATTENTAT, ET JE DÉFENDRAI MON ROYAUME !

MON ROI LE DÉFENDRA AVEC TOI !



SALADIN, SUIVI DE MALEK ET DES 4 FRÈRES, FONCE SUR ALEP. AVERTI, BAUDOUIN TIEN SA PROMESSE.



ENCORE FIÈVREUX, DENIS NE QUITTE PAS LE ROI. MAIS SON BRAS GAUCHE REFUSE TOUT SERVICE.



EN RASE CAMPAGNE BAUDOUIN REÇOIT UN MESSAGE DE SALADIN.

"MÊME SI TU CONTESTES MON BON DROIT, MÊME SI NOUS DEVONS NOUS BÂTIR, SACHE COMBIEN JE T'ESTIME. SELIM ET SES FRÈRES CHANTENT CHAQUE JOUR JÉRUSALEM ET SON ROI. À CAUSE DE TOI, ILS SONT EN PLEURS ET LES MAINS NUES. ALLAH TE GARDE ET, LES PROTÈGE..."



DENIS SE SENT DE MOINS EN MOINS BIEN



EN FACE, LES 4 FRÈRES N'ONT JAMAIS TANT DÉTESTÉ LA GUERRE.

POURVU QU'IL N'ARRIVE RIEN À JEAN ! NI À BAUDOUIN !

NI À DENIS ! DIEU SAIT CE QU'IL FAIT !



L'ARMÉE FRANQUE RENCONTRE L'ARMÉE DU CAIRE UNE HEURE PLUS TARD. GUILLAUME ET L'ÉVÊQUE DE BETHLÉEM, PORTANT LES RELIQUES DE LA VRAIE CROIX, SUIVENT LE ROI.



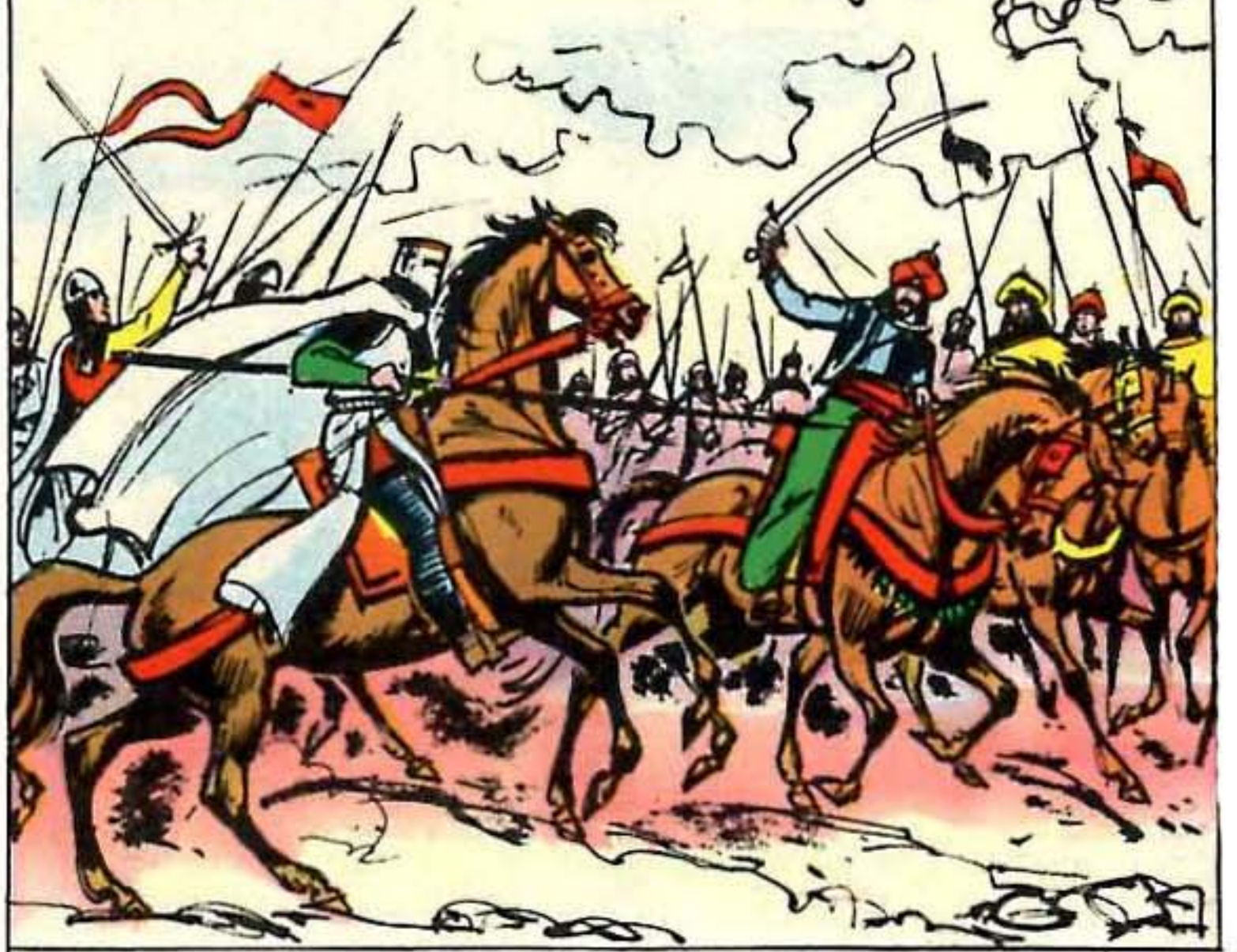
SALADIN COMMANDE SES TROUPES, MAIS MALEK PROTÈGE PAR SES FILS PRIÉ À L'ÉCART.



AVEC JEAN ET QUELQUES FIDÈLES, ISMAÏL VEUT REJOINDRE BAUDOUIN.



LA BATAILLE EST D'ABORD INDÉCISE.



PUIS BAUDOUIN PREND L'AVANTAGE. LE ROI NE SENT PLUS SON MAL. IL VEUT VAINCRE TRÈS VITE ET ARRÊTER LE COMBAT. DERRIÈRE LUI, PRESQUE INCONSCIENT, DENIS NE SONGE QU'À PROTÉGER SON ROI.



TOUIT À COUP...



L'ARMÉE MUSULMANE A PERDU LA BATAILLE. BRUSQUEMENT, BAUDOUIN SE TROUVE FACE À SALADIN...

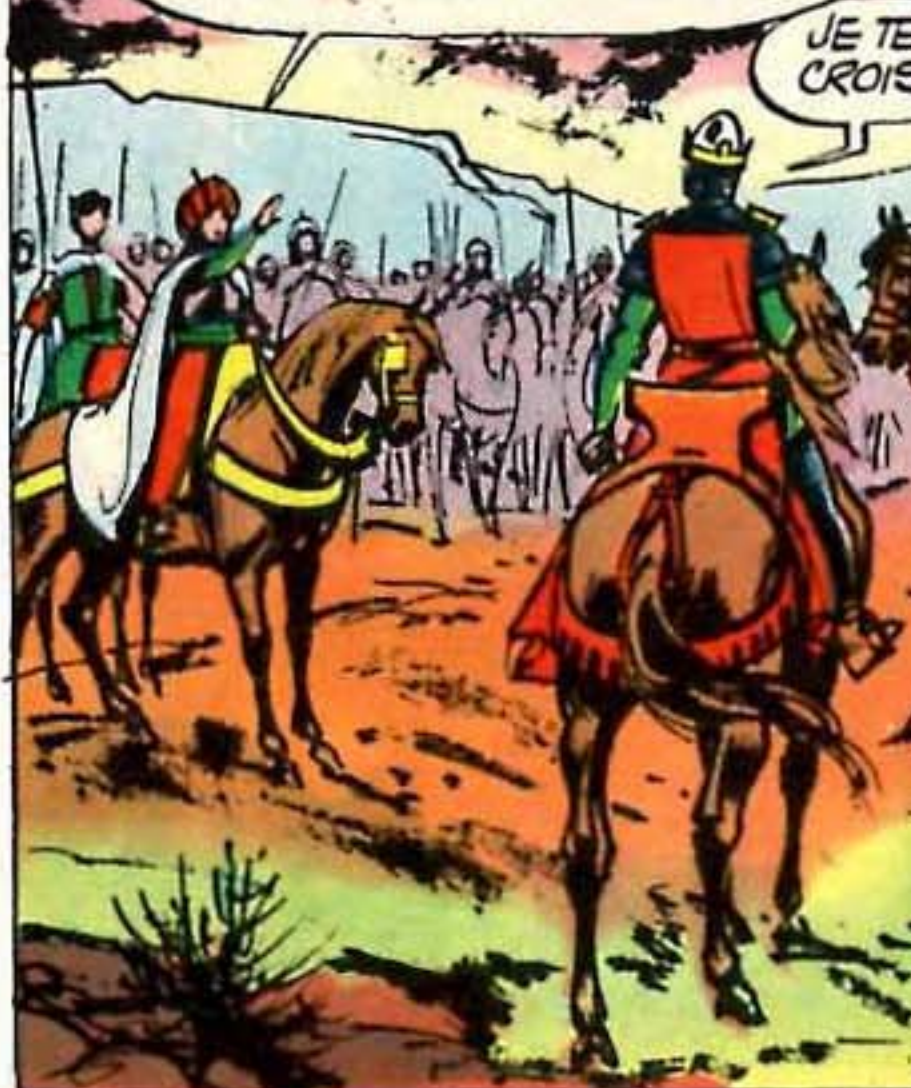
CESSONS LA LUTTE, RAMASSONS NOS MORTS. SOIGNONS NOS BLESSÉS. Y-CONSENS-TU ?



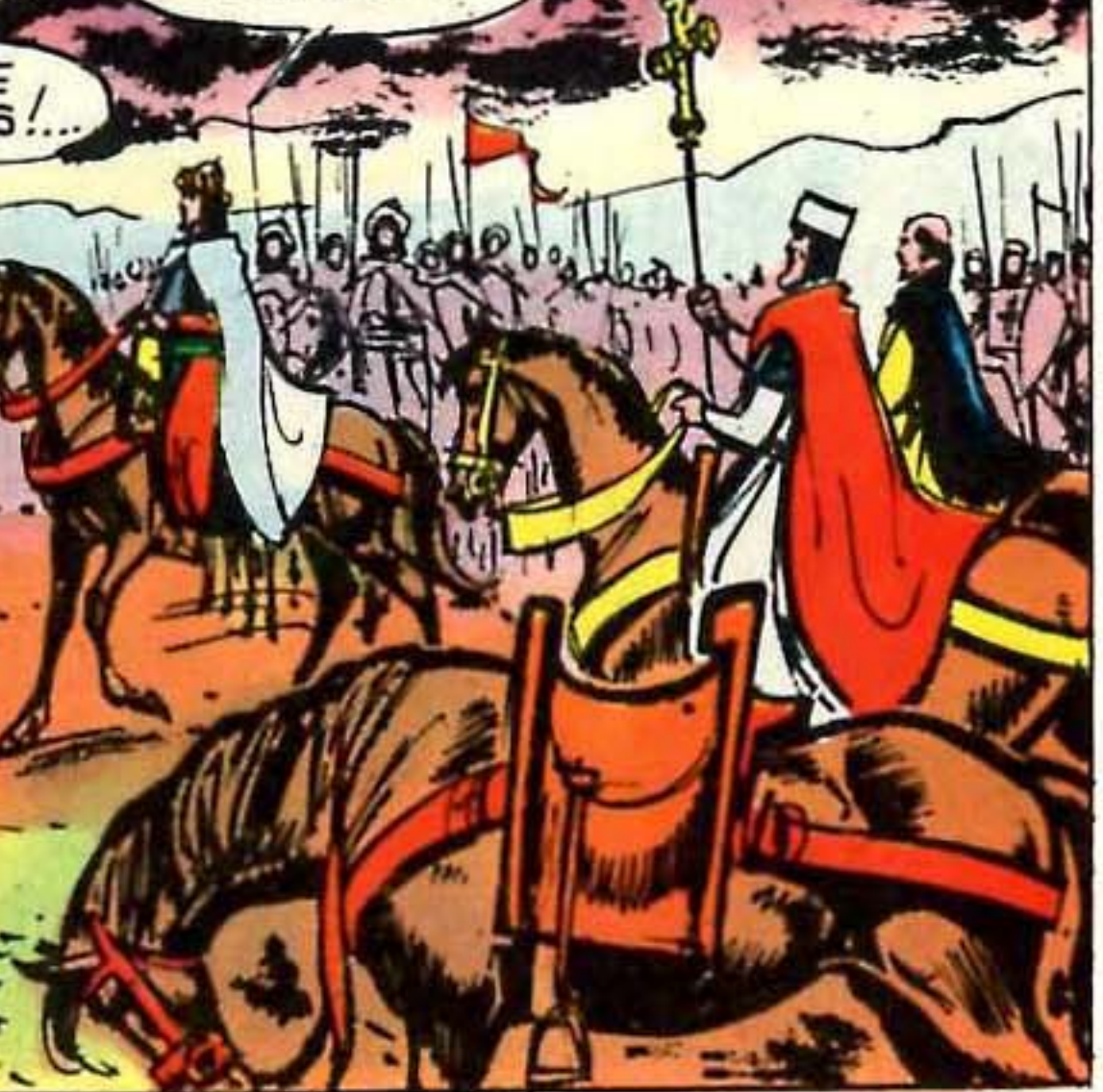
VOICI ISMAÏL, INTERROGE-LE TOI-MÊME !



ROI BAUDOUIN, MERCI DE M'AVOIR SECOURU. MAIS, SUR LA MÉMOIRE DE MON PÈRE QUI NE MENTIT JAMAIS, JE SUIS INNOCENT DU CRIME DONT SALADIN M'ACCUSE !

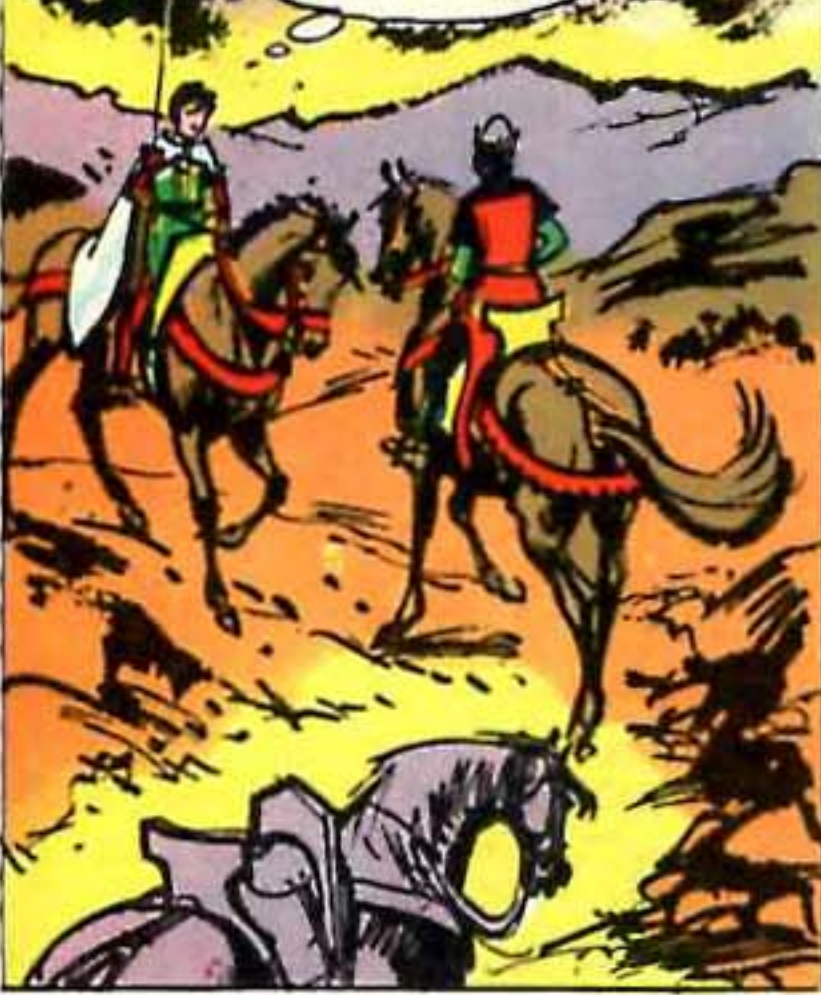


TES YEUX, ISMAÏL, IGNORENT LE MENSONGE. JE TE CROIS AUSSI... JE NE TE DISPUTERAI PLUS ALEP...



RASSURÉ, BAUDOUIN VEUT REMERCIER JEAN. MAIS JEAN FIXE UN CHEVALSANS MAÎTRE, IMMOBILE DERRIÈRE CELUI DU ROI...

DENIS?!...



BAUDOUIN SE RETOURNE ET COMPREND...

DENIS!!!



C'EST SELIM QUI RETROUVE LE CORPS DU JEUNE ÉCUYER...

HÉLAS!... UN MAUVAIS COUP DE CIMETÈRE...



LES 4 FRÈRES LE PORTENT JUSQU'À BAUDOUIN.



ALORS JEAN LUI FERME LES YEUX...



LE ROI LE COUVRE DE SA PROPRE BANNIÈRE.



ET GUILLAUME S'AGENUILLE...



DENIS FUT ENTERRÉ À JÉRUSALEM. PEU APRÈS JEAN OBTINT UNE AUDIENCE DE BAUDOUIN.

SIRE, LAISSEZ-MOI VOUS SERVIR COMME VOUS SERVIEZ DENIS!

NON, JEAN, CHACUN DOIT GARDER SA CROIX. DENIS A TROP PORTÉ LA MIENNE, QUE BIENTÔT LE MONDE CONNAÎTRA. BAUDOUIN DOIT VIVRE SEUL. MAIS LE ROYAUME ET LE ROI AURONT TOUJOURS BESOIN DE TOI.





BOUCHU PLOMBIER



TEXTES ET DESSINS
DE Francis

DÉCORS: Jean Luc

RÉSUMÉ. — Bouchu est plombier. A la suite d'un malentendu il se retrouve dans un avion qui le conduit derrière les frontières dans un pays ennemi. Les savants de ce pays découvrent un plan de baignoire qu'en bon plombier notre héros portait sur lui. Persuadé qu'il s'agit d'un engin spatial les savants tentent de le reconstituer.

Quatre jours plus tard, c'était le jour J, bientôt l'heure H.



SAPERLIPOPETTE, MON CHER DELTA, AVEZ-VOUS PENSÉ AU PASSAGER?

MON DIEU, NON! J'AI TOTALEMENT OUBLIÉ, NOUS N'AVONS PAS DE COSMONAUTE



ET L'ESPION? LE PRISONNIER?

VOUS VULEZ DIRE: LE FAUX PLOMBIER?... MAIS, PROFESSEUR, IL N'A PAS ÉTÉ ENTRAÎNÉ!



TANT PIS! ON N'A PLUS LE TEMPS DE LE TRANSFORMER. D'AILLEURS, PERSONNE NE POURRAIT PILOTER CETTE BAIGNOIRE AUSSI BIEN QUE LUI! ON EN A TROUVÉ LE PLAN SUR LUI!



ALLEZ DONC LUI PROCURER UNE COMBINAISON SPATIALE À SA MESURE.

BON!

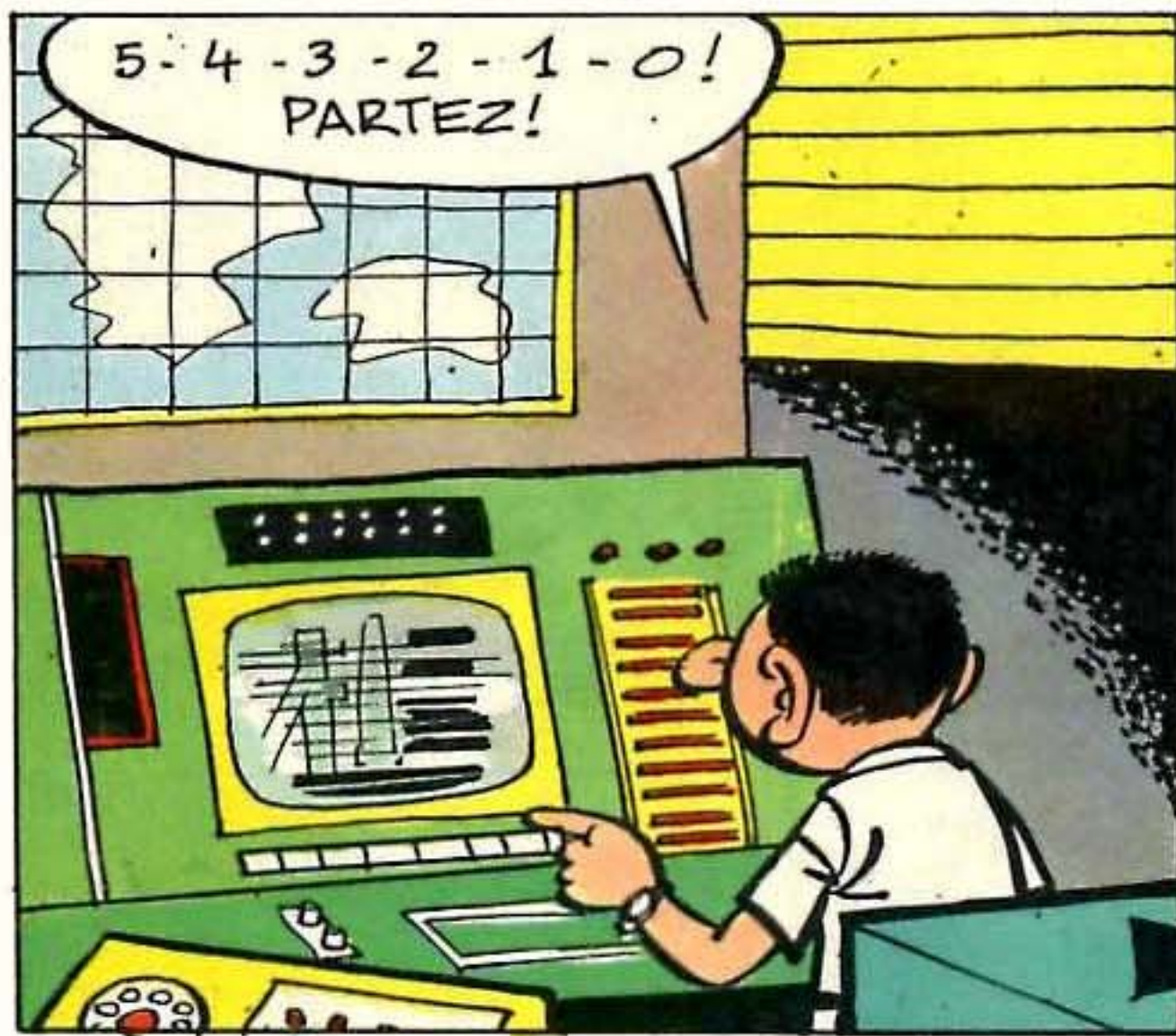
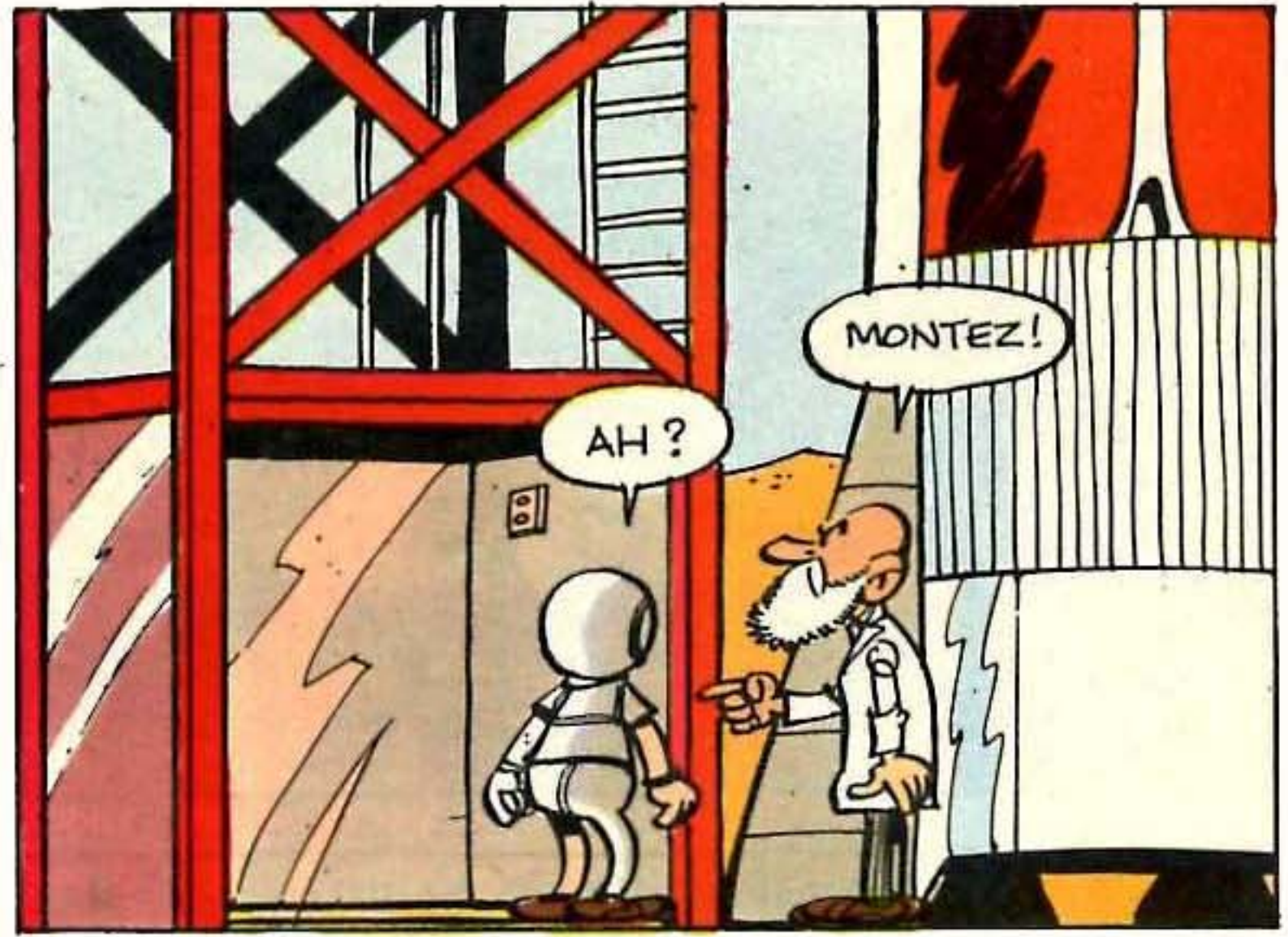


C'EST DE LA FOLIE PURE! CE BOUCHU N'EN SORTIRA JAMAIS!

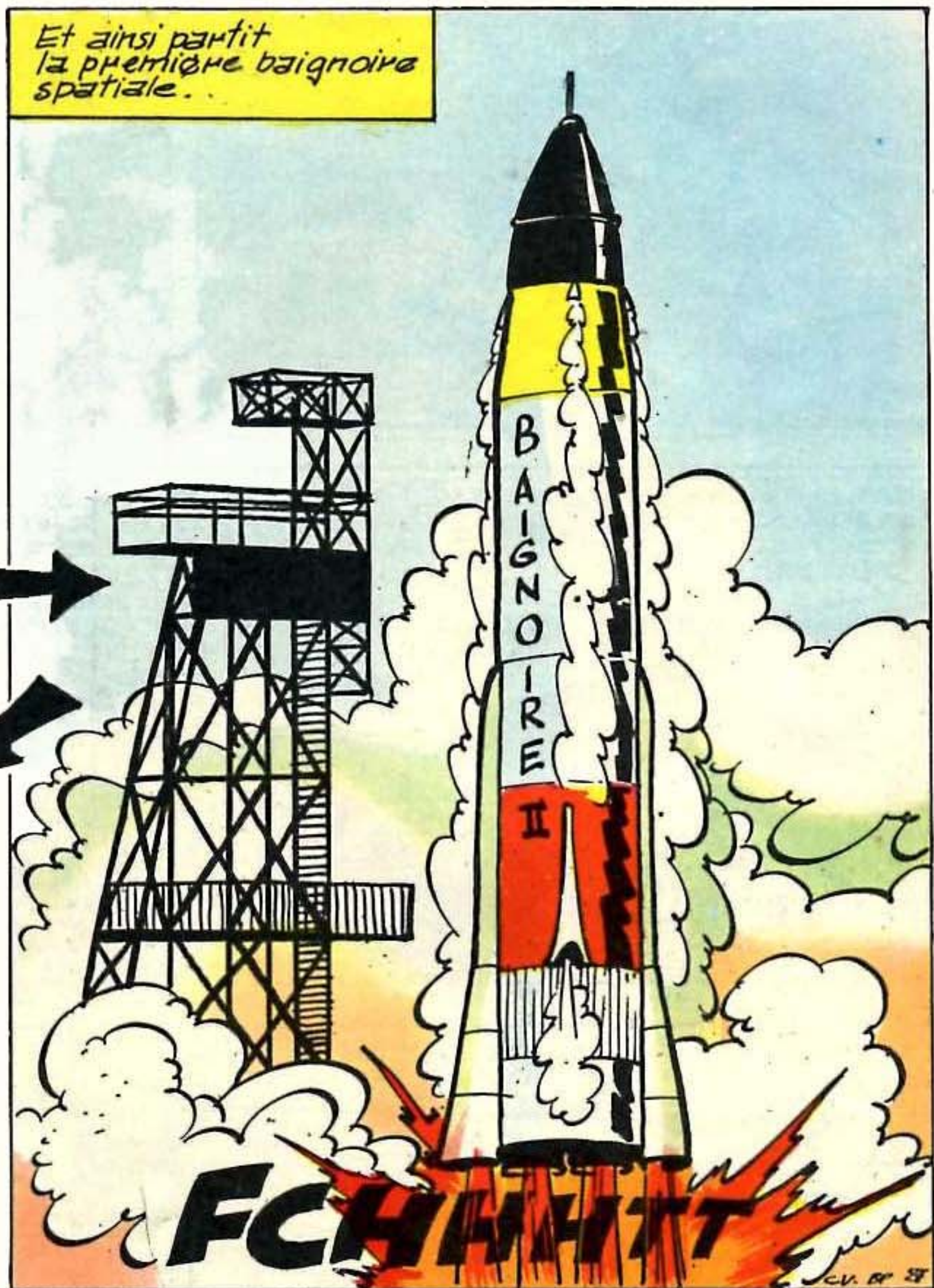


CV. BP 29





Et ainsi partit
la première baignoire
spatiale.



Le Roi Lépreux

QUI ne connaît Saint-Louis ? Ce Roi de France monté sur le trône à onze ans, est entré dès sa mort dans l'immortalité. Vingt-sept ans plus tard, il était canonisé. Aujourd'hui encore, il est vénéré dans le monde entier.

Mais qui connaît Baudouin ? Ce Roi de Jérusalem couronné à treize ans et mort à vingt-quatre, a passé des siècles dans l'oubli le plus immérité. Jusqu'au jour où un grand historien français, René GROUSSET, l'a tiré des poussières de l'Histoire pour le proposer à l'admiration des hommes de notre temps.





Baudouin est sûrement l'un des héros les plus dignes de votre amitié. Doué de toutes les qualités du cœur et de l'esprit, il était lépreux et ne l'ignorait pas. Son règne ne fut qu'une longue agonie, à cheval d'abord, en litière ensuite, lorsqu'il lui fut impossible de marcher. Trop souvent forcé de faire la guerre alors qu'il ne songeait qu'à préserver la paix, Baudouin savait que son Royaume était devenu une sorte d'Etat-tampon providentiel entre l'Egypte d'une part, Damas et Alep d'autre part. A tout instant, il lui fallait maintenir un difficile équilibre entre l'Islam et la Chrétienté, l'Orient et l'Occident.

Dans sa vie tout entière, on chercherait vainement une faille, une tache. C'est pour cela que j'ai voulu vous raconter l'histoire de l'ETOILE DE POURPRE (1), cette blessure que Denis s'était volontairement faite à la main pour obliger Baudouin à le croire lépreux alors qu'il ne l'était pas. Je ne peux garantir que Denis et Jean aient existé, mais j'assure que Baudouin était vraiment tel que Pierre DECOMBLE et moi-même avons essayé de vous le montrer.

Nous n'avons effleuré que quelques mois de son règne, alors qu'il avait votre âge et que la lèpre n'avait pas encore marqué son visage. Car il est mort dans les pires souffrances, aveugle, sans pieds, sans mains, vraie pourriture vivante. Mais il était si preux chevalier, si courageux, si pieux, si noble, si fidèle à sa parole, que Saladin lui-même, son adversaire de toujours, pleura le Roi des Franes et prit son deuil.

* * *

A la fin de l'ETOILE DE POURPRE, Saladin vaincu par Baudouin devant Alep reconnaît la bonne foi d'Ismaïl. Telle est d'ailleurs la vérité historique. Ismaïl gardera donc Alep. Mais il mourra jeune et rien n'empêchera plus Saladin d'annexer son Royaume.

Jamais je ne vous ai parlé de la mère de Baudouin, et vous vous êtes peut-être étonnés de ce silence car elle existait. Saint-Louis a eu Blanche de Castille, Baudouin III (l'oncle du nôtre, Roi à treize ans comme lui) a eu Mélisende, mais Baudouin aurait été moins malheureux s'il s'était trouvé complètement orphelin. Car la Reine Agnès, sa mère, ne ressemblait en rien à la Reine Blanche ou à la Reine Mélisende. Elle souhaitait la mort d'un fils qui résistait à ses caprices et lui préférait le bien du Royaume. Baudouin avait deux sœurs, Sybille et Isabelle, et comme la loi salique n'existait pas à Jérusalem, c'est l'aînée, Sybille qui lui succéda. Veuve d'un homme remarquable choisi par Baudouin, elle épousa en secondes nocces un bellâtre sans caractère, qui ruina en quelques années l'œuvre des sept Rois qui l'avaient précédée. Jérusalem fut prise et l'immense Croix dorée qui dominait la ville, abattue par les soldats de Mahomet.

* * *

Le Roi Amaury, père de Baudouin, avait fait promettre à Guillaume de Tyr, qu'il n'abandonnerait jamais son fils, l'assistant et le conseillant jus-

qu'au dernier jour. Tant qu'il vécut, Guillaume tint parole. Il écrivit l'HISTOIRE DU ROYAUME DE JERUSALEM et c'est grâce à lui que nous savons tant de choses sur Baudouin. Mais l'Archidiacre devenu Archevêque mourut avant le Roi et Baudouin rendit le dernier soupir dans la plus affreuse solitude.

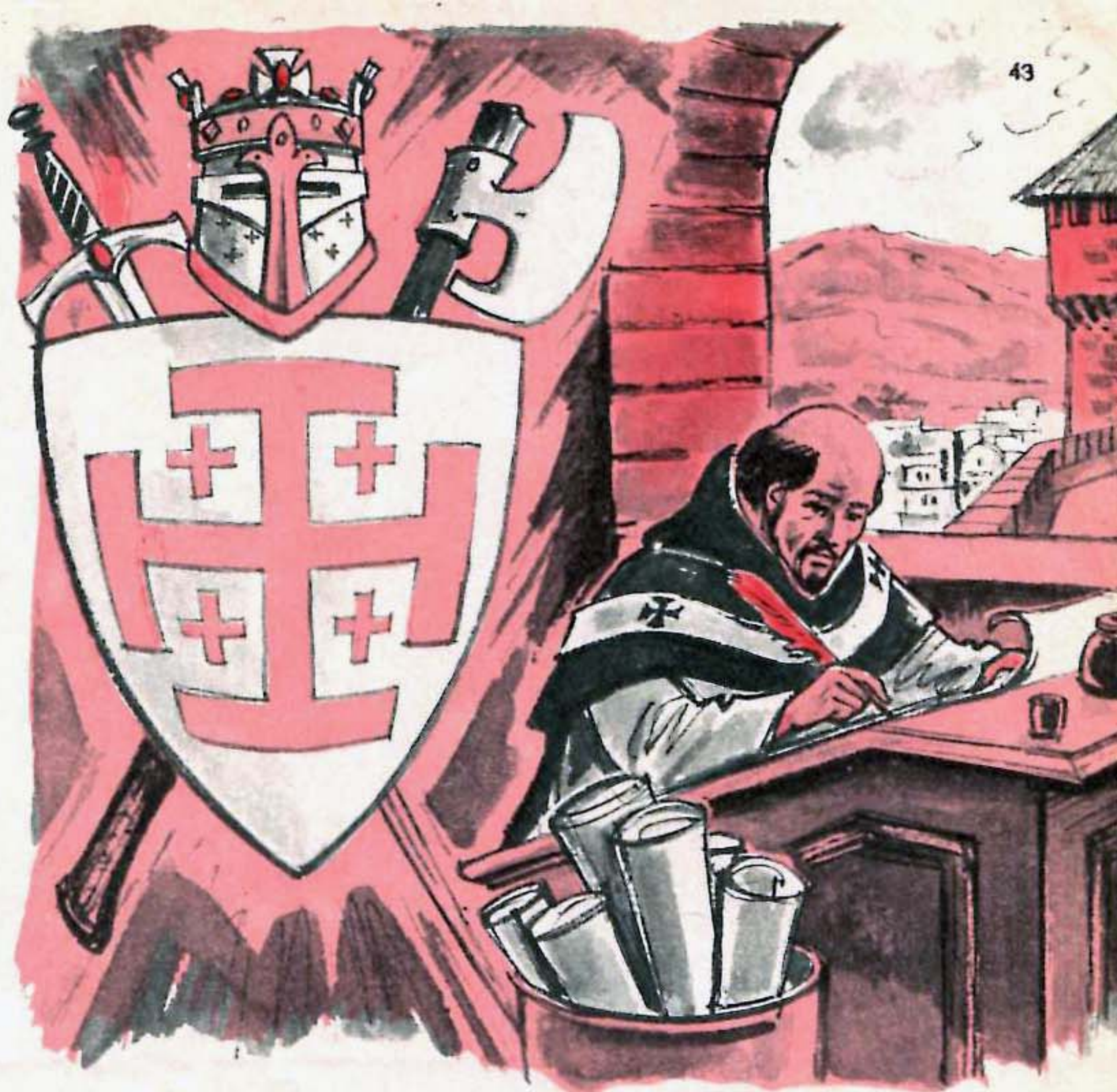
Sa vie durant, il avait lutté sans espoir contre la maladie et, puisqu'il ne pouvait avoir d'enfant, cherché à assurer au mieux sa succession. Or, malgré son courage héroïque et ses innombrables victoires sur les Infidèles, il ne put ni guérir ni poser sa couronne sur un front digne de la porter.

Echecs et défaites. En apparence seulement, puisque sur cette terre tout redevient poussière, hormis ces invisibles langues de feu qui conservent intacte la mémoire de ceux sur lesquels elles se sont arrêtées. Au fond, le sort de Baudouin est enviable, car sa place est marquée dans les cieux et son nom parvenu jusqu'à nous. Enviable, car les amis qui lui ont tant manqué de son vivant ne se comptent plus aujourd'hui. Enviable encore, si nous avons réussi à vous le faire aimer et si vous cherchez à l'imiter.

Serge DALENS.

(1) N. D. L. R.

Si vous désirez en savoir plus long sur Baudouin, Denis, Jean, Saladin, Malek, les quatre frères, Ismaï et beaucoup d'autres, lisez l'ETOILE DE POURPRE, le livre écrit par Serge DALENS pour la Collection RUBANS NOIRS, aux Editions ALSATIA.



Le nouveau catalogue Yvert-et-Tellier 68 fait de vous un véritable expert en timbres

350.000 timbres y sont décrits, reproduits et cotés aux derniers cours (qui sont en hausse)

Avec le nouveau catalogue Yvert, vous devenez «incollable» sur n'importe quel timbre du monde entier. Sujets, couleurs, filigranes, formats, dentelures, surcharges, oblitérations : vous disposez pour chaque timbre d'une véritable «fiche anthropométrique» réunissant tous les éléments de reconnaissance que les experts utilisent pour identifier et authentifier un timbre.

Le nouveau catalogue Yvert vous permet aussi d'évaluer très précisément la

valeur actuelle de votre collection, de savoir les prix à ne pas dépasser à l'achat et ceux que vous pouvez exiger à la vente. Car chacun des 350.000 timbres décrits est coté, neuf et oblitéré, aux derniers cours officiels.

3 volumes (que vous pouvez acheter séparément) chez les spécialistes du timbre et libraires... Tome 1 : France et anciennes possessions, 640 pages, 4,50 F / Tome 2 : Europe, 840 pages, 22,50 F / Tome 3 : reste du monde, 1280 pages, 27 F.



Pour recevoir gratuitement la brochure d'initiation à la philatélie «Le timbre cet inconnu» (26 pages illustrées), il vous suffit de remplir ce bon ou de le recopier et de l'adresser avec 2 timbres à 0,30 F à : Yvert-et-Tellier 51 rue des Jacobins - 80, Amiens.

Nom	Prénom
Rue	No
Ville	Département

L'IDEE EUROPEENNE PAR LE TIMBRE-POSTE



II - LES INSTITUTIONS EUROPEENNES.

Le Bénélux. Un début de Fédération. « S'unir ou périr » : telle était, semble-t-il, la devise inspirant les trois gouvernements de Belgique (BE) des Pays-Bas (NE, Nederland) et du Luxembourg (LUX), lorsqu'ils signèrent à Londres en 1944 (alors qu'ils étaient encore en exil avant la libération de leurs territoires) **un traité d'union économique et douanière.**

Ces trois pays ont célébré en 1964 le vingtième anniversaire de cette institution : le timbre belge représente les trois souverains régnant alors : le Roi Baudouin, la Reine Juliana, la grande duchesse Charlotte.

A la fin de la guerre, cette « union » était déjà un pas sensible ; sans doute, ces trois « petits » (seulement par la superficie) ont montré le bon chemin, au moment où de plus grands absorbés par les problèmes de leur reconstruction, se repliaient sur eux-mêmes.

LE CONSEIL DE L'EUROPE.

Mais quatre ans après la fin de la guerre (8 mai 1945) et sur l'impulsion

de Winston Churchill, les « Européens convaincus » aboutissent à la création du Conseil de l'Europe le 5 mai 1949. Le traité fut signé à Londres entre les représentants des puissances suivantes : France, Grande-Bretagne, Bénélux (les 3 pays cités plus haut), Irlande, Danemark, Italie, Norvège et Suède.

Le siège de cet organisme est fixé à Strasbourg, ville choisie pour sa position favorisée au centre de l'Europe de l'Ouest ; un timbre français de 1952 nous montre le Palais du Conseil (appelé Maison de l'Europe) se détachant sur la fière cathédrale ; à l'arrière plan, symboliquement, les contours du continent (on aperçoit la « botte » de l'Italie, les côtes française et belge et la Grande-Bretagne).

Dans le même temps, le Luxembourg symbolisait par une série de timbres, l'idéal des pays ainsi fédérés : la paix (l'équilibre européen sous forme de deux blocs sur une balance) les droits de l'homme, le progrès économique et social.

Le Conseil de l'Europe se compose :
a) d'une **Assemblée consultative** : les Parlements des pays membres désignent des « députés » pour siéger à Strasbourg. Le premier Président fut un Belge : Paul-Henri Spaak.





b) d'un exécutif formé par les ministres des affaires étrangères.

Les « dix » du début sont devenus dix-huit. Sont venus adhérer : la Grèce, la Turquie, l'Islande, la République Fédérale d'Allemagne, l'Autriche, Chypre, la Suisse et Malte.

Une réalisation d'inspiration française : La Communauté Européenne du Charbon et de l'Acier (C.E.C.A.). Il s'agissait de mettre en commun, « d'harmoniser » comme on l'écrit souvent, la production de deux produits essentiels à l'économie moderne : le charbon et l'acier. L'idée avait été étudiée par Jean Monnet, alors Commissaire au plan en France ; elle fut présentée et « mise sur les rails » le 9 mai 1950 par Robert Schuman, notre ministre des Affaires Etrangères. Il en fut le défenseur aussi bien en France que devant l'opinion internationale.

Le traité de la C.E.C.A. fut signé le 18 avril 1951 et cette fois la ville de Luxembourg capitale du Grand Duché fut choisie pour siège.

Les pays signataires étaient : La France, le Bénélux, l'Allemagne de l'Ouest et l'Italie. La Grande-Bretagne envoya auprès de la C.E.C.A. une délégation permanente mais ne demanda pas son adhésion.

Suivant le principe du Conseil de l'Eu-

rope, se compose d'un organe exécutif, la Haute Autorité et le Conseil des Ministres qui siègent à Luxembourg, une Assemblée qui utilise le palais de Strasbourg, une Cour de justice et un Comité économique et social. Deux timbres luxembourgeois symbolisent parfaitement la C.E.C.A. : celui de 2 F montre en haut et à droite une carte des 6 pays adhérents ; au milieu, un haut-fourneau avec, à l'avant plan, des wagons de minerai et à gauche un four pour couler l'acier, qu'on appelle un convertisseur Bessemer. Un 2ème timbre représente une lampe de mineur avec sa chaîne à six anneaux (un par pays).

L'école européenne, la première du genre, où l'enseignement se fait dans les langues de la communauté (français, allemand, italien et anglais) fut également illustrée par un timbre du Luxembourg devant l'imposant groupe scolaire garçons et filles se donnent la main. Les deux gars à l'extrémité de la chaîne portent un flambeau ; en haut à gauche, la devise latine : « Ex foedere sex nationum ». Par l'alliance de six nations

AUTRES INSTITUTIONS EUROPÉENNES.

La Communauté économique européenne ou Marché Commun fut fondée le 25 mars 1957 à Rome de même que la Communauté nucléaire ou Euratom. Six pays membres (ceux de la C.E.C.A.) auxquels sont venus s'associer la Grèce et la Turquie. J2 a fourni sur ces deux communautés des indications fort précises au moment du 10ème anniversaire du Traité de Rome en mars dernier. L'assemblée parlementaire (unique pour la C.E.C.A., l'Euratom et la CEE) fonctionne toujours à Strasbourg sous le nom de Parlement européen.

Les Commissions exécutives (14 membres indépendants de leurs gouvernements respectifs) ont élu domicile à Bruxelles.

LE CONSEIL DES COMMUNES D'EUROPE. LES JUMELAGES DES VILLES.

C'est le mouvement qui groupe les maires et les élus communaux. Le but recherché est l'Europe unie avec la participation des Communes qui ont d'ailleurs la possibilité de faire entendre leurs voix et émettre les vœux devant le Parlement Européen de Strasbourg.

Deux villes demandent à se jumeler

lorsque leurs Conseils municipaux trouvent entre les habitants et leurs traditions des affinités historiques ou économiques.

Paris est notamment jumelé avec Rome (voir le timbre montrant l'Hôtel de Ville des deux capitales), Reims avec Florence (il y a aussi un timbre montrant la cathédrale et le fameux Ange au Sourire).

Les Etats Généraux des Villes d'Europe se sont réunis plusieurs fois depuis 1953 par exemple à Canne en 1960 (timbre montrant la promenade de la Croisette et deux clés et une plume entrecroisées), à Rome en 1964 (plusieurs monuments européens groupés sur une même vignette).

ATTENTION
JUSQU'AU 10.12.67
UN CADEAU
POUR TOUT ACHAT

AMI PHILATELISTE

SI TU FAIS COLLECTION DE TIMBRES-POSTE... DIS-LE NOUS. NOUS POUVONS T'OFFRIER LES TIMBRES ET SERIES COMPLETES QUE TU DESIRES, A DES PRIX SPECIALEMENT ETUDIES POUR LES LECTEURS DE TON JOURNAL FAVORI...

OFFRES DU MOIS

COLLECTION DES ANIMAUX

UM AL QIWAIN : Les Poissons - Série complète oblitérée
merveilleuse émission de 27 valeurs 15,00

COLLECTION DES TABLEAUX

AJMAN : Merveille des contes orientaux 11 valeurs
série complète oblitérée 5,00

COLLECTION DES FLEURS

POLOGNE ; Nouveauté. 9 valeurs série complète oblitérée 3,50

COLLECTION DES COLONIES FRANÇAISES

Splendide assortiment de 1.000 timbres tous différents 60,00

BON DE COMMANDE à retourner à :

PIERRE BOULAIS Service J2 Jeunes
116, rue du Fbg Poissonnière PARIS 10^e

Je désire recevoir la collection de :

ainsi que la documentation sur : COSMOS - TABLEAUX - SPORTS - ANIMAUX - FLEURS (rayer la mention inutile).

Tu joindras le règlement par mandat ou tout autre mode de paiement de ton choix. Joins-nous également une enveloppe timbrée à ton adresse affranchie à 2,70 F* ou 0,70 F* pour l'expédition de tes timbres (* expédition recommandée ou non). C C P 2148-57 Paris

A NOS ABONNÉS

**Si votre abonnement
se termine fin décembre,**

REABONNEZ-VOUS VITE !

(si possible avant le 15)

Les P.T.T. sont toujours surchargés en fin d'année... et notre service des Abonnements aussi !

Enquête jeudi-sam

MAJORITÉ ABS MAIS

Vous avez répondu en masse à l'enquête lancée par J2 JEUNES et J2 MAGAZINE, et rapidement. Cela prouve donc que le problème vous intéresse et que vous espérez une solution rapide.

« C'est une très bonne idée que vous avez eue de nous demander votre avis. Quand on fait des réformes dans l'enseignement, on devrait toujours consulter les intéressés... Je pense que l'enfance et l'adolescence sont les périodes principales d'une vie. Or, nous les passons en bonne partie à l'école, au lycée ou au collège. Il est donc important que nous y soyons heureux. »

Laurence, élève de 3^e Paris, qui se prononce pour le samedi.

« Après avoir fait une réunion avec Lionel, Michel, Patrick Bruno, Jean-Marc, Dominique, Jean-Michel, nous avons été voté et le résultat a été : « Vacances du jeudi ». La journée du jeudi, c'est notre journée (Michel). Le catéchisme reste le jeudi matin. »

Groupes J2 JEUNES
de Thumesnil.

LES RESULTATS CHIFFRES

Congé du samedi	37,10 %
Maintien du jeudi	51,60 %
2 après-midi (jeudi et samedi)	4,20 %
Autres jours	2,50 %

**COURSE DE FOND
OU SPRINTS REJETES ?
JOURNEE CONTINUE
PLUTOT QUE SEMAINE
CONTINUE**

Le jeudi garde donc toujours sa valeur. Encore faut-il remarquer que les garçons le maintiennent à près le 54 %, tandis que les filles ne le font qu'à 47 %.

Parmi les intéressés, il y a aussi les parents et les enseignants. Ce qu'on peut dire, c'est qu'ils sont aussi

partagés que les J2 et à peu près pour les mêmes raisons...

Parmi les raisons données en faveur du jeudi, la plus fréquente est que ce jour coupe la semaine en deux. La plupart des J2 ne se sentent pas capables d'affronter 5 jours de classe d'affilée. C'est aussi l'avis de la plupart des médecins. Une autre raison, très valable, est que le jeudi reste le jour des J2 : « On peut faire ce qu'on veut » — « Je peux décider de mes activités » — « Après 3 jours, je suis fatigué »...

Photo MANSON



PHOTO MANSON

OLUE POUR LE JEUDI TOUT JUSTE

Le samedi, assez fréquemment réclamé par les filles et les pensionnaires, rencontre aussi beaucoup d'adeptes chez les sportifs... en chambre, c'est-à-dire ceux qui regardent la télé : « Je suis avec mon papa qui voyage sur la semaine » — « On peut faire des sorties plus longues » — « Si on n'a que le dimanche, il faut aller à la messe le matin » — « il y a des matches à la télé, je peux suivre les grandes manifestations sportives »...

Dans ces conditions, peut-être faudrait-il envisager les loisirs de tout le monde,

penser que le jeudi aussi est fait pour les stades. La question est posée à messieurs les Ministres. Monsieur le Ministre de l'Education Nationale, n'oubliez pas de consulter votre collègue de la « Jeunesse et de Sports » et le directeur des programmes de l'O.R.T.F. !

Vous l'avez bien vu et bien dit : le problème des congés, c'est aussi et surtout celui du programme scolaire et des heures de cours : « Je voudrais travailler le matin seulement, comme en Allemagne, jeudi compris » — « Les program-

mes sont surchargés, nous ne pouvons donc nous payer le luxe d'un après-midi de sport et de loisirs chaque jour, comme les Allemands et les Anglais ! »

La solution de ce vaste problème serait-elle à trouver à l'échelon européen ? Après tout, c'est une idée.

J2 a demandé l'avis de ses lecteurs qui ont répondu. Cet avis sera retransmis à tous les responsables intéressés. C'est normal et logique, et les responsables, d'avance, vous en remercient.

G.B.



J2

jeunes

Ancien Journal
CŒURS VAILLANTS

REDACTION-ADMINISTRATION :

31, rue de Fleurus — Paris-6^e
C.C.P. : U.O.C.F. 1223-59 Paris
Tél. : 548-49-95

HEBDOMADAIRE EUROPEEN
FONDE EN 1929

LES ABONNEMENTS PARTENT
DU 1^{er} DE CHAQUE MOIS

Indiquez lisiblement : NOM, ADRESSE
PUBLICATION, DUREE demandés,
au verso de votre titre de paiement.

TARIFS DES ABONNEMENTS

FRANCE et EX-COMMUNAUTE
6 mois : 24,00 F — 1 an : 47,00 F

Chaque demande de changement
d'adresse doit obligatoirement
être accompagnée de la dernière
bande d'envoi et de 0,60 F en
timbres-poste.

SUISSE
ADMINISTRATION
FLEURUS - SUISSE
Saint-Maurice, Valais
C.C.P. SION n° 19 5705.

6 mois : 24 FS — 1 an : 47 FS

BELGIQUE
ADMINISTRATION
GRAND-CŒUR
17, rue de l'Hôpital, Gilly
C.C.P. 430-60 Grand-Cœur, GILLY
3 mois : 125 FB. — 6 mois : 245 FB.
1 an : 490 FB.

CANADA
• 1 an : \$ 15,5
Abonnements chez votre libraire et
« Periodica »

AUTRES PAYS
ADMINISTRATION
31, rue de Fleurus - Paris-6^e - France
6 mois : 28 F — 1 an : 55 F

Régisseur exclusif de la publicité :
UNIPRO, 103, rue La Fayette - Paris (10^e)
Tél. : 526-75-31.



Imprimerie Wils S.A. - Toekomstlaan 2,
Merksem - Antwerpen - Belgique
Directeur-Général J. Jansen.

Déposé au Ministère de la Justice à la date
de la mise en vente.

9629. — Loi n° 49.956 du 16 juillet 1949
sur les publications destinées à la jeunesse

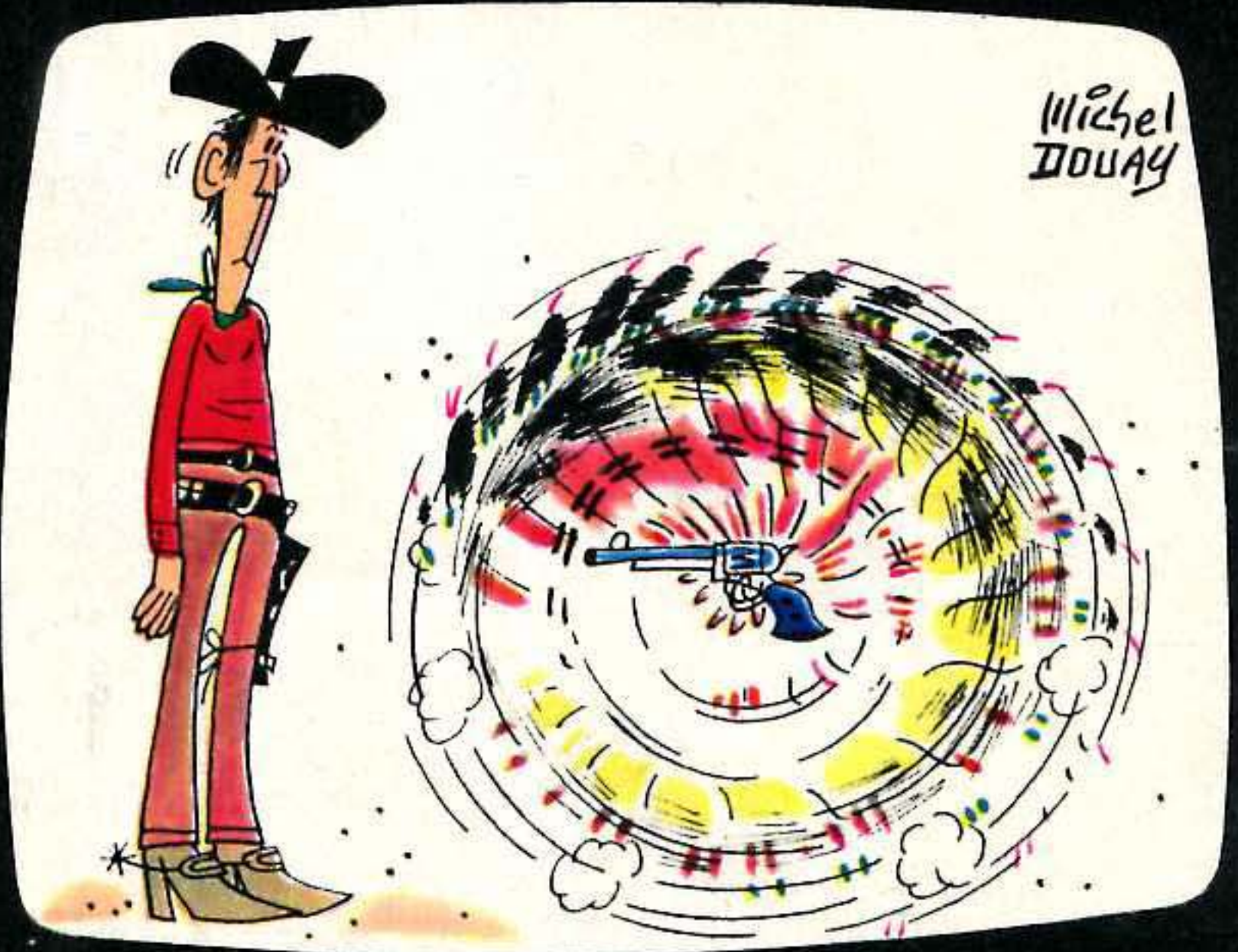
Président du Conseil d'Administration,
Directeur de la Publication :
David JULIEN.

Membres du Comité de Direction
Michel NORMAND, Jean PIHAN.



J2 JEUNES est ton journal
J2 MAGAZINE est le journal des
filles de 11 à 15 ans

Plumoo



Michel
DOUAY