

n° 40
J2
eunes

Jeudi 5 octobre 1967

LA TELEVISION EN COULEURS



T F . SUISSE 0,95 FS . BELGIOUE 10 FB . CANADA 35 C.

**NUMÉRO
SPÉCIAL**

LES JEUNES

exigent

la vérité

NE nous cachons pas les yeux : tout ne va pas pour le mieux dans le royaume des jeunes. Ça ne va même pas bien du tout. Il se passe trop de choses que personne n'ose avouer.

Toi, qui me lis, tu portes en toi des secrets que tu n'oses dire à personne, et pourtant ils te pèsent. Tu n'es pas meilleur que les autres. Toi aussi tu as fait au moins une chose dans ta vie, au cours des derniers mois, la semaine dernière peut-être même aujourd'hui, dont tu n'es pas fier. Ça c'est passé en classe, à la maison, avec les copains.

Tu as envie de te débarrasser de ce qui te pèse, d'être un type bien. Mais c'est dur d'y arriver. On est pris par tellement d'engrenages on est si vite catalogué par les uns et les autres, jeunes et vieux, parents, profs, voisins, copains.

S'en sortir quand on est seul, c'est dur ; mais à plusieurs ?

Bon sang ! puisque nous rêvons tous d'un monde où il n'y aurait que des types bien, et pas de types qui font semblant d'être bien, il doit être possible de faire un petit quelque chose !

Tu y crois toi, qu'on peut faire quelque chose ?

Moi oui. Parce que, ici, à « J2 Jeunes » nous connaissons des milliers de jeunes comme toi. Nous y croyons comme toi ils ont envie de bouger, de changer quelque chose, d'éliminer ce qui est mauvais, lâche, laid, et de faire connaître ce qui est bien beau et juste.

Car tu fais aussi des choses bien : en classe, à la maison, avec des copains. Ça t'est sûrement arrivé pas plus tard qu'hier. Mais qui s'en est aperçu ?

Ensemble toi, tes copains, les lecteurs de J2, tous les jeunes et la rédaction, **NOUS ALLONS FAIRE ECLATER LA VÉRITÉ SUR LES JEUNES.**

Nous nous lançons dans L'OBJECTIF-VERITE, une grande campagne qui ne peut se faire qu'avec toi. Nous allons dénoncer tout ce qu'il y a de « moche » dans le monde et proclamer tout ce qu'il y a de bien.

Ensemble nous allons montrer le **vrai** visage des jeunes, leurs **vrais** désirs, leurs **véritables** réussites.

Ensemble nous allons transformer le monde, le faire plus juste, plus beau. Nous allons le rendre un peu plus ressemblant à la forme que nous rêvons pour lui.

Nous, rédaction de J2, avons décidé de mener cette campagne de L'OBJECTIF-VERITE avec **TOUS LES JEUNES**, parce que nous savons qu'ils ont la victoire entre leurs mains, nous avons confiance, nous croyons en eux. Et nous croyons en Jésus-Christ, fils de **Dieu, qui aime tous ceux qui se battent pour la vérité.**

Viens avec nous ! si tu restes dans ton coin ce ne sera pas une vraie victoire !

Viens avec nous, nous avons besoin de toi !

La campagne OBJECTIF-VERITE te concerne et ce numéro de « **J2 Jeunes** » (page 44) te donne l'occasion de te mettre à l'action.

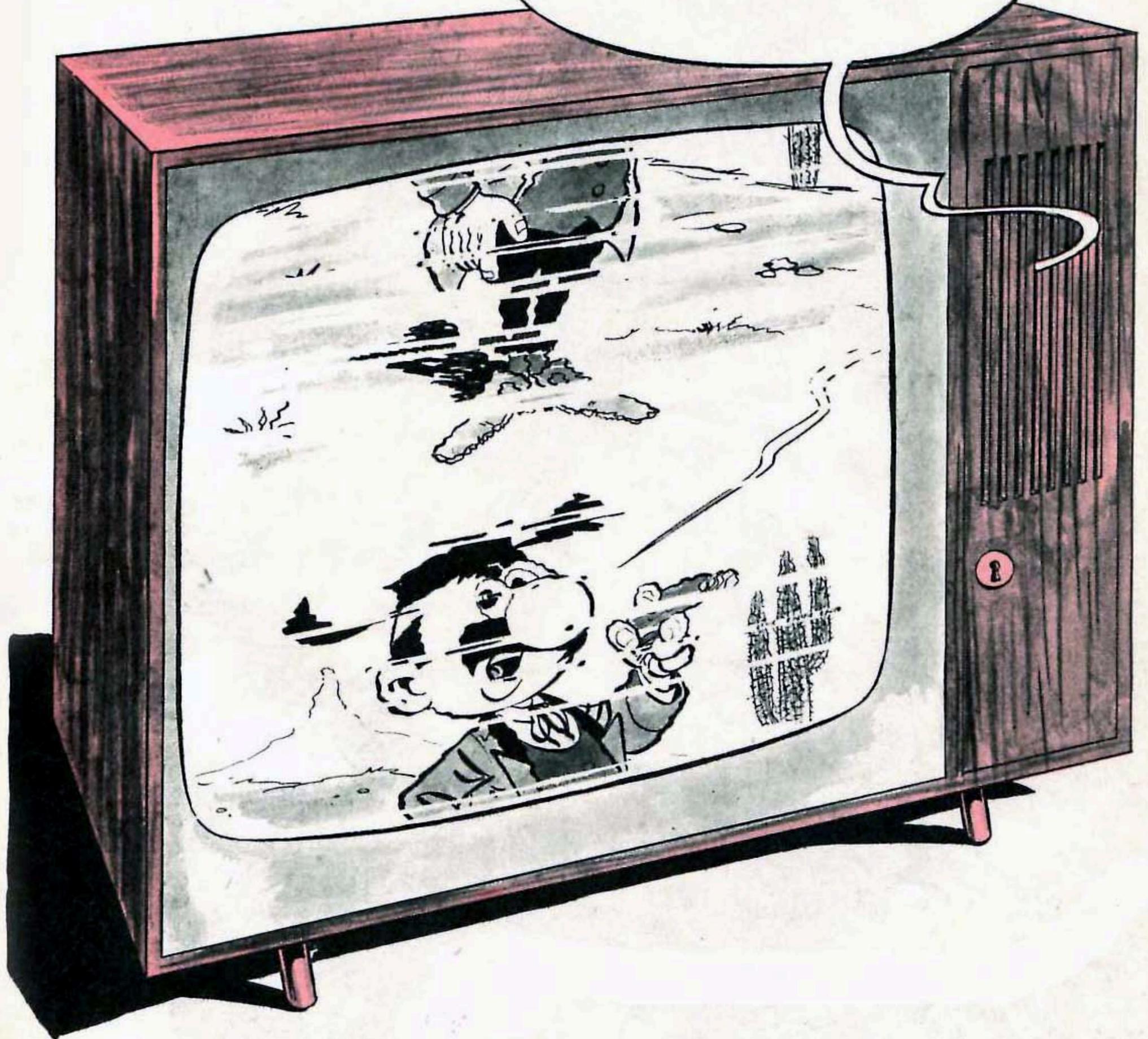
Grâce à toi, beaucoup de choses peuvent changer, vont changer !

LUC ARDENT

Photo Manson



JE SUIS TOUT
DE MÊME MIEUX
EN COULEURS QU'EN
NOIR ET BLANC!



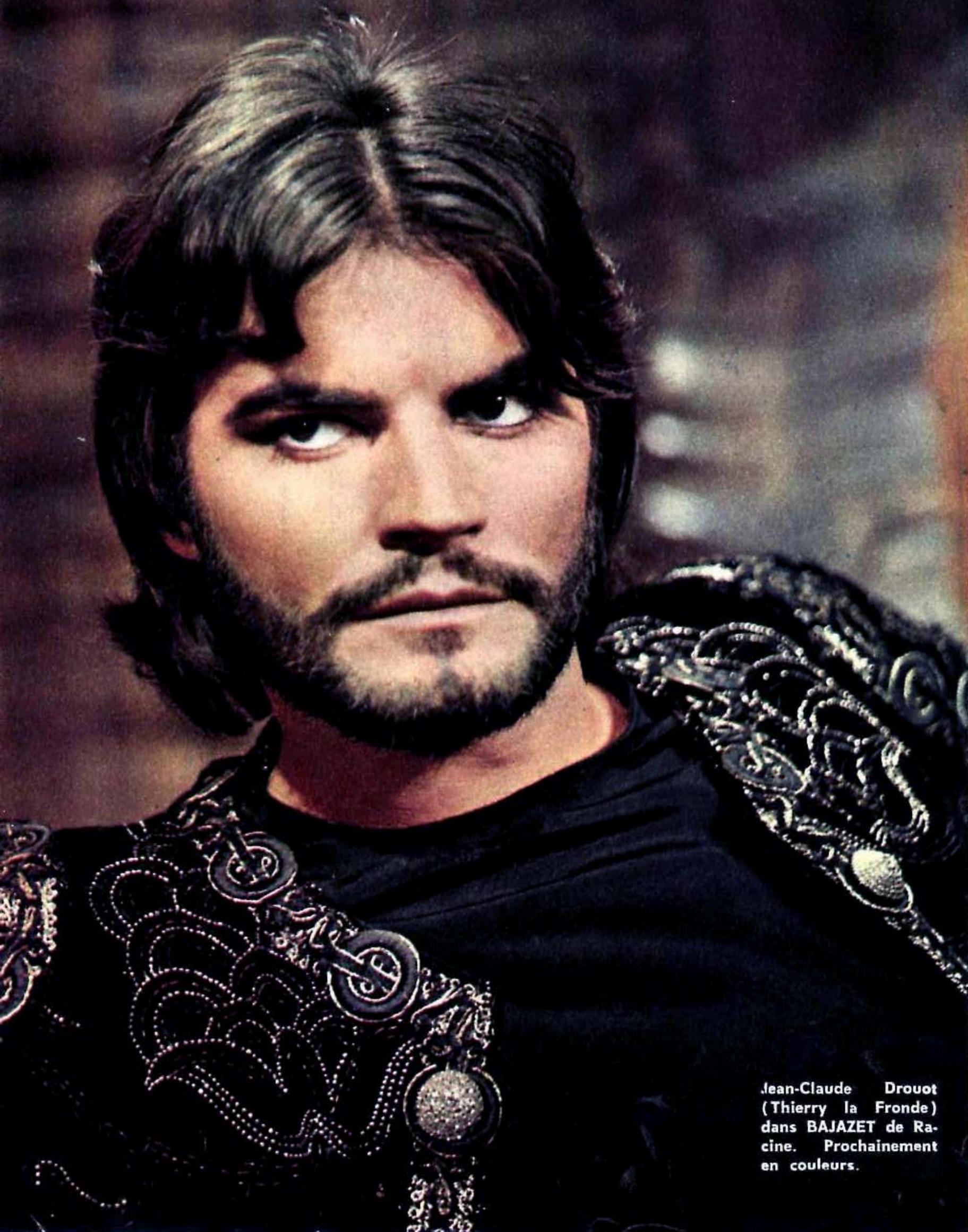
SPECIAL TELEVISION EN COULEURS

Page 4 : La grande révolution de la couleur.
Page 20 : Le procédé SECAM III.
Page 21 : BAIRD, pionnier de la télévision.
Page 28 : Les aventures de Michel Tanguy.

Vous lirez aussi...

Page 25 : Trentin et Morelon.
Page 26 : Montréal, rond-point du sport.
Page 31 : Point J : La chance.
Page 41 : Une aventure de César Laflamme.
Page 44 : Objectif vérité : Pour la disparition des clans
Page 46 : L'Europe par les timbres.

LA TELEVISION EN COULEURS



Jean-Claude Drouot
(Thierry la Fronde)
dans BAJAZET de Ra-
cine. Prochainement
en couleurs.

DE
D'O

J2
reportage

ET voilà ! nous l'avons notre Télévision en couleurs. Vous avez vu comme c'est beau ? Je sais bien que vous êtes vraiment peu nombreux à posséder un téléviseur-couleurs, mais ne me dites pas que vous n'êtes pas allé voir ce que ça donné dans la vitrine d'un vendeur de postes ?

Les téléspectateurs français ont la possibilité de suivre douze heures d'émissions-couleurs par semaine, et si cela est possible en octobre 1967, ils le doivent en grande partie aux Soviétiques. En effet, l'U.R.S.S. qui a adopté le procédé SECAM (voir pages 20 et 21), voulait que tout soit prêt pour la retransmission des cérémonies commémorant le cinquantième anniversaire de la révolution de 1917, en octobre. Parce que l'industrie française n'est pas pour rien dans la réalisation du vœu des Soviétiques, nous avons, nous aussi, la couleur en 1967. C'est la deuxième révolution d'octobre, cinquante ans plus tard, mais d'un tout autre genre.

LE FRUIT DU TRAVAIL

Il a fallu beaucoup travailler pour réussir cette grande première du 1er Octobre 1967. Tant à l'ORTF que chez les fabricants de matériel, on a travaillé d'arrache pied depuis de longs mois. Maintenant que tout est en place, que tout fonctionne, des industriels, des ingénieurs, des techniciens vont pouvoir songer à prendre des vacan-



LE CHEVALIER TEMPETE : le premier feuilleton en couleurs.

DEUXIÈME RÉVOLUTION OCTOBRE

ces méritées et qu'ils n'ont pu prendre au cours de l'été.

A cause de la couleur, des milliers de personnes, bien installées dans leur profession, ont du retourner sur les bancs de l'école. Les techniciens, les installateurs, les réparateurs sont allés apprendre le fonctionnement du SECAM, le réglage et la réparation des postes. Car maintenant la réussite de la télévision en couleurs dépend de la maîtrise, de la compétence de tous ceux qui ont la responsabilité de lui conserver sa beauté. Monsieur Henri de France a inventé le SECAM ; eux le font vivre.

LA FIN DE L'ERE DES PIONNIERS

Vous avez vu les premières images en couleurs, et plus particulièrement le tour de Chant de Marcel Amont ? Avez-vous remarqué combien tout cela est frais, gai ? Franchement, est-ce que vous attendiez à quelque chose d'aussi beau ? La télévision en couleurs existe dans plusieurs autres pays, mais il paraît que la France possède les plus belles images du monde. C'est ce que souhaitait Henri de France et tout porte à croire que c'est vrai.

AMONT TOUR, le spectacle de Marcel Amont, qui pourra se vanter d'être le premier chanteur français de la télévision en couleurs.



En 1948, il n'y a pas vingt ans, quatre pays seulement avaient des programmes réguliers de télévision : La France, les Etats-Unis, la Grande-Bretagne, l'U.R.S.S. Maintenant, la télé est partout, dans presque tous les pays. On a l'impression que la télévision a toujours existé, pourtant des pionniers comme Belin, Baird (voir page 22), Barthélemy n'ont fait leurs expériences qu'entre 1920 et 1930. En cinquante ans cette technique est devenue la grande championne de l'information, la plus grande entreprise de spectacle.

L'apparition de la couleur est, une des grandes découvertes spectaculaires de la télévision. Déjà des chercheurs se préoccupent de la Télévision en relief. Mais pour quand ? Et à quel prix ?

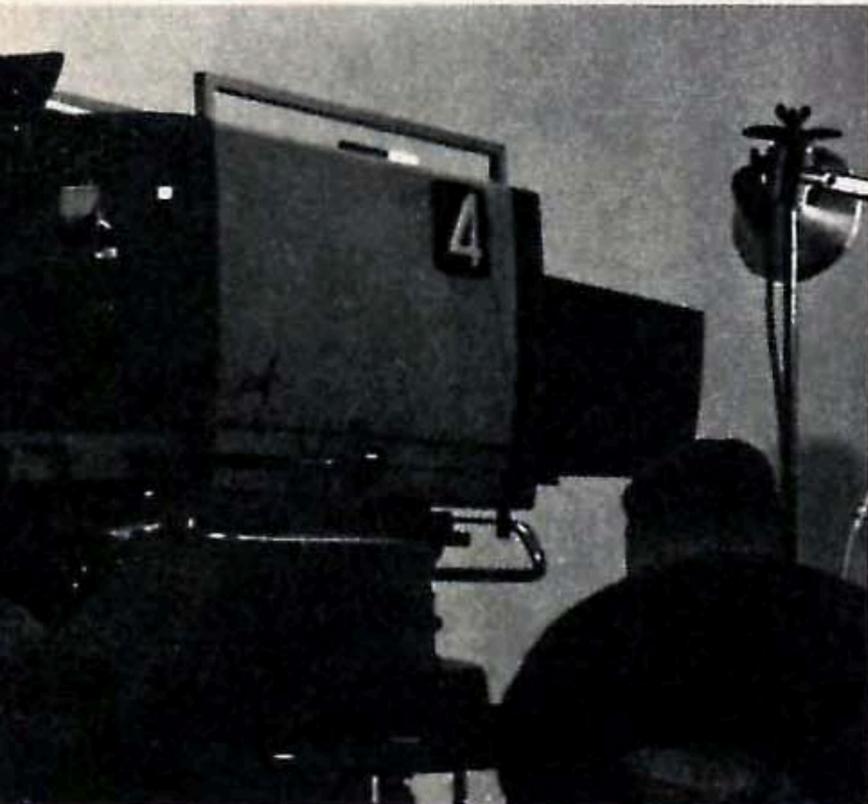
LE PRIX DE LA BEAUTÉ

Hélas, bien longtemps encore, la majorité du public contempera la télévision en couleurs seulement dans les vitrines des commerçants. Car la nouveauté et la beauté se paient, et se paient cher. Malgré tous les efforts pour, paraît-il, faire au plus juste, les téléviseurs équipés à la fois pour la première et la deuxième chaîne-couleurs, coûtent en moyenne, plus de 5000 francs. Les téléviseurs ne donnant que le programme de la deuxième chaîne avec la couleur coûtent environ 3500 francs.

Il faut souhaiter, ou que les prix diminuent ou que les salaires de vos parents augmentent en conséquence. Car il n'est pas normal que la beauté, même quand elle découle de la technique, soit réservée à quelques privilégiés.

Cela dit, si vous n'avez pas encore « perdu » cinq minutes à regarder la télévision en couleurs, faites-le vite. Vous y passerez plus de 5 minutes, et qui ne seront pas perdues.

Jacques FERLUS



COMMENT ON REALISE UNE EMISSION EN COULEURS

Sur le PLATEAU de tournage : les CAMERAS. Derrière et au même niveau que le plateau se situe une CABINE TECHNIQUE, dite « d'équipement vidéo ». Les caméras sont télécommandées de cette cabine. De là aussi, on effectue les réglages pour la convergence des couleurs. C'est un travail fréquent et minutieux à cause de la complexité du matériel électronique.

Dans la CABINE DE REGIE, qui domine le plateau, se tiennent le réalisateur et les techniciens. Le REALISATEUR a devant lui quatre récepteurs en noir et blanc qui donnent l'image des quatre caméras en action sur le plateau. Il choisit une de ces quatre images qui est transmise sur un récepteur couleur dit « pré-sélecteur ». Cette image est ensuite transmise sur un deuxième récepteur couleur qui lui, donnera l'image finale choisie pour passer à l'antenne.

Un travail de précision et de rapidité.

HENRI DE FRANCE: "MONSIEUR COULEUR"

Il lui a fallu dix ans pour mettre au point la procédé SECAM. C'est lui qui explique qu'il a voulu faire quelque chose de très simple et qui soit plus fidèle que tout ce qu'on a trouvé jusqu'à maintenant. Il souhaite que son invention donne à la télévision française « les plus belles images du monde ». On peut faire confiance à Henri de France Il a déjà inventé le procédé 819 lignes (première chaîne) qui a donné des images d'une qualité telle qu'il a fallu plus de quinze ans pour arriver à les égaler avec le procédé 625 lignes.

L'EQUIPEMENT DE L'O.R.T.F. POUR LA COULEUR

Depuis le mois de Janvier dernier, l'O.R.T.F. s'équipe peu à peu pour la couleur. De nombreuses émissions sont déjà prêtes à être diffusées.

Il existe actuellement :

- Trois studios : 150 m² avec trois caméras, 400 m² avec quatre caméras, 250 m² avec quatre caméras.
- Sept appareils de télécinéma : utilisés pour faire de la copie de films.
- Dix-huit magnétoscopes.
- Un ensemble de prises de vues à quatre caméras.
- Un car de reportage équipé de trois caméras et un véhicule magnétoscope.

Les deux derniers éléments sont utilisés pour les tournages en extérieur et plus particulièrement pour les reportages sportifs. Il paraît que le sport en couleurs est une réussite. Nous en aurons la démonstration au cours des Jeux Olympiques de Grenoble qui seront retransmis en couleurs.





— Les speakrines de la deuxième chaîne sont charmantes en noir et blanc ; mais en couleurs elles sont plus sympathiques encore.

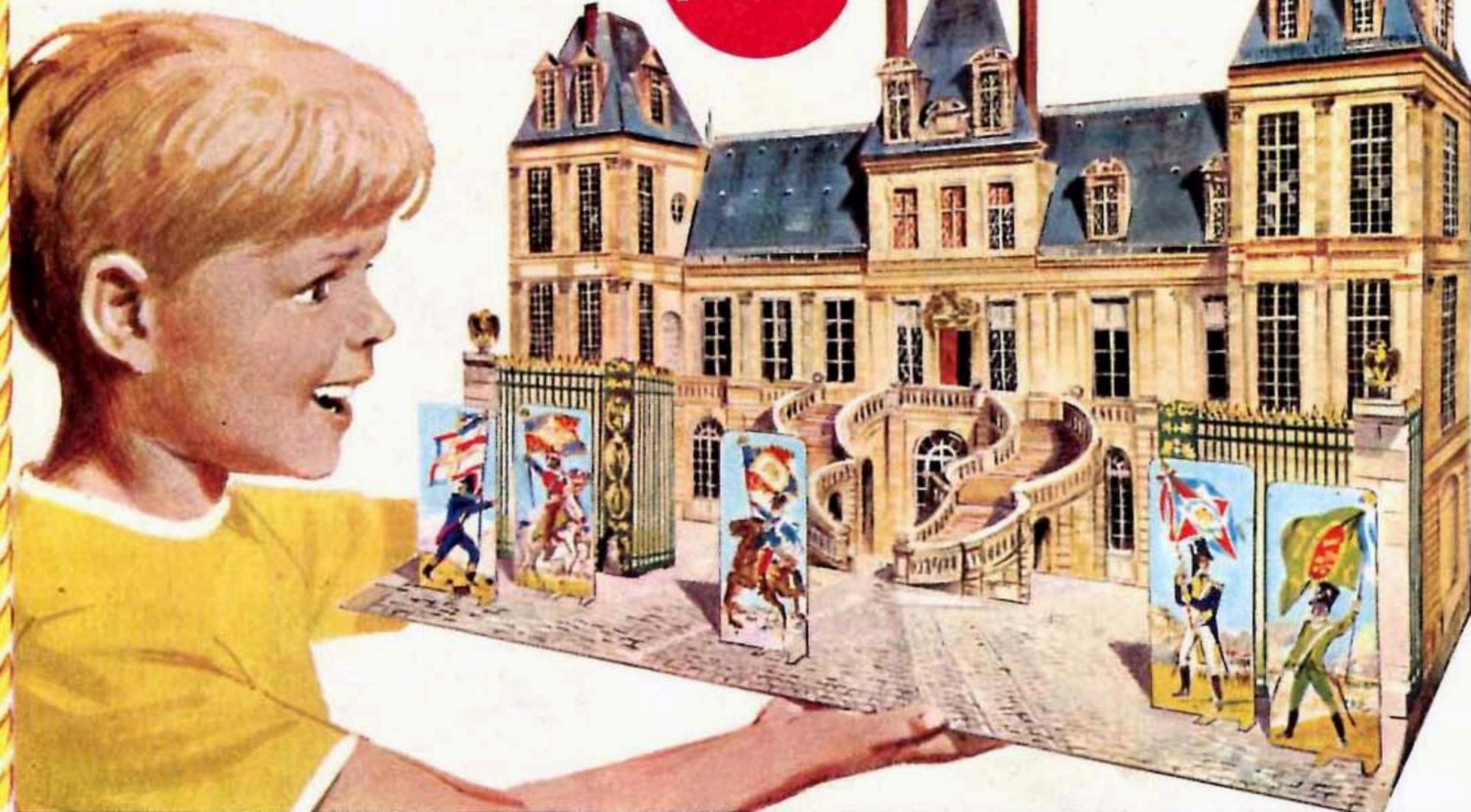


ON TOURNE BAJAZET

Pour les tournages il a fallu bouleverser les habitudes. Les décors et les costumes doivent être exécutés dans des couleurs qui ne dépassent pas une certaine limite dans le clair et dans le foncé. Les couleurs sombres sont à proscrire. Les éclairages sont plus puissants que pour le noir et blanc, mais il faut éviter les effets trop violents. Les caméras sont d'une taille supérieure à celles du noir et blanc.

COMMANDE VITE TON CHATEAU DE FONTAINEBLEAU !

collection
Persil



UNIPRO PR - 301 - 720 - c - P 49

Pour obtenir cet extraordinaire chateau en relief et en couleur

(61 x 35 x 17 cm) où Napoléon fit ses adieux

REPLIS VITE CE BON DE COMMANDE



Sur ton château, fixe

LES PORTE-DRAPEAU DE NAPOLEON

de ta collection PERSIL

12 soldats de l'Epopée Napoléonienne en grand uniforme sur plaquettes vernies en couleur

1 porte-drapeau dans chaque paquet de PERSIL (géant et économique)

6 porte-drapeau dans chaque baril PERSIL.



BON DE COMMANDE "CHATEAU DE FONTAINEBLEAU"

Remplis ce bon et découpe-le (tu peux aussi le recopier)
Envoie-le à : Collection PERSIL Porte-Drapeau Cedex N° 824 75-Paris-Brune

NOM Prénom
RUE N°
VILLE Dépt

N'oublie pas de joindre 14 timbres neufs de 0,30 F. pour frais d'envoi et de secrétariat.
Date limite de commande 31 Mars 1968

LE POMPON ROUGE DANS

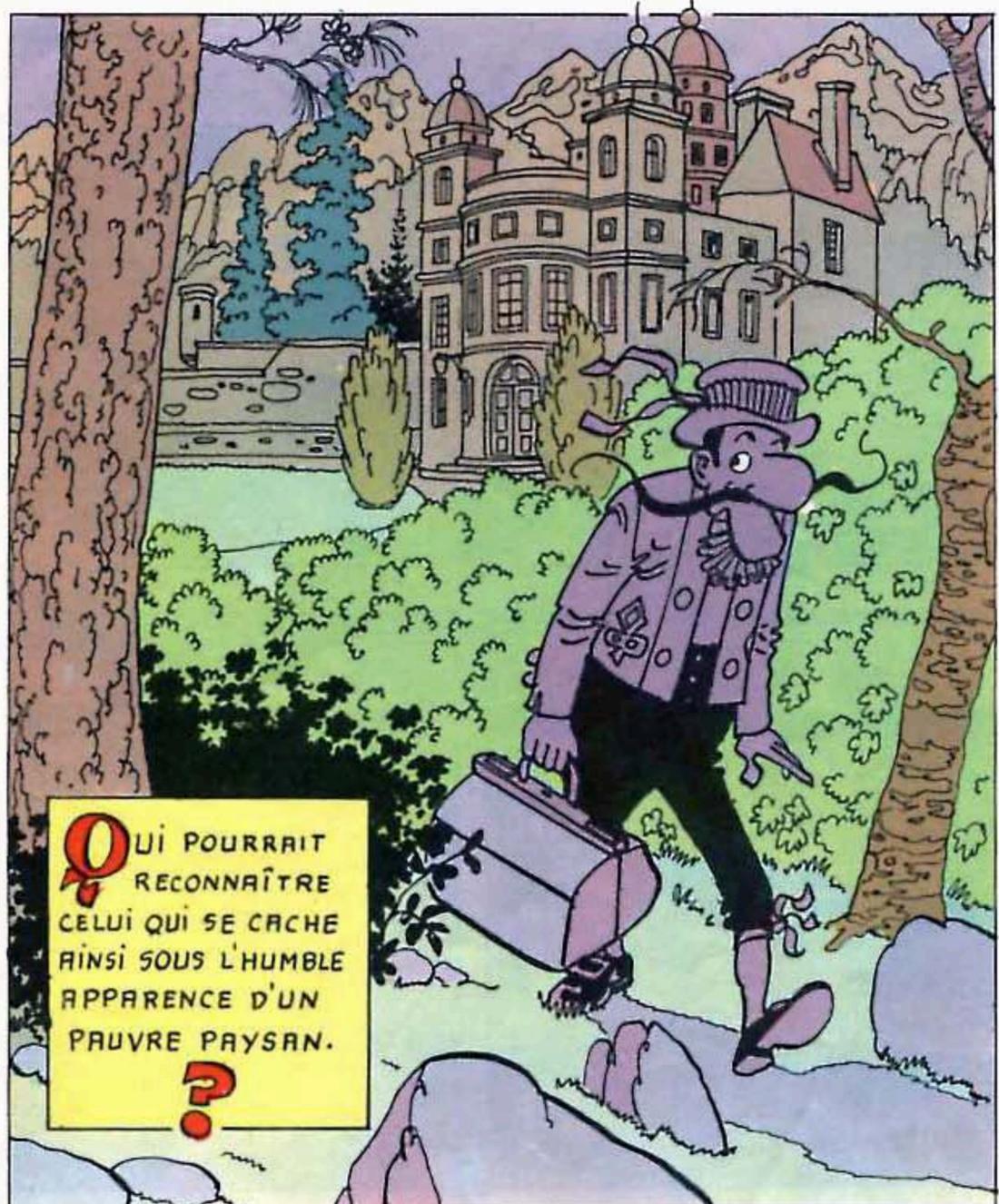


Le Grand-Duc

est de SORTIE



PAR
X. Bel.



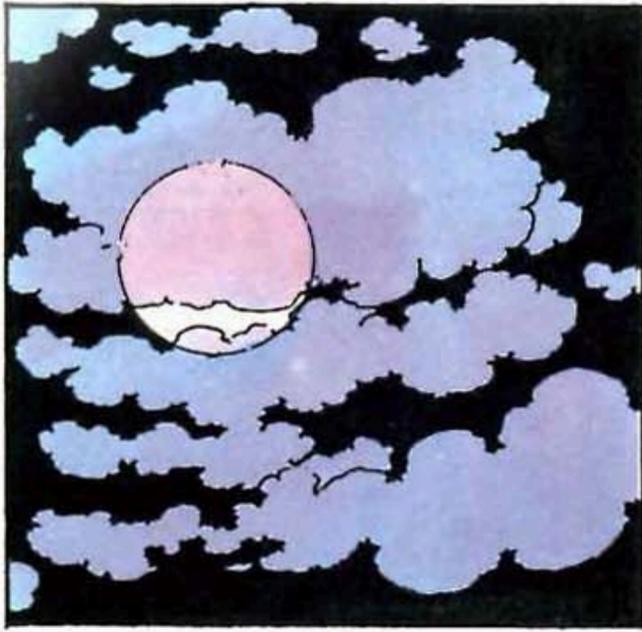
QUI POURRAIT RECONNAÎTRE CELUI QUI SE CACHE AINSI SOUS L'HUMBLE APPARENCE D'UN PAUVRE PAYSAN. ?



Tiens le Grand-Duc est de sortie.



Pas de chance, la pleine lune, mila korpetta! Va te cacher, grosse dondon, tu vas me faire repérer!



Mille milliards de maréchaux de carrière, où est ma valise ?!



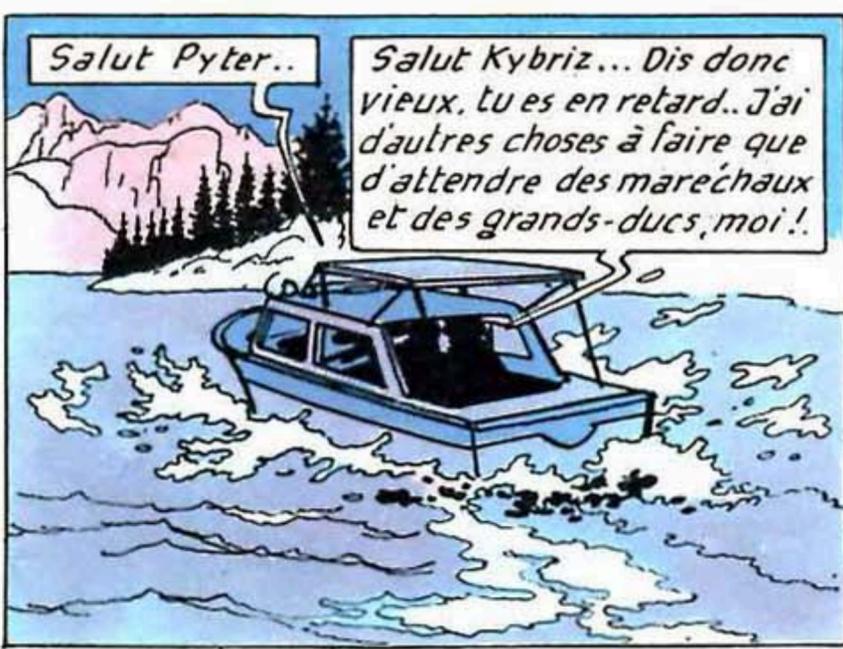
Ah la voilà.. Evidemment elle s'est ouverte !..



Mila korpelta ! Je vais finir par rater mon rendez-vous...



Voilà .. Voilà ... J'arrive



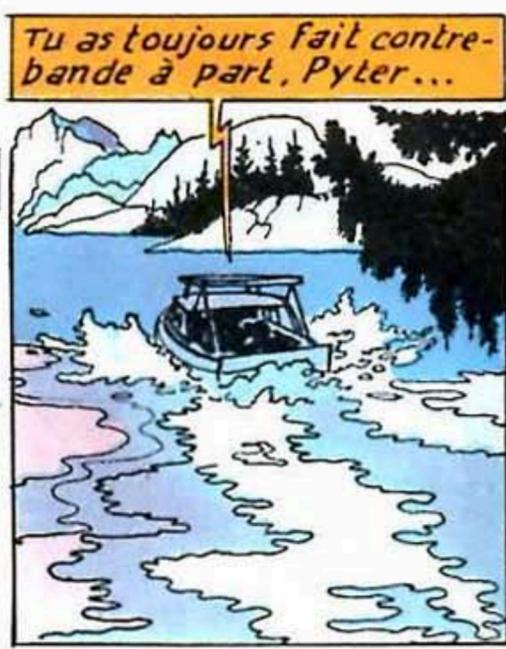
Salut Pyter..

Salut Kybriz... Dis donc vieux, tu es en retard.. J'ai d'autres choses à faire que d'attendre des maréchaux et des grands-ducs, moi !.

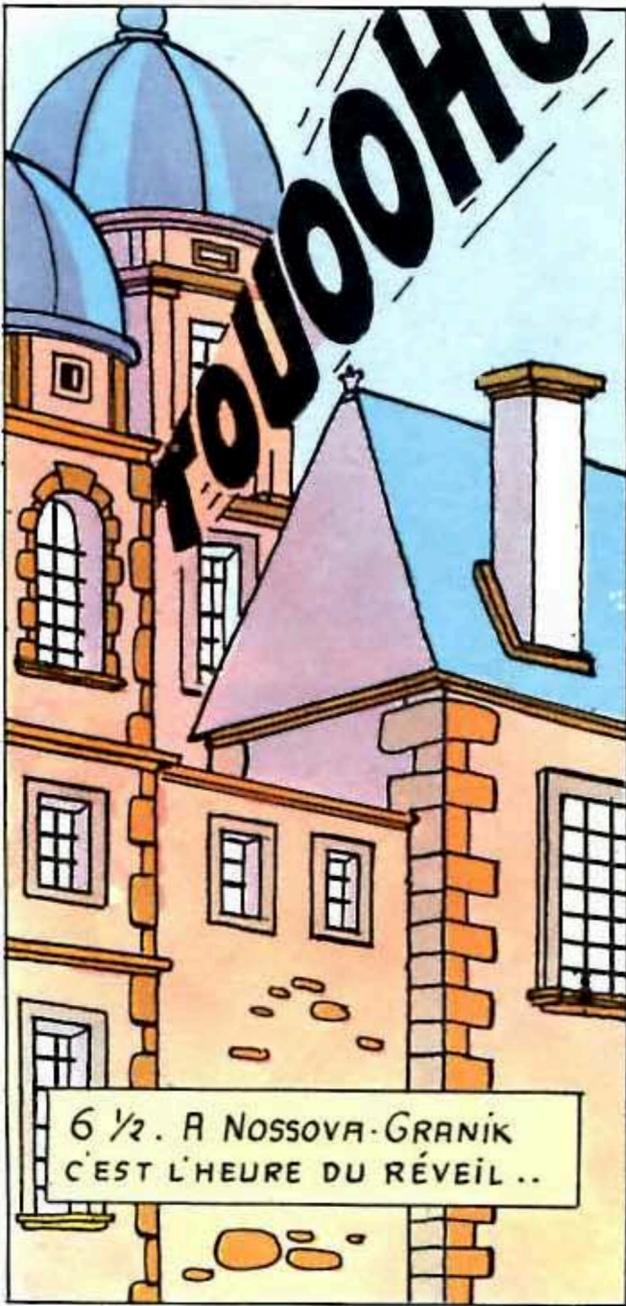


Et la contrebande, ça marche, Pyter ?.....

Bohf ! On bricole..

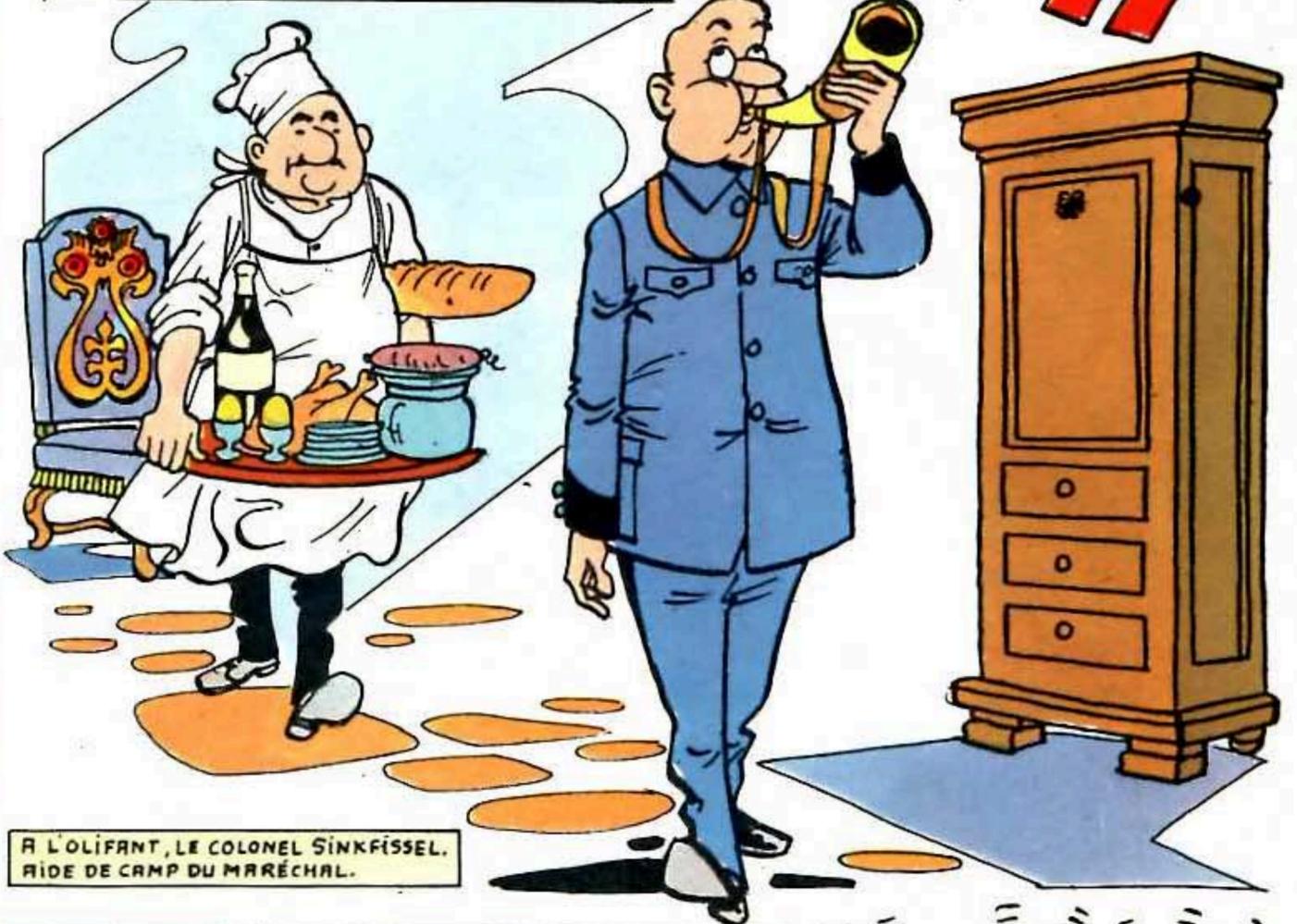


Tu as toujours fait contrebande à part, Pyter...

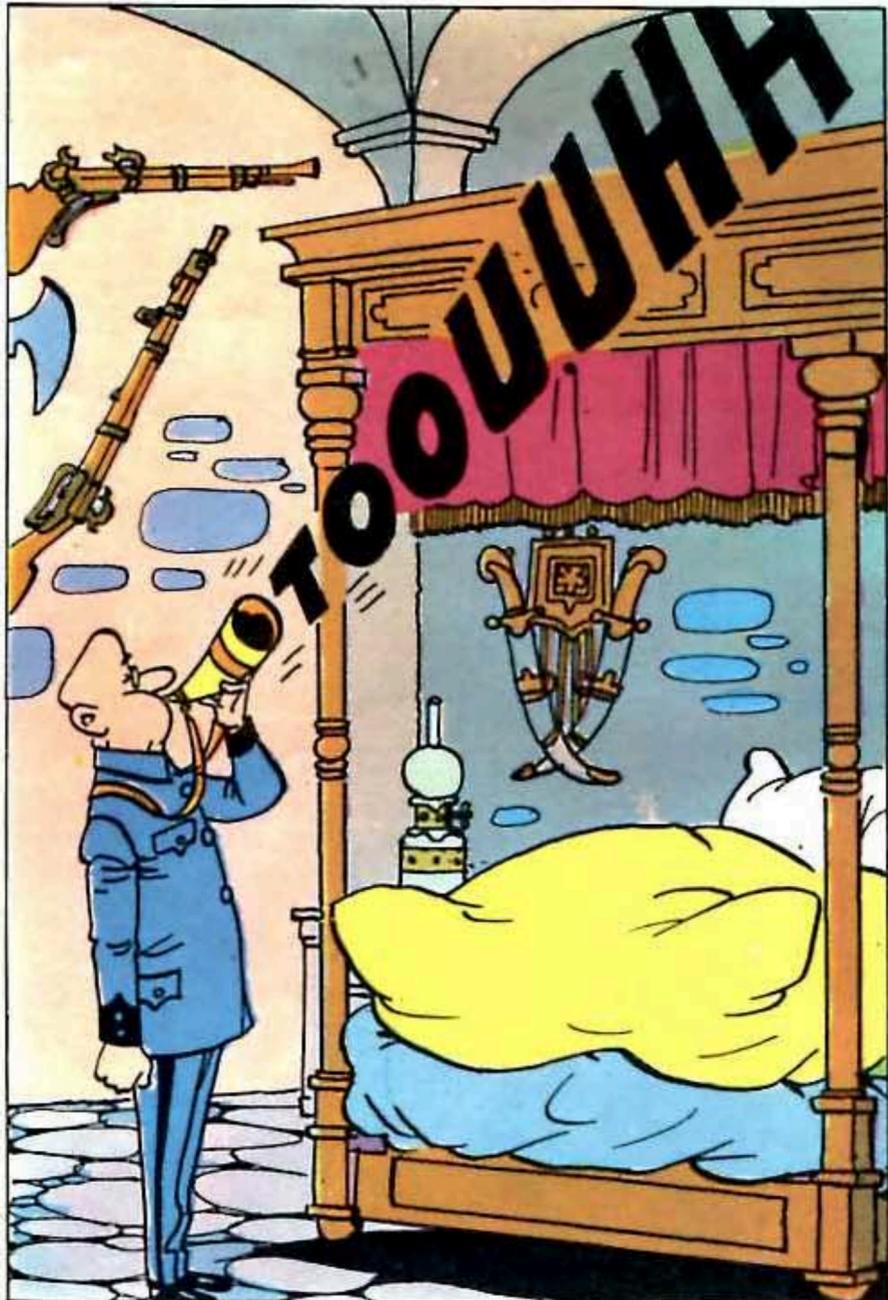


6 1/2. A NOSSOVA-GRANIK
C'EST L'HEURE DU RÉVEIL..

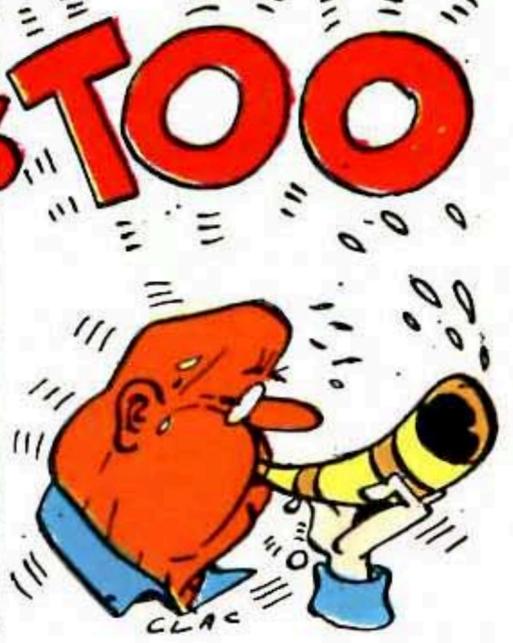
.... ET DU PETIT DÉJEUNER DE
MONSIEUR LE MARÉCHAL KYBRIZ
TOULBASAR, GRAND-DUC DE
CORÉLIE



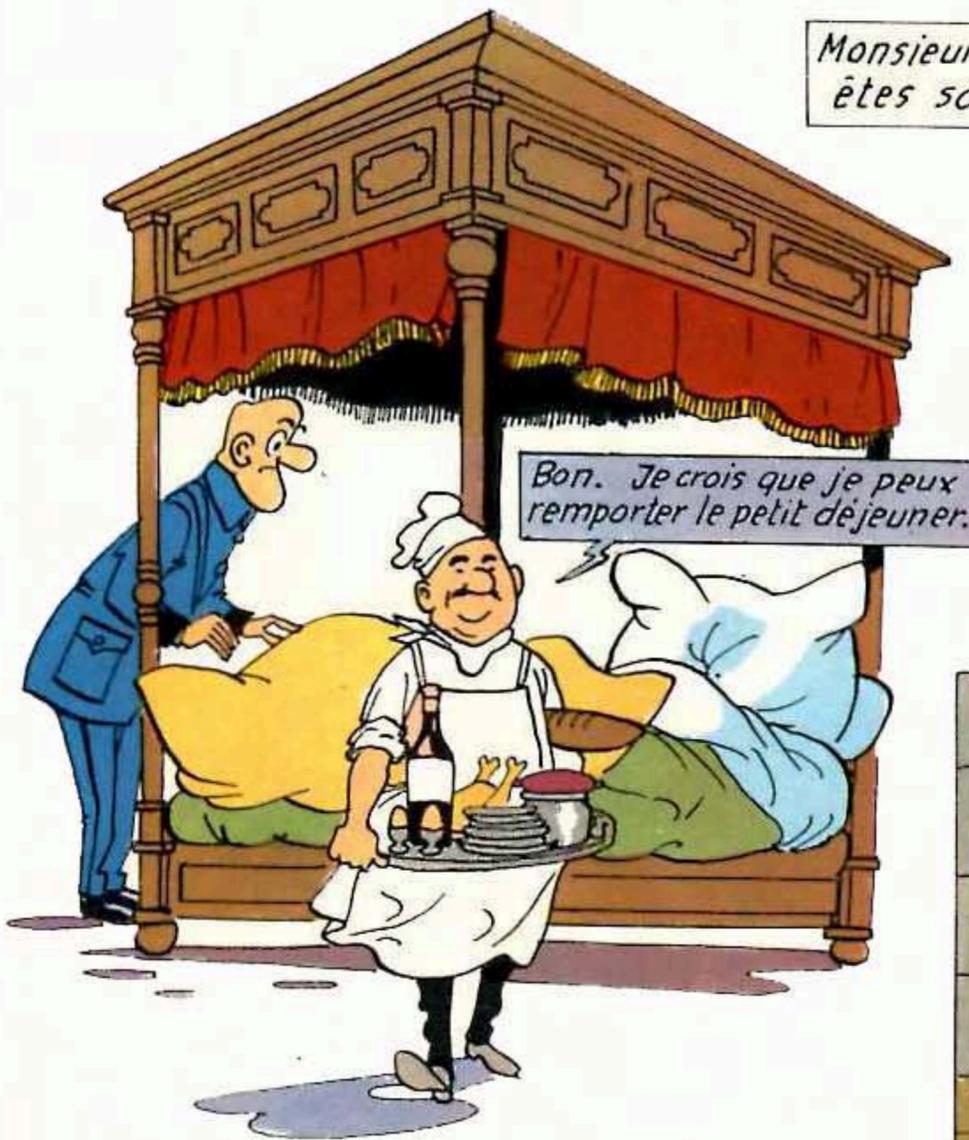
A L'OLIFANT, LE COLONEL SINKFISSEL.
AIDE DE CAMP DU MARÉCHAL.



Monsieur le Maréchal ?!!..
Le petit déjeuner est servi..
**MONSIEUR LE
MARÉCHAL.**



Mon colonel, s'il n'entend pas
ÇA, c'est qu'il est au moins
mort...



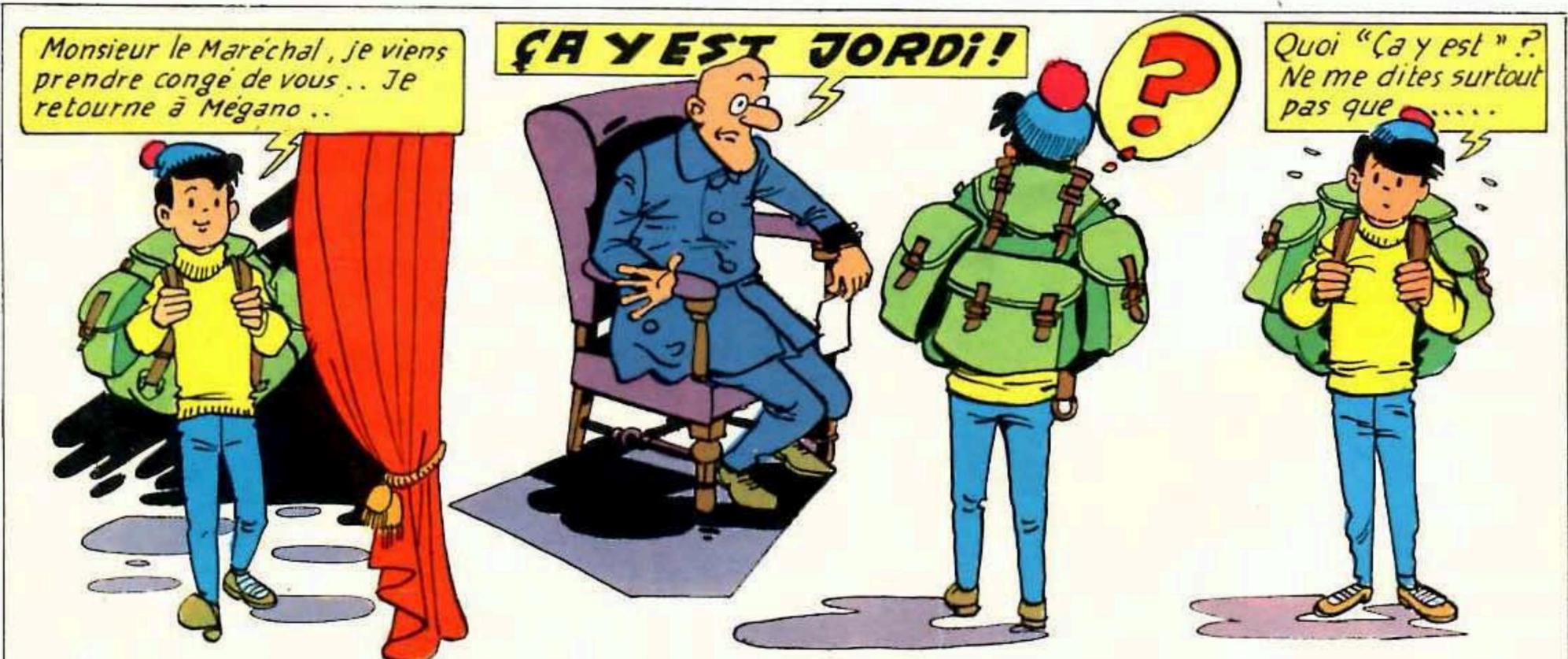
Monsieur le Maréchal... Vous êtes souffr....

Bon. Je crois que je peux remporter le petit déjeuner.



Monsieur le Maréchal on peut entrer ? C'est Jordi ...

ENTREZ TOUJOURS MON AMI..



Monsieur le Maréchal, je viens prendre congé de vous... Je retourne à Mégano...

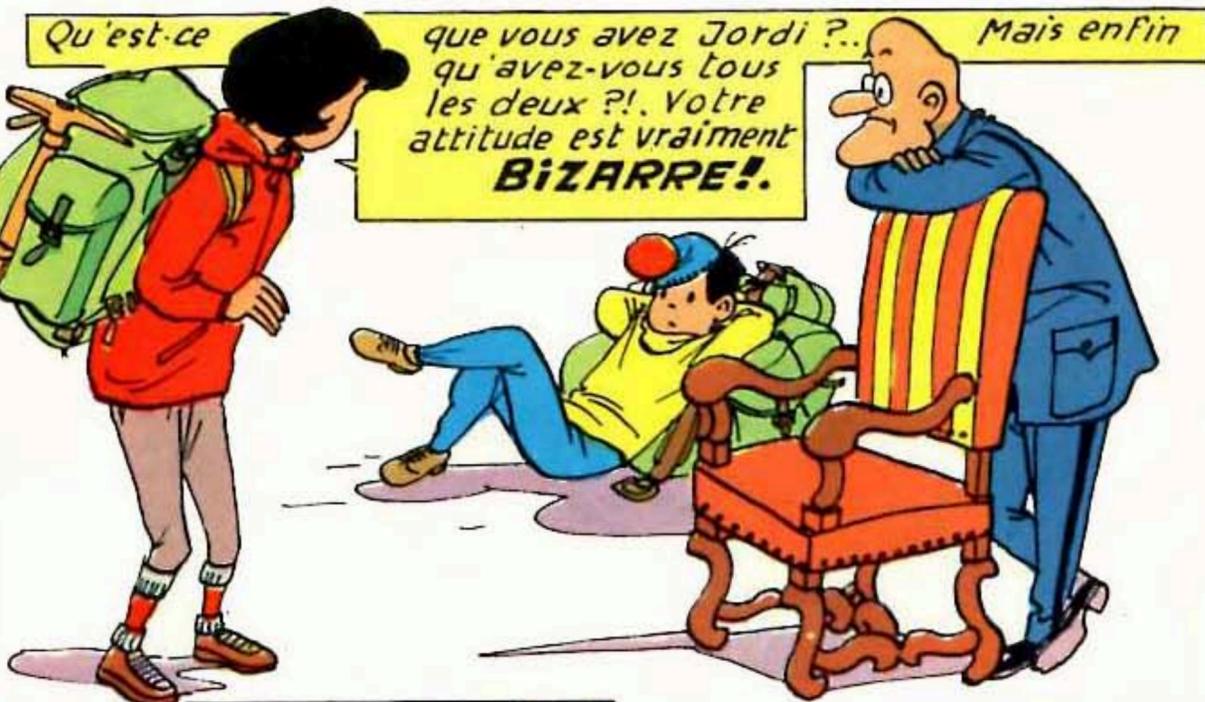
ÇA Y EST JORDI!

Quoi "Ça y est" ? Ne me dites surtout pas que.....

Si, Sonnant de l'olifant et précédant de cinq pieds le petit déjeuner, je pénètre comme chaque matin chez Son Excellence... Seul le silence me répond... Rien ne bouge sous le baldaquin. Redoutant le pire, je soulève alors un pan de drap d'une main tremblante... Et que vois-je ?!...!

... Des coussins habilement agencés simulaient la présence d'un dormeur et parmi eux un mot griffonné à la hâte : "LE GRAND DUC EST DE SORTIE."





RÉSUMÉ. — Pat Cadwell et Haddington viennent d'arriver à Gleenwich-City. Ambiance de kermesse; motif: Willy Doodle vient d'être élu sénateur et revient dans son village natal. Dans un discours vibrant, le maire retrace la carrière héroïque de Doodle, à l'époque où lieutenant au 8^e de cavalerie il s'illustra lors de l'attaque du Fort-Lewis par les Indiens. Dans un cirque voisin, on prépare la reconstitution des hauts faits militaires du sénateur, dont le rôle doit être tenu par James Calley... Entre temps Pat et Haddington sont devenus les adjoints du shériff.

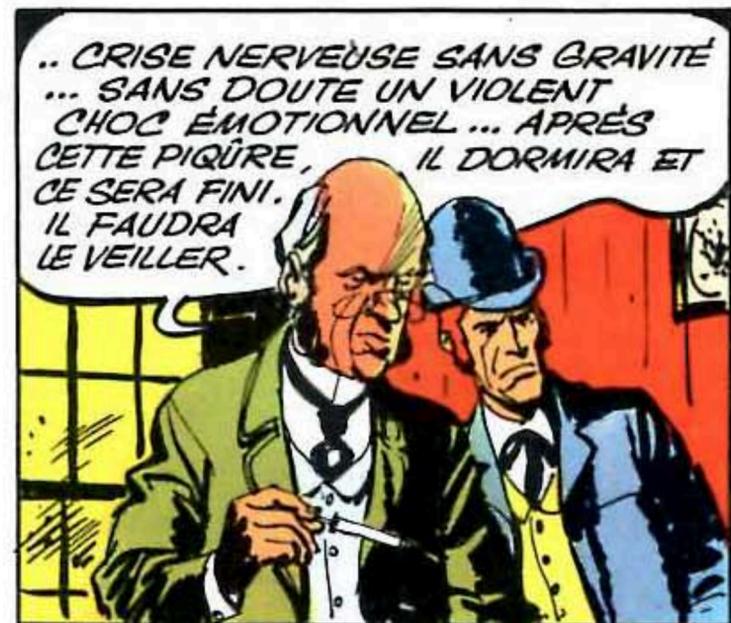
LE SECRET DE

James Calley

LES AVENTURES DE PAT CADWELL

TEXTE DE GUY HEMPAY
DESSINS DE NOËL GLOESNER







L'O.N.U.,



A. - M. Thant, secrétaire général de l'O.N.U.. Photos Keystone.

1. Une vue extérieure du Palais de «verre», siège des Nations - Unies à New-York.

espérance

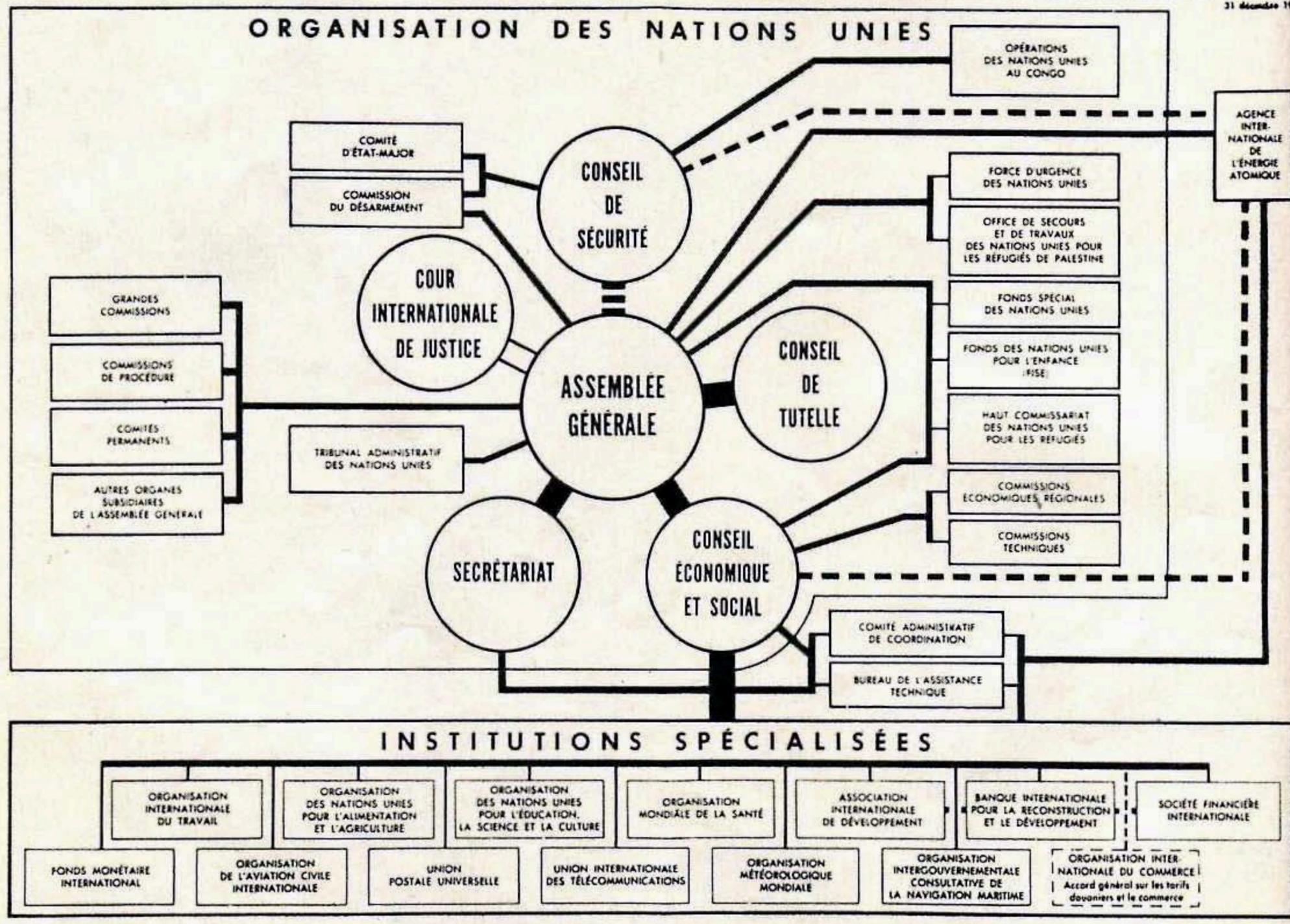
du monde ?

Pour la vingt-deuxième fois depuis 1945, les délégués des pays membres de l'O.N.U. viennent de prendre place dans la grande salle du Palais de verre à New-York.

L'O.N.U., espéro

Page 22

L'ONU ET LES ORGANISATIONS QUI LUI SONT RELIÉES



L'ONU - N° 2637 - Janvier 1964 - 1/10

Cette vingt-deuxième Assemblée Générale a commencé le 20 septembre, la veille on avait déclaré close l'Assemblée Générale extraordinaire convoquée au mois de juin dernier à la suite du conflit entre Arabes et Israéliens.

Le rôle essentiel de l'ONU est en effet de préserver la paix du monde.

Pourtant, depuis vingt ans les fusils ne se sont jamais tus dans le monde : Arabes et Israéliens s'observent et se battent, le Vietnam est déchiré par des combats, ici ou là les armes crépitent en Afrique ou en Asie.

Alors la question qu'on peut se poser, c'est de savoir si l'ONU est vraiment en mesure d'empêcher la guerre, avant d'être en mesure de prêcher la Paix. Il semble bien que non et M. Thant, lui-même, le reconnaît. Il affirme que certains pays puissants refusent de jouer le jeu, qu'ils n'acceptent pas de reconnaître leurs torts devant tous les autres. Si cela se faisait il est certain que des guerres comme celle du Vietnam ou celle du Moyen-Orient seraient bien vite réglées.

Mais cette faiblesse actuelle de l'ONU ne suffit pas à la con-

damner. Dans leur palais de verre, une matière aussi fragile que la paix, les délégués du monde entier travaillent malgré tout au bonheur de l'humanité. Ils ont posé les premiers le problème du sous-développement et lancé la campagne contre la faim. Ils ont créé une grande organisation pour lutter contre la maladie : l'OMS. Ils ont fondé l'UNESCO qui a la prétention d'éliminer l'analphabétisation de notre planète.

Ce sont-là des actes de Paix, ceux dont se réjouissaient Paul VI quand il visitait l'ONU. Mais à quoi peuvent être utiles de telles choses s'il existe encore sur la terre deux hommes, deux pays, qui ne font confiance qu'aux armes pour régler leur différent ? On peut se poser la question.

A New York, quelques 120 pays sont réunis, c'est déjà un acte très positif. Un jour que nous souhaitons proche, ils se mettront d'accord. Ces délégués réunis à New York assument la plus importante de toutes les responsabilités : l'espérance de tous les hommes. Ils méritent notre admiration, notre compréhension, notre soutien.

Jacques FERLUS.

ance du monde ?

L'ORGANISATION DES NATIONS-UNIES

L'ONU est pratiquement la mère de toutes les grandes organisations internationales puisque presque toutes lui sont rattachées et dépendent d'elle. Le tableau ci-contre vous explique le fonctionnement de l'ONU et pour vous retrouver plus facilement, nous vous expliquons ci-dessous les principaux rouages du palais de verre.

L'ASSEMBLEE GENERALE

Elle est constituée par l'ensemble des pays. Elle se réunit une fois par an en septembre, mais elle peut être convoquée entre temps pour un problème urgent et important (le Moyen-Orient en juin dernier). Elle élit un président pour cette année M. MANESCU, ministre roumain des affaires étrangères. L'Assemblée Générale anime toute la vie de l'ONU, c'est l'endroit où sont débattus tous les grands problèmes du monde.

LE CONSEIL DE SECURITE

C'est en quelque sorte le « gouvernement » des Nations-Unies. C'est lui qui décide de l'action des Nations-Unies. Quand des troupes de l'ONU sont envoyés au Moyen-Orient ou au Congo, c'est lui qui le décide. En cas de crise économique dans une région du monde, le Conseil décide une intervention. Le Conseil de Sécurité comprend six pays membres élus et cinq pays membres permanents (France, URSS, Etats-Unis, Grande-Bretagne, Chine de Formose). Il est nécessaire que ces cinq pays soient du même avis pour que la décision soit valable, cela crée souvent des difficultés mais le principe montre les responsabilités des grandes nations pour la paix du monde.

LE CONSEIL ECONOMIQUE ET SOCIAL

Dix huit pays le composent. Ce conseil fait des études sur la situation économique dans le monde et émet des recommandations aux pays intéressés et à l'ONU. Il travaille en liens étroits avec la FAO.

LA COUR INTERNATIONALE DE JUSTICE

Lorsque deux états ont un différent, ils peuvent faire appel à ce tribunal des Nations-Unies. Il siège à la Haye (Pays-Bas).

LE SECRETARIAT GENERAL

C'est le pouvoir administratif qui est actuellement entre les mains de M. Thant. C'est un travail très délicat que celui de Secrétaire Général de l'ONU car il faut faire passer l'intérêt de l'ONU avant les intérêts particuliers des pays mais sans jamais vexer personne. Les secrétaires généraux de l'ONU sont, pour cette raison, choisis parmi le lot des hommes intègres et fins diplomates et surtout n'appartenant pas aux pays ayant une grande influence politique.

LES GRANDES INSTITUTIONS

Des institutions spécialisées dépendent de l'ONU. Nous vous en citons quelques-unes parmi les plus importantes.

UNESCO : organisation des Nations-Unies pour l'éducation, la science et la culture.

Son but est de contribuer au maintien de la paix et de la sécurité en resserrant les liens entre les nations et les peuples par l'éducation et la culture. L'UNESCO mène actuellement une grande campagne pour l'alphabétisation.

L'ORGANISATION INTERNATIONALE DU TRAVAIL

Cette organisation existe depuis 1919 ; elle s'est rattachée aux Nations-Unies en 1946. L'OIT a mis au point un véritable code international du travail qui est reconnu par presque tous les états. L'OIT forme également des techniciens pour les pays en voie de développement.

L'ORGANISATION MONDIALE DE LA SANTÉ

C'est la seule institution ayant un pouvoir véritable. Tout ce qui est décidé par l'OMS en matière de Santé ou de Médecine est obligatoirement applicable dans le monde entier.

L'OMS tant par la recherche que par les grandes campagnes qu'elle mène à travers le monde fait beaucoup pour le recul de la maladie.

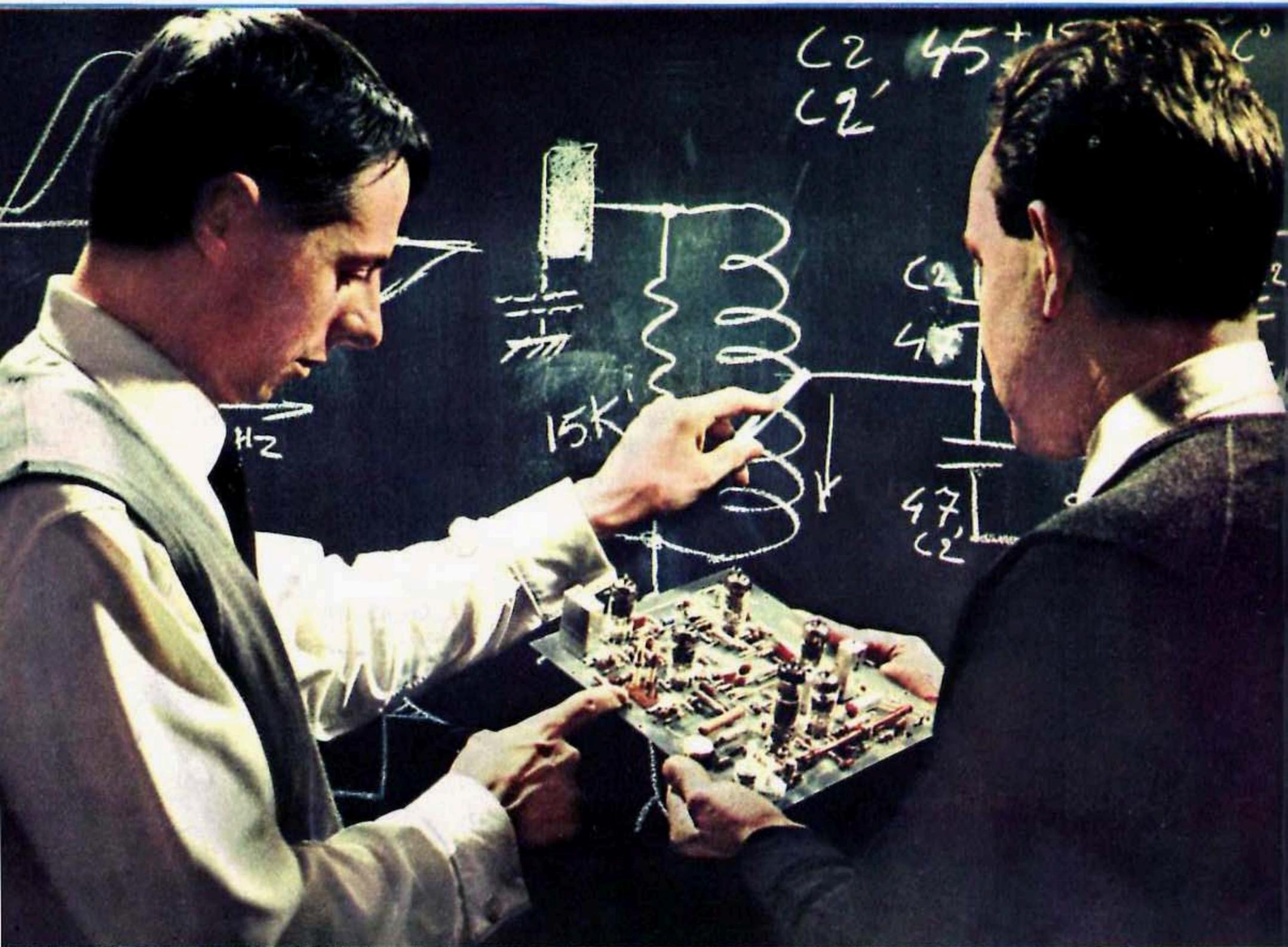
La FAO : organisation des Nations-Unies pour l'alimentation et l'agriculture.

C'est peut-être la plus connue des institutions à cause de la campagne contre la faim. Dans sa lutte pour le développement la FAO fait face à des problèmes difficiles.

2. Assemblée Générale aux Nations-Unies.



COMMENT FONCTIONNE LA T



EN COULEURS



La télévision en couleurs fait appel, en plus des principes classiques du noir et blanc, à la perception trichrome à partir de laquelle les cellules de la rétine reconstituent toutes les couleurs. Par le mélange convenable de trois couleurs de base, le rouge, le vert et le bleu, on peut reproduire toutes les couleurs « naturelles ». Un peu ce qui se passe pour « J2 Jeunes », qui utilise la quadri chromie.

Comment dès lors fera-t-on pour qu'un écran de télévision reproduise des images colorées ? Simplement en disposant sur toute sa surface de minuscules taches de « phosphores » de trois qualités différentes dont le « balayage » par les pinceaux d'électrons se traduira par

l'émission de coloration rouge, vert, bleu intimement mêlées.

Le problème essentiel réside dans la manière de transmettre et de recevoir les « informations » utilisées par le récepteur pour former les images. C'est là que se distinguent les différents procédés, NTSC américain, PAL anglo-allemand, SECAM français, etc... Tous utilisent une onde radio principale transmettant au rythme de six millions de points d'analyse par seconde le signal de « luminance » réglant les contrastes de l'image à la manière du noir et blanc, et une onde annexe, dite « sous-porteuse », chargée des signaux de « chromaticité » dont dépendent les intensités respectives du rouge, du vert et du bleu en chaque

point de l'image.

En pratique il suffira de transmettre les seules intensités du rouge et du bleu. En effet, le vert s'obtient par différence sans qu'il soit nécessaire de faire appel à un signal spécial car la somme de trois couleurs, rouge, bleu, vert, doit restituer l'éclairage total, qui est connu d'après le signal de « luminance ». Malgré cette « astuce », on voit que, sur la sous-porteuse, deux informations de couleurs sont en principe nécessaires. Cela est très ennuyeux. Il faut en effet « moduler », c'est-à-dire déformer cette onde de deux manières différentes. Cela conduit à des circuits compliqués, à des transmissions très sensibles, à toutes sortes de parasites et surtout à des réglages

ELEVISION

déliçats et instables sur les récepteurs donc qu'il faut refaire très souvent.

C'est là qu'intervint l'idée « lumineuse » — c'est le cas de le dire ! — de Henri de France, inventeur du système français « SECAM », abréviation de : Séquentiel couleur à mémoire. » Pour l'essentiel elle consiste en ceci : on ne transmettra sur l'onde sous-porteuse non pas deux, mais UN SEUL signal chromatique, reproduisant ligne par ligne alternativement l'intensité d'une seule couleur, le rouge ou le bleu. Et comme il faut à chaque instant disposer cependant du rouge et du bleu, on mettra en « mémoire » le signal de chromaticité de la ligne précédente pour l'adjoindre à celui de la ligne en cours de balayage.

Par exemple, pour une ligne en cours de balayage, le récepteur utilisera le bleu qu'il recevra à l'instant et extraira de la mémoire le rouge de la ligne précédente (le vert étant obtenu par différence : luminosité globale moins le rouge moins le bleu). A la ligne suivante ce sont les signaux du bleu mis en mémoire que l'on adjoindra aux signaux du rouge reçus directement pour reproduire les couleurs. Et ainsi de suite : les signaux couleurs sont transmis « séquentiellement », un par un, ce qui représente une simplification considérable. On voit que les couleurs d'une ligne de l'écran empiètent en fait sur celles de la ligne précédente, l'œil ne peut pas voir le changement, parce que la perception des fines taches de couleurs est six fois moins fines que celle des points élémentaires de l'image.

Le résultat est en fait tout le contraire d'une diminution de qualité. L'existence d'un seul signal sur la sous-porteuse autorise l'emploi d'une modulation merveilleuse, la modulation de fréquence que l'on emploie en haute-fidélité. Surtout, le réglage du récepteur a lieu une fois pour toutes, par le constructeur et ne « bouge » pas. La simplicité entraîne un prix de revient plus bas, et le procédé permet, contrairement aux autres, l'enregistrement des programmes sur des magnétoscopes non professionnels du commerce.

En quelques mots, les avantages du SECAM peuvent se résumer. Plus simple, plus satisfaisant, moins cher. L'utilisation de la modulation de fréquence autorise aussi la transmission sur de plus longues distances et cette particularité, jointe aux autres, intéresse beaucoup les pays en voie de développement. La couleur part à la conquête de la « télé » et nul doute que bientôt les images en noir et blanc paraîtront quelque peu vieillottes. Cependant, les progrès ne s'arrêteront pas là, et les chercheurs pensent déjà à la télévision en relief, grâce au laser. Mais cela n'est pas encore pour demain... F. PEYREGNE.



Dispositif utilisé à la prise de vues pour émission de télévision en couleurs. Trois écrans colorés filtrent les images à l'entrée d'un combiné de trois caméras reliées à l'émetteur. Chacune d'entre elles transmettent les composantes bleues, vertes et rouges des scènes analysées. Un jeu de miroirs permet à chaque caméra de « voir » exactement la même chose que les 2 autres, sans introduire de parallaxe.

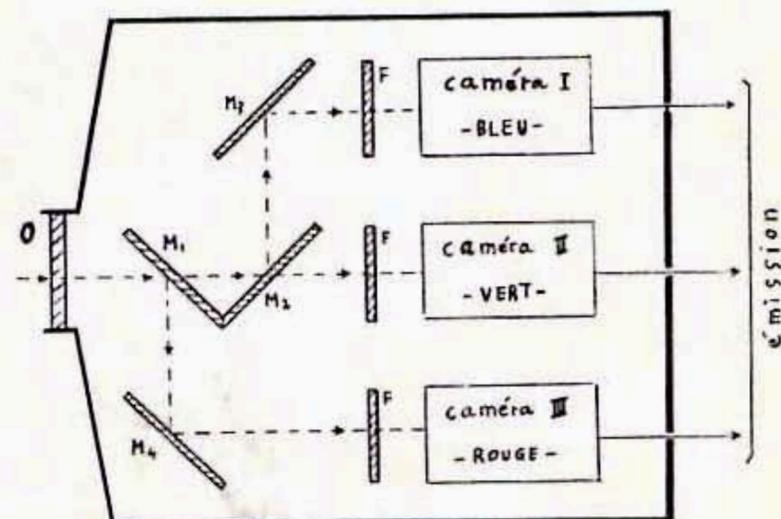
O = Objectif.

M1, M2 = Miroirs semi-transparents.

M3, M4 = Miroirs opaques.

F = Filtres colorés.

Les pointillés indiquent le cheminement de la lumière issue de l'objectif.





Malcolm BAIRD fut aussi un des pionniers de la Télévision en couleurs. Le voici étudiant avec un tube expérimental. BIPS

L'INVENTEUR OUBLIE

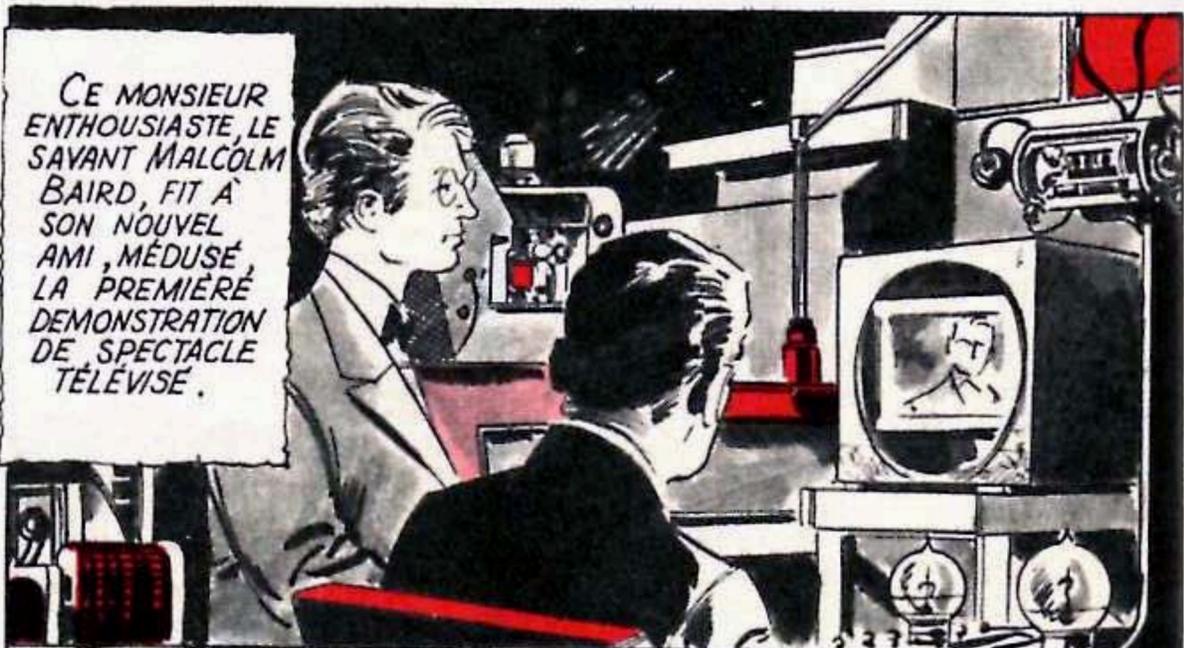
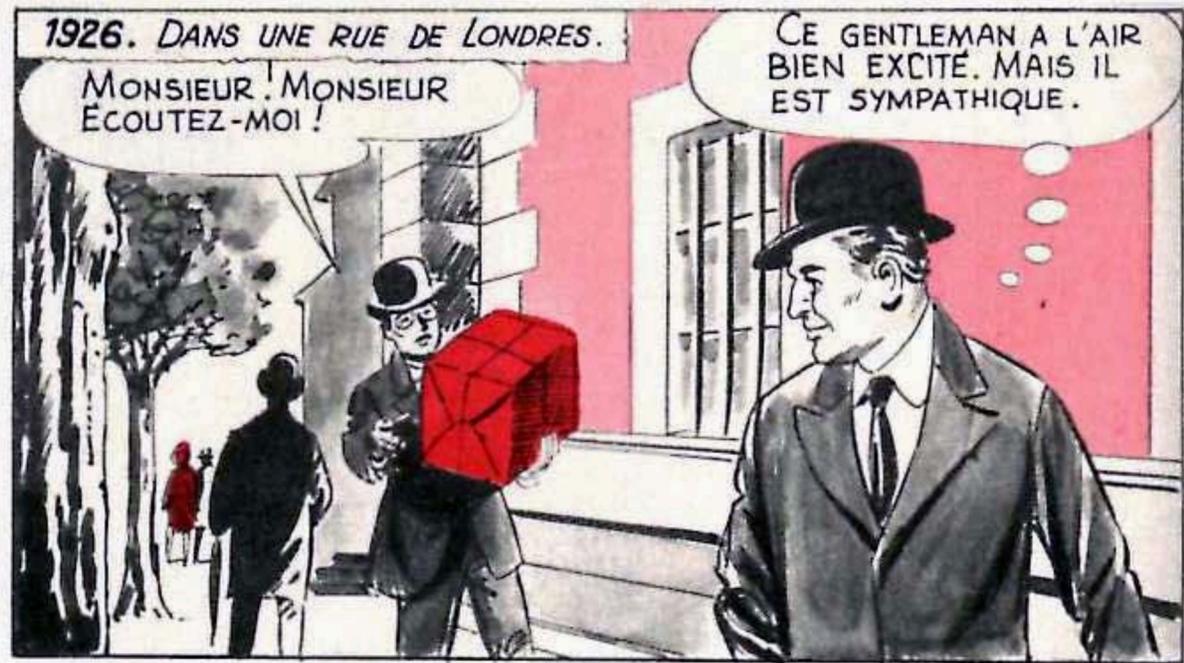
Dessins de GAREL.

L'EMPLOYÉ des Postes hésite avant de sonner à la porte de Mrs. BAIRD. Il s'arrête bien rarement devant cette petite maison unique en son genre dans tout Eden Street : elle est la seule en effet à ne pas être surmontée d'une antenne aérienne. Car Mrs. BAIRD ne possède pas la télévision :

— Un chèque pour vous Mrs. BAIRD.

La somme d'argent, assez rondelette, provient d'une Compagnie de Programmes, soucieuse de reverser une partie de ses fabuleux bénéfices à la veuve de l'homme dont l'invention a transformé l'existence de tous les hommes du XX^{ème} siècle : Monsieur Malcolm BAIRD, inventeur de la Télévision.

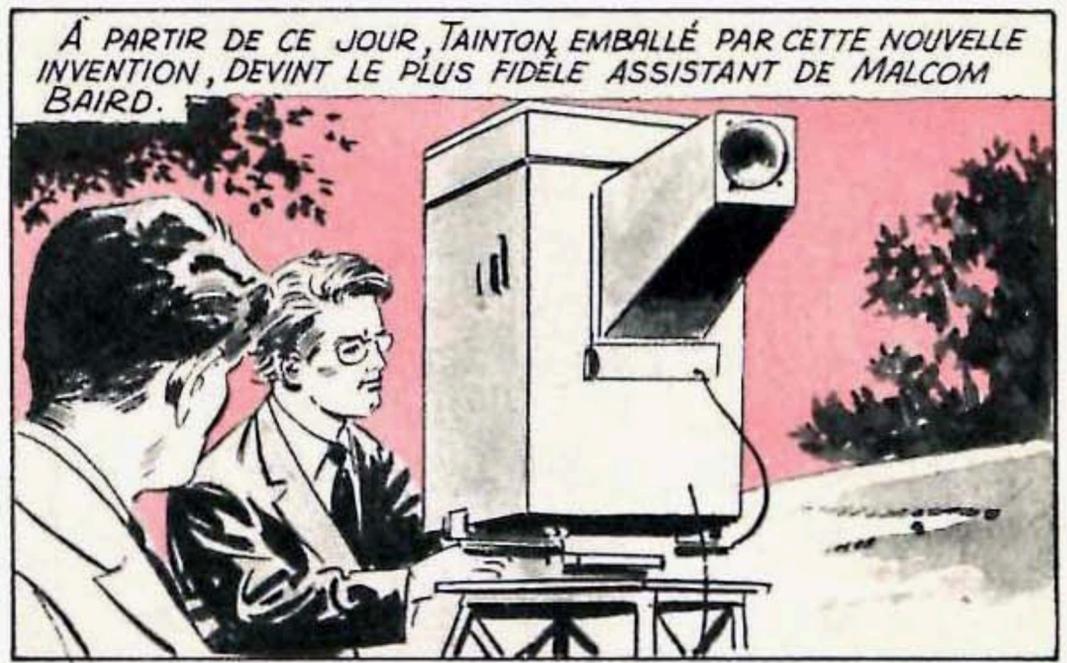
C'est un peu tardivement rendre hommage à un homme injustement oublié depuis sa mort, depuis plus de 20 ans.





MAIS C'EST MOI!...
MAIS C'EST MOI!...

MONSIEUR, VOUS M'AVEZ
RENDU UN GRAND SERVICE.
JE VOUS REMERCIE.



À PARTIR DE CE JOUR, TANTON, EMBALLÉ PAR CETTE NOUVELLE
INVENTION, DEVINT LE PLUS FIDÈLE ASSISTANT DE MALCOM
BAIRD.



BAIRD MULTIPLIE LES EXPÉRIENCES
DE LABORATOIRE.



IL NE PREND DE REPOS QUE POUR AS-
SISTER À DES CONCERTS. LA MUSIQUE
EST SA DEUXIÈME PASSION.

CETTE PIANISTE
JOUÉ À LA PERFECTION. J'AIMERAI
LA CONNAÎTRE.

JE VOUS LA PRÉ-
SENTERAI. CETTE
ARTISTE VIENS
D'AFRIQUE DU
SUD.



ENTRE LE SAVANT ET L'ARTISTE S'ÉTABLIT
AUSSITÔT UNE GRANDE SYMPATHIE.

J'AI ME VOTRE FAÇON DE TOUT
CONSACRER À LA SCIENCE.

ET MOI, J'APPRECIÉ LA
PRÉCISION DE VOTRE
JEU SUR LE CLAVIER.



L'ANNÉE SUIVANTE, LES DEUX JEUNES GENS S'ÉPOUSENT
À CONEY-ISLAND AUX ÉTATS-UNIS.

J'AI ME L'AMÉRIQUE
CE PAYS NEUF SE
TOURNE VERS
L'AVENIR.



LES ANNÉES
PASSENT. BAIRD
POURSUIT SES
EXPÉRIENCES
DANS DES
CONDITIONS
PRÉCAIRES...
LES COMPAGNIES
AMÉRICAINES
LUI OFFRENT
DE VENIR
S'INSTALLER
DANS LEUR PAYS.

PARTEZ EN AMÉRIQUE MALCOM. VOUS
AUREZ LÀ-BAS DES LABORATOIRES, DES
FONDS, DES
ASSISTANTS.

NON. JE PRÉFÈRE
TRAVAILLER ICI.



LA GUERRE MONDIALE INTERROMPT LES RECHERCHES DE
BAIRD.



1967. LA TÉLÉVISION A SA PLACE DANS TOUS LES
FOYERS, MAIS QUI SE SOUVIENT ENCORE DE MALCOM
BAIRD?





J2
sports

TRENTIN ET MORELON

Un tandem unique

dans l'histoire du cyclisme.

DEUX coureurs d'un même pays opposés en finale d'une même compétition ; le fait est assez rare mais semblable événement se reproduisant trois fois avec les mêmes athlètes, voilà qui est sans précédent dans l'histoire du sport.

Deux Français se sont cependant à trois reprises trouvés opposés pour la conquête du même titre, celui de champion du monde de vitesse amateurs. Il s'agit de Daniel MORELON et Pierre TRENTIN. Et pour ajouter encore à l'insolite de l'affaire, ces deux hommes ont le même âge à deux mois près et font partie du même club : l'US Créteil.

Pierre TRENTIN, blond, 1,72 m, 72 kg, né le 15 mai 1944, et Daniel MORELON, brun, 1,78 m, 73 kg, né le 28 juillet 1944, sont les meilleurs amis qui soient, mais quand ils se retrouvent adversaires, ils parviennent à s'ignorer et semblent ne s'être jamais connus.

AMIS ET ADVERSAIRES

La compétition terminée, ils redeviennent unis comme avant, et ils font d'ailleurs l'association la plus complète puisque ils forment équipe pour la course en tandem.

Et ce jeu d'amis devenant adversaires, puis d'adversaires devenant amis, ils le pratiquent plusieurs fois chaque saison : ils se retrouvent en effet face à face non seulement à l'occasion du championnat du monde, mais aussi championnat de France et de maintes épreuves. Au total ils ont déjà été plus de trois cents fois adversaires !

« C'est quand même malheureux d'être obligé de battre son meilleur ami pour devenir champion » regrettait Daniel MORELON, qui pour l'instant mène par 2 à 1 dans la compétition la plus importante, c'est-à-dire le championnat du monde.

DE TOKYO A MEXICO

En 1964 à Paris, TRENTIN battait MORELON, en 1966 Francfort et 1967 à Amsterdam, MORELON s'assurait l'avantage. Mais en 1966 TRENTIN avait trouvé une compensation en gagnant le kilomètre arrêté et le tandem en compagnie de MORELON.

Cette fois, les deux compères furent moins heureux puisque seul MORELON remporta un titre, TRENTIN étant battu sur le kilomètre et le tandem dominé par les Italiens.

Depuis deux ans champion du monde de vitesse, MORELON espère bien obtenir un troisième succès : « Mais mon rêve c'est de devenir champion olympique de vitesse à Mexico ».

Il y a trois ans à Tokyo il terminait troisième du kilomètre, alors que MORELON vainqueur de dix grands prix internationaux cette saison possède une authentique détente de sprinter, TRENTIN court beaucoup plus en puissance : il commence d'ailleurs sa carrière en reportant en 1959 une cinquantaine de victoires sur route et en gagnant en 1961 la finale du Premier Pas Dunlop.

En 1962, il totalisait 75 victoires sur route et 37 sur piste et se classait troisième du championnat du monde de vitesse. Deux ans plus tard il était champion du monde devant son coéquipier MORELON. En 1966, c'était à MORELON de recevoir la plus haute récompense, une récompense qu'il a obtenue de nouveau cette année et qu'il compte bien s'approprier l'an prochain en réussissant le double champion du monde : champion olympique si toutefois TRENTIN le lui permet...

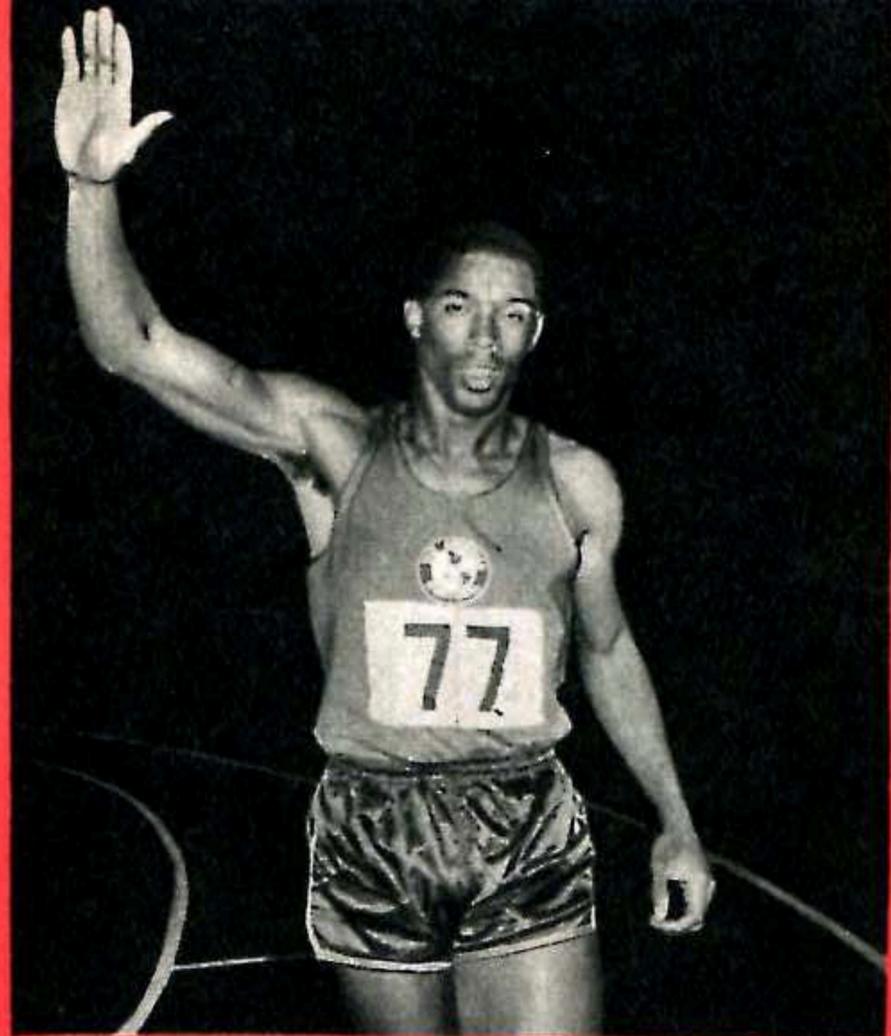
MONTREAL

rond point du sport

DANS le cadre de l'Expo 67 fut organisé un match d'athlétisme opposant l'Europe à l'Amérique. Cette dernière, contrairement aux pronostics de beaucoup d'experts fut battue de quelques points. Il y a deux choses — entre autres — à retenir de cette confrontation. Devant la multiplication des épreuves et la longueur exagérée des rencontres qui en découle, il est temps de songer à remplacer les équipes nationales où trop de petits pays sont des Equipes de grands ensembles, à l'échelle des continents. Deuxièmement, sur le terrain de sport, à partir du moment où tout est mis en œuvre pour que le meilleur gagne, le racisme n'existe plus ; il devient une question hors du sujet.



L'arrivée très disputée du 200 mètres-hommes entre John Carles (USA) et Roger Bambuck (Europe).



Le salut du vainqueur John Carles.

Irena Kirzenstein, remporte pour l'Europe, l'épreuve du 200 mètres femmes.



Fraternisation entre Européennes et Américaines après le 80 mètres haies féminin.



Un passage du 3.000 mètres steeple-chase hommes. Au premier plan (Américain Mc Cubbin vainqueur de la course).

Un saut manqué de Dick Railsback. L'épreuve de saut à la perche a été remportée par Hervé d'Encasse.



LES CHEVALIERS



un feuilleton comme ça !



Vendredi 15 septembre, rentrée des classes pour la moitié des élèves français. Samedi 16 septembre, entrée à la télévision de Michel Tanguy et de ses exploits aériens. En une petite demi-heure de spectacle, nous avons oublié toutes les vicissitudes de la reprise du travail scolaire. Car le feuilleton « Les chevaliers du ciel » peut être considéré comme un chef-d'œuvre du genre.

Nous avons été les premiers à vous annoncer ce feuilleton et à vous prévenir que ce serait une réussite. Souvenez-vous, c'était au mois de Mars dernier (N° 12). Il est vrai qu'à cette époque on avait annoncé la diffusion de cette histoire pour le mois d'avril... Depuis, nos amis belges ont eu la primeur des exploits de Michel Tanguy et de son inséparable Laverdure, et je suis sûr que ceux d'entre eux qui peuvent capter la télévision française, vont le faire tous les samedis soir ; car ils n'ont qu'un seul désir : revoir leur héros.

Une histoire

Les histoires d'aviation sont toujours appréciées par les jeunes, et pour un auteur c'est un cadre qui permet, grâce aux sabotages, aux records, aux incidents mécaniques, de créer rapidement du suspense. Mais le samedi soir, il ne faut pas plaire qu'aux jeunes. Il est donc nécessaire de placer dans l'histoire une intri-

gue, le plus souvent sentimentale qui a pour but de séduire les grandes personnes et plus particulièrement le public féminin. Toute l'astuce consiste à réussir cette opération et ce n'est pas toujours facile. Dans Michel Vaillant, par exemple, ce n'était pas toujours très au point.

Jean-Michel Charlier, qui est l'auteur des bandes dessinées de Michel Tanguy et qui a signé le scénario du feuilleton, a parfaitement atteint ce but. Il n'y a pas un seul épisode pour lequel on puisse dire : Il n'y a pas assez d'avions — ça manque de suspense — c'est trop sentimental. Tout est admirablement bien dosé. Dès son premier essai, Jean-Michel Charlier se révèle comme un des meilleurs auteurs de feuilletons télévisés.

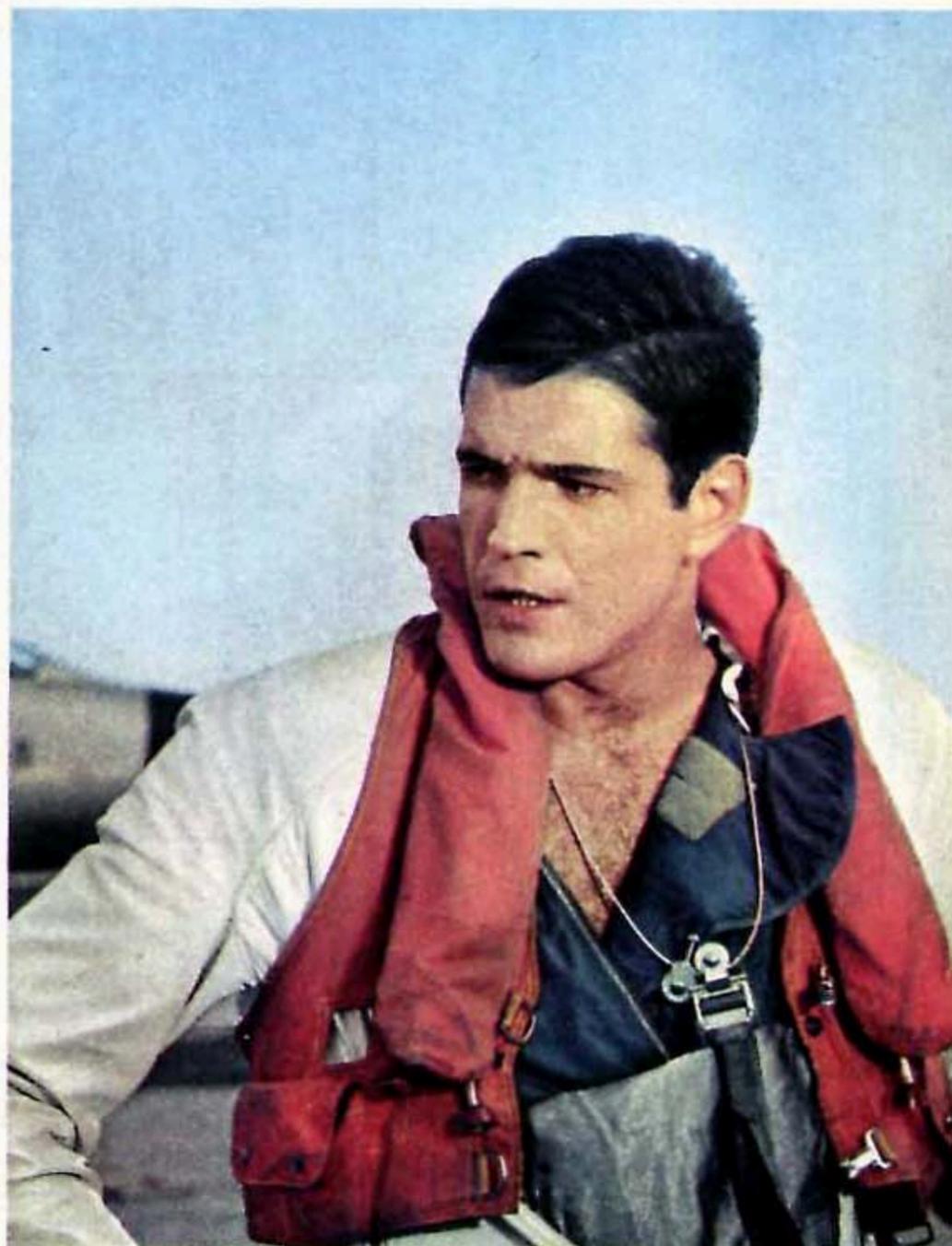
Des avions

Je n'ai pas le souvenir qu'une histoire filmée nous ait fait aussi intimement pénétrer dans le monde de l'aviation. Tout au long des épisodes nous découvrons la vie des pilotes, l'animations de la piste, le travail des techniciens de vol. Nous comprenons combien est beau et difficile le métier de pilote. On a l'impression d'être soi-même dans l'avion.

Il y a bien de temps à autre quelques phrases qui sentent un peu trop la propagande et la publicité pour l'industrie aéronautique militaire française, mais on ne peut pas reprocher à l'armée de l'air



Photos ORTF



d'exiger une contrepartie au fait qu'elle ait prêté ses installations et ses pilotes à la télévision.

Des acteurs

Mais pour faire un bon feuilleton, il ne suffit d'avoir une intrigue et un cadre, il faut des acteurs. Là aussi le choix est excellent. Jacques Santi est un Michel Tanguy qui ressemble physiquement à l'image dessinée de Uderzo. Pour le reste c'est l'affaire de son métier de comédien. Jacques Santi le possède si bien qu'on se demande constamment si ce n'est pas un véritable pilote qui raconte ses exploits.

Christian Marin est également formidable dans le rôle de Laverdure. C'est un spécialiste des interprétations un peu farfelues. On aimerait le voir plus souvent à la télévision.

Monique Ambs est le principal élément féminin de l'histoire, elle tient son rôle à merveille. Ses actions, ses initiatives, ses inquiétudes sont inspirées par son amour pour Tanguy. Quand le héros est dans son avion et que nous craignons qu'il lui arrive quelque chose, que nous vibrons avec lui, Monique Ambs n'y est pas pour rien.

Tout ce joli monde de l'aviation vous donne rendez-vous samedi soir, sur la base de Dijon. Attachez vos ceintures...

Jacques Ferlus.



Tous les samedis à 20h30 sur la première chaîne. Treize épisodes.

1^{re} CHAÎNE



Raymond POULDOR

DIMANCHE 8

10 h 30 (12 h) - Le jour du Seigneur.

12 h (12 h 30) - La séquence du spectateur.

12 h 30 (13 h) - Discorama.

13 h 30 (14) - Au-delà de l'écran.

14 h (14 h 30) - Une mère pas comme les autres : feuilleton.

14 h 30 (17 h 15) - Télé-Dimanche : cyclisme Paris-Tour.

17 h 25 (19 h) - Film : « C'est arrivé à 36 chandelles ».

19 h 30 (19 h 55) - Saturnin Belloir : feuilleton.

20 h 20 (20 h 45) - Sports-Dimanche.

20 h 45 (22 h 40) - L'école Buissonnière : film.

LUNDI 9

18 h 55 (19 h 20) - Livre mon ami.

19 h 40 (19 h 55) - Vive la

Vie tous les jours saur samedi et dimanche.
20 h 35 (21 h 15) - Pas une seconde à perdre : jeu.
22 h 25 (23 h 20) - Les In-corruptibles.

MARDI 10

19 h 05 (19 h 20) - La plus belle histoire de notre enfance.

22 h 15 (22 h 45) - Musique pour vous.

MERCREDI 11

18 h 25 (18 h 55) - Sports-Jeunesse : une émission de Raymond Marcillac et Robert Chapatte.

20 h 35 (21 h 25) - Lagardère.

21 h 25 (21 h 55) - Salut à l'aventure

JEUDI 12

16 h 30 (19 h 25) - Emissions pour la jeunesse : avec les rubriques habituelles.

20 h 35 (21 h 45) - Seul contre tous : jeu de Guy Lux.

VENDREDI 13

18 h 55 (19 h 20) - Télé-Philatélie.

20 h 25 (21 h 50) - Panorama télévisé.

21 h 30 (22 h 30) - Bienvenue numéro 2 : une émission de Guy Béart.

SAMEDI 14

16 h (16 h 15) - Voyage sans passeport.



Les Chevaliers du Ciel

16 h 30 (17 h 10) - Concert.

19 h (19 h 20) - Micros et caméras.

19 h 40 (19 h 55) - Accordéon variétés.

20 h 35 (21 h 05) - Les chevaliers du ciel.

21 h 05 (22 h 30) - Les enquêtes du Commissaire Maïret avec Jean Richard dans le rôle de Malgret.

22 h 30 (23 h) - Douce France : variétés.

2^e CHAÎNE

DIMANCHE 8

14 h 30 (16 h) - L'appât : film.

16 h (17 h) - Le petit dimanche illustré - football : Red-Star-Ajaccio : couleurs et noir et blanc.

19 h (19 h 30) - Images et idées : couleurs et noir et blanc.

19 h 30 (19 h 45) - 24 heures actualités.

19 h 45 (22 h 05) - Soirée Dim Dam Dom : variétés (couleurs).

22 h 05 (22 h 35) - Finale de la Coupe d'Europe de Basket.

LUNDI 9

20 h 05 (20 h 35) - Monsieur Cinéma : jeu (couleurs).

MARDI 10

20 h (21 h) - Mission impossible : La rançon.

21 h (23 h) - Soirée actualités : le magazine hebdomadaire d'actualité de la 2^e chaîne.

MERCREDI 11

20 h 15 (20 h 35) - Histoire en images : jeu.

JEUDI 12

20 h 35 (22 h 05) - Continent perdu : film couleurs.

VENDREDI 13

20 h 15 (22 h 15) - La guerre de Troie n'aura pas lieu.

SAMEDI 14

18 h 35 (19 h) - Nos amis les bêtes.

Ces horaires et ces programmes vous sont communiqués sous réserve de modification de dernière minute.

TELE-ECHOS

DEJA NOEL

Les grands magasins nous ont habitués à parler de Noël au mois de novembre. L'O.R.T.F. a fait beaucoup mieux. Etant donné que gouverner c'est prévoir, et on sait que l'O.R.T.F. est près du gouvernement, elle nous a parlé d'arbres de Noël le 24 septembre avec Saturnin Belloir. Ceci dit, Saturnin a une bonne « bouillotte » de gros au cœur tendre. J'aurais 6 ans, comme Octave, j'aimerais bien avoir un copain comme Saturnin.

LE FRANÇAIS EST GRAND MANGEUR DE « PIN »

André VOISIN a une excellente émission avec « les conteurs ». Tous les téléspectateurs sont contents de se promener en Provence et à ce sujet l'émission avec André ROUSSEL sur la « forêt languaise » était savoureuse à souhait.

AUTOUR D'UNE GRANDE ECOLE

L'Ecole Nationale d'Administ-tration est ouverte à tous ceux qui veulent un jour être les grands commis de l'Etat. C'est-à-dire qu'il y faut, d'abord pour y rentrer, ensuite pour en sortir honorairement beaucoup de connaissance, de travail, et une certaine élégance un peu raide qui n'est pas le fait de tout le monde.



Keystone

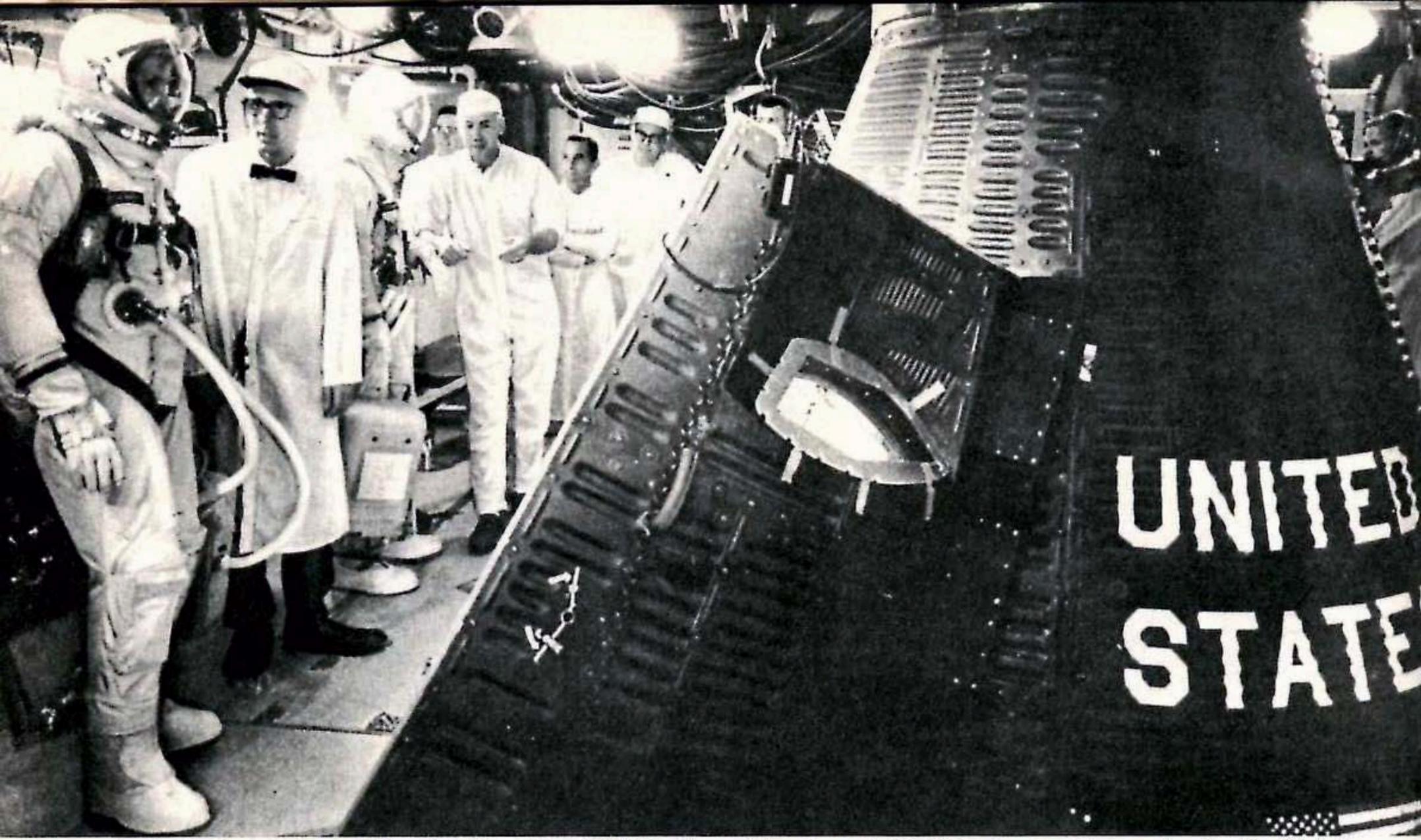
EVARISTE

DOCTEUR EN PHYSIQUE THEORIQUE, DIPLOME D'ETUDES SUPERIEURES DE MATHÉMATIQUES APPROFONDIES ET CHERCHEUR A L'UNIVERSITE DE PRINCETON (ETATS-UNIS), TEL SE PRESENTE EVARISTE, 23 ANS ET NOUVEAU VENU DANS LA CHANSON.

AVEC SES CHEVEUX TRES LONGS SUR LE DEVANT ET UN SENS DE L'HUMOUR TOUT AUSSI DEVELOPPE, EVARISTE, MATHÉMATICIEN DE GENIE, SE LANCE A CORPS PERDU DANS LA CHANSON DE LA MEME

FAÇON QU'IL S'ETAIT LANCE DANS LE CALCUL MATHÉMATIQUE. PREMIER TITRE CHOC : « QUEL EST L'ANIMAL QUI INVENTA LE CALCUL INTEGRAL ? » TOUT UN PROGRAMME EN PERSPECTIVE...

QUAND ON DEMANDE A CE GRAND JEUNE HOMME, INCAPABLE DE DOMINER SES NOMBREUX TICS, DUS PEUT-ETRE AU FAIT QUE SA LONGUE CHEVELURE LUI RETOMBE TOUJOURS SUR LES YEUX, QUAND ON LUI DEMANDE DONC : « POURQUOI CHANTEZ-VOUS », EVARISTE REpond SIMPLEMENT : « EINSTEIN JOUAIT DU VIOLON POUR SE DISTRAIRE, POURQUOI JE NE CHANTERAI PAS ? » ET DE PRECISER : « JE SUIS PHYSICIEN. LA CHANSON, C'EST JUSTE POUR M'AMUSER UN PEU. »



Cap Kennedy, Floride. Entourés des techniciens de la base, Edward H. White (à gauche) et James A. Mc Divitt s'apprêtent à entrer dans la cabine Gémini-4.

Toi aussi prépare-toi à vivre
la fantastique aventure de l'espace!..

...avec Roycosmos,
la magnifique collection
gratuite
d'engins spatiaux!

C'est la plus belle et la plus passionnante collection dont tu puisses rêver! Sur les paquets de Royco se trouvent de très belles reproductions des engins spatiaux les plus spectaculaires : Surveyor 3, Vostok 1, Gemini 4, etc...

Ces engins se collent sur une magnifique carte en couleurs de l'espace, que tu pourras fixer sur un mur de ta chambre d'ici quelques jours. Au dos de cette carte est racontée toute l'histoire de l'espace, depuis les premières expériences des Chinois (qui lançaient déjà des fusées au 13^e siècle) jusqu'aux derniers exploits des Américains et des Russes.

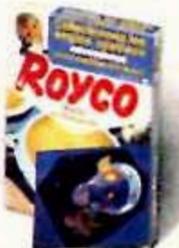


Cette histoire qui t'apprendra tout sur la conquête de l'espace, est accompagnée d'illustrations passionnantes.

Commande vite ta tenue de cosmonaute!

Si tu as entre 6 et 10 ans, Royco te propose également une superbe tenue de cosmonaute! (tout y est: combinaison, casque, appareil respiratoire, pistolet spatial, etc...)

Pour savoir comment te procurer la carte de l'espace, les engins spatiaux et la tenue de cosmonaute, demande vite à ta maman d'acheter des potages Royco : tous les détails sont inscrits sur les paquets. **Bonne collection!**



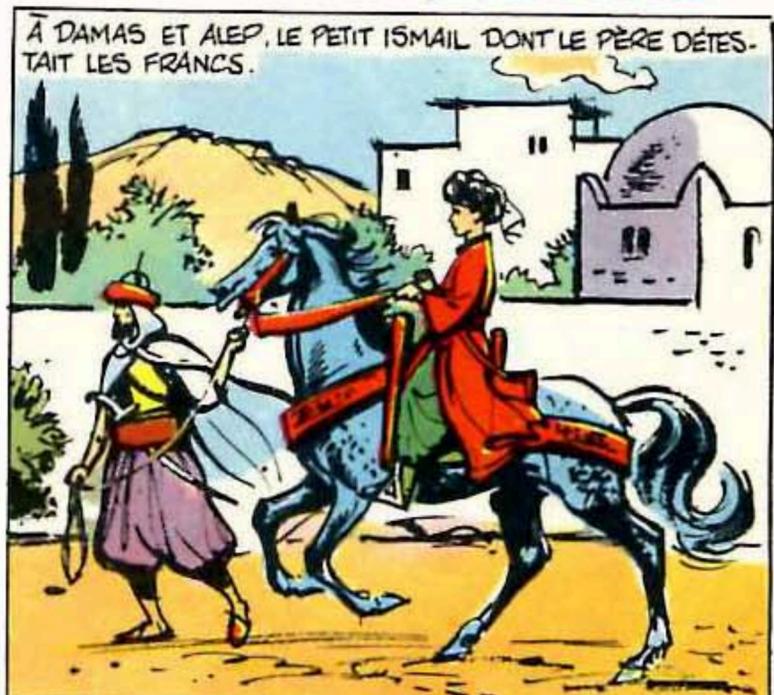


SERGE DALENS

L'ÉTOILE de POURPRE

DESSINS de Pierdec

RÉSUMÉ. — 1174. Denis de Blais, qui vient d'arriver en Terre Sainte, a été fait prisonnier par les Musulmans. Emmené à Damas, il se lie d'amitié avec Jean, un autre prisonnier, et apprend de lui que Baudouin IV qui règne à Jérusalem et a leur âge, est lépreux.





SIRE, REGARDEZ LA CARTE. S'ILS SE CRAignent OU SE COMBATTENT, JÉRUSALEM RESPIRE. S'ILS S'ALIENT OU SI L'UN SOUMET L'AUTRE, JÉRUSALEM ÉTOUFFE. AUSSI FAUT-IL DÉFENDRE LE FAIBLE ISMAIL CONTRE LE PUISSANT SALADIN.

AU CAIRE, SALADIN DEMANDE À MALEK, SON FRÈRE AÎNÉ, DE L'AIDER DANS SES PROJETS.

L'HEURE EST VENUE DE CONQUÉRIR DAMAS, QUI TOMBERA COMME UN FRUIT POURRI. PRÉCEDE-MOI ET VOIS SI NOUS DEVONS EMPLOYER LA FORCE OU LA RUSE.

AINSI FERAIS-JE.



À DAMAS, ISMAIL ÉCOUTE SES DERNIERS FIDÈLES.

ICI, TA VIE EST EN DANGER. HAMIDA VEUT TON TRÔNE, ET PERSONNE NE TE DÉFENDRA. REFUGIONS-NOUS À ALEP. QUI NE TE TRAHIRA PAS.

PARTONS. MAIS JE REVIENDRAI !



DANS LES JARDINS, DENIS PORTE TOUJOURS LE SABLE, ET JEAN PROMÈNE LES LÈVRIERS.

À CE SOIR, DENIS !

À CE SOIR !



CHAQUE JOUR UN VIEUX MARABOUT LEUR ENSEIGNE UN NOUVEAU CATECHISME

JÉSUS EST L'ENVOYÉ DE DIEU. MAIS IL N'EST PAS SON FILS, CAR DIEU NE SAURAIT AVOIR DE FILS. IL LUI SUFFIT DE VOULOIR POUR QUE LES CHOSSES SE FASSENT.

ALORS, POURQUOI DIEU A-T-IL ENVOYÉ SON ANGE À MARIE, ET POURQUOI MARIE A-T-ELLE RÉPONDU : "QUE LA VOLONTÉ DE DIEU S'ACCOMPLISSE" ?



OR, UN SOIR...

SEIGNEUR HAMIDA ! L'ATABEG ISMAIL A QUITTÉ LA VILLE. IL GALOPE VERS ALEP !

ME VOICI LE MAÎTRE DE DAMAS !



PENDANT CE TEMPS...

COMMENT SAIS-TU QUE BAUDOIN EST LÈPREUX ?

PARCE QUE VOICI 4 ANS, SUR L'ORDRE DE GUILLAUME, L'ARCHIDIACRE, MON PÈRE EST ALLÉ CHERCHER TRÈS LOIN DE GRANDS MÉDECINS. MAIS, ILS N'ONT PU LE GUÉRIR CAR IL ÉTAIT DÉJÀ TROP TARD.

QUEL EST LE PREMIER SYMPTÔME ?

L'INSENSIBILITÉ. ON TE BAT, ET TU NE SENS RIEN. ON TE PIQUE, ON TE COUPE, ON TE BRÛLE, ET TU NE SENS RIEN... UN JOUR, BAUDOIN A ÉTÉ BLESSÉ PAR DES PIERRES, ET ON S'EST APERÇU QU'IL NE SENTAIT RIEN !

JE N'AI PAS MAL DU TOUT. JE NE SENS RIEN !



ALORS DENIS FAIT UN VŒU...

SI JE SUIS LIBÉRÉ, TOUTE MA VIE JE SERVIRAI BAUDOIN !

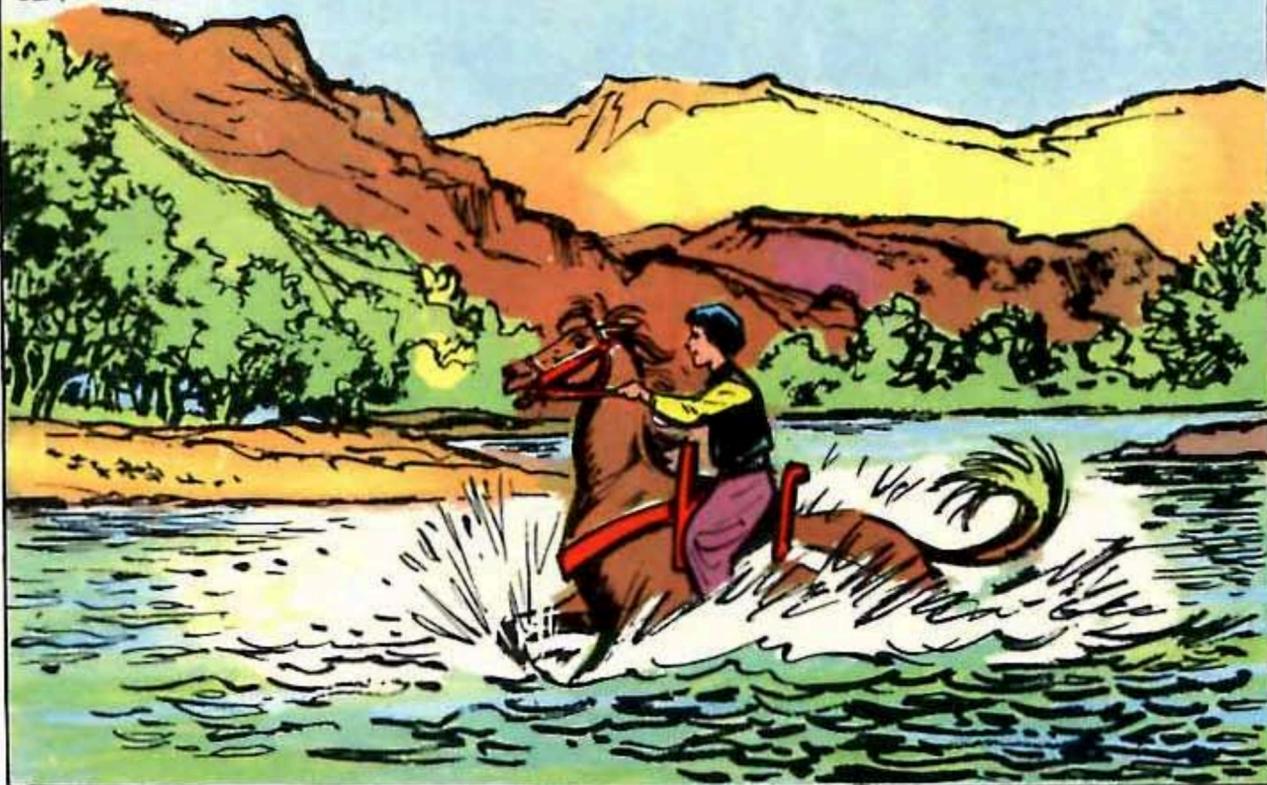
NE LE TOUCHE PAS, SURTOUT, NE LE TOUCHE PAS !







ENFIN LIBÉRÉ, DENIS TRAVERSE LE JOURDAIN AU GUÉ DE BETHABARA, LA MÊME OÙ PRÉCHAIT JEAN-BAPTISTE.



LE LENDEMAIN, IL ARRIVE À L'HOTELLERIE DU TEMPLE.



DENIS !!

ET SANS TARDER, SE PRÉSENTE AU PALAIS...

JE DÉSIRE VOIR LE SEIGNEUR-ROI. JE LUI APORTE UN MESSAGE D'HAMIDA.

IMPOSSIBLE! MAIS GUILLAUME VOUS RECEVRA.

MERCI POUR CES PRÉCIEUSES NOUVELLES. SALADIN EST UN PRINCE ET HAMIDA UN BRIGAND. MAIS PUISQU' ISMAIL S'EST RÉFUGIÉ À ALEP, LE BIEN DU ROYAUME NOUS FAIT PRÉFÉRER HAMIDA. VOUS, DENIS, REGAGNEZ-VOUS LA FRANCE, OU RESTEZ-VOUS ICI ?

JE RESTE!

MESSIRE ARCHIDIACRE, JE VOUDRAIS REMERCIER LE ROI, ET QU'IL ME PRENNE À SON SERVICE.

JE LUI EN PARLERAI, MAIS LE ROI AIME LA SOUTUDE...

LE LENDEMAIN.

SIRE, VOUS AVEZ RACHETÉ DENIS. LAISSEZ-LE VOUS REMERCIER.

NON, MON MAÎTRE. SI JE LE PRENAIS EN AMITIÉ, J'AURAIS TROP DE PEUR ET DE PEINE ENSUITE. MAIS OCCUPEZ-VOUS BIEN DE LUI.

MON DIEU, EST-IL PERMIS DE MENTIR À BAUDOIN, NON POUR LE TROMPER, MAIS POUR L'AIDER À ÊTRE MOINS MALHEUREUX ?



A SUIVRE

BOUCHU PLOMBIER



TEXTES ET DESSINS
DE Francis
DÉCORS: Jean Luc

RÉSUMÉ. — Bouchu vient de monter une entreprise de plomberie. On l'appelle pour une fuite d'eau au terrain d'aviation. Un homme l'attend à l'entrée et le conduit sur le terrain. Bouchu veut faire bonne impression car s'est son premier dépannage.



RÉPARER LA TUYAUTERIE D'UN AVION ! MON RÊVE D'ENFANCE ...

ALLEZ !



EH BIEN QUOI ? ALLEZ-Y, MONTEZ ! ...

AH ?



TOUT CE QU'IL FAUT FAIRE POUR GAGNER SON PAIN !



VOTRE BONNET ! VOS LUNETTES !

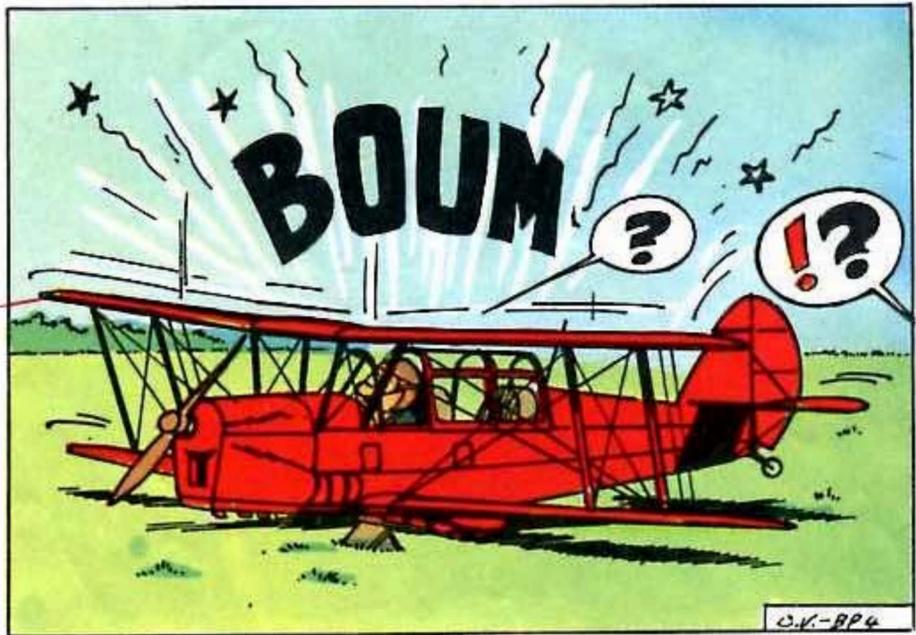
?



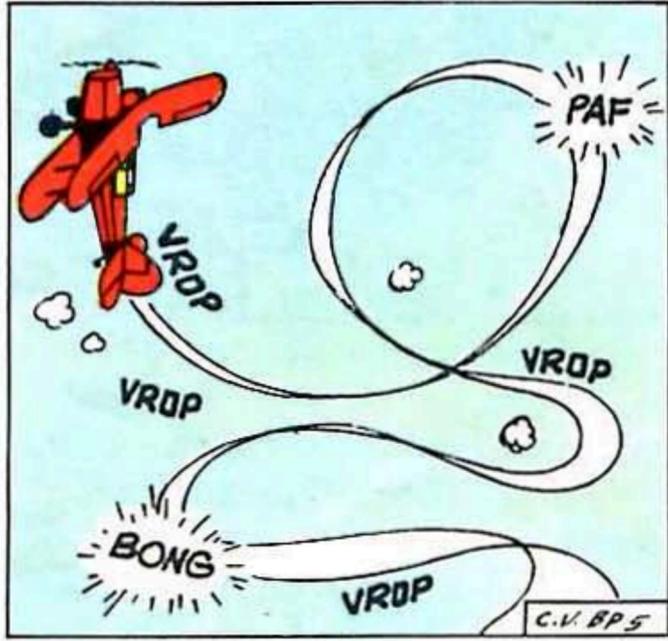
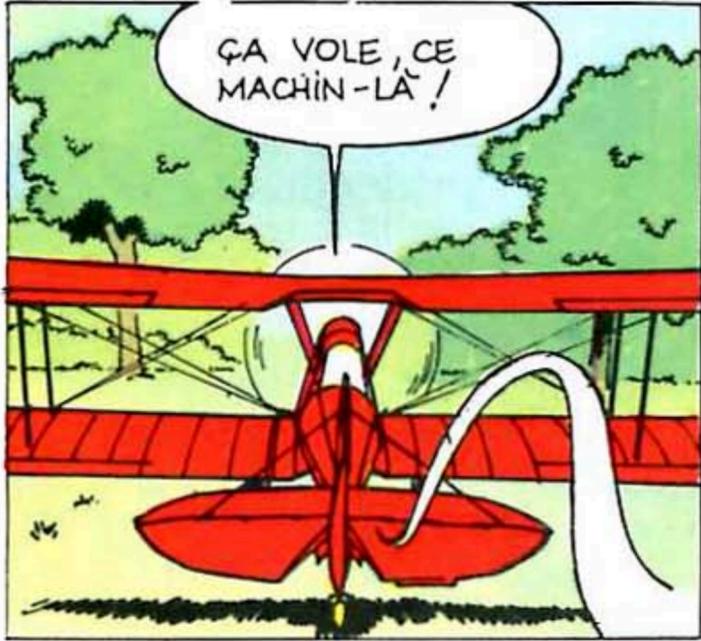
J'IGNORAIS QUE LES PLOMBIERS DOIVENT TRAVAILLER AVEC BONNET ET LUNETTES ...

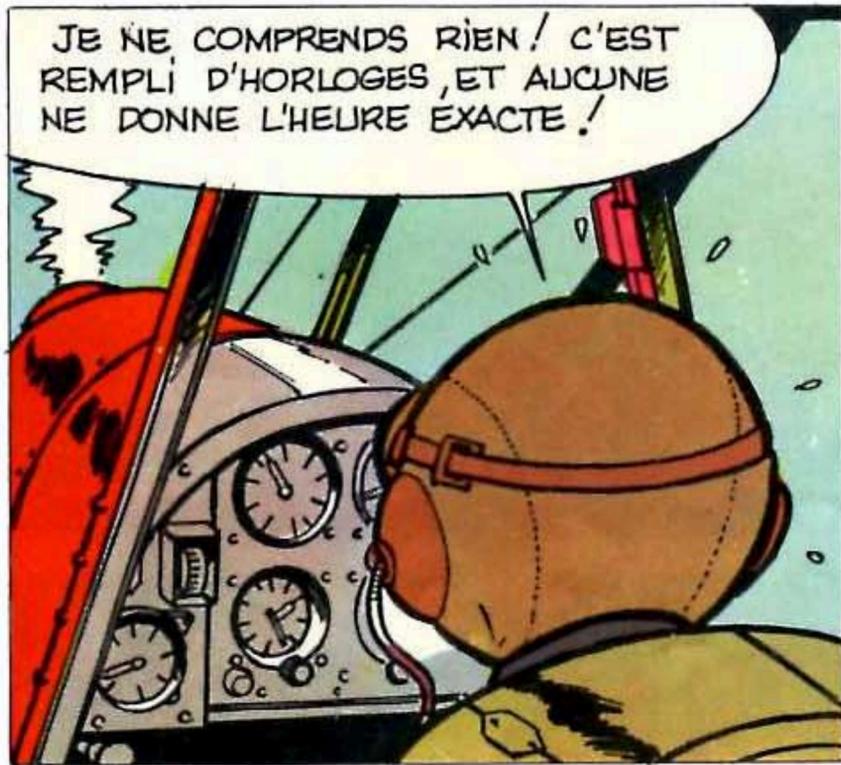
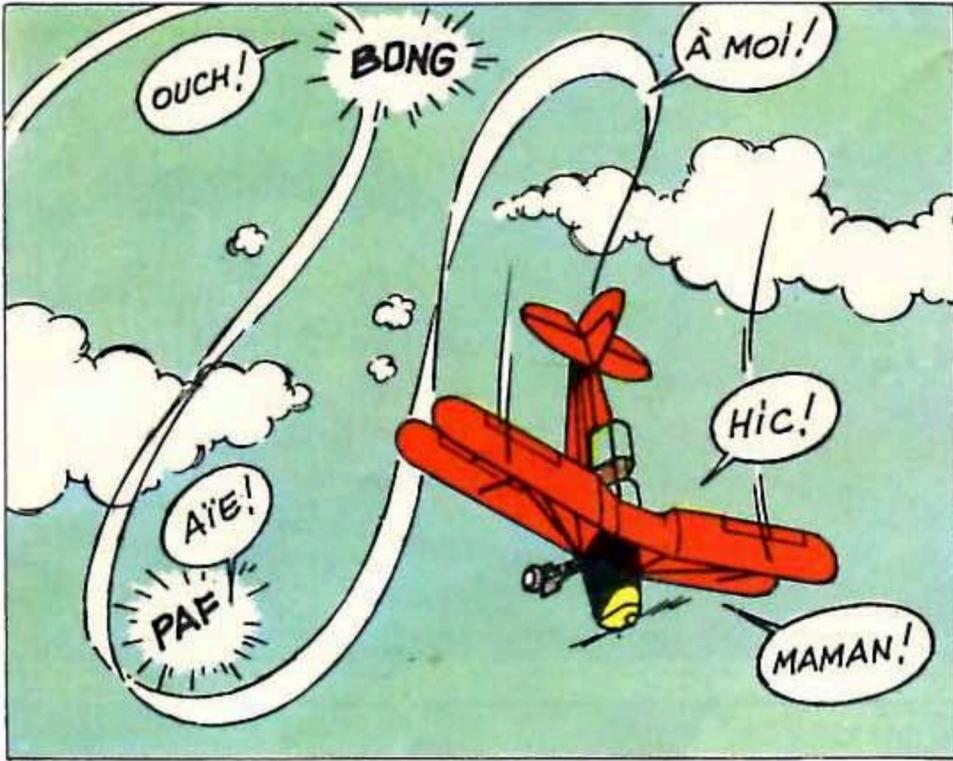


BOUTON DE GAUCHE, MANETTE DE DROITE : PARTEZ !



BOUM ? !?





LE SECRET D'ATTLILA

Une aventure de César Laflamme



DEPUIS le temps que je vous entretiens des malheurs et des déboires qui jalonnent ma route difficile de jeune inventeur de génie, vous allez finir par me prendre pour un bon à rien. Il faut donc, toute modestie mise à part, que je vous conte au moins un de mes triomphes : comment j'ai réussi à faire momentanément du lycée de Saint-Pancrace un petit coin de paradis sur terre.

C'était au début de l'année scolaire. Attila faisait régner la terreur sur notre école. Attila, le Censeur, de son vrai nom Monsieur Honoré Latil mais qui par sa cruauté méritait bien ce surnom de tyran barbare. Je te colle par ci, je te distribue des verbes par là, bref, la seule idée d'être appelé dans son bureau inspirait une véritable panique à tous les élèves.

Attila n'était jamais de bonne humeur. Du matin au soir,

du lundi au samedi, du mois d'octobre à la Saint-Jean il présentait toujours le même visage hargneux où luisaient deux petits yeux noirs terribles, féroces.

Lorsque ma classe eut reçu de sa part la cinquième punition collective en 15 jours (et pour des peccadilles) les copains m'appelèrent à l'aide :

— César, ça ne peut plus durer, il faut faire quelque chose, c'est pas normal.

Ils avaient raison. Je leur promis d'étudier la question.

Je commençai par faire une sieste de deux heures sous mon pommier préféré, ce qui est ma façon personnelle de réfléchir car le génie me vient en dormant. Cette fois cependant, ce ne fut pas mon génie qui me réveilla mais un de mes professeurs passant par là qui ravi de me rencontrer me demanda d'aller le lendemain à la première heure porter un dossier au domicile de Monsieur le Censeur.

Je savais que notre tyran était célibataire et qu'il vivait avec sa sœur aînée, une vieille demoiselle assez grincheuse dans un modeste pavillon un peu à l'écart de la ville.

Donc, le lendemain matin, j'allai chez Attila. La porte du jardin étant ouverte j'entrai, et bien malgré moi, passant sous la fenêtre de la cuisine, je surpris le secret de notre bourreau!

Il venait sans doute de se lever car il était assis encore en pyjama, devant un bol de café crème. Il avait un air triste et timide que je ne lui connaissait pas.

Près de lui se tenait debout une grande femme, sèche, revêche, sa sœur apparemment.

Soudain un bruit déchira le silence :

— Coucou... coucou... coucou...

Alors, oh stupéfaction, notre tyran se boucha les oreilles avec les coins de sa serviette et s'écria sur un ton larmoyant pathétique :

— Berthe... ie t'en supplie arrête la pendule à coucou!

La réponse vint sèche-brutale :

— Non, Honoré. NON. Je te le répète pour la centième fois, JE N'ARRÊTERAI PAS LA PENDULE A COUCOU!

Sur un ton tragique d'agneau blessé, Attila reprit :

— Au moins Berthe, enlève-là de ma chambre, voilà des années qu'à cause d'elle je ne peux fermer l'œil de la nuit. Chaque fois que je m'endors, ça y est, cet oiseau de malheur sort de sa boîte... Coucou... Coucou et je suis réveillé! Si je réussis à me rendormir j'ai des cauchemars... Je vois des coucous... Tiens, même au lycée j'entends des coucous dans les classes, dans les cours... Le monde est un nid de coucous.

— Suffit Honoré, tes enfantillages ridicules ne me flé-



chiront pas; cette pendule est un souvenir de famille, j'y tiens!

— Si tu y tiens tant que ça, mets-la dans ta chambre, au grenier, n'importe où mais par pitié enlève-la d'au-dessus de mon lit.

Berthe prit un air encore plus sévère que n'attendrait pas la mine déconfite de son frère :

— Honoré, tu me déçois. Il y a des centaines de gens qui dorment bien avec une pendule à coucou et qui n'en font pas un drame. Tu n'as aucun sens de la famille. Du vivant de notre pauvre mère la pendule à coucou est toujours restée au-dessus de son lit qui est maintenant le tien; il n'y a aucune raison de la changer de place. Le monde se perd parce qu'on ne res-

pecte plus les traditions. La pendule à coucou restera à sa place ou c'est moi qui partirai, moi que notre mère a jadis chargée de veiller sur toi.

— Et voilà mes bons amis, fis-je en terminant pour les copains le récit de cette scène incroyable, le tigre était un agneau, le bourreau une victime.

— Evidemment fit le gros Bob dans un bâillement, puisqu'il ne dort pas il ne peut pas être de bonne humeur.

— On comprend sa mine frippée, ça ne doit pas être drôle tous les jours!

Mais qu'est-ce qu'on peut faire? On ne peut tout de même pas voler le coucou ou le démolir?

— J'ai bien une idée, susurai-je. Il me faudrait un

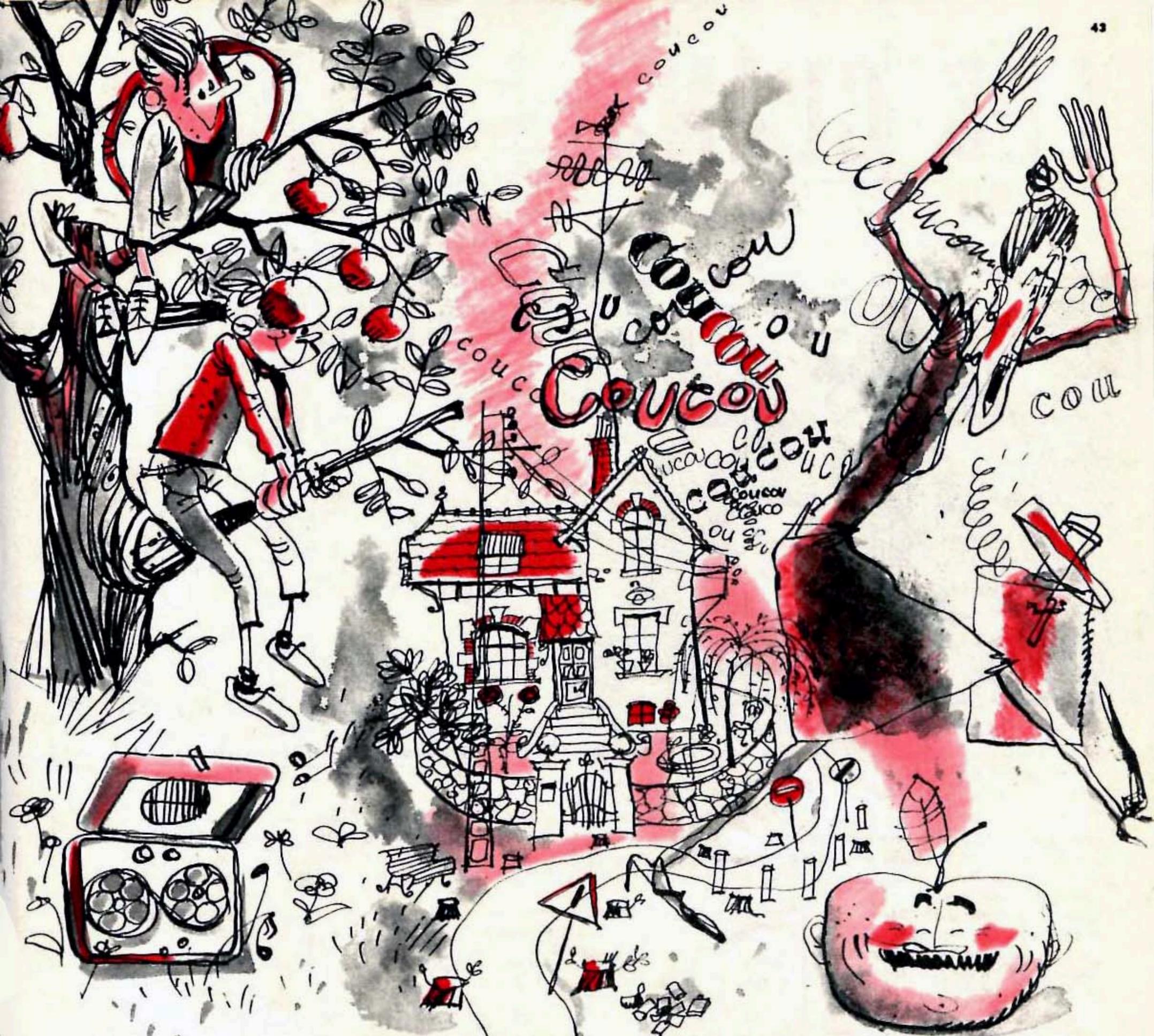
magnétophone, le tien Bob. Toi Roger, tu m'apporteras les haut-parleurs de ton vieux transistor quant au fil électrique je me débrouillerai. A bientôt dans mon atelier!

— Peut-on savoir ce que tu comptes faire? demanda Bob, inquiet sans doute pour son magnétophone.

— Dégoûter à tout jamais cette bonne Berthe des pendules à coucous et même des coucous en tous genres.

La fabrication de ma petite mécanique prit une bonne semaine. Le jeudi suivant, tout était O.K.

Il ne restait qu'à guetter le départ de cette bonne Berthe. Comble de chance, notre tyran — tyrannisé — était allé à Angoulême où il assistait à un vague con-



grès. Cette absence servait admirablement mes projets.

Lorsque Mlle Berthe ouvrit le portail du jardin, son panier à provisions à la main, un commando attendait derrière la haie voisine, prêt à investir la place.

Un petit tour de jardin, quelques fils branchés ça et là, tout fut rapidement terminé.

Ensuite on se mit en faction sur les hautes branches du gros pommier d'un pré voisin d'où l'on pouvait voir le jardin du Censeur.

Berthe revint et s'installa dans la cuisine. A peine était-elle à ses fourneaux qu'elle entendit tout près d'elle dans son dos : coucou... coucou...

Elle se retourna stupé-

faite... On la vit brusquement par une autre fenêtre donner un coup d'œil dans la chambre de son frère pour voir si le coucou était toujours à sa place.

Il y était, mais la vieille demoiselle, passée dans la salle à manger n'en entendit pas moins coucou, coucou encore tout près d'elle. C'était à n'y rien comprendre.

Coucou, coucou lorsqu'elle passa dans le couloir. Coucou, coucou encore tandis qu'elle sortait les poubelles, Coucou, coucou dans sa chambre coucou dans le salon... La pauvre Berthe après trois jours de cette vie infernale pendant laquelle le coucou chanta jour et nuit de minute en minute sans qu'elle ne découvrit nulle part la trace

du maudit oiseau sentit sa raison chanceler ; alors elle s'en prit au seul coucou à portée de sa main...

Quand le lundi matin Honoré Latil revint d'Angoulême il crut rêver en voyant dans la poubelle qui devant son portail attendait les éboueurs, des ressorts, des vis, des morceaux de bois surmontés d'un oiseau multicolore : les débris lamentables de la pendule à coucou.

Le lendemain, Bob envoyé dans le bureau du Censeur pour avoir renversé un encrier sur son bureau se vit accueillir par un Attila rose et souriant qui lui disait :

— Ça n'est rien mon petit Bob, une simple maladresse, vous le nettoyez et tout sera terminé. En at-

tendant, prenez donc ce caramel car vous êtes un gentil garçon.

Voilà comment d'un lycée morose on fait un paradis où l'on rencontre dans tous les couloirs un censeur jovial, les poches toujours bourrées de chocolats et de bonbons et qui oublie toujours les punitions.

Cela dura jusqu'à la fin de l'année scolaire. Au moment de notre départ. Dédé me prévint :

— Tu sais la nouvelle ? Nous allons avoir un nouveau Censeur.

— Comment, Attila s'en va ?

— Où ça ?

— A Besançon, je crois, dans une école horlogère !

Claire GODET.

LES CLANS :



la grande honte des cours de récréation

*J'étais nouveau
dans l'école, ils m'ont rejeté. Maintenant, je me venge.*

STRASBOURG. Rien ne va plus dans un des C.E.G. de Strasbourg et plus particulièrement dans la classe de quatrième. Le professeur de Français s'avoue vaincu devant l'attitude de la classe : « Tout le monde s'observe, on attend qu'il y en ait qui fasse quelque chose qu'on pourra lui reprocher. Dès la récréation, les défis sont lancés et à la sortie, c'est la bagarre. Je n'ai pas trente-cinq élèves, mais trois clans. Pourtant, pris séparément, ce sont de braves garçons !... »

Nous avons pu parler avec Michel : « Oui, je fais partie d'un clan, j'en suis même le chef. Je n'en suis pas fier mais ça ne pouvait pas être autrement. L'année dernière, quand je suis arrivé dans l'école, les gars de M... m'ont pris comme tête de turc, pourquoi ?

Il a été dit : « Tu aimeras ton prochain et tu haïras ton ennemi ». Et moi je vous dis : « Aimez vos ennemis... car si vous n'aimez que ceux qui vous aiment, quel mérite en aurez-vous ? »

Jésus-Christ.

je n'en sais rien. Chaque fois qu'il y avait une faute dans la classe, on m'accusait. Ils m'ont dit : « On s'arrêtera quand tu te soumettras ». Mais moi, je tenais bon face à tous. Leur clan, il me sortait par les yeux. Pourtant, pour ne pas passer pour un idiot, j'ai monté un clan. Le clan de tous qui en avaient marre. Et un jour, à la sortie, on leur a mis une grosse tête. Depuis, c'est la guerre, mais c'est leur faute.

A notre question « Crois-tu que, face à des gars qui font un clan, le meilleur moyen de le faire disparaître, c'est d'en faire un autre ? » Michel a répondu : « Ici, c'est la loi du plus fort qui a le dessus. Oeil pour œil, dent pour dent,, c'est pas moi qui l'ai dit. »

Une petite enquête sur l'étendue du problème

Il est pratiquement impossible d'établir une statistique exacte du nombre de clans. Il en existait dans environ 80 à 90 % des classes de France, de Belgique, de Suisse. Mais nous ne pouvons rien affirmer.

Leurs effectifs varient le plus souvent entre une vingtaine et cinq membres.

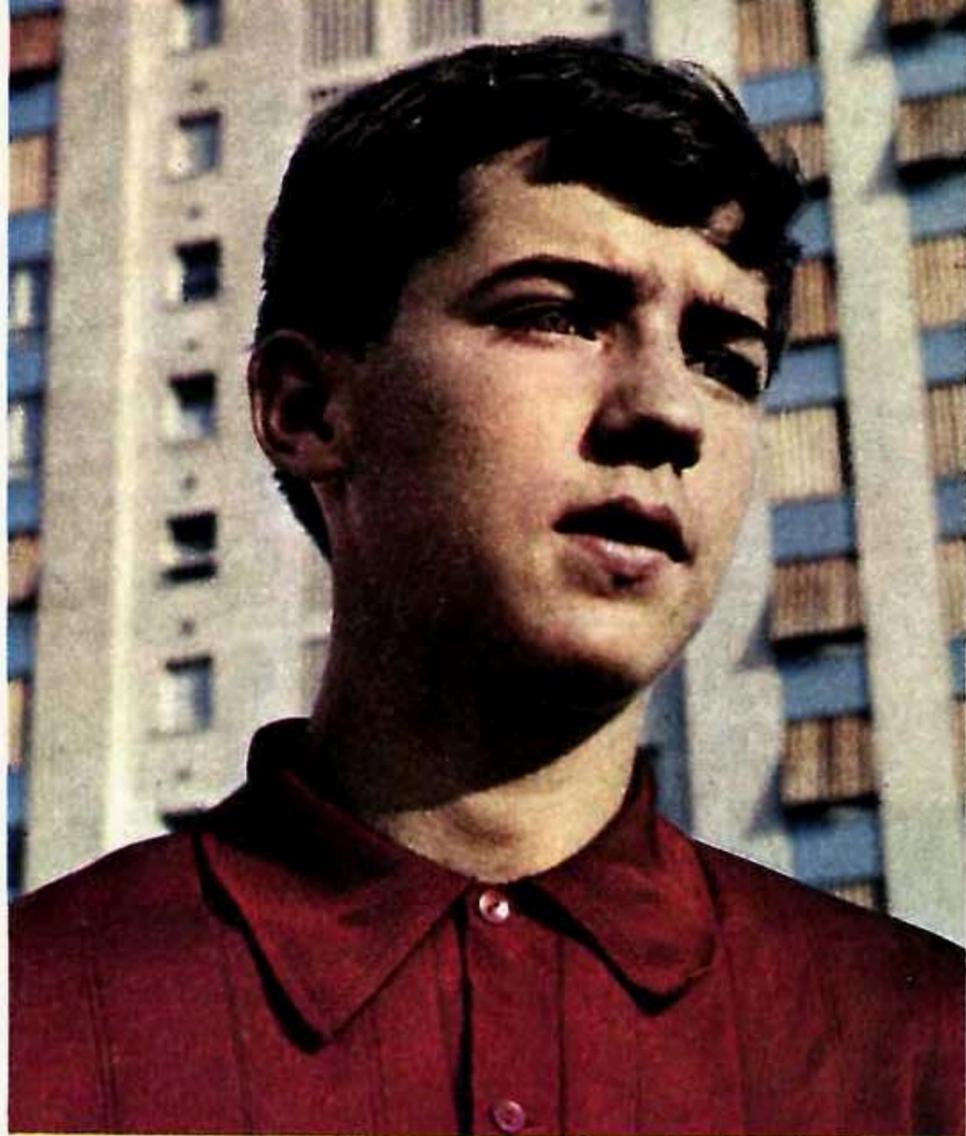
Les clans exercent leur activité dans presque tous les domaines de la vie scolaire :

— la domination des cours de récréation ;

- la tricherie dans le travail
- les chahuts
- les plaisanteries sur le dos de certains élèves, surnommés « têtes de turc ».

On constate aussi que lorsqu'un clan se forme dans une école, il s'en forme beaucoup d'autres dans des délais assez courts.

(établi d'après le volumineux courrier reçu à J2 JEUNES)



Tout espoir n'est pas perdu de voir diminuer la domination des clans, car, de partout, la voix des jeunes accuse :

Ça ne sert à rien, tout ça. A l'école, la loi du plus fort ne doit s'exercer que dans chaque discipline scolaire. C'est le seul moyen pour que le fort en « gym » soit d'accord avec le fort en thème.

DANIEL — ARDECHE

« Les clans, c'est dég... »

ROBERT — CLICHY

« Nous, on est une bande de copains. Je ne dis pas qu'on ne fait jamais de bêtises, mais on essaie de faire des choses bien, que ce soit pour nos loisirs ou le travail scolaire. Alors moi, leurs clans, je m'en « balance ». Mais ça m'écœure de voir tout ce qu'ils font. »

GEORGES — MORBIHAN

« Moi, j'ai essayé d'être copain avec tous, mais le jour où j'ai donné mon point de vue sur le copiage, j'ai pris une grosse tête. Maintenant, je garde mon point de vue pour moi. Mais si je trouvais un ou deux copains, je reprendrais la lutte. »

JEAN-PIERRE — PAU

GRANDE CAMPAGNE POUR LA DISPARITION DES CLANS DANS TOUTES LES ECOLES

MOBILISATION GÉNÉRALE

Les jeunes dénoncent les méfaits des clans ! C'est la preuve qu'on peut faire quelque chose, que ça peut changer.

Des milliers de jeunes sont déjà en mesure de se lancer dans cette première mobilisation de l'OBJECTIF VERITE : LA LUTTE CONTRE LES CLANS.

Il est important que, toi aussi, tu sois de la partie.

QUE FAUT-IL FAIRE ?

— d'abord, faire lire cette page à deux ou trois de tes copains. A plusieurs, on est plus fort.

— ensuite, repérer les clans dans votre école (tu les connais déjà) et voir quels sont leurs agissements.

— réfléchissez bien sur ce que vous avez vu et entendu et mettez-vous d'accord sur la façon dont vous aller mener la lutte. Une lutte où on n'utilise que des moyens qui font grandir l'amitié.

J2 JEUNES EST AVEC TOI

Dès que tu auras décidé, avec tes copains, de votre manière de participer à cette campagne, dis-le nous en nous écrivant.

Nous publierons le maximum d'échos. Ce que tu as décidé aidera des milliers d'autres jeunes et ce sera la démonstration du succès de cette campagne.

Certains pensent qu'il est impossible de supprimer les clans. Avec toi, nous pouvons prouver le contraire.

Là où est la haine, que je mette l'amour ;
là où est l'offense, que je mette le pardon ;
là où est l'erreur, que je mette la vérité.

St François d'Assise

A tous ceux qui, comme toi, veulent participer à l'OBJECTIF VERITE, fais connaître

J2 JEUNES

C'EST INDISPENSABLE !

Luc ARDENT.



LES CLANS RAYES DE LA CARTE

Cette carte est toute blanche. Nous avons accroché la même (en plus grand) avec le découpage par secteurs, dans la rédaction de J2. Au fur et à mesure que les informations sur la disparition des clans nous parviendront, nous colorierons cette carte. Nous la publierons souvent, elle sera le baromètre de la campagne.

Tu ne veux sûrement pas que ton école, ta ville, ton département reste le seul point blanc sur cette carte ? Alors, participe à la grande campagne de l'OBJECTIF VERITE.

J2

jeunes

Ancien Journal
CŒURS VAILLANTS

REDACTION-ADMINISTRATION :

31, rue de Fleurus — Paris-6^e
C.C.P. : U.O.C.F. 1223-59 Paris
Tél. : 548-49-95

HEBDOMADAIRE EUROPEEN
FONDE EN 1929

LES ABONNEMENTS PARTENT
DU 1^{er} DE CHAQUE MOIS

Indiquez lisiblement : NOM, ADRESSE
PUBLICATION, DUREE demandés,
au verso de votre titre de paiement.

TARIFS DES ABONNEMENTS

FRANCE et EX-COMMUNAUTE
6 mois : 24,00 F — 1 an : 47,00 F

Chaque demande de changement
d'adresse doit obligatoirement
être accompagnée de la dernière
bande d'envoi et de 0,60 F en
timbres-poste.

SUISSE
ADMINISTRATION
FLEURUS - SUISSE
Saint-Maurice, Valais
C. C. P. SION 19 5705.
6 mois : 24 FS — 1 an : 47 FS

BELGIQUE
ADMINISTRATION
GRAND-CŒUR
17, rue de l'Hôpital, Gilly
C. C. P. 430-60 Grand-Cœur, GILLY
3 mois : 125 FB. — 6 mois : 245 FB.
1 an : 490 FB.

CANADA
1 an : \$ 15
Abonnements chez votre libraire et
« Periodica »

AUTRES PAYS
ADMINISTRATION
31, rue de Fleurus - Paris-6^e - France
6 mois : 28 F — 1 an : 55 F

Régisseur exclusif de la publicité :
UNIPRO, 103, rue La Fayette - Paris (10^e)
Tél. : 526-75-31.



Imprimerie Wils S.A. - Toekomstlaan 2,
Merksem - Antwerpen - Belgique
Directeur-Général J. Jansen.

Déposé au Ministère de la Justice à la date
de la mise en vente.
1969. — Loi n° 49.956 du 16 juillet 1949
sur les publications destinées à la jeunesse.

Président du Conseil d'Administration,
Directeur de la Publication :
David JULIEN.

Membres du Comité de Direction :
Michel NORMAND, Jean PIHAN.



J2 JEUNES est ton journal
2 MAGAZINE est le journal des
filles de 11 à 15 ans.



CHRONIQUE PHILAT

L'EUROPE

PAYSAGES ET MONUMENTS

— l'hôtel Guin à Tours : timbre émis à l'occasion du Congrès National de la Philatélie, le 13 mai (en 1965, c'était à Bourges et l'an dernier à Niort). Il s'agit d'une hôtel particulier construit au 15^{ème}, et remanié profondément à partir de 1520 pour un nommé Gardette ; le nom qu'il porte est celui de son propriétaire à partir de 1738. Ce bâtiment a la particularité d'avoir une façade Moyen-Age et une autre Renaissance. Il



Gratuit !

Ce nouveau modèle
BERLIET
1909



CHOCOLAT

Cémoi

qui vous l'offre

Voyez comment obtenir gratuitement
votre auto... tout de suite

Lorsque vous achetez du chocolat Cémoi, regardez au dos de l'emballage. Vous y verrez un "Chèque-chic". Dès que vous en aurez cinq seulement, adressez-les sous enveloppe affranchie en y joignant votre nom et votre adresse à : Chocolat Cémoi, 38-Grenoble. Serv. JJ. Vous recevrez aussitôt - et sans rien payer - votre automobile.

MON NOM (en majuscules)

MON ADRESSE

(Je joins 5 timbres à 0,30 F pour frais d'envoi et de secrétariat)

PAR LES TIMBRES

(suite)

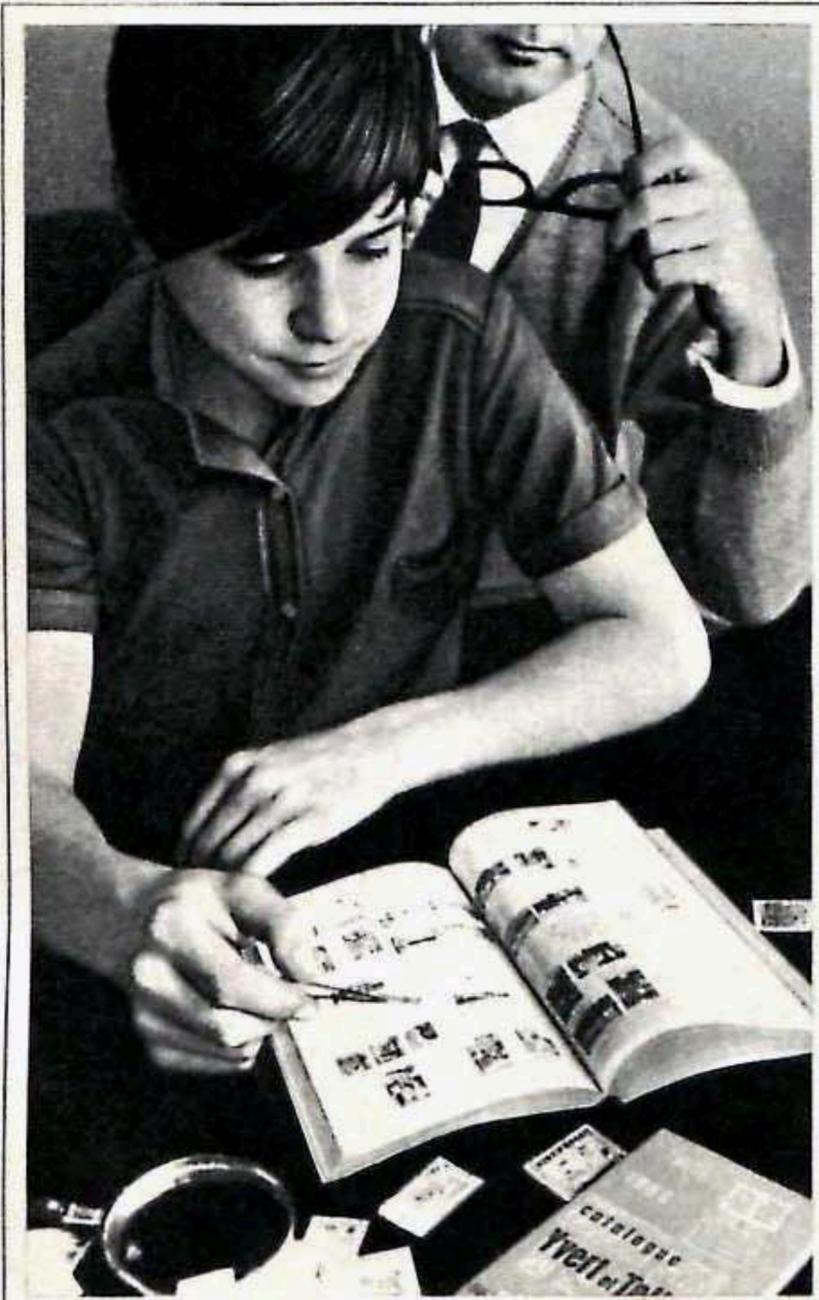
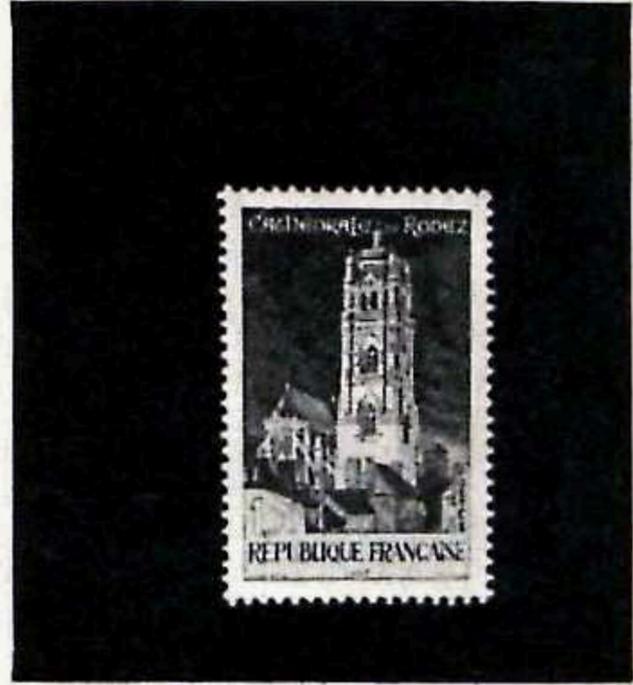
est le siège d'un Musée archéologique.

— le timbre Morlaix montre au premier plan un « marmouset » sculpté, figurant sans doute au pignon d'une de ces vieilles maisons qu'on voit à l'arrière-plan. En perspective, le viaduc (289 m de long, 59 m de haut) jeté sur la rivière de Morlaix (à signaler aux collectionneurs de « ponts »).

— le château de St-Germain en Laye, construit dans sa forme actuelle sous François 1er, mais déjà résidence royale depuis le 12ème siècle ; St-Louis y édifia une Sainte-Chapelle, comme à Paris. Louis XIV y naquit (dans une annexe). Donc, timbre à classer également

dans le thème « Histoire de France ».

— A ce thème appartiendra également le superbe portrait de François, roi guerrier peut-être, mais qui contribua à faire la France plus belle en introduisant chez nous le style de la Renaissance italienne. Grâce à lui s'édifièrent bon nombre de château sur la Loire et autour de Paris (Fontainebleau, St-Germain par exemple). (Timbre à classer aussi dans la catégorie « œuvres d'art »). Ne confondez pas cet artiste Jean Clouet avec son fils François peintre également qui figure sur un timbre émis en 1943 (série des hommes célèbres du 16ème siècle).



Le nouveau catalogue Yvert-et-Tellier 68 fait de vous un véritable expert en timbres

350.000 timbres y sont décrits, reproduits et cotés aux derniers cours (qui sont en hausse)

Avec le nouveau catalogue Yvert, vous devenez «incollable» sur n'importe quel timbre du monde entier. Sujets, couleurs, filigranes, formats, dentelures, surcharges, oblitérations : vous disposez pour chaque timbre d'une véritable «fiche anthropométrique» réunissant tous les éléments de reconnaissance que les experts utilisent pour identifier et authentifier un timbre.

Le nouveau catalogue Yvert vous permet aussi d'évaluer très précisément la

valeur actuelle de votre collection, de savoir les prix à ne pas dépasser à l'achat et ceux que vous pouvez exiger à la vente. Car chacun des 350.000 timbres décrits est coté, neuf et oblitéré, aux derniers cours officiels.

3 volumes (que vous pouvez acheter séparément) chez les spécialistes du timbre et libraires... Tome 1 : France et anciennes possessions, 640 pages, 4,50 F / Tome 2 : Europe, 840 pages, 22,50 F / Tome 3 : reste du monde, 1280 pages, 27 F.



Pour recevoir gratuitement la brochure d'initiation à la philatélie «Le timbre cet inconnu» (26 pages illustrées), il vous suffit de remplir ce bon ou de le recopier et de l'adresser avec 2 timbres à 0,30 F à : Yvert-et-Tellier 51 rue des Jacobins - 80, Amiens.

Nom	Prénom
Rue	No
Ville	Département

