

n° 18

J2 eunes

Jeudi 4 Mai 1967



KYBRIZ TOULBAZAR : ROI DU ROCKING-CHAIR

J2 jeunes dialogue avec ses lecteurs

Eaux et forêts

« J'aime beaucoup la nature et je désire entrer dans une école forestière. C'est pourquoi je voudrais savoir :

Où peut-on trouver une telle école ?
Quels diplômes faut-il pour y accéder ?
Quels métiers permet-elle de faire ? »

Pierre — LE BEAUSSET —

Il existe très peu d'écoles forestières. A ma connaissance il en existe trois qui forment trois catégories de personnel :

- les agents techniques : Ecole Primaire de Sylviculture des Barres à Nogent-sur-Vernisson (45)
- Les ingénieurs de travaux : Ecole Secondaire des Barres à Nogent-sur-Vernisson (45)
- Les ingénieurs des Eaux et Forêts : Ecole Nationale des Eaux et Forêts de Nancy.

Pour obtenir des renseignements complémentaires, tu peux écrire au Bureau Universitaire de Saint-Etienne, 14, rue Elisée Reclus.



VIVE LES BRETONS.

A Brest, ces J2 de St-Louis font tout pour faire progresser l'amitié dans le monde des jeunes.

Ils ont, entre autre, organisé une veillée avec leurs camarades de quartier et d'école.

C'est avec tous les lecteurs qu'ils disent tous : VIVE J2 JEUNES !

Des lettres de toutes les couleurs

« Si dans l'ensemble les plaques d'immatriculation de voitures ne me posent guère de problèmes quant au département ou à la nationalité, il en est pourtant que je n'arrive pas à « résoudre » ...

J'ai pensé faire appel à qui tu sais. Pourrais-tu me dire à quoi correspondent les immatriculations ci-dessous, que j'ai

relevées au hasard sur les voitures que je voyais, car les immatriculations de ce genre foisonnent ici à Strasbourg :

- 1) 600 K 132 lettres blanches sur fond vert.
 - 2) 67 IT 1632 lettres noires sur fond vert.
 - 3) 21 - 5454 lettres blanches sur fond bleu.
 - 4) 548 TTB 75 lettres blanches sur fond rouge.
 - 5) 45 C 1 67 lettres noires sur fond vert.
- Ernest — Strasbourg —

1) Le N° 600 K 132 lettres orangées sur fond vert.

600 signifie que la voiture appartient à un membre du conseil de l'Europe (basé à Strasbourg).

2) 67 IT 1632 lettres noires sur fond vert.

Les lettres IT signifient un véhicule de série spéciale, d'importation temporaire, qui n'a pas de droit de douane. Cette voiture appartient au corps diplomatique.

Par suite, le N° 67 IT 1632, dont les lettres orangées sont sur fond vert, signifie un véhicule appartenant à un agent consulaire ou assimilé, donc faisant partie du corps diplomatique. Le symbole 67 est celui du département dans lequel le véhicule est immatriculé (Bas-Rhin) et 1632 est le numéro d'immatriculation du véhicule.

3) 548 TTB 75 lettres blanches sur fond rouge.

Les lettres TT signifient un véhicule appartenant à des personnes qui séjournent de façon temporaire en France.

Les numéros de voitures comprenant un groupe de chiffres, ces derniers ne peuvent pas dépasser le nombre 4 maximum, et ceux-ci sont le numéro d'immatriculation de la voiture.

Pour le département de la Seine, les lettres TT sont suivies de A ou B et l'on a le signe suivant : TTB. Le numéro suivant correspond au département correspondant, pour la Seine, ce serait 75.

Tu m'avais demandé deux autres explications, mais je n'ai pas pu les trouver ; regarde bien les immatriculations, il y a peut-être quelque chose qui t'a échappé, et qui me permettrait de te donner les renseignements que tu désires, parce que ceux que tu m'as envoyés sont insuffisants.

A VOUS QUI NOUS ECRIVEZ.

Il nous est absolument impossible de répondre dans cette page à toutes les lettres que nous recevons. Mais tous ceux qui joignent à leur lettre une enveloppe timbrée à 0,30 F sont sûrs de recevoir une réponse personnelle.

N'oubliez pas d'inscrire lisiblement votre adresse sur l'enveloppe. Adressez votre correspondance à : Luc ARDENT
31, rue de Fleurus
75 — PARIS 6ème

Moi, Heppy, je parle toutes les langues,
y compris le Patahouète, la langue d'Oc,
et l'argot Much.

Et j'ai lu avec beaucoup d'intérêt le
reportage de Jacques Ferlus intitulé « Le
mariage de l'eau et du soleil » qui nous
parle du Languedoc précisément.

Moi, les histoires de mariage, ça m'émeut.
Meuh !...

Qu'on dise « oui », yés, oï, oc ou ya ou
si, tous ces aveux proférés devant Monsieur
le Maire, Monsieur le Curé, ça m'émeut.
Meuh !...

Ceci dit (Sidi toi-même, eh dis donc !),
le mariage du Soleil et de l'eau, ça n'a
rien d'une histoire d'amour. Ce serait plutôt
un mariage de raison, bien raisonnable et
qui risque d'apporter la prospérité aux
Pays du Sud-Est.

Maintenant quand vous aurez soupé de
ces 5 pages de carottes, d'agumes et d'ar-
tichauts vous pourrez lire aussi :

I P. 4 : « Le Mariage de l'eau et du
Soleil » (Rappel)

P. 20 : Autos-échos.

P. 22 : Le voilliers du désert (les aéro-
plages au Sahara)

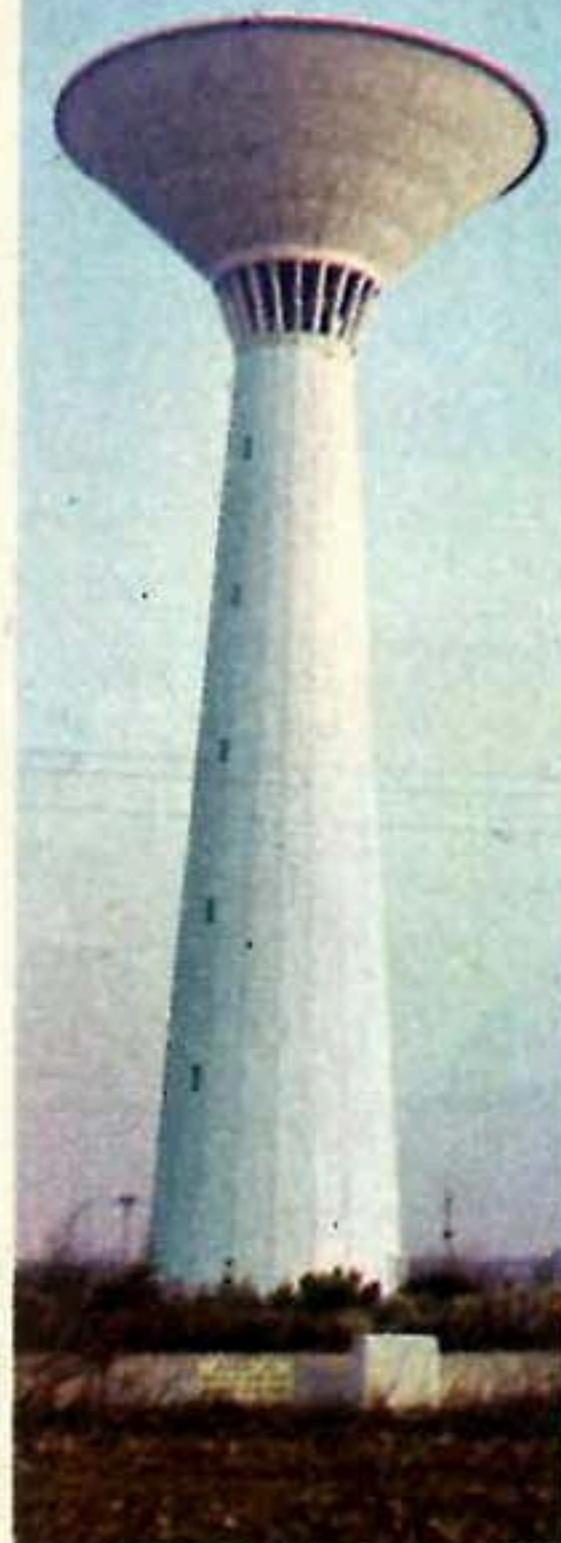
Page 26 : Disques, la sélection de Ber-
trand Peyrègne.

I P. 32 : Point J. : Chrétiens présents
au monde.

P. 47 : Les timbres de Jacques Bruneaux.

P. 48 : Plumoo.

L'aménagement du Bas-Rhône



LE PLUS LONG FLEUVE ARTIFICIEL DU MONDE

IRRIGUER, il y a cent ans qu'on en parle dans tous les villages du Gard, de l'Hérault et de l'Aude. Au cours des années quarante deux projets, plus ou moins sérieux, plus ou moins réalistes, ont vu le jour. C'est en 1946 que le Ministère de l'Agriculture se penche sérieusement sur la question, il désigne une commission d'études qui est chargée d'établir le quarante troisième projet, celui qui doit enfin donner de l'eau au Midi de la France. Après les longs travaux de cette commission on décide de passer à la réalisation. En 1955, est créée la « Compagnie Nationale d'Aménagement du Bas-Rhône-Languedoc » et les bulldozers commencent leur travail.

On commence à creuser le plus long fleuve artificiel d'Europe. Il prend sa source à Arles dans les eaux du Rhône, ses 180 kilomètres vont le conduire jusque dans l'Aude. Son débit sera égal à celui de la Seine à Paris. Il irriguera 250 000 hectares de terre.

Les travaux seront complètement terminés en 1970 ; c'est dire combien l'ouvrage est déjà avancé. Comme il n'est pas besoin d'attendre que tout soit fini pour utiliser les installations, de nombreuses régions puisent déjà l'eau du canal.

Lorsqu'aux premiers jours du printemps on descend des provinces du Nord vers le Languedoc, on constate que la nature est ici plus en avance qu'ailleurs. Les feuilles viennent plus vite aux arbres, déjà les fleurs parfument la campagne. Avant tout le monde, les languedociens ont retrouvé la joie des beaux jours. Pourquoi ? A cause du SOLEIL.

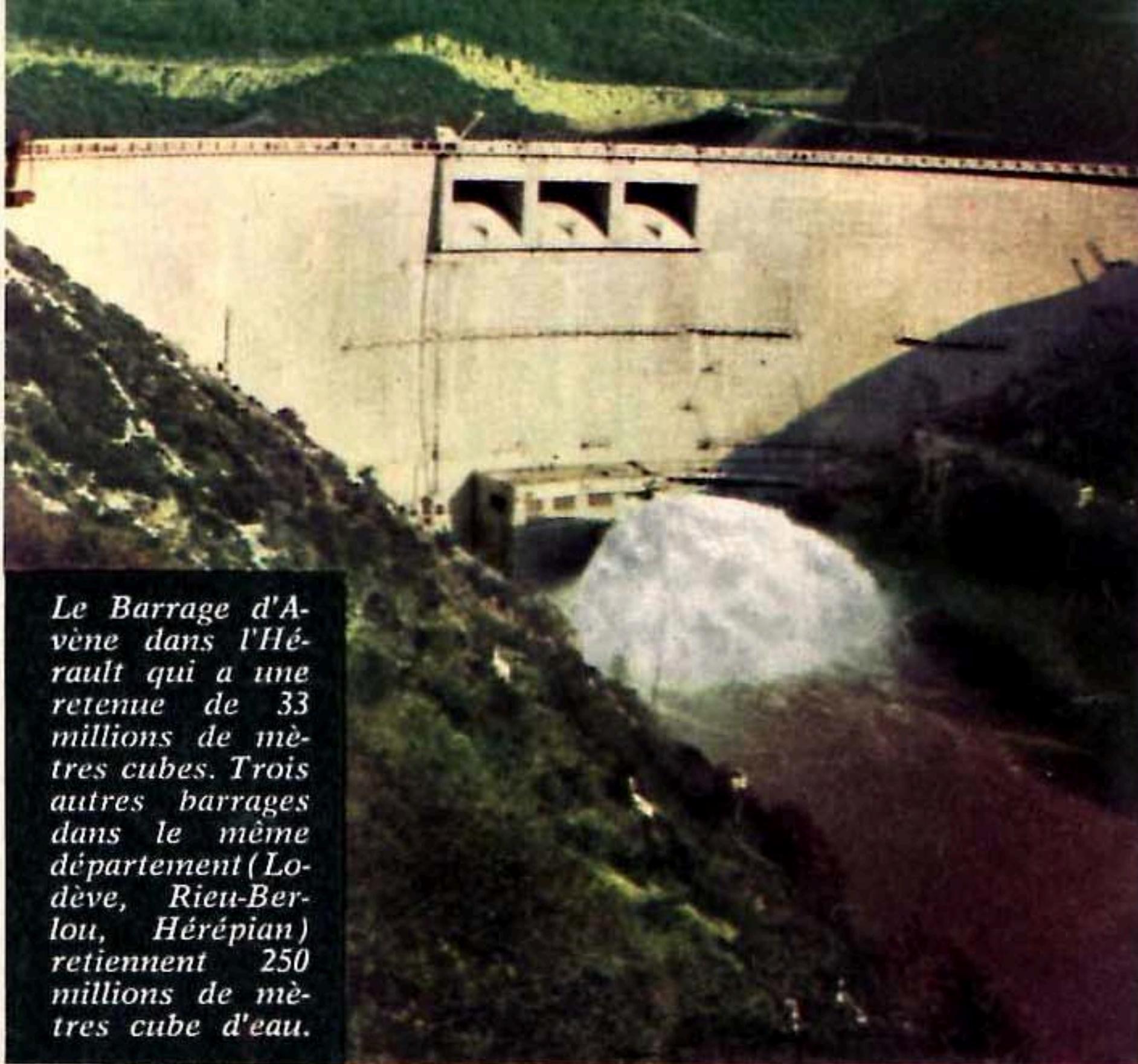
LE MARIAGE ET DU SOLEIL



-Languedoc :

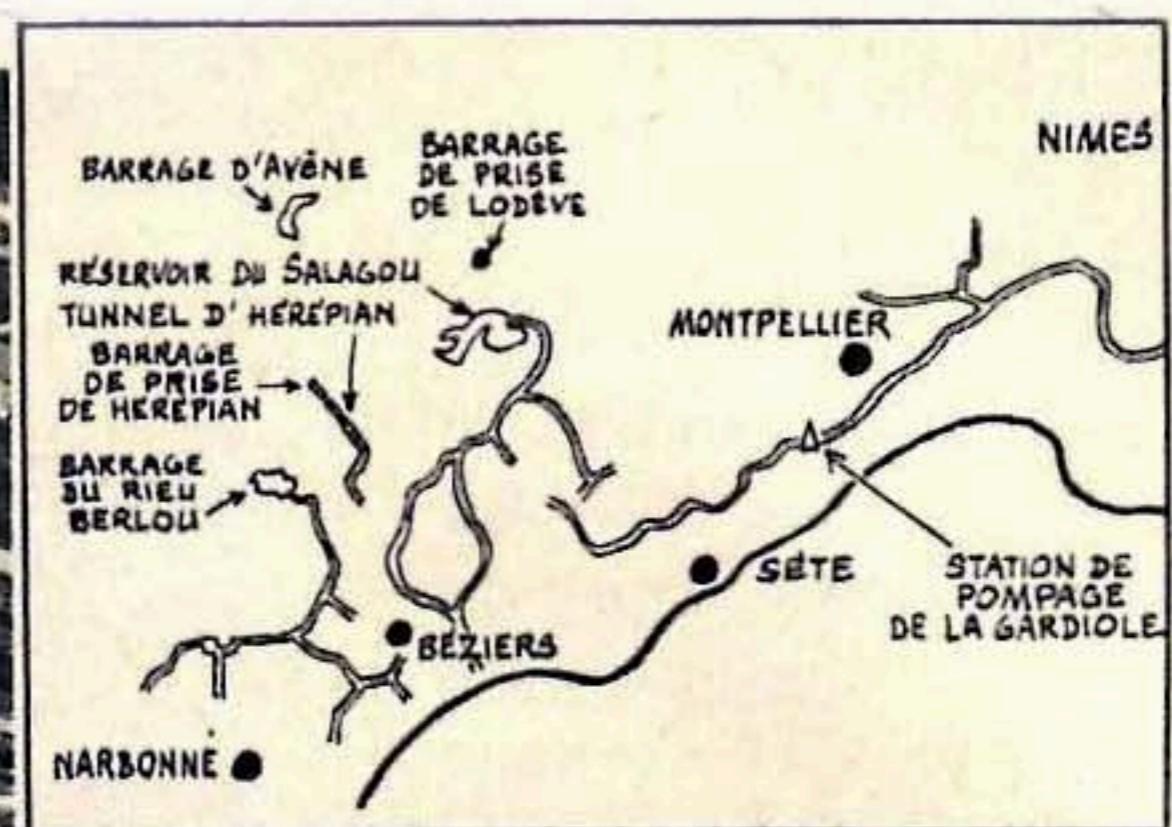
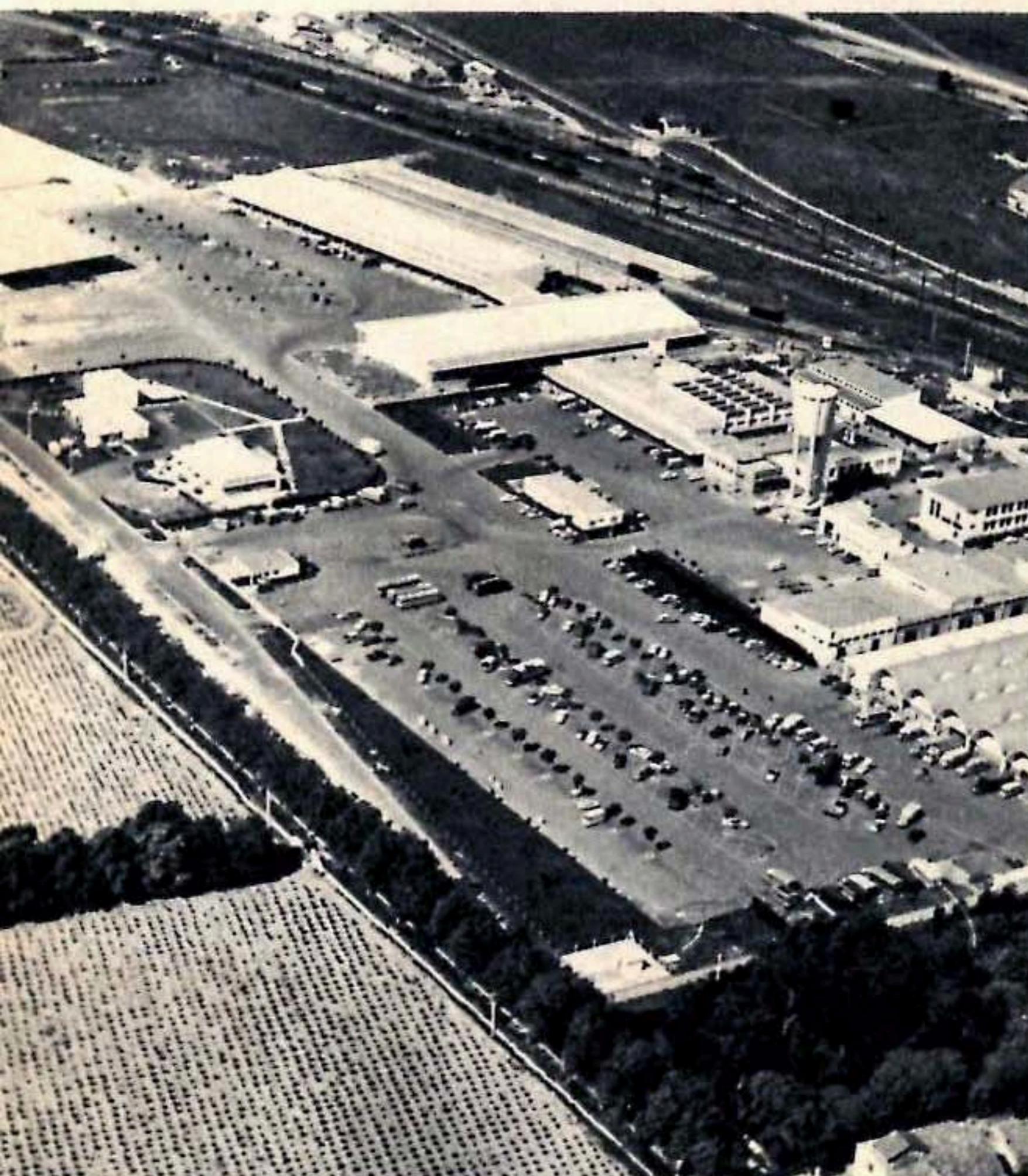
Au moment où les hommes consomment de plus en plus de produits de la nature, le soleil devient un élément précieux, mais pour qu'il puisse remplir sa tâche, il lui faut s'associer l'eau. De l'eau en Languedoc il y en a peu. Ici, il ne pleut que 50 jours par an. Dans une région qui produit le septième du vin de toute la terre, les hommes ont soif d'eau.

DE L'EAU

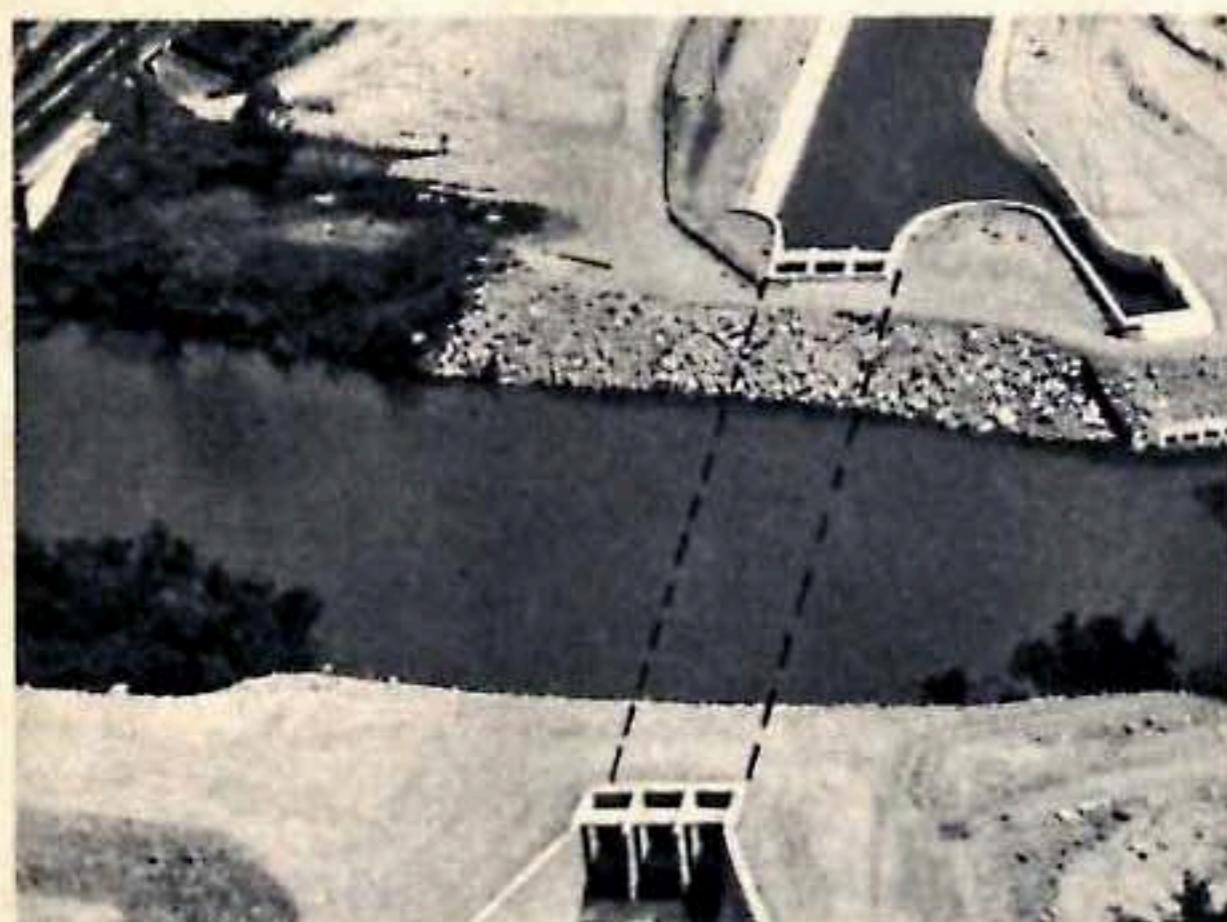


Le Barrage d'Avène dans l'Hérault qui a une retenue de 33 millions de mètres cubes. Trois autres barrages dans le même département (Lozère, Rieu-Bérou, Hérépian) retiennent 250 millions de mètres cube d'eau.



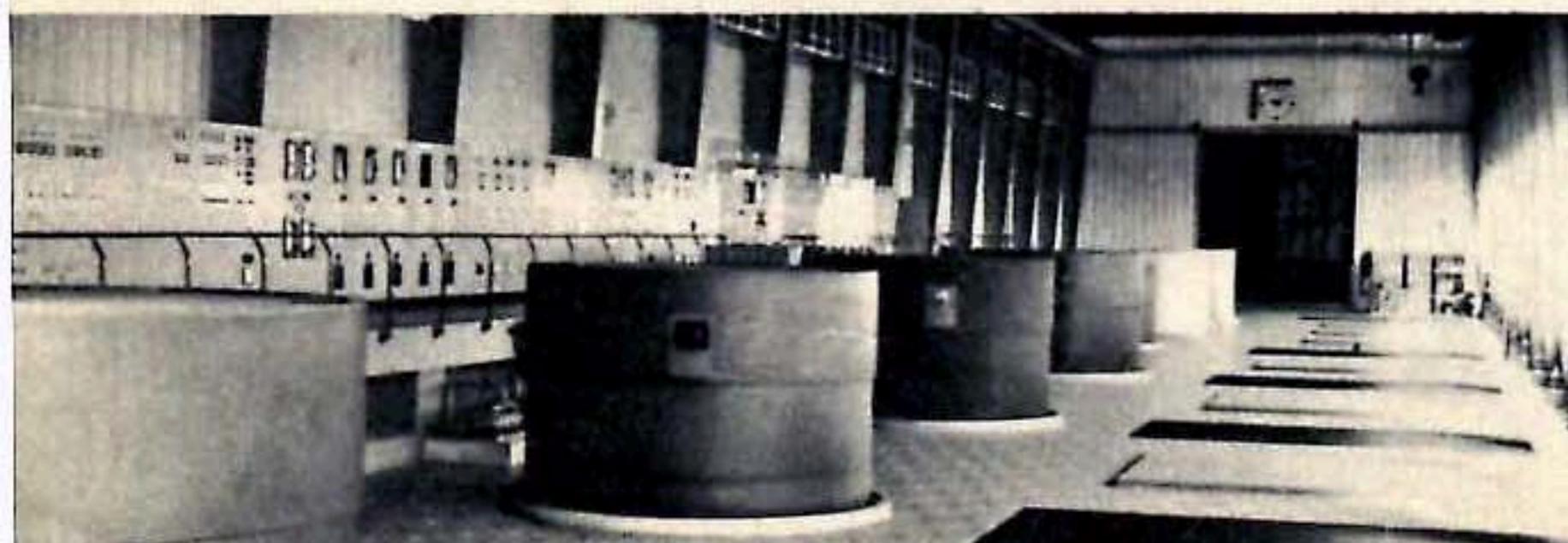


Le grand marché de Nîmes qui en plus des fruits et légumes traite les bestiaux. Un marché du même genre existe à Montpellier, un autre sera créé à Béziers.



Pour franchir le Vidourle (près de Lunel dans l'Hérault) on a fait passer le canal par un siphon.

Intérieur de la station de pompage Aristide Dumont (près de St-Gilles dans le Gard). C'est une de plus puissantes d'Europe (39.000 CV), elle alimente le canal à raison de 63 m³/seconde. Il existe 7 autres stations de pompage sur l'ensemble du réseau d'irrigation.



UN METRE CUBE DE BETON PAR HABITANT

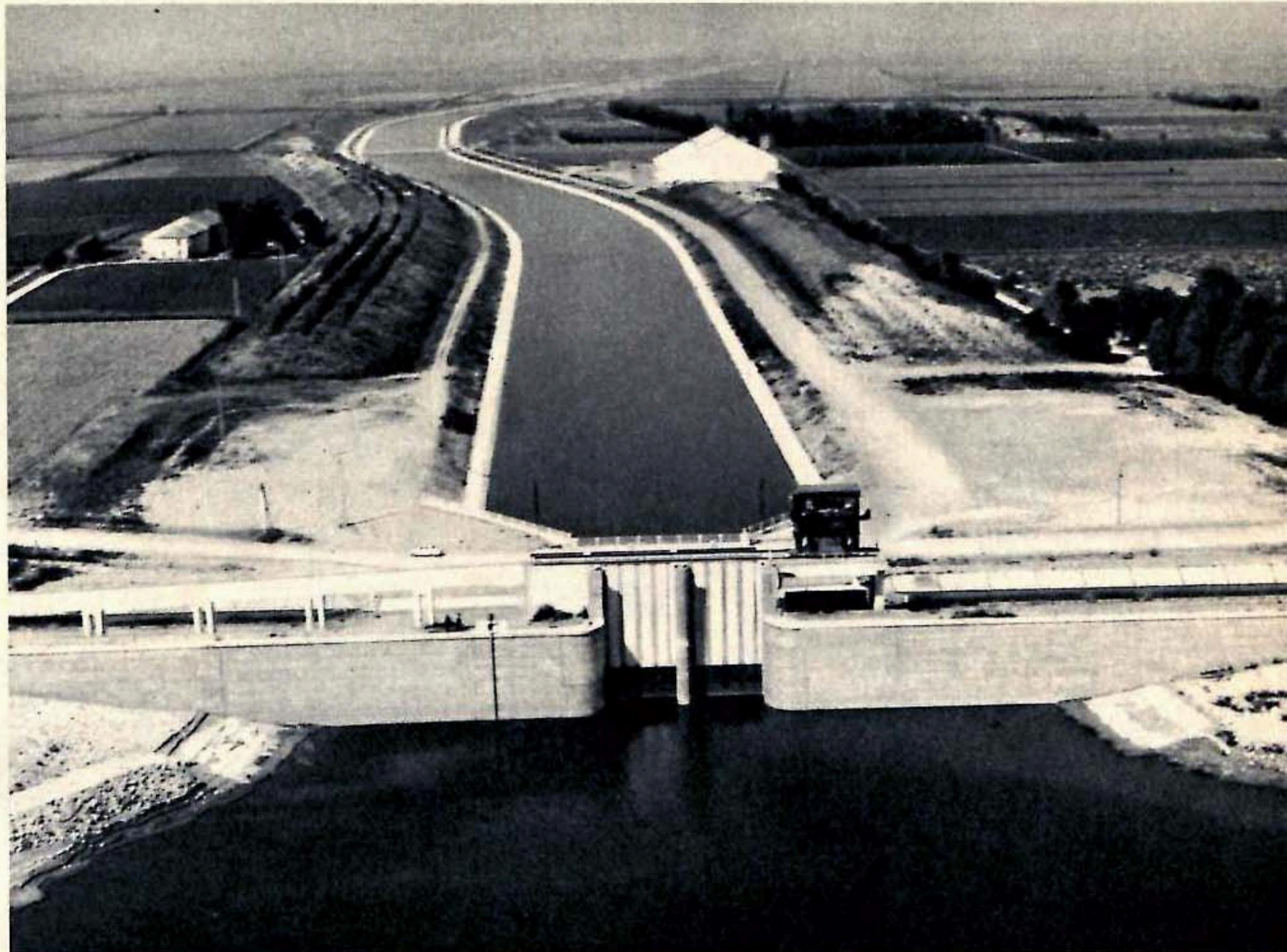
Dans cette magnifique réalisation qui est le témoignage du génie de l'homme, le béton est roi. On l'utilise pour recouvrir les 180 kilomètres de berges du canal principal, les 900 kilomètres des canaux secondaires et des canalisations. Il doit équiper les 14 kilomètres d'acqueduc, les centaines de kilomètres de galeries souterraines, les 90 ponts.

Le béton sert aussi à la construction des quatre barrages construits dans l'Hérault. Ils conserveront jusqu'à l'été l'eau des pluies de l'automne et de l'hiver. Ils représentent une capacité de 250 millions de mètres cubes.

Oui, le béton est roi. On en aura utilisé 600.000 mètres cubes lorsque les travaux seront terminés. Grâce à lui la vie de près de 700.000 personnes sera changée.

UNE VERITABLE REVOLUTION

Si, au cours de vos vacances, vous avez déjà traversé le Languedoc, vous avez sûrement été frappés par les kilomètres et les kilomètres qu'il



Près du village de Fourques, le Rhône alimente le canal à raison de 73 m³/seconde. Le débit du Rhône est ici de 1600 m³ seconde.

faut faire avant d'apercevoir autre chose que de la vigne. C'est à cause de cette vigne que la région s'appauvrit de jour en jour car il y a trop de vin dans le monde. Grâce à l'eau qui maintenant arrive, on peut arracher des vignobles pour planter des vergers, produire des légumes, des fourrages. C'est surtout la production fruitière qui, pour le moment, prend de l'importance et cela redonne un élan industriel aux villes. De nombreuses conserveries s'installent et emploient de nombreux ouvriers.

Mais tout cela ne va pas sans poser de questions. Les agriculteurs doivent apprendre la culture de produits nouveaux ; les villes grossissent et on doit y construire de nouveaux logements ; pour pouvoir écouter la production fruitière, il faut créer et organiser des marchés-gare. Bien heureusement, tout cela fait partie de la mission de la Compagnie d'Aménagement qui, ne « ménage » pas ses efforts en la matière.

LA NOUVELLE CALIFORNIE

Des hommes, avec leur intelligence et leurs moyens techniques, changent l'aspect d'une région, ce qui ressemblait à un désert devient un

verger, une prairie. Les gens du pays qui naturellement ont le cœur gai, l'ont de plus en plus, car ils voient leurs chances de bonheur augmenter ; eux, qui malgré la réputation qu'on leur fait, sont courageux, vont l'être plus encore. Leur fierté c'est que demain vous puissiez manger de beaux fruits, bien dorés, d'une saveur agréable : des fruits du Languedoc, la « Nouvelle Californie » comme on commence à la surnommer dans le pays.

Mais vous ne connaissez peut-être le Languedoc que comme une terre de vacances. Comme les méridionaux ne sont pas égoïstes et qu'ils aiment bien les gens du Nord, même s'ils se moquent gentiment d'eux, ils aménagent aussi leurs 150 kilomètres de plages de sable fin, pour mieux vous y accueillir. Venez donc voir sur place ce qu'est l'aménagement du Bas-Rhône-Languedoc.

Jacques FERLUS.



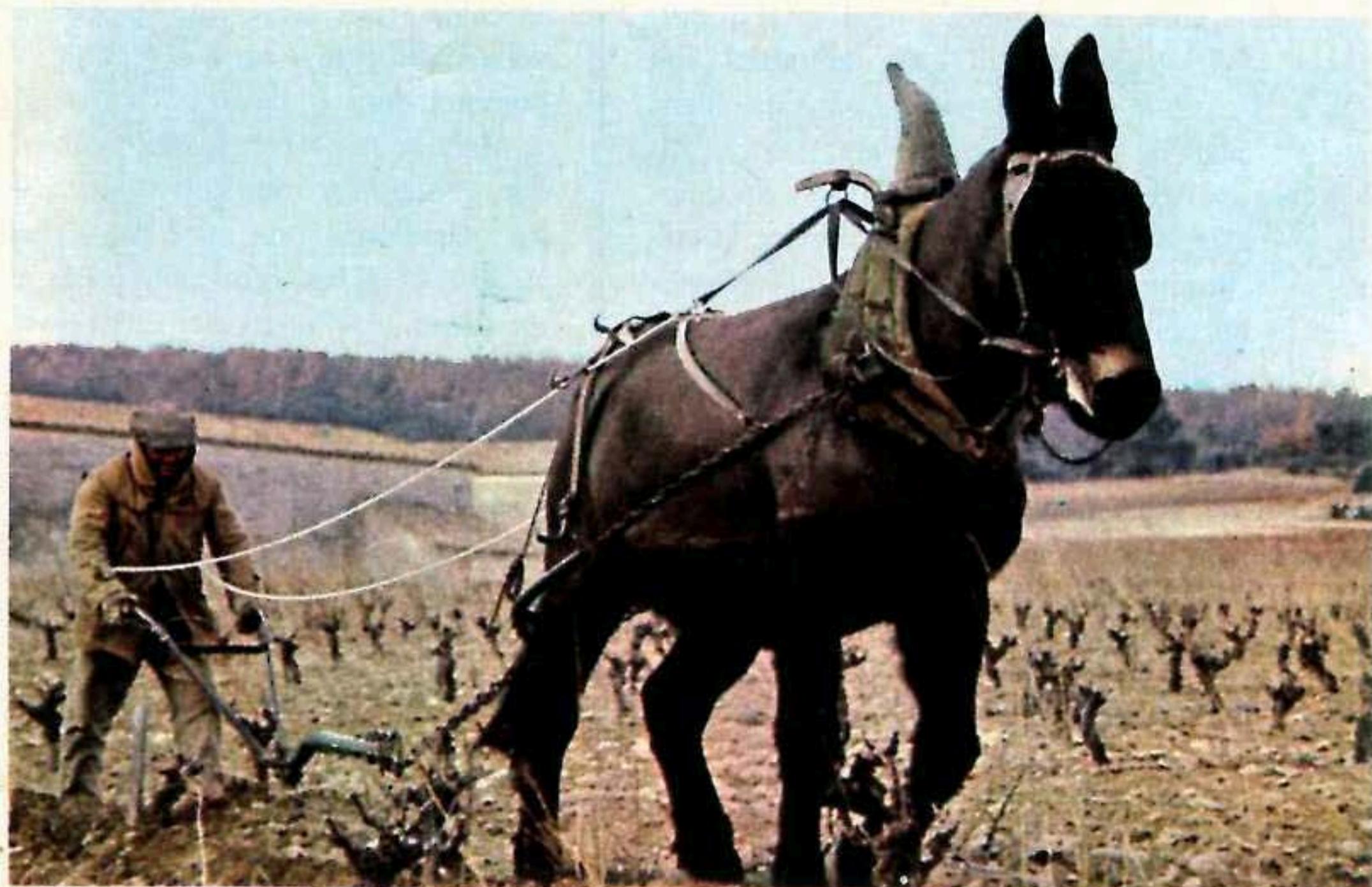


Photos CHABRAN et COMPAGNIE BAS-RHONE-LANGUEDOC

Sur la terre aride du Languedoc pousse la vigne. Seul le cheval tirant l'archaïque charrue peut se glisser entre les ceps pour creuser péniblement le sillon.

Non loin de là, le bulldozer creuse lui aussi, mais c'est une gigantesque tranchée dans laquelle coulera l'eau du Rhône ou des Cévennes.

Demain le cheval laissera sa place au tracteur. Demain le verger et les jardins immenses seront plus importants que la vigne. Demain l'eau apportera le bonheur dans un pays où le soleil fait triompher la joie.



SOS RADIO- PIRATE!

Une Aventure de FRANCK et SIMEON

RÉSUMÉ. — Sur « ce toit tranquille où marchent les colombes », Radio-Popaline, station pirate, émet depuis un chalutier.

Franck et Siméon partis à la recherche du neveu yé-yé de leur directeur sont attirés par ce poste où ils sentent planer un mystère. L'expédition est risquée mais nos amis décident d'aller jusqu'au bout de leur mission.



Encore 10 minutes, et j'fais stopper les machines - On vous descend la barque... Mais j'veux aurai prév'nus quand j'ai mes rhumatismes, c'est l'grain ! Faudra faire vinaigre si vous voulez pas être secoués en cours de route !



Et 1/4 d'heure a passé ...

A vous d'jouer, Marelory ! Filez droit sur la p'rte lumière là-bas... à l'horizon. C'est vor' Radio-Pirare.

Merci, Cap...
A bientôt !



A bientôt ?!... Ils sont gonflés, les gaillards !... Ah, y aurait pas eu mes vieilles douleurs !...



Et... Ça tangue un peu... Faut pas perdre de vue notre petite lumière.

N'aie crainte, je l'ai à l'œil... Souquons dûr ! ...



Mais 5 minutes après ...

Diable !... Le vent se lève dirait-on ! ...

Nous n'avancons guère et le fanal est encore loin. Mais je n'arrive à le repérer, qu'entre 2 vagues.



Je commence à croire que le vieux marin avait raison avec ses rhumatismes... c'est le GRAIN ! ...

Fine observa-tion ! ...



Peu après...

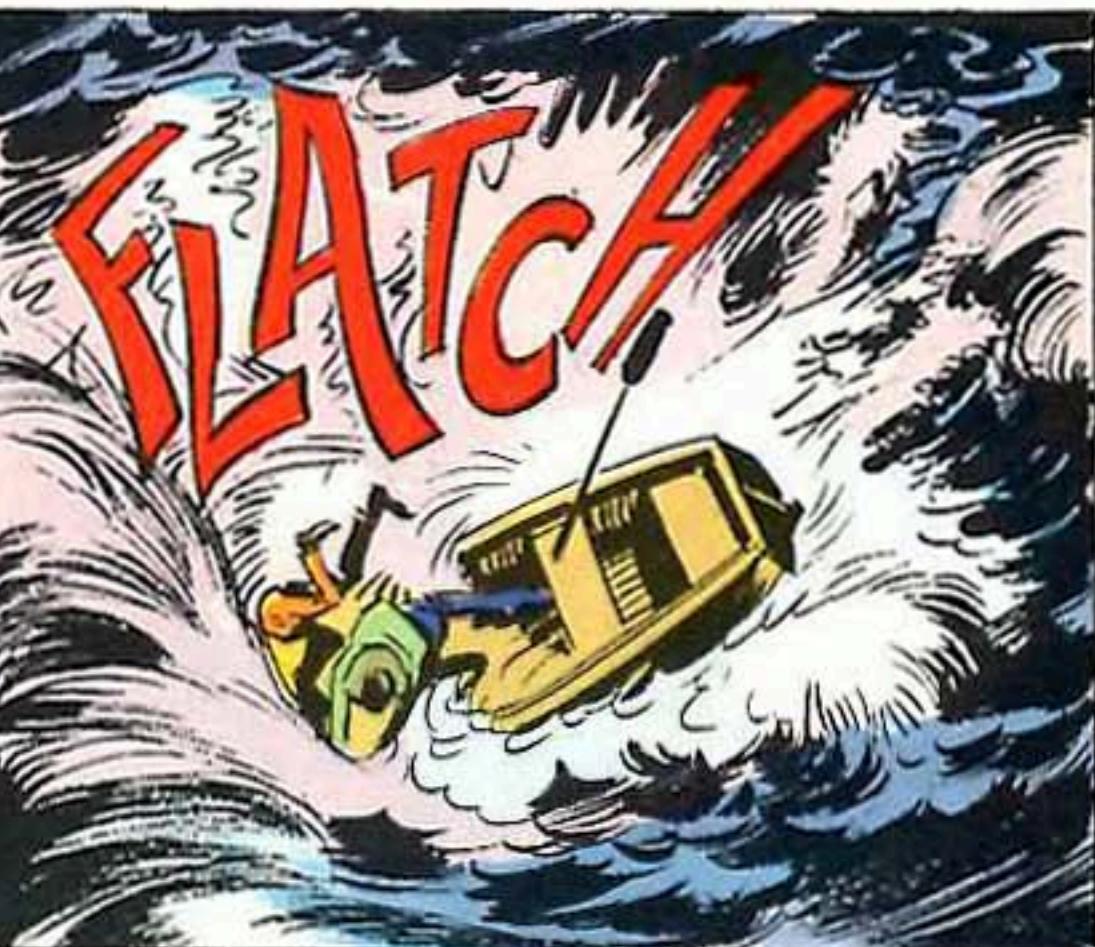
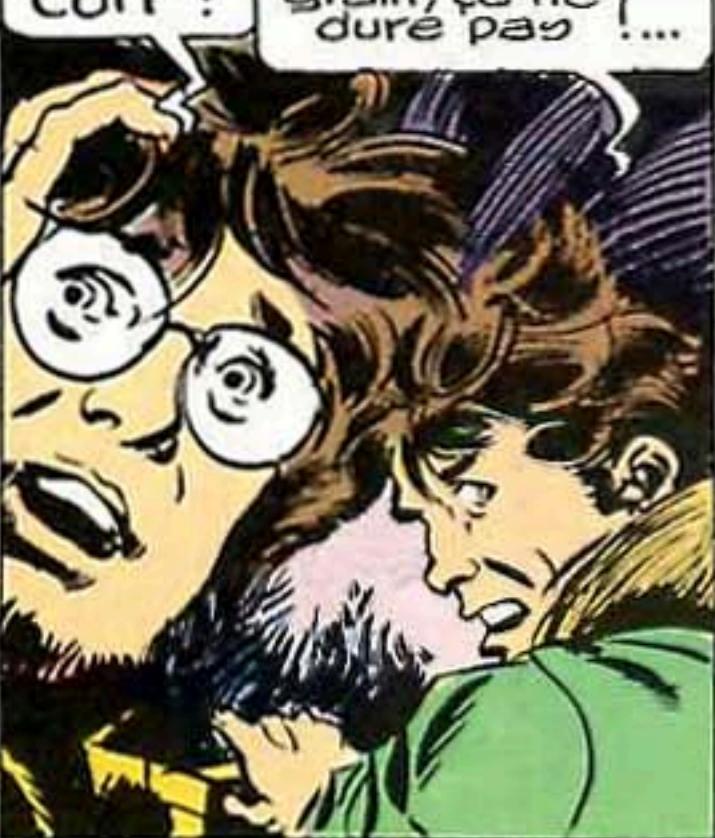
MA RAME ! J'ai perdu ma rame !

Qu'importe, accroche-toi !



Franck, on est CUIT !

L'essentiel est de tenir... Un grain, ça ne dure pas ! ...



1/2 heure après le calme revenu.

Ça va mal !

Tant qu'il ya la vie ! ...



On n'aperçoit plus la lumière du bureau...

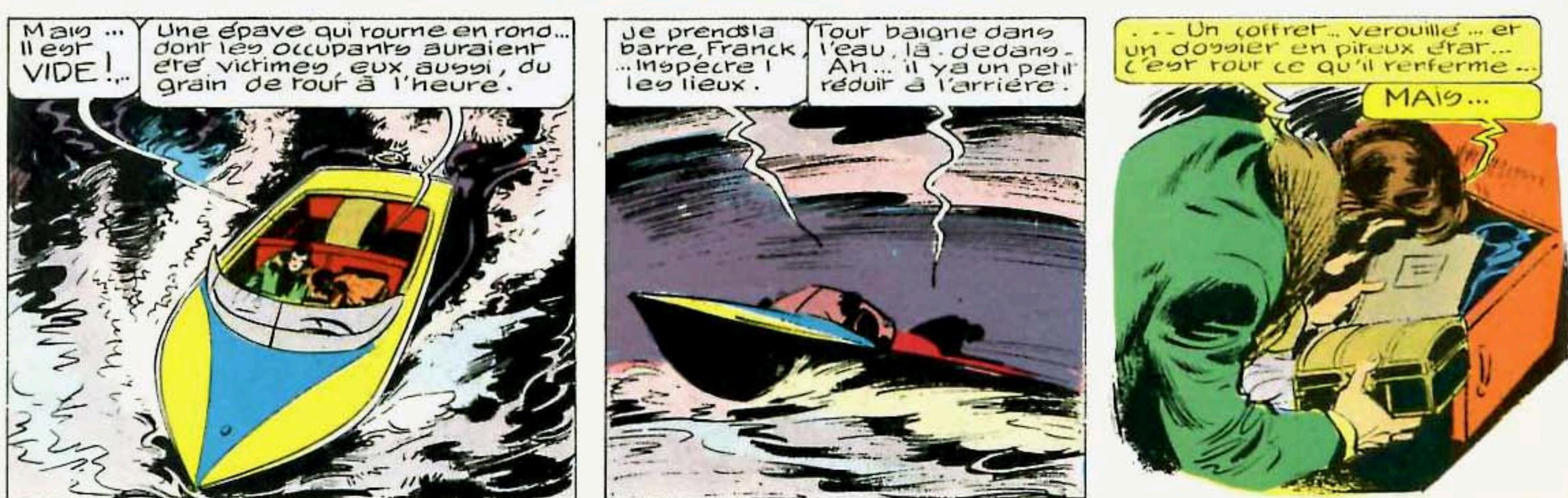
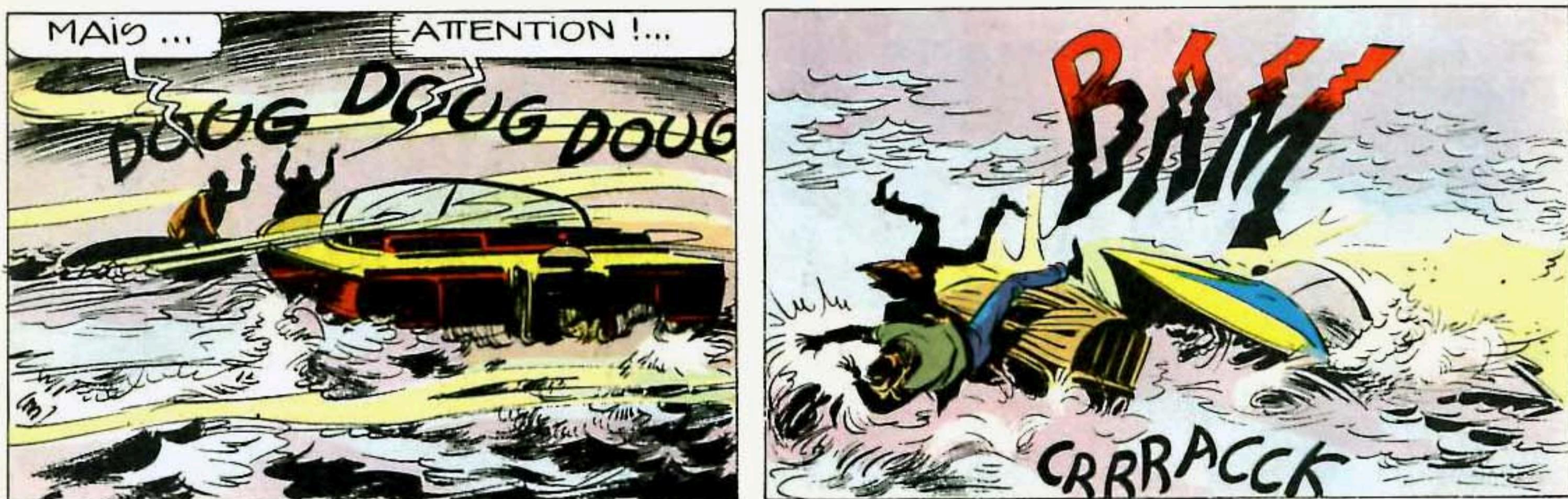
C'est le brouillard... mon vieux. Mais comment nous tirer de là ? ...



Le Walkie-Talkie... Appelons le capitaine.

Tu as peur-être rayon. Je le sors de la housse plastique.







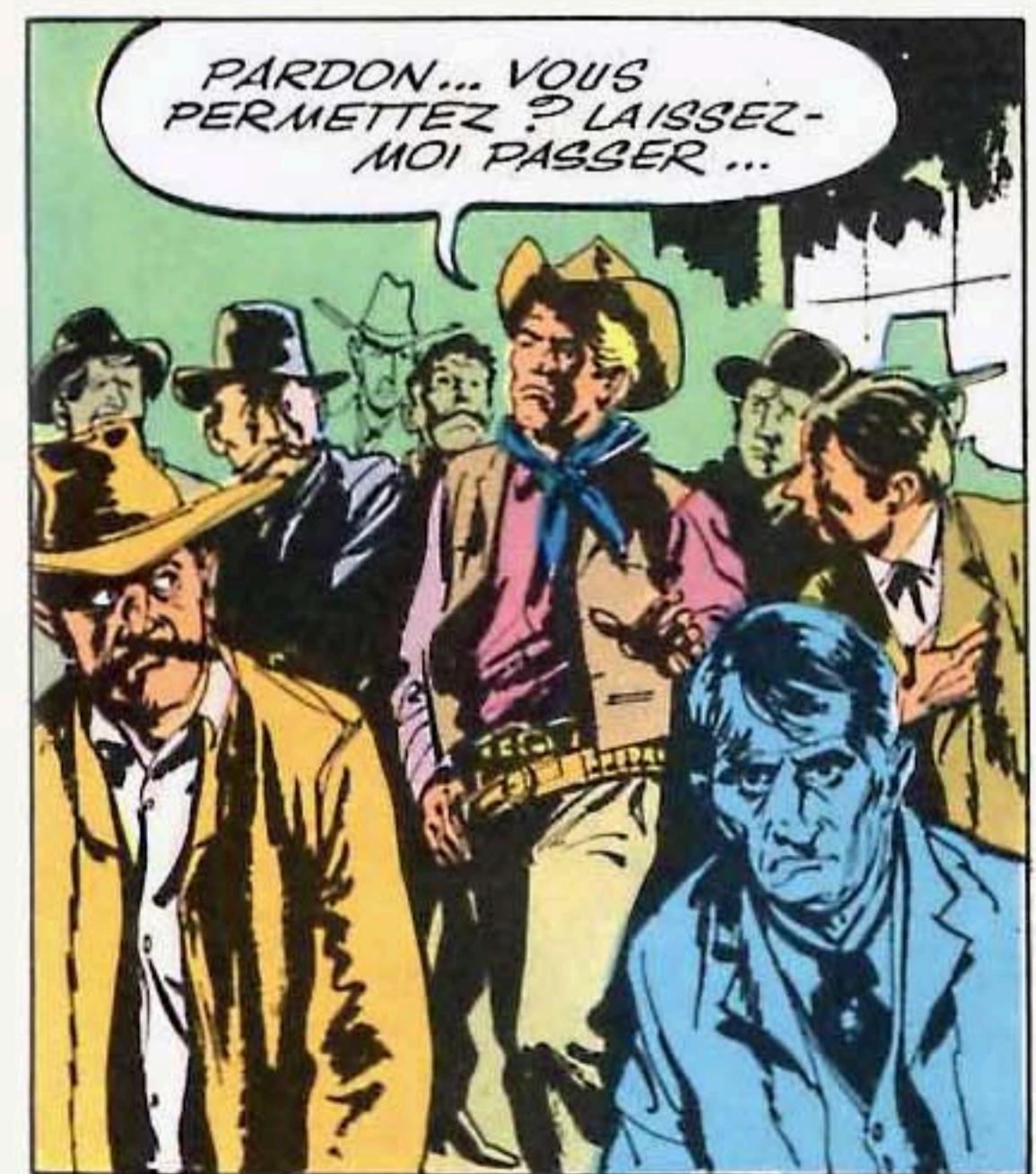
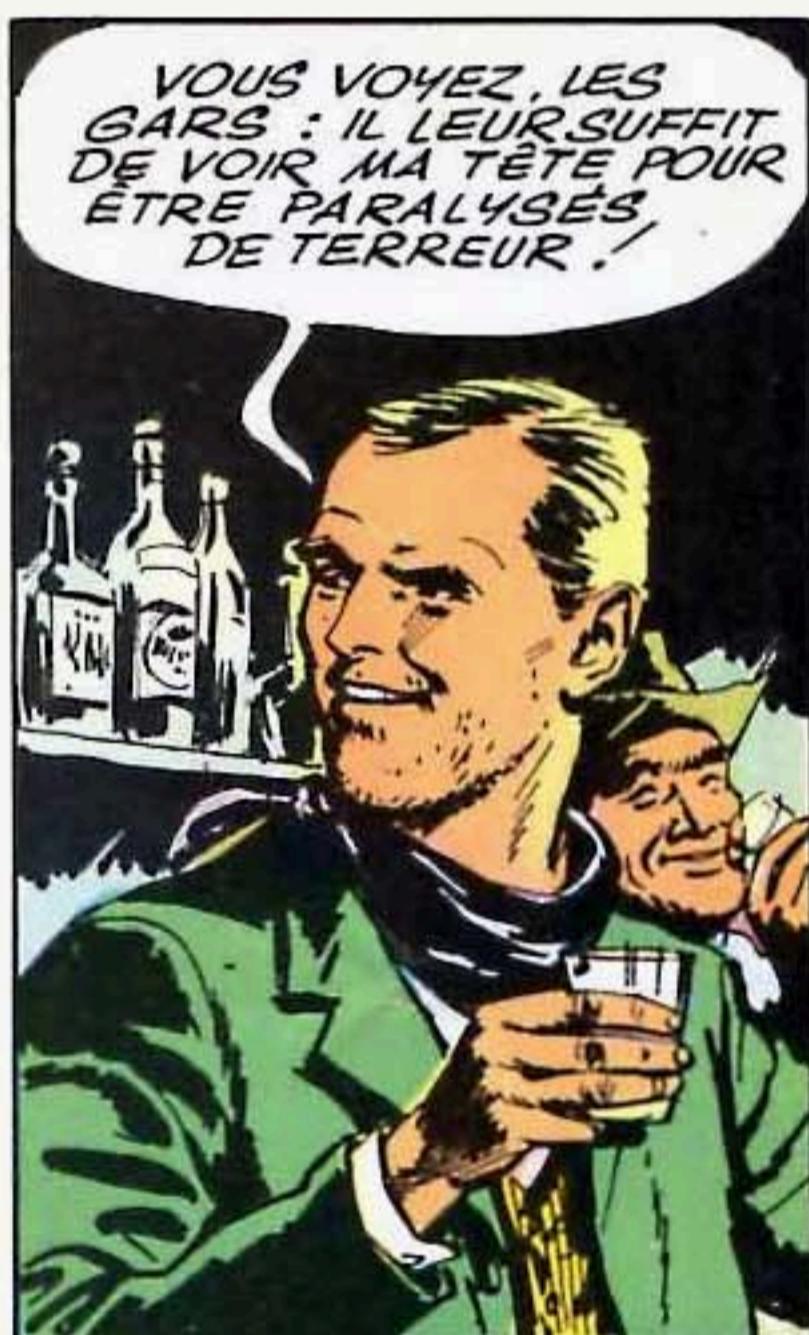


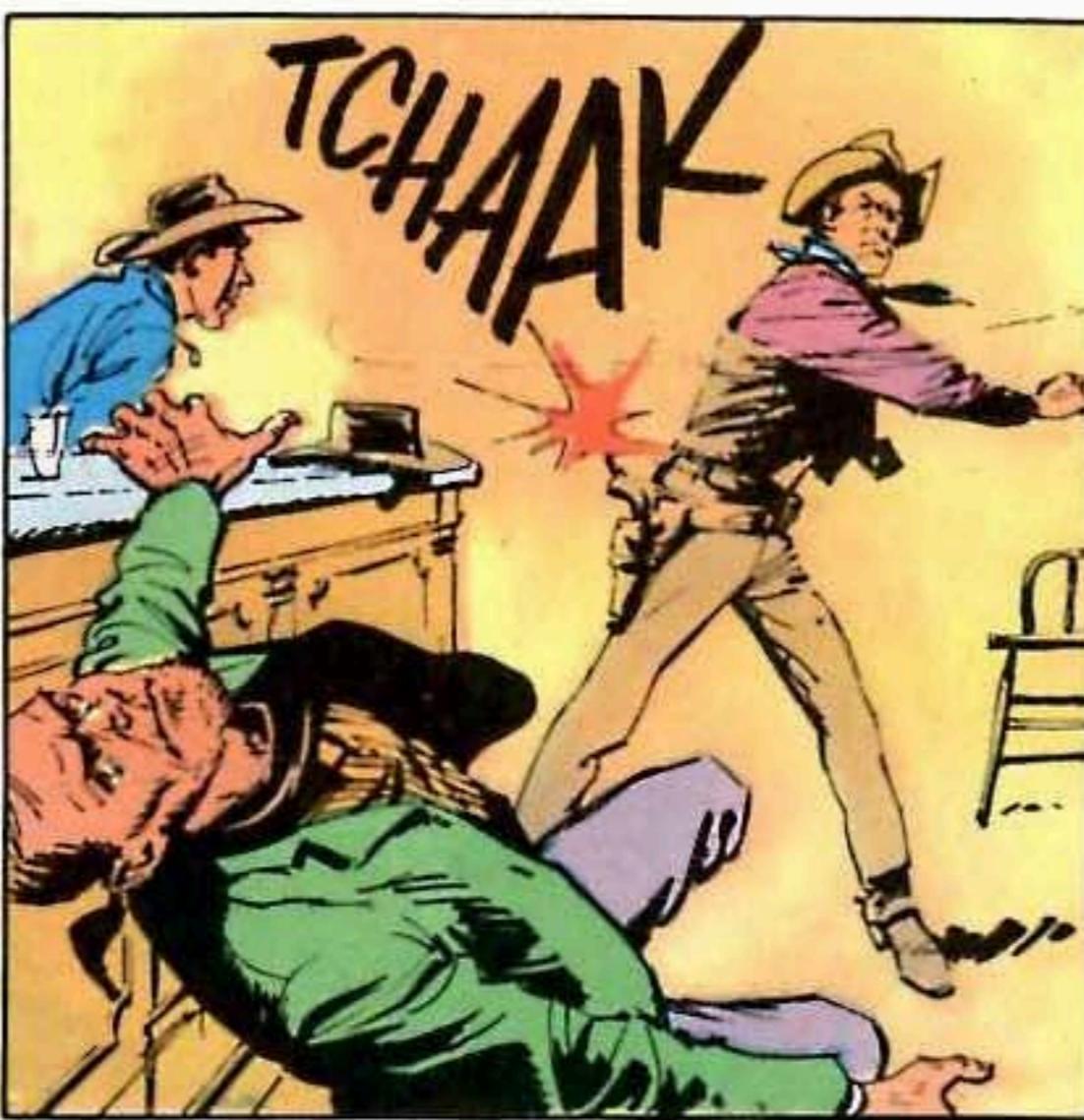
Rendez-vous à PANETO-CREEK

TEXTE DE GUY HEMPAY * DESSINS DE NOËL GLOESENER

AVRIL 1872, COLUMBIA (KENTUCKY)







KONRAD ADENAUER

« Le vieux Monsieur de Rhoendorf »



Pendant huit jours, tous les Allemands, tous les chefs d'Etat, tous les Européens suivirent avec inquiétude l'état de santé de l'ancien chancelier d'Allemagne Fédérale. Bien qu'il n'exerçât plus de fonctions officielles depuis 1963, la mort du « vieux Monsieur » a jeté la consternation et ses obsèques ont été suivies par plusieurs chefs d'Etat.

Konrad Adenauer est né le 5 janvier 1876, à Cologne, dans une modeste famille de la bourgeoisie catholique. Il fit des études de droit. A l'âge de 30 ans, il était élu conseiller municipal de Cologne et à 40 ans, il devenait bourgmestre de sa ville.

Lorsque les Nazis arrivèrent au pouvoir, Adenauer fut destitué.

Au lendemain de la guerre, l'Allemagne était affaiblie, dominée et les pays voisins la regardaient avec méfiance.

Adenauer voulut redonner de la dignité à son pays, le relever économiquement et vaincre la méfiance.

Mais le vieux chancelier ne s'arrêta pas là. Avec plusieurs hommes de sa génération, Schuman, Monnet, etc..., il œuvra pour la construction de l'Europe et renforça l'amitié franco-allemande.

La mort de celui que l'on appelait « le chancelier à la rose » (à cause de l'attention qu'il portait à ses fleurs) touche les gens qui s'attachent à l'Europe.

Sur notre photo, Adenauer porte un chapeau à bord roulé en France, des plumes chez les Indiens, un chapeau de cow-boy au Texas et une toque de professeur en Israël. (A.F.P.).

7 MAI : JOURNÉE MONDIALE DES MOYENS DE COMMUNICATIONS SOCIALES

A Lyon, Bernard et Jean lisent les journaux et écoutent la radio. Une chose les intrigue : lorsqu'il se passe une catastrophe à une extrémité du monde, comment peut-on le savoir quelques minutes après en rentrant chez soi ?

Avec Jean-Philippe, Marc et Jean, ils ont décidé de faire une enquête auprès des journalistes qu'ils connaissent.

Ils ont appris que le monde était couvert de téléscripteurs, de téléphones, d'émetteurs, que dans chaque pays, chaque ville il existait des hommes à l'écoute des autres, des hommes attentifs à tout ce qui les entoure, des hommes qui transmettent ce qu'ils ont vu et entendu : ce sont les journalistes.

Pour être journaliste il faut savoir être attentif aux autres, il faut savoir transmettre ce qui intéresse la vie des hommes. Ce que fait le journaliste par profession, tous les chrétiens doivent le faire pour répondre à l'appel du Christ : Aimez-vous les uns les autres.

Mais si les événements sont plus vite retransmis qu'autrefois, l'intelligence elle, ne fonctionne pas plus vite qu'au temps des diligences et il faut parfois savoir prendre son temps pour donner aux événements leur véritable signification.

Dieu nous parle par les événements, une catastrophe incite notre charité, une manifestation, notre solidarité, la vie publique, notre engagement.

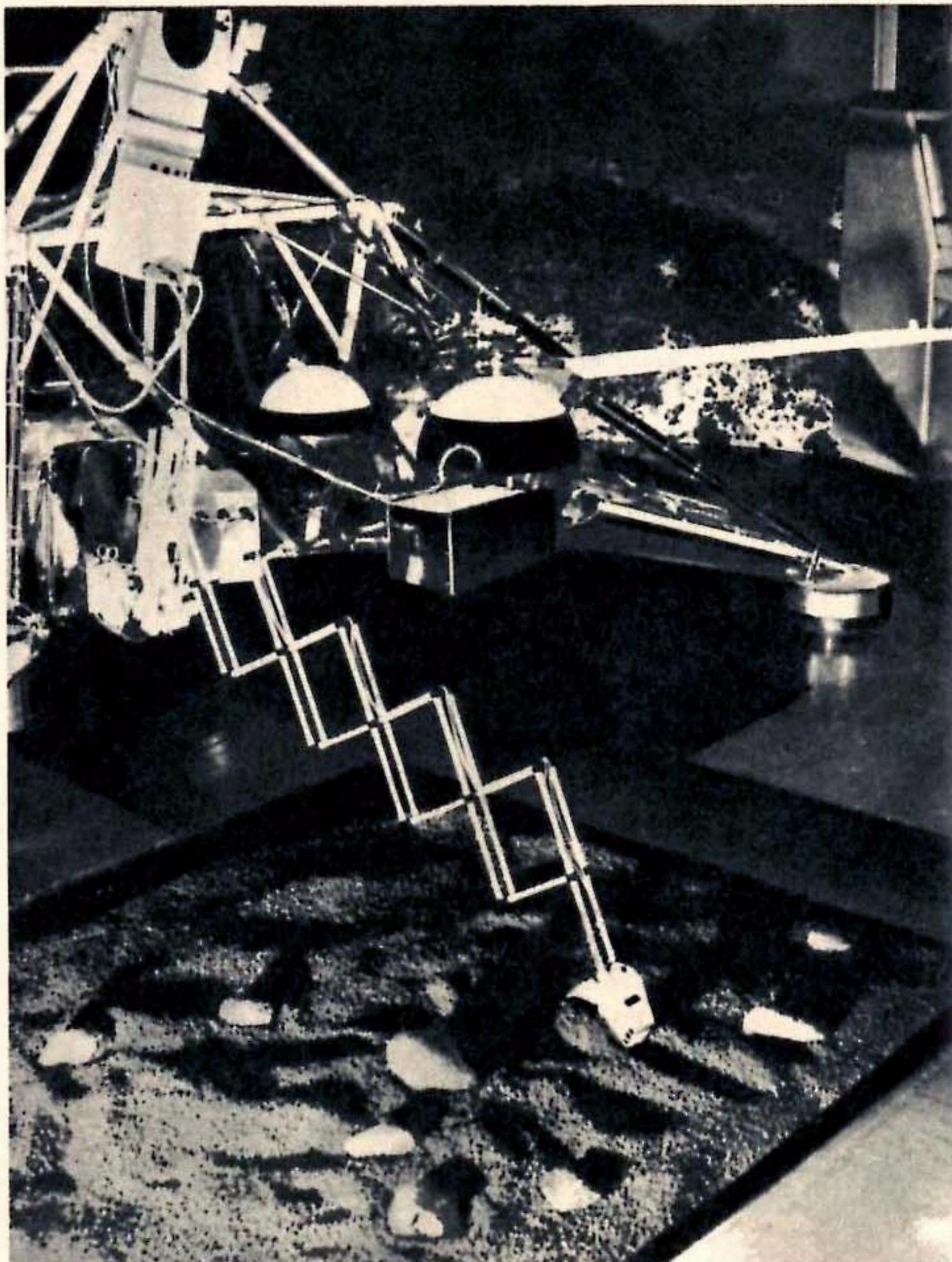
Pour vous aider à déchiffrer ces appels, il y a des journalistes chrétiens qui, en équipe, réfléchissent sur le sens de l'actualité et aident les lecteurs à la comprendre.

Votre journal J2 JEUNES est fait comme cela et le 7 mai, au moment où l'Eglise réfléchit à ce problème, tous les J2 doivent réfléchir à la chance qu'il sont d'avoir un journal pour eux, au devoir qu'ils ont d'y participer et d'y entraîner leurs amis.

DÉCOU- VERTE DE LA LUNE

par ALBERT DUCROCQ

SUCCÈS DE SURVEYOR III :



AGIP

LES premières stations lunaires ont photographié le satellite naturel de la Terre. Puis son sol a été palpé. Il sera demain analysé chimiquement...

Expérience après expérience, notre connaissance de la Lune progresse.

Elle progresse extrêmement vite. Et on peut dire que l'on vit actuellement le temps d'une prodigieuse découverte : celle du premier continent céleste offert à l'exploration de robots préparant l'arrivée des hommes.

Un monde très différent du nôtre

La Lune, en effet, n'a pas d'atmosphère, ce qui lui a valu d'être depuis des milliards d'années exposée aux coups du cosmos : les météorites l'ont littéralement retournée en tous sens. Tel est le fait le plus important qui se dégage lorsqu'on examine un paysage lunaire : il apparaît littéralement jonché de cratères.

Les plus petits ont les dimensions d'un trou d'épingle.

Ce processus aurait dû avoir pour conséquence de donner aux roches lunaires l'aspect d'une terre labourée.

Effectivement le sol lunaire n'est pas véritablement dur. L'an dernier, il s'est légèrement affaissé sous le poids de Luna-9 : du jour au lendemain, les Soviétiques se sont aperçus que leur engin prenait ses photographies sous un angle légèrement différent (ce qui lui permit de transmettre des vues en relief). Et quelques mois plus tard, les Américains ont pu suivre l'enfoncement du pied de leur Surveyor-1 dans le sol lunaire. Lors de l'impact, il l'avait refoulé, faisant apparaître des débris, ressemblant à un gravier. Au bout d'une semaine, le trou atteignait une dizaine de centimètres.

Bien que friable, le sol lunaire est toutefois relativement résistant. Les mesures mécaniques effectuées par Luna-13 nous ont appris qu'il avait la dureté d'un sol terrestre moyen.

De cette circonstance, sans doute, l'exposition au vide est elle-même responsable. La Lune est en effet fouettée par les « vents solaires », ce nom étant donné à des jets de particules que le Soleil envoie en permanence dans l'espace : ils n'atteignent pas la Terre (car le champ magnétique de notre planète les écarte à grande distance) ; en revanche, ils arrivent sur le sol lunaire et paraissent jouer le rôle d'une laque à laquelle on pourrait imputer un collage des matériaux.

Le sol lunaire, enfin, est « cuit » en surface ; durant le jour (et le jour lunaire dure l'équivalent de 14 jours terrestres), il est exposé à un rayonnement qui, en l'absence d'atmosphère, lui vaut une température supérieure à 120°.

D'où, finalement, une solidité relative des roches constituant la surface de la Lune, d'autant plus étonnante qu'elles sont très légères. A Luna-13 nous devons en effet, outre les premières études physiques du sol (grâce à un bras mécanique), les premiers sondages de roches lunaires. Or leur densité s'est révélée voisine de 1 (entendons que ces matériaux ne s'enfonceraient peut-être pas dans l'eau, s'il y avait de l'eau sur la Lune). Et c'est très peu. Les matériaux constituant l'écorce terrestre sont 2,2 fois plus lourds.

Que sont ces roches lunaires ?

On les présume, pour une large part, basaltiques. Et en l'occurrence, il faut souligner qu'au cours des années

écoulées, un étonnant renversement de tendance a été enregistré dans le monde des astronomes.

Jadis, en effet, la Lune était présentée comme un astre mort.

Or, aujourd'hui le fait paraît ne plus laisser aucun doute : notre satellite est le siège d'une étonnante activité. Et c'est à cette dernière qu'il faut sans doute imputer la formation des cirques lunaires selon un mécanisme qu'au siècle dernier Victor Puiseux avait imaginé, proposant une explication qui, rétrospectivement, nous apparaît prophétique.

Aujourd'hui on sait que des températures élevées règnent à l'intérieur de la Lune et les astronomes ont pu enregistrer l'éjection de bouffées gazeuses (dans la région des cirques Alphonse et Aristarque).

Mieux. Les photographies prises par les Lunar Orbiter américains ont fait voir l'existence sur la Lune de toute une série de dômes (dont parfois le diamètre dépasse 10 km) et qui traduisent visiblement un sol gonflé par la présence d'un gaz, la forme de ces dômes évoquant les bulles d'une pâte à crêpes.

Ainsi la Lune est géologiquement un astre vivant. Et outre son intérêt direct — depuis la Lune, la Terre pourra être observée dans des conditions extraordinaires qui autoriseront la naissance d'une météorologie et une océanographie synoptiques — la découverte du satellite naturel de la Terre nous promet en vérité la plus étonnante exploration scientifique...

Prix au 15-2-67 le ATO

Communion

JAZ CE JOUR ...
JAZ TOUJOURS !

Tu fais ta communion, tu aimerais recevoir un JAZ. Sais-tu que les Jazistor sont à l'avant-garde de la technique horlogère ? Choisis donc un Jazistor. Entièrement automatiques, les Jazistor, pendulettes-réveil à transistor fonctionnent 400 jours avec la même pile : plus jamais de remontage !

DARLIC : 92 F

Production de la GÉNÉRALE HORLOGÈRE chez ton horloger

essais

J2 Trois petits tours avec



RENAULT R8 GORDINI



On ne peut pas s'installer à l'intérieur de cette voiture sans qu'aussitôt un petit air de compétition vous trotte dans la tête !...

Le mariage de ces deux noms : RENAULT et GORDINI, les deux petites bandes blanches qui coupent le bleu de la carrosserie ; tout cela annonce une voiture exceptionnelle. La pratique ne déçoit pas...

Extérieurement, la carrosserie de la R8, s'est enrichie de deux phares supplémentaires — à iodé. On connaît l'avantage de ce type de projecteur : une meilleure et plus longue visibilité sans augmentation de l'éblouissement.

Intérieurement, les banquettes sont très confortables. Elles sont réglables individuellement et l'inclinaison du dossier peut varier jusqu'à la position couchette.

Le tableau de bord est digne d'une voiture de ce genre puisqu'il comporte : compte-tours, température d'eau et un voyant lumineux : « frein » qui s'allume lorsqu'il se produit quelque chose d'anormal dans le circuit de freinage.

Un double réservoir d'essence permet aux fanaticques de « moyenne » de ne perdre qu'un minimum de temps en ravitaillement. Un inverseur situé au plancher permet instantanément de passer de l'un à l'autre.

La boîte de vitesse, sans prise directe, est à cinq rapports. Il faut quelque temps avant de s'habituer à son maniement et je souhaiterais pour ma part des positions plus franches.

Par contre l'utilisation optimum de cette boîte assure une conduite nerveuse à souhait. La suspension réagit sainement et le freinage (4 freins à disques assistés par un servo à dépression) est correct.

La tenue de la route est sans histoire jusqu'autour de 150 km/h, au-delà et pourvu qu'un petit vent latéral vienne y mêler son grain de malice, la chose demande un peu plus d'attention...

Pour qui aime conduire « sport », pour ceux qui recherchent toujours désespérément quelques chevaux supplémentaires à récupérer, voilà pour un prix abordable, une petite voiture bleue qui ne s'en laisse pas compter.

Jacques DEBAUSSART

FICHE TECHNIQUE

- Moteur 4 cylindres verticaux en ligne placé à l'arrière
- Cylindre : 1.255 cm³
- Puissance maximale à 6.750 tours/minute : 103 C.V. — S.A.E. (nouvelles normes)
- 5 vitesses + AR — levier au plancher
- Freins à disques

PERFORMANCES

- Vitesse de pointe : 175 km/h
- Le 400 mètres en 17 s.
- Le 1.000 mètres en 32 s.

CES 20 MONOPLACES MEP-X-2

destinées à l'entraînement des jeunes pilotes viennent d'être remises à différents « automobiles clubs régionaux » par la Société Citroën.

On se souvient que c'est Maurice PEZOUS, concessionnaire Citroën d'Albi, qui avait conçu ce modèle en vue de l'initiation à la compétition.

La MEP-X-2 est une monoplace à chassis tubulaire équipé du moteur 848 cc de la Panhard CT 24. La boîte est celle de l'Ami 6. La vitesse de pointe se situe autour de 200 km/h avec une consommation de 9 litres aux 100 kms.



VOICI LE FORD MACH II, VOITURE EXPÉRIMENTALE

Ce coupé deux places a été conçu aussi bien pour l'utilisation routière que pour la compétition.

Equipé du moteur 4,7 litres, en position centrale, sa carrosserie est en fibre de verre.

Des phares rétractables sont incorporés dans les ailes et le coffre à bagages est situé sous le capot avant.

De nombreux éléments modifiés de la « Mustang » ont été employés.



UN NOUVEAU BREAK SIMCA

La nouvelle version du break 1301 a été étudiée pour satisfaire les besoins professionnels des artisans, commerçants,



agriculteurs... Les glaces de custode sont remplacées par des panneaux tôle. Le groupe moteur et les performances sont identiques aux anciens LS et GLS.



PARMI LES NOUVEAUTÉS DU DERNIER SALON DE GENÈVE

Signalons entre autres deux coupés Fiat : le 124 Sport et le coupé Fiat Dino carrossé par Bertone.

Les nouvelles versions des Cortina Lotus qui ne sont pas encore commercialisées en France, ont également été présentées.

Livrables en berlines 2 portes, elles bénéficient des carrosseries et de l'équipement des Cortina GT 67. La puissance du moteur a été, quant à elle, portée de 105 à 115 CV.



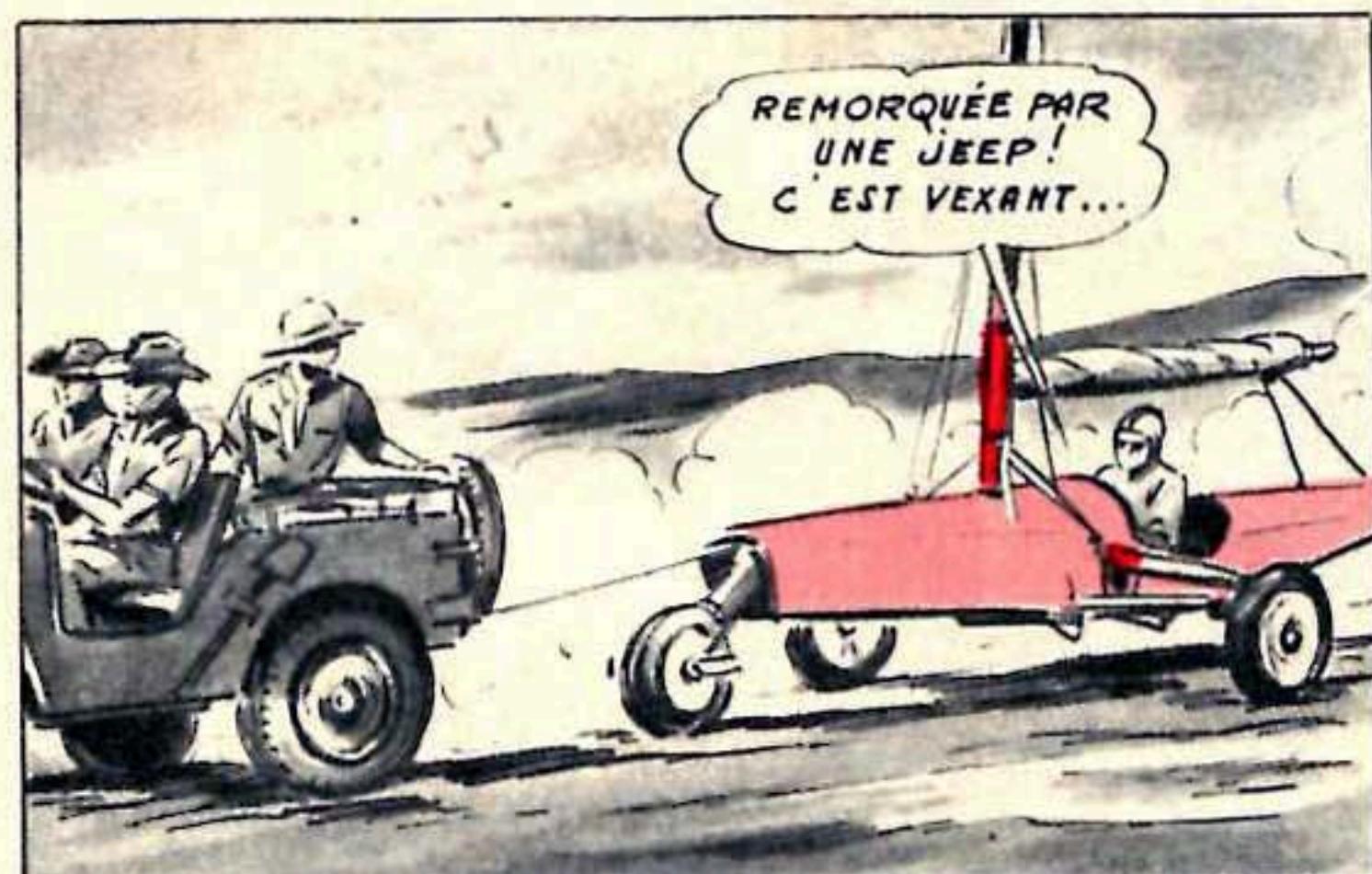
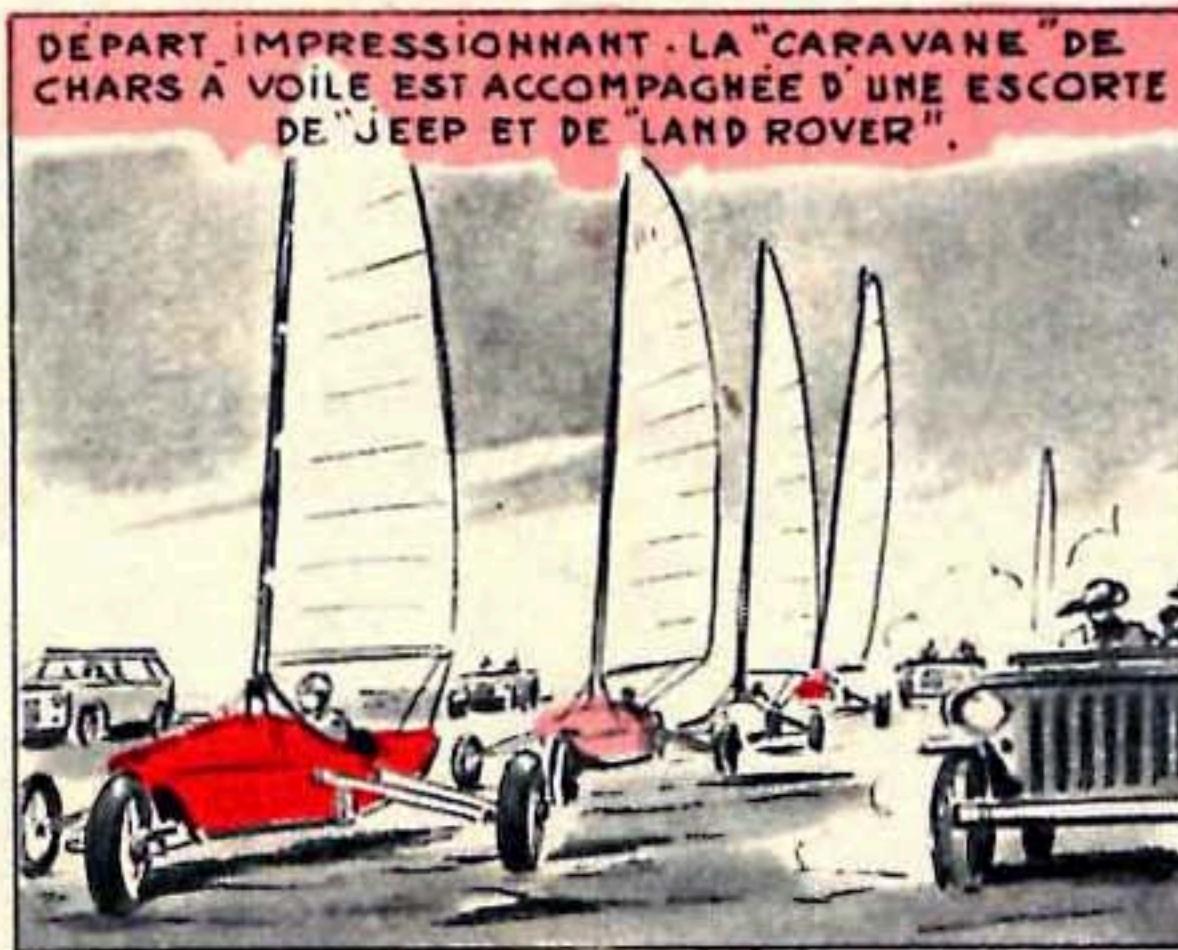
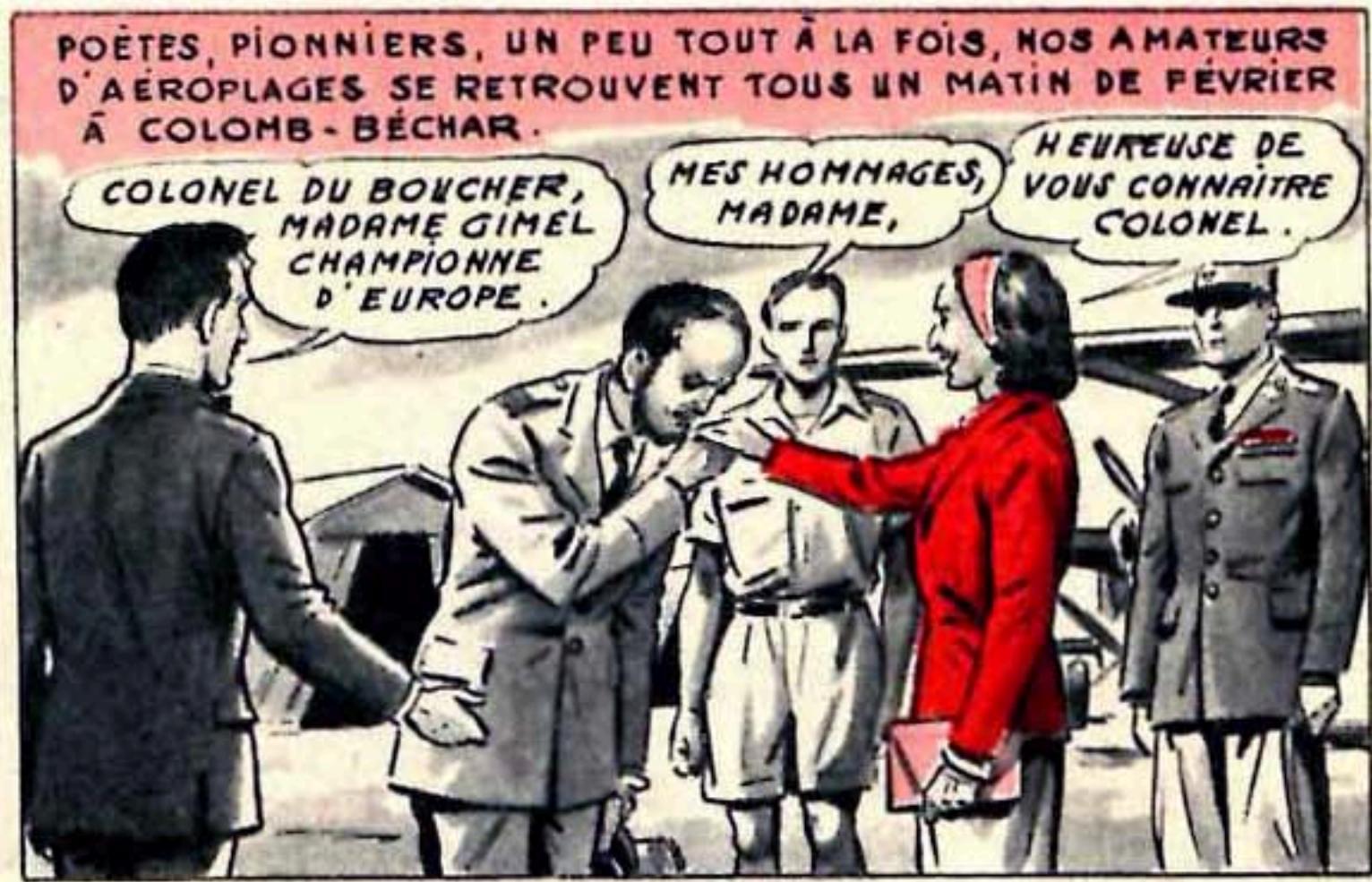
LES VOILIERS DU DESERT

Les vieux lecteurs de J2 JEUNES se souviennent peut-être d'un reportage effectué par leur journal, en juillet 1964, sur les plages du Touquet à propos d'un sport peu connu et pourtant passionnant : « Les Courses d'Aéroplage ».

Louis Blériot, un des pionniers de l'aviation, fut un fanatique de ce sport dans les premières années du siècle. Actuellement de nombreux clubs se créent un peu partout où il y a de l'espace, du sable et du vent, c'est-à-dire sur les grandes plages de la côte Belge, du Nord de la France, de la Vendée, du Pays-Basque et du Languedoc ?

Mais pouvait-on rêver d'un meilleur champ d'évolution que celui offert par les vastes étendues sahariennes ? C'est le Colonel du Boucher, un jour qu'il s'ennuyait ferme à Fort-Trinquet dans le Sud-Saharien qui décida de faire venir de France les éléments d'un « aéroplage ».









LE FOOTBALL FRANÇAIS CHERCHE DES ATTAQUANTS

J2²⁵
sports

Qualifiée d'extrême justesse pour le tournoi final de la Coupe du Monde de football l'été dernier à Londres, l'équipe de France tenait dans cette ultime compétition un rôle fort modeste ayant fait match nul avec le Mexique (1-1) et battue par l'Angleterre (2-0) qui allait remporter le trophée.

Puis, dominée par la Hongrie (4-2) à Budapest elle obtenait une laborieuse victoire sur la Pologne (2-1) à Paris, subissait une défaite devant la Belgique (2-1) à Bruxelles, dominait logiquement le Luxembourg (3-0) à Luxembourg et ne parvenait à vaincre la Roumanie (2-1) à Paris.

Ce dernier échec était assez cruellement ressenti car la sélection nationale se trouvait alors placée pour la première fois sous la direction de Just Fontaine qui fut, il y a 9 ans en Suède, le meilleur buteur de la Coupe du Monde.

Une nouvelle fois les joueurs français, bien que montrant à plusieurs reprises une technique supérieure à celle de leurs adversaires ne réussissaient pas à marquer des buts, ce qui est quand même l'essentiel du football.

De tous ceux qui évoluèrent devant les Roumains et qui se retrouveront très probablement face aux Soviétiques le 3 juin à Paris, le numéro 11, Charly Loubet dont J2 a fait le portrait dans le N° 3 a particulièrement retenu l'attention. Né le 2 janvier 1946 à Grasse il connaissait en affrontant les Roumains sa première sélection dans l'équipe A. Il représenta un danger constant pour la défense roumaine et mieux épaulé il aurait sans doute fait des merveilles.

Un autre « nouveau » a favorablement impressionné : Jean-Pierre Dogliani (Angers), l'auteur du but français.

Né le 18 octobre 1942 il débuta, comme Loubet, très tôt dans le professionalisme (18 ans 1/2) et fut retenu trois fois en sélection B, trois fois chez les Espoirs.

Habitué à jouer avec Loubet, — les deux hommes avaient déjà été associés dans l'équipe militaire — il devrait mettre à son actif des performances de choix avec son excellent shot des deux pieds et son sens de l'intervention.

Troisième « nouveau », Jean-Claude LAVAUD, 29 ans le 28 mai a lui aussi donné de sérieuses promesses : c'est un défenseur intraitable qui sait parfaitement relancer l'offensive et mystifier ses adversaires par des dribbles remarquables.

Avec ces 3 hommes, avec Lech, meilleur réalisateur de l'actuel championnat, avec Piumi parfait technicien, avec Gondet avant-centre redoutable, avec Suaudeau toujours en action, avec Eon goal clairvoyant, l'équipe de France peut espérer connaître un avenir plus souriant. Un certain renfort pourrait être trouvé dans les rangs de l'équipe B qui se permit de vacance la sélection espagnole à Barcelone grâce à Watteau, Lassalette, Herbert, Novi.

Le 3 juin la France parviendra peut-être à vaincre l'U.R.S.S. avec laquelle un flatteur match nul avait été obtenu il y a 12 mois à Moscou.

Et peut-être, ce 25ème match amical permettra-t-il d'enregistrer la première victoire après neuf résultats nuls et 15 défaites.

Le football français se doit pour reprendre la place qu'il obtint aux Championnats du Monde de 1958 — la troisième — de trouver des successeurs à Fontaine, Kopa qui eux savaient marquer des buts.



FRANÇOISE HARDY

Quand elle prend la guitare et se met à chanter tout en douceur, tout en délicatesse, Françoise Hardy est capable de tenir sous son charme les gens les plus endurcis. C'est ce qu'elle fait lorsqu'elle chante « Si c'est ça », l'une des plus jolies chansons — avec « Mon amie la rose » — qu'elle ait mises à son répertoire. Elle dit ce charmant poème avec une grande délicatesse. Et sa voix convient à merveille à ce style de chansons, nostalgiques et douces...

Photo PEYREGNE

Sur le même 45 tours, nous trouvons « Je serai là pour toi », « Surtout, ne vous retournez pas », « Qu'ils sont heureux ». La gravure est excellente. Voilà un disque qui, à coup sûr, vous enchantera...

(45 t. Vogue EPL 8511).

La
sélection

DISQUES

de

B. PEYREGNE

PASCAL DUFAR

Il n'a que seize ans et demi. Et pourtant, derrière lui, il a une carrière que bien des artistes chevronnés envieraient... A la fois comédien et pianiste, Pascal Dufar tourna « L'Aiglon » à l'âge de dix ans, puis « Nous irons à Deauville », « La soupe aux poulets », « D'où viens-tu Johnny » et quantité d'autres films. Il joua « Athalie » au Théâtre des Nations, le « Piéton de l'air », de Ionesco, au Théâtre de France, fut le partenaire d'Yves Montand dans « Des clowns par milliers », au Théâtre du Gymnase... A la Télévision, il joua dans « Charles 1er d'Angleterre », « Drappock et Cie », « Le Général Dourakine », « Noël sur la place », etc... Et tout cela ne doit pas faire oublier qu'il fut, à l'âge de cinq ans — Oui, cinq ans ! — soliste de l'orchestre national de la R.T.F....

Maintenant, Pascal Dufar, qui possède décidément bien des cordes à son arc, se lance dans la chanson. Il compose lui-même ce qu'il chante. Vous aimerez particulièrement « A cloche-pied ». Mais toutes les chansons de son premier 45 tours sont de qualité...

(45 t. Columbia ESRF 1821 avec « A cloche-pied », « Dis, l'ami », « J'avais écrit ton nom », « Le vaurien »).

SONNY AND CHER

Le dernier disque de Sonny and Cher risque de vous surprendre un peu. Le rythme en est assez lent, rappelant ces « blues » des chanteurs Noirs qui créent une ambiance survoltée avec des chansons qui n'en finissent pas de languir... On se prend très vite à aimer ce style particulier. Un bon point, entre autres, pour « Monday ».

(45 t. Atco 118 m. avec « The beat goes on », « Living for you », « Love don't come », « Monday »).

ALICE DONA

En hommage à la mémoire du célèbre chanteur du cinéma, elle a écrit « Merci, Monsieur Disney ». Trois au-

tres chansons bien faites, intelligemment interprétées, dont elle a signé les paroles.

(45 t. Pathé EG 10L4 avec « Merci, Monsieur Disney », « Amours mortes », « Ne pleure pas, petit Papa », « Je ne l'oublierai jamais »).

LES BEATLES

Ce n'est plus très original de crier qu'ils font du très bon travail... Dans « Strawberry fields forever », ils jouent avec l'électronique, recherchant les sonorités étranges. Mais la meilleure chanson de ce disque est sans aucun doute, « Penny lane », petit chef-d'œuvre d'harmonie. Vous aimerez...

(45 t. Odeon MEO 134 avec « Strawberry fields forever », « And your bird can sing », « Penny lane », « I am only sleeping »).

JACQUES DOUAI

Un récital entier de l'un des plus délicats troubadours du 20^e siècle. Des chansons signées Pierre Seghers, Robert Desnos, Louis Aragon, Gilles Vigneault, Claude Léveillé ou... Clément Marot. De la vraie chanson immortelle, joliment baignée de poésie...

(33 t. 30 cm B.A. M. avec « Maintenant que la jeunesse... », « Brave capitaine », « Chanson vieillotte », « L'amour nous a quitté », « Plus ne suis ce que j'ai été », « Mon cœur se recommande à vous », etc...).

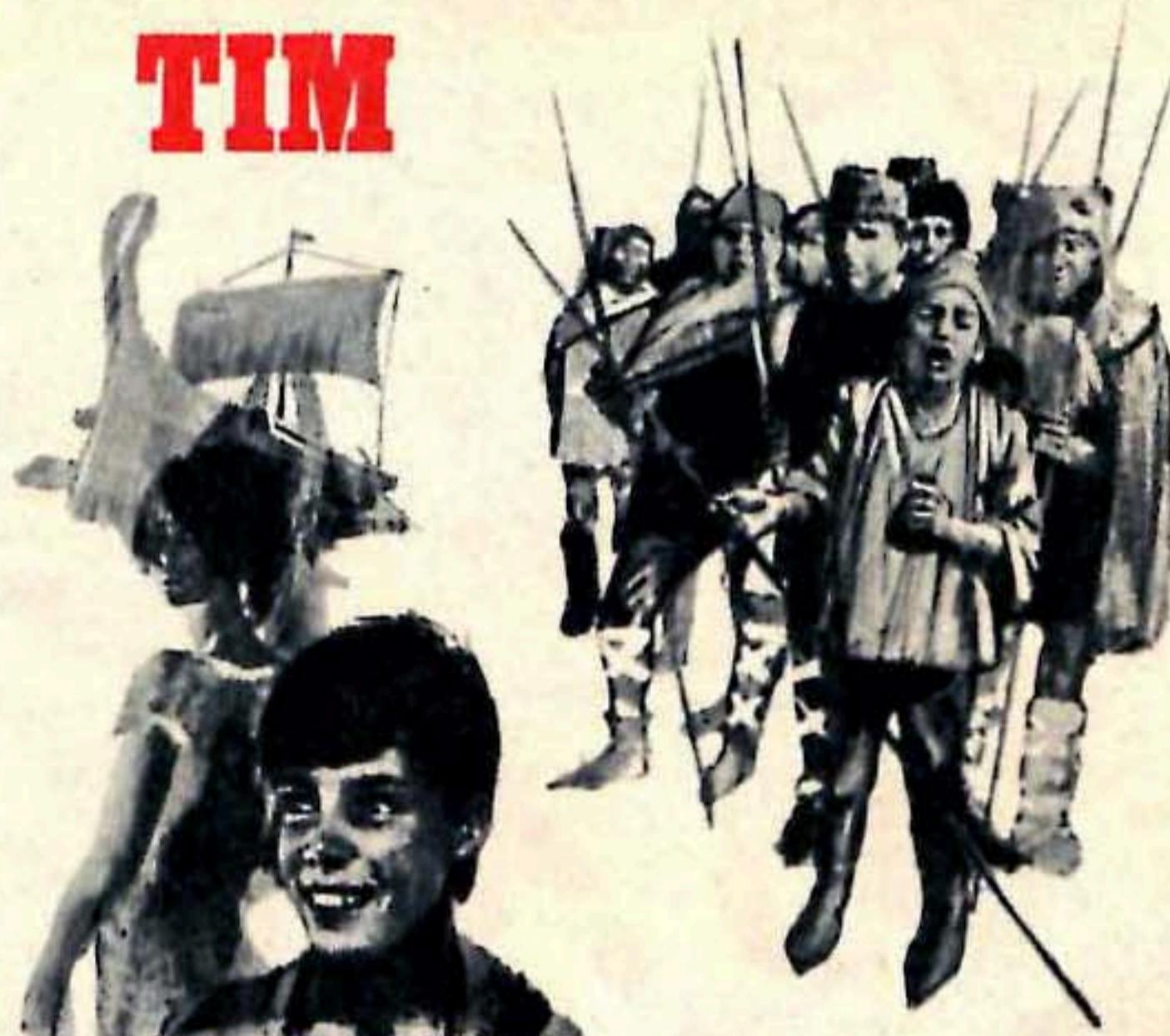
CLAUDE LANGEVIN

Claude Langevin tient un restaurant-cabaret dans un petit village de l'Yonne, près de Joigny. Là, le soir, il se met au piano. Et il joue, jusque tard dans la nuit... Il joue parfois ses propres œuvres, comme ce « chant des ailes » rhapsodie en trois mouvements écrite à la mémoire des pilotes disparus en plein ciel, les Mermoz, les Saint-Exupéry. Vous aimerez certainement...

(45 t. Véga C 37 M 461).

L'AVENTURE COMMENCE AVEC

...GALL
TIM



... ET LES AUTRES

Les deux lamas du ciel d'occident

Denise Bernard



Dans l'enfer du Mato Grosso

Louis Saurel



Du sang pour le soleil

André Delor



Mais, qui sont-ils ?

Ce sont les héros très sympathiques des livres de la collection "Mission sans bornes", qui t'emmèneront avec eux pour vivre des aventures extraordinaires. Parmi les ouvrages déjà parus :

Gall et les oursons de Jean Vergriete
Le royaume de Tim de Jean-Henri Denz
Le marabout du désert de Jacques Chabar
Les deux lamas du ciel d'occident de Denise Bernard
Dans l'enfer du Mato-Grosso de Louis Saurel
Du sang pour le soleil d'André Delor

A paraître : Navigius de Carthage
de Louise André Delastre

le volume : 3,75 F

En vente chez ton libraire ou, à défaut, aux
EDITIONS FLEURUS, 31 rue de Fleurus Paris 6

LE TWISTER

Des pieds et des mains pour des ronds





Le « twister » est un jeu qui fait fureur aux Etats-Unis. Mais qu'est-ce qui ne fait pas fureur dans ce pays ? Il vient à la conquête de l'Europe avec le même espoir de succès que le paratonnerre de Benjamin Franklin.

Il est de fait que ce jeu présente un intérêt certain pour occuper joyeusement les après-midi de vacances et les sorties à la campagne.

LE TERRAIN.

Une sorte de nappe (sur laquelle vous pouvez pique-niquer) avant ou après le jeu. Sur cette toile sont dessinées 4 rangées de cercles :

- 6 cercles rouges
- 6 cercles bleus
- 6 cercles jaunes
- 6 cercles verts.

LES JOUEURS.

Le « twister » (1) se joue à deux, trois ou quatre joueurs. Une arbitre est nécessaire (on le distingue facilement des joueurs car il est le seul à porter des chaussures).

REGLE.

Il s'agit d'exécuter sur le tapis des figures imposées par l'arbitre en empêchant ses adversaires d'exécuter ces mêmes figures.

Pour mieux comprendre voici un exemple de figure :

L'arbitre dit : « poser le pied gauche sur un cercle rouge, le pied droit sur un cercle vert, la main droite sur un cercle bleu, la gauche sur un cercle jaune ». Chaque joueur doit exécuter cet ordre le plus vite possible en choisissant les cercles qu'il va occuper de façon à empêcher ses adversaires d'exécuter la même figure que lui.

Plus on recouvre de cercles, plus on marque de points.

C'est un véritable exercice qui fait appel à toutes vos qualités de souplesse et qui ne comporte aucun mouvement brusque ou brutal. C'est donc un jeu dans lequel grands et petits, faibles et forts peuvent se distraire agréablement.

Photos B.I.P.S.

(1) Editions Fernand Nathan. En vente dans les librairies et les magasins de jouets.

J2 a sélectionné pour vous :

Semaine du 7 au 13 mai

La cote des J2

1^{re} CHAINE

zine International des Jeunes : Les collectionneurs de miniatures.

DIMANCHE 7

8 h 45 (9 h) - Tous en forme.
10 h 30 (12 h) - Le jour du Seigneur.

12 h (12 h 30) - La séquence du spectateur : Scaramouche

- La belle et la bête - Martin Soldat.

12 h 30 (13 h) - Discorama.

13 h 30 (13 h 55) - Au-delà de l'écran.

13 h 55 (14 h 30) - Télé-mag

14 h 30 (17 h 50) - Télé-dimanche : les jeux du bac et de la chance, des variétés, un reportage sur le grand prix automobile de Monaco.

17 h 50 (19 h 10) - Film dont le titre ne nous a pas été communiqué mais qui, en principe, doit être visible par tous.

19 h 30 (19 h 55) - Les avenir

20 h 20 (20 h 45) - Sports-dimanche.

LUNDI 8
18 h 55 (19 h 20) - Le Maga-

MERCREDI 10

18 h 25 (18 h 55) - Sports jeunesse.

19 h 10 (19 h 20) - Jeunesse active.

20 h 30 (21 h 30) - Têtes de bois et tendres années : chaque samedi à 21 h 30 vous pouvez écouter Inter-Têtes de bois sur France-Inter.

21 h 30 (22 h 15) - Football : deuxième mi-temps du match Nantes-Barcelone.



COMMANDO

REPORTAGE

18 h 55 (19 h 20) - Jeunes invités de la musique.

19 h 15 (19 h 30) - Le nouveau dimanche : avec un film (titre non communiqué), des dessins animés, des chansons, des reportages et à 18 h 30 un épisode du feuilleton Allo Police.

21 h 40 (22 h 15) - En direct : La fête hippique du cadre noir de Saumur.

SAMEDI 13
15 h (15 h 45) - Bonne conduite.

15 h 45 (16 h 30) - Temps présent.

16 h 30 (16 h 45) - Voyage sans passeport.

17 h (17 h 40) - Concert.

18 h (18 h 30) - L'avenir est à vous.

LUNDI 8

Soirée cinéma : 20 h (20 h 30) - Septième art, septième case : jeu sur le cinéma.

MARDI 9
20 h (21 h) - Chapeau melon et bottes de cuir.

21 h (22 h 30) - Soirée « Le livre blanc de la jeunesse » : certaines séquences de cette émission peuvent, à la rigueur, vous intéresser.

JEUDI 11
Soirée historique : 20 h 05 (20 h 30) - L'histoire en images : jeu avec la participation des téléspectateurs.

SAMEDI 13
18 h 30 (19 h 30) - Destination Danger.

2^e CHAINE

bituelles et bien entendu les aventures de Zorro.

19 h 05 (19 h 20) - Chevaliers servants.

20 h 30 (21 h 40) - Le Palmarès des chansons.

VENDREDI 12
12 h (12 h 30) - Reportage sur le cadre noir de Saumur.

18 h 55 (19 h 20) - Télé-Philatélie.

20 h 20 (21 h 30) - Panorama : Magazine hebdomadaire de l'actualité télévisée.

21 h 30 (21 h 40) - Que ferez-vous demain ?

21 h 40 (22 h 15) - En direct : La fête hippique du cadre noir de Saumur.

DIMANCHE 7
14 h 15 (19 h 30) - Le nouveau dimanche : avec un film (titre non communiqué), des dessins animés, des chansons, des reportages et à 18 h 30 un épisode du feuilleton Allo Police.

22 h (23 h) - Les mystères de l'Ouest : un peu trop tard à notre avis.

LUNDI 8
Soirée cinéma : 20 h (20 h 30) - Septième art, septième case : jeu sur le cinéma.

MARDI 9
20 h (21 h) - Chapeau melon et bottes de cuir.

21 h (22 h 30) - Soirée « Le livre blanc de la jeunesse » : certaines séquences de cette émission peuvent, à la rigueur, vous intéresser.

JEUDI 11
Soirée historique : 20 h 05 (20 h 30) - L'histoire en images : jeu avec la participation des téléspectateurs.

SAMEDI 13
18 h 30 (19 h 30) - Destination Danger.

3^e CHAINE

zine International des Jeunes : Les collectionneurs de miniatures.

19 h 25 (19 h 40) - Salle 8, feuilleton, tous les jours sauf samedi et dimanche.

20 h 30 (21 h 10) - Pas une seconde à perdre : jeu.

22 h 10 (23 h 10) - Commando spatial : un peu trop tard à notre avis.

12 h (12 h 30) - Reportage sur le cadre noir de Saumur.

18 h 55 (19 h 20) - Télé-Philatélie.

20 h 20 (21 h 30) - Panorama : Magazine hebdomadaire de l'actualité télévisée.

21 h 30 (21 h 40) - Que ferez-vous demain ?

21 h 40 (22 h 15) - En direct : La fête hippique du cadre noir de Saumur.

DIMANCHE 7
14 h 15 (19 h 30) - Le nouveau dimanche : avec un film (titre non communiqué), des dessins animés, des chansons, des reportages et à 18 h 30 un épisode du feuilleton Allo Police.

22 h (23 h) - Les mystères de l'Ouest : un peu trop tard à notre avis.

LUNDI 8
Soirée cinéma : 20 h (20 h 30) - Septième art, septième case : jeu sur le cinéma.

MARDI 9
20 h (21 h) - Chapeau melon et bottes de cuir.

21 h (22 h 30) - Soirée « Le livre blanc de la jeunesse » : certaines séquences de cette émission peuvent, à la rigueur, vous intéresser.

JEUDI 11
Soirée historique : 20 h 05 (20 h 30) - L'histoire en images : jeu avec la participation des téléspectateurs.

SAMEDI 13
18 h 30 (19 h 30) - Destination Danger.

4^e CHAINE

zine International des Jeunes : Les collectionneurs de miniatures.

19 h 25 (19 h 40) - Salle 8, feuilleton, tous les jours sauf samedi et dimanche.

20 h 30 (21 h 10) - Pas une seconde à perdre : jeu.

22 h 10 (23 h 10) - Commando spatial : un peu trop tard à notre avis.

12 h (12 h 30) - Reportage sur le cadre noir de Saumur.

18 h 55 (19 h 20) - Télé-Philatélie.

20 h 20 (21 h 30) - Panorama : Magazine hebdomadaire de l'actualité télévisée.

21 h 30 (21 h 40) - Que ferez-vous demain ?

21 h 40 (22 h 15) - En direct : La fête hippique du cadre noir de Saumur.

DIMANCHE 7
14 h 15 (19 h 30) - Le nouveau dimanche : avec un film (titre non communiqué), des dessins animés, des chansons, des reportages et à 18 h 30 un épisode du feuilleton Allo Police.

22 h (23 h) - Les mystères de l'Ouest : un peu trop tard à notre avis.

LUNDI 8
Soirée cinéma : 20 h (20 h 30) - Septième art, septième case : jeu sur le cinéma.

MARDI 9
20 h (21 h) - Chapeau melon et bottes de cuir.

21 h (22 h 30) - Soirée « Le livre blanc de la jeunesse » : certaines séquences de cette émission peuvent, à la rigueur, vous intéresser.

JEUDI 11
Soirée historique : 20 h 05 (20 h 30) - L'histoire en images : jeu avec la participation des téléspectateurs.

SAMEDI 13
18 h 30 (19 h 30) - Destination Danger.

5^e CHAINE

bituelles et bien entendu les aventures de Zorro.

19 h 05 (19 h 20) - Chevaliers servants.

20 h 30 (21 h 40) - Le Palmarès des chansons.

VENDREDI 12
12 h (12 h 30) - Reportage sur le cadre noir de Saumur.

18 h 55 (19 h 20) - Télé-Philatélie.

20 h 20 (21 h 30) - Panorama : Magazine hebdomadaire de l'actualité télévisée.

21 h 30 (21 h 40) - Que ferez-vous demain ?

21 h 40 (22 h 15) - En direct : La fête hippique du cadre noir de Saumur.

DIMANCHE 7
14 h 15 (19 h 30) - Le nouveau dimanche : avec un film (titre non communiqué), des dessins animés, des chansons, des reportages et à 18 h 30 un épisode du feuilleton Allo Police.

22 h (23 h) - Les mystères de l'Ouest : un peu trop tard à notre avis.

LUNDI 8
Soirée cinéma : 20 h (20 h 30) - Septième art, septième case : jeu sur le cinéma.

MARDI 9
20 h (21 h) - Chapeau melon et bottes de cuir.

21 h (22 h 30) - Soirée « Le livre blanc de la jeunesse » : certaines séquences de cette émission peuvent, à la rigueur, vous intéresser.

JEUDI 11
Soirée historique : 20 h 05 (20 h 30) - L'histoire en images : jeu avec la participation des téléspectateurs.

SAMEDI 13
18 h 30 (19 h 30) - Destination Danger.

6^e CHAINE

L'ESPAGNOL (Mardi 18 avril).

Bien qu'il n'y ait pas beau coup d'action l'histoire est très poignante, elle nous raconte l'histoire d'un homme qui essaie de refaire sa vie. Un bon spectacle, très bien mis en scène qu'on n'aurait pas voulu manquer même pour une centaine de chewing-gum.

18 h 30 (19 h) - Images de nos provinces.

19 h (19 h 20) - Micros et caméras.

19 h 25 (19 h 40) - Sur un air d'accordéon.

20 h 30 (21 h) - Signé Alouette : 5^e épisode.

21 h (22 h) - Variétés.

7^e CHAINE

L'ESPAGNOL (Mardi 18 avril).

COMMANDO SPATIAL (Lundi 17 avril).

Un très beau feuilleton qui remplace avantageusement les Incorruptibles. Malheureusement, il passe vraiment trop tard. Mais on est tellement pris par l'action qu'on ne sent plus la fatigue.

LE MAGAZINE INTERNATIONAL DES JEUNES (Lundi 17 avril).



Il y a des semaines où il manque d'intérêt. Cette semaine, par contre, il était très bien réalisé. Il nous a permis de comprendre certains trucages de « commando spatial ».

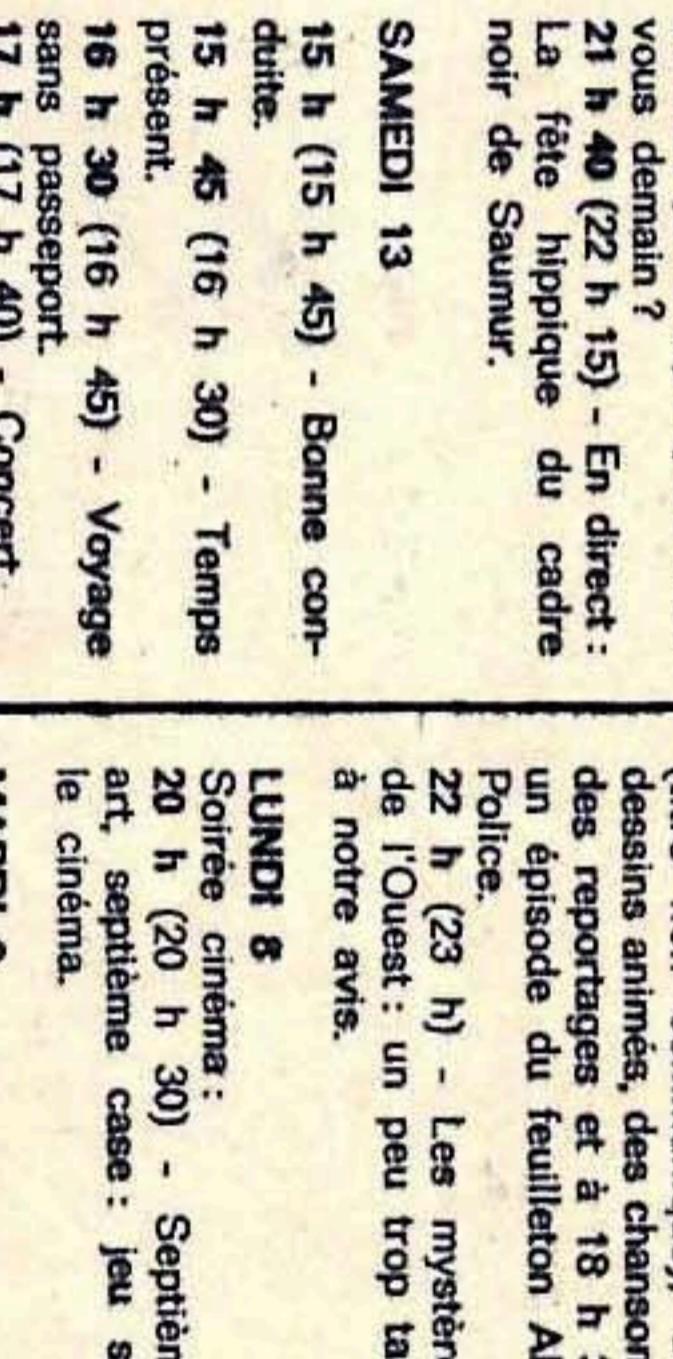
PHOTOS ORTF.



Ces programmes et ses horaires vous sont communiqués sous réserve de modification de dernière minute.

Albert Raisner.

Signé Alouette.





Le journal de François

Pauvres pions !

Le gars Bernard, mon frère, étudiant (futur ingénieur agronome) dont la situation financière était désastreuse, pour ne pas dire plus, le gars Bernard a dû se résoudre à donner des leçons de maths au C.E.G. Il surveille aussi l'étude du soir.

Ce qui donne quelque chose de rigolo : c'est qu'après avoir été résolument et toujours contre le pion, on est passé de l'autre côté de la barrière, avec une tendance à être pour.

C'est ce qui s'appelle : Vieillir.

Bernard avec son menton carré, ses épaules athlétiques, ses jambes de rugbyman, son regard noir et sa parole rare ne craint pas grand chose mais il a quand même à faire. « Tentative d'assassinat sur ma personne ». Je n'invente rien. Telle est la phrase que Bernard a pu lire sur le cahier de textes, confidence laconique du pion précédent. « Un gars du midi a pensé Bernard, il faut diviser par 100 ». Mais, renseignements pris, le malheureux pion avait été effectivement menacé par un opinel, parce qu'il avait flanqué une colle à un élève récalcitrant, semant la pagaille en étude.

Circonstance atténuante : l'heure de la colle était celle de France-Angleterre !

L'élève a été vidé ; le pion est

parti de lui-même, c'était un garçon doux et paisible, étudiant le grec. Maintenant, il garde des enfants au berceau, pendant que leurs parents sont au ciné.

Je ne peux pas vous transcrire toute la lettre de Bernard s'étendant sur ce sujet... ce serait trop long, mais les gars lui en confient quand même de bien bonnes...

Par exemple, le prof de dessin leur déclarant tranquillement : Et maintenant vous tracez un carré de six sur huit.

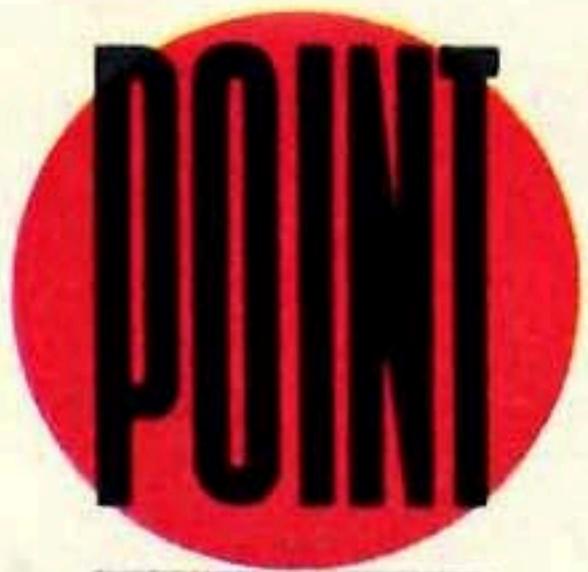
Il s'en est suivi une foire indescriptible des suites de laquelle les malheureux ont récolté un problème de géométrie terrible avec des triangles semblables, des cercles circonscrits, un machin où il fallait appliquer le fameux théorème sur la puissance d'un point par rapport à un cercle.

(Le surge avait ouvert la Géométrie au hasard et lancé le N° qui lui tombait sous les yeux).

Le pion Bernard, en douce, leur a détaillé tout ça avec délectation.

« J'avais l'impression, écrit-il, qu'ils me prenaient pour un nouvel Oppenheimer mais néanmoins, je ne m'incrusterai pas dans la carrière et je vais chercher du travail au port, comme docker. »

Pauvres pions !



DES CHRETIENS PRESENTS AU MONDE

« Le 10 décembre 66 à Lyon, au Palais des Sports, 12.000 personnes étaient réunies pour une veillée de prières pour la paix au Vietnam.

Il y avait des catholiques, des protestants, des juifs. On sentait que tous voulaient faire avancer le règne de la paix. »

Jean-Michel — LYON —

« L'Eglise, par le Pape, a fait valoir le besoin d'une paix fraternelle dans le monde lors du voyage de Paul VI à l'O.N.U. »

Jean-Michel — PARIS XIème —

« De nombreux chrétiens participent à la campagne contre la faim et pour le développement. »

Jean-Yves —

Depuis le Concile il s'est passé beaucoup d'événements de portée mondiale dans la vie de l'Eglise qui ont attiré l'attention de Jean-Michel, Jean-Yves et de nombreux jeunes.

Philippe, 14 ans, pense que cette présence au monde se concrétise à la messe :

« Les fidèles sont plus en lien avec le prêtre : ils parlent et répondent en français. Dans ma paroisse, c'est un laïc qui lit l'épître.

L'Eglise veut que l'Amour du Christ triomphe partout dans la paix, l'unité et le respect des autres.

Mais le Vietnam, les pays de la faim, l'O.N.U., c'est bien loin pour les J2.

Il faut se "mouiller"

Patrick, de Haute-Savoie, pense qu'en tant que chrétien on a quelque chose à faire, il faut se « mouiller » :

« Je me suis « mouillé » pour que ça change dans mon village. J'ai voulu que tous les camarades de mon âge se retrouvent dans la joie et l'amitié. J'ai fondé un club avec eux et ainsi nous nous retrouvons pour discuter de nos problèmes. »

« Pour transformer l'ambiance de l'école, nous nous sommes réunis entre jeunes de différentes classes et nous avons envisagé des activités. Ainsi dans la classe et entre classes nous avons engagé un contact qui va grandissant. »

Philippe —

Faire la paix au Vietnam, permettre le développement d'un pays, créer des liens d'amitié dans le village de Patrick, transformer l'ambiance de l'école de Philippe, ce n'est pas facile, pourtant les chrétiens doivent y arriver.

« Dans une discussion entre copains, je me suis trouvé en désaccord. Pour ne pas couper les liens d'amitié, je n'ai pas insisté, cela aurait pu entraîner une bagarre et la mésentente entre nous. »

« J'ai négocié avec un gars qui ne me plaisait pas et maintenant on est bons amis. »

Jean-Marie — 13 ans (Drôme) —

« Dans mon école la tradition veut que, dès qu'un nouveau arrive, on lui donne quelques coups de poing. Je me suis opposé à cela en leur expliquant que ce n'était pas une façon d'accueillir les gens. Ils ont accepté et le nouveau a été très bien reçu. »

Jacques — 11 ans — MARIGNANE —

Ca vaut la peine d'être chrétien

« Ça vaut la peine d'être chrétien car cela nous incite à coopérer entre jeunes, à travailler ensemble pour faire progresser l'amitié dans le monde. Nous nous rassemblons entre chrétiens à la messe pour prier ensemble. Cela nous donne plus de force et nous unit davantage. »

André (Haute-Savoie) —

« Pour moi, il est nécessaire d'être chrétien en 1967 pour créer plus d'amitié dans le monde et partager avec ceux qui en ont besoin. »

François — 13 ans — Haut-Rhin —

*Jim et
Heppy
dans*

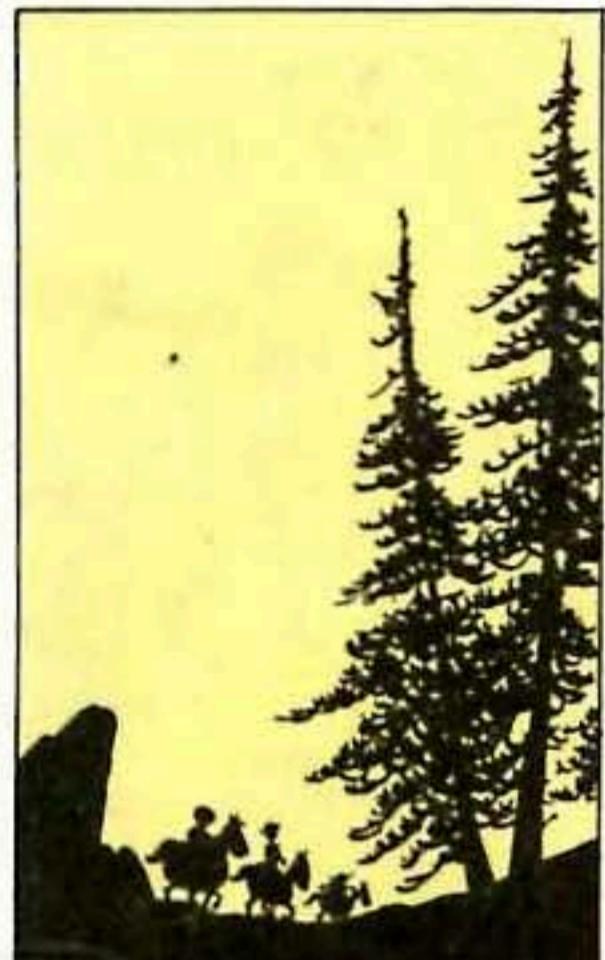
BAMBIN

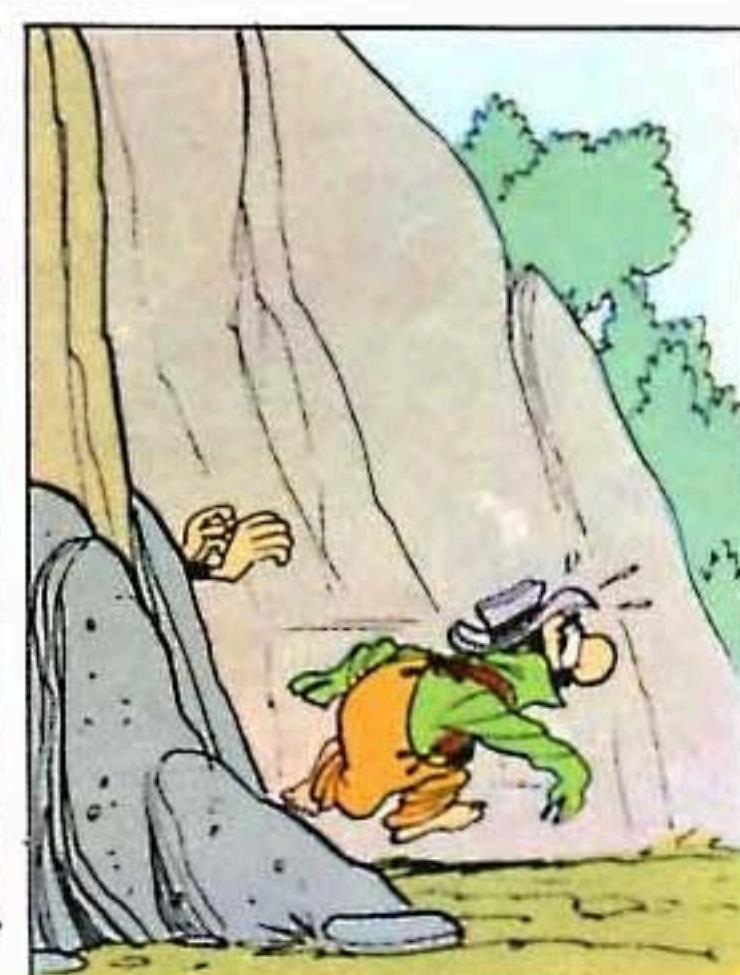
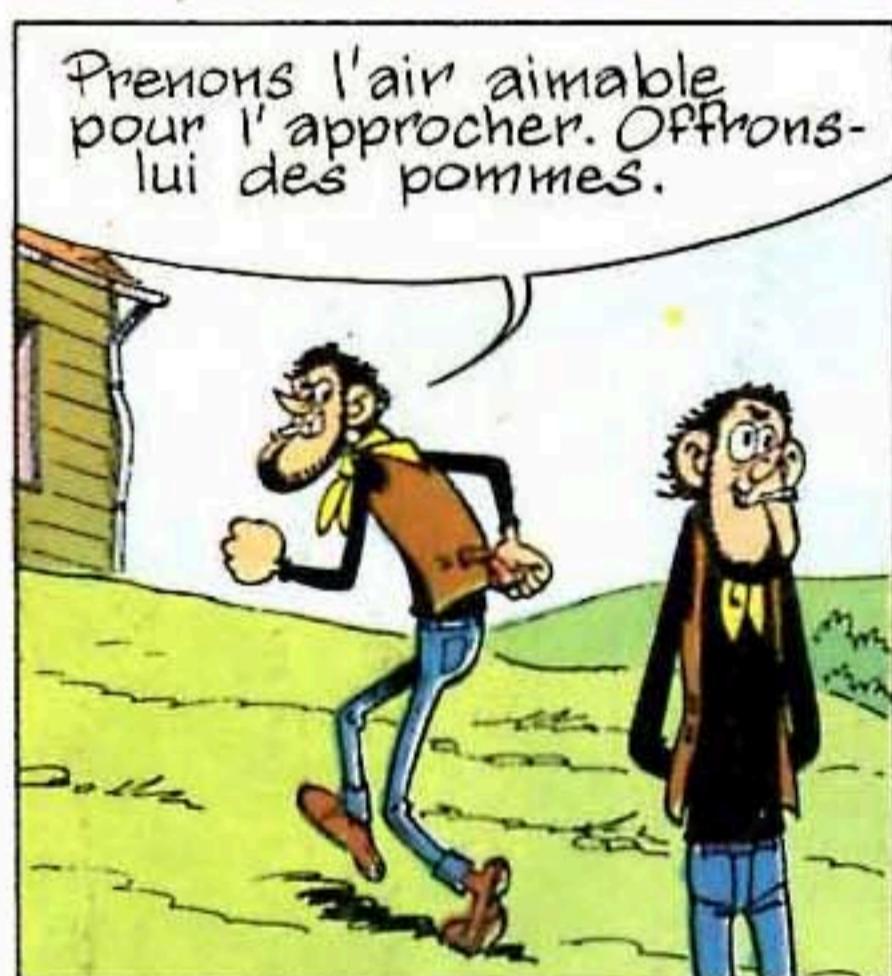
“S’EN VA- T-EN GUERRE”

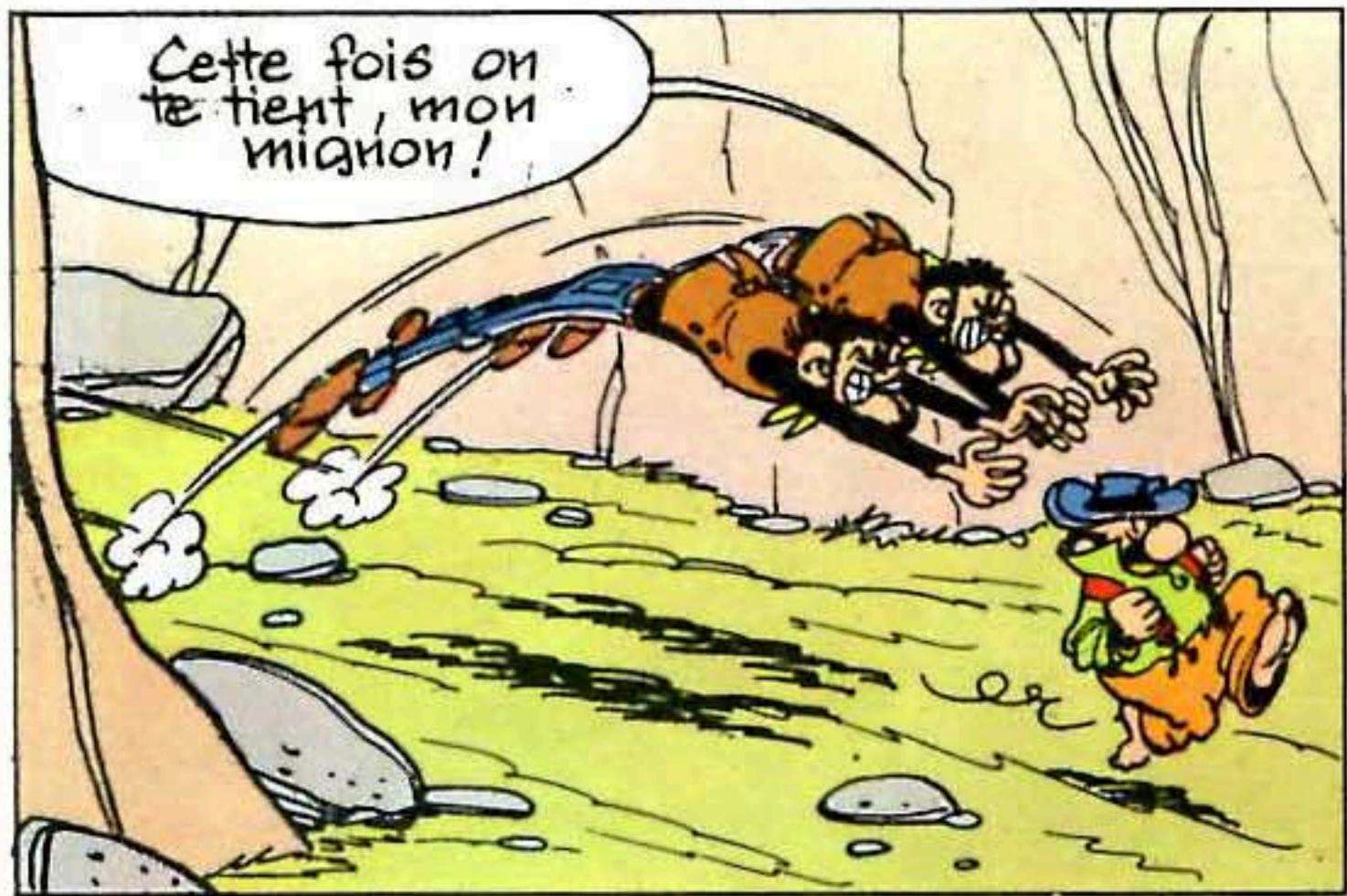
PAR PIERRE CHERY

RÉSUMÉ. — Jo et Chuck, les deux abominables bandits jumeaux, ont kidnapé Bambin, le singe du Commandant du fort. Hélas l'animal est plus malin que ses ravisseurs (il n'a pas de mal) et leur a faussé compagnie.

Jim et Heppy veulent retrouver les deux lascars et accompagnés du chimpanzé ils se dirigent vers leur cabane. Heppy a revêtu (de force) les habits du singe, mais peut-on les confondre?







Ouais!... Pose-la pour voir!



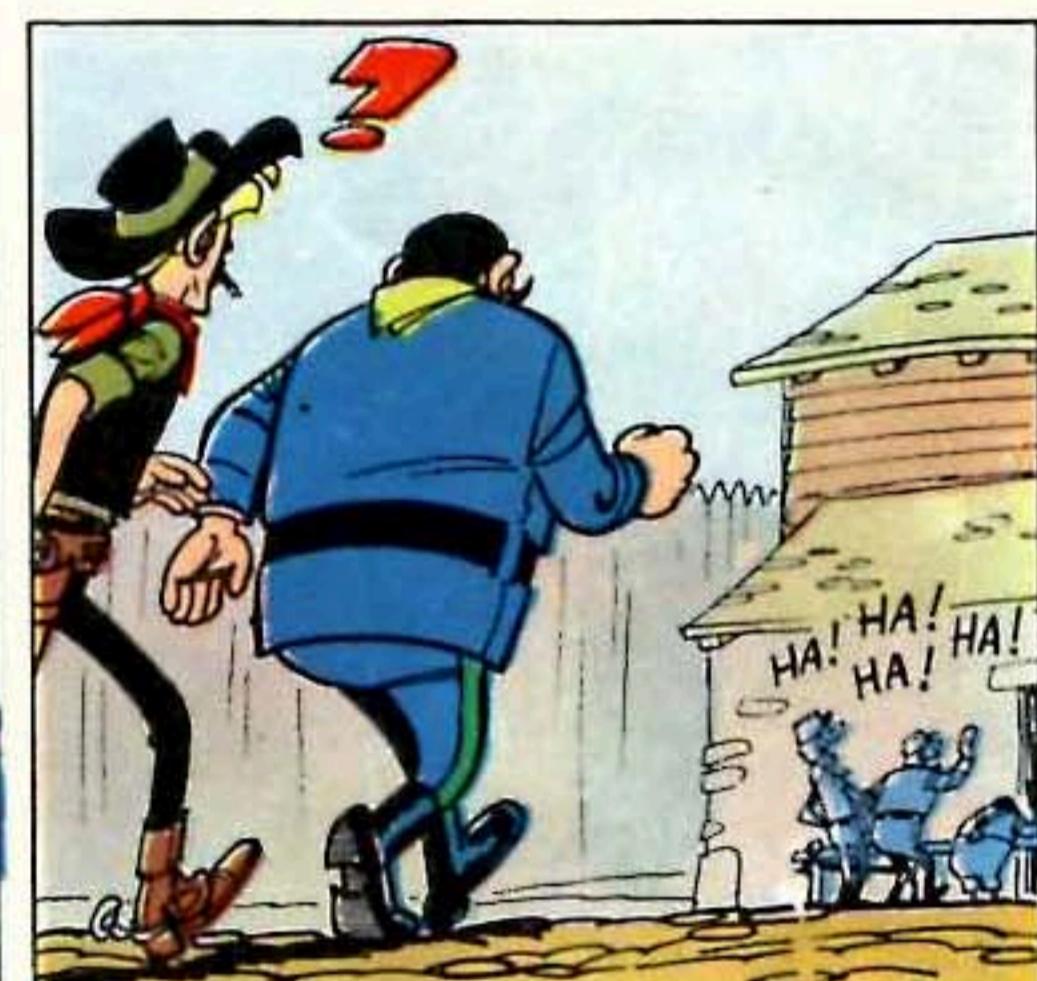
Ha! ha! ha! ha!... Pas besoin d'être deux! Allez, vas-y, Chuck!



Il va s'user à te rosser et ensuite, moi, je n'en ferai qu'une bouchée.



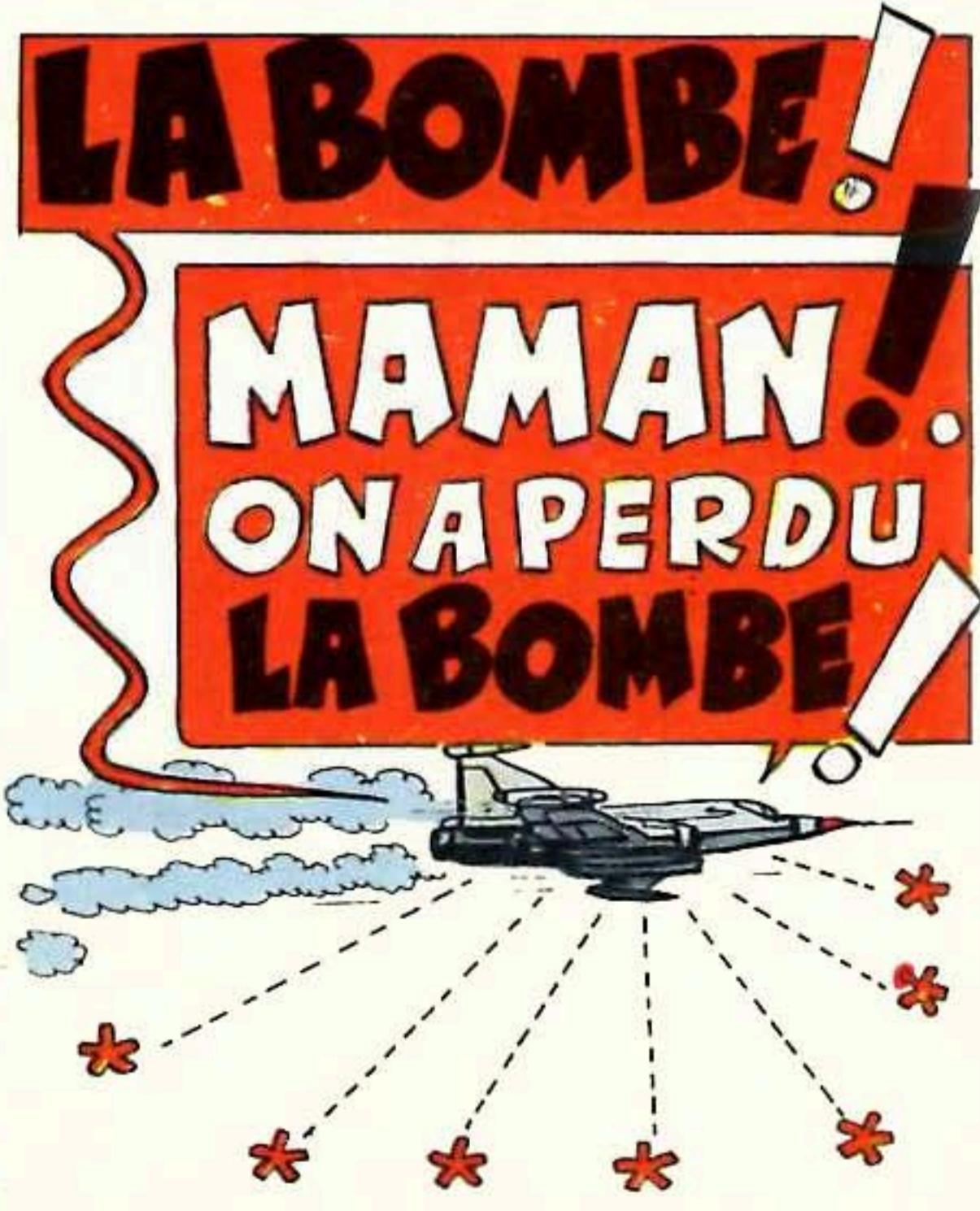
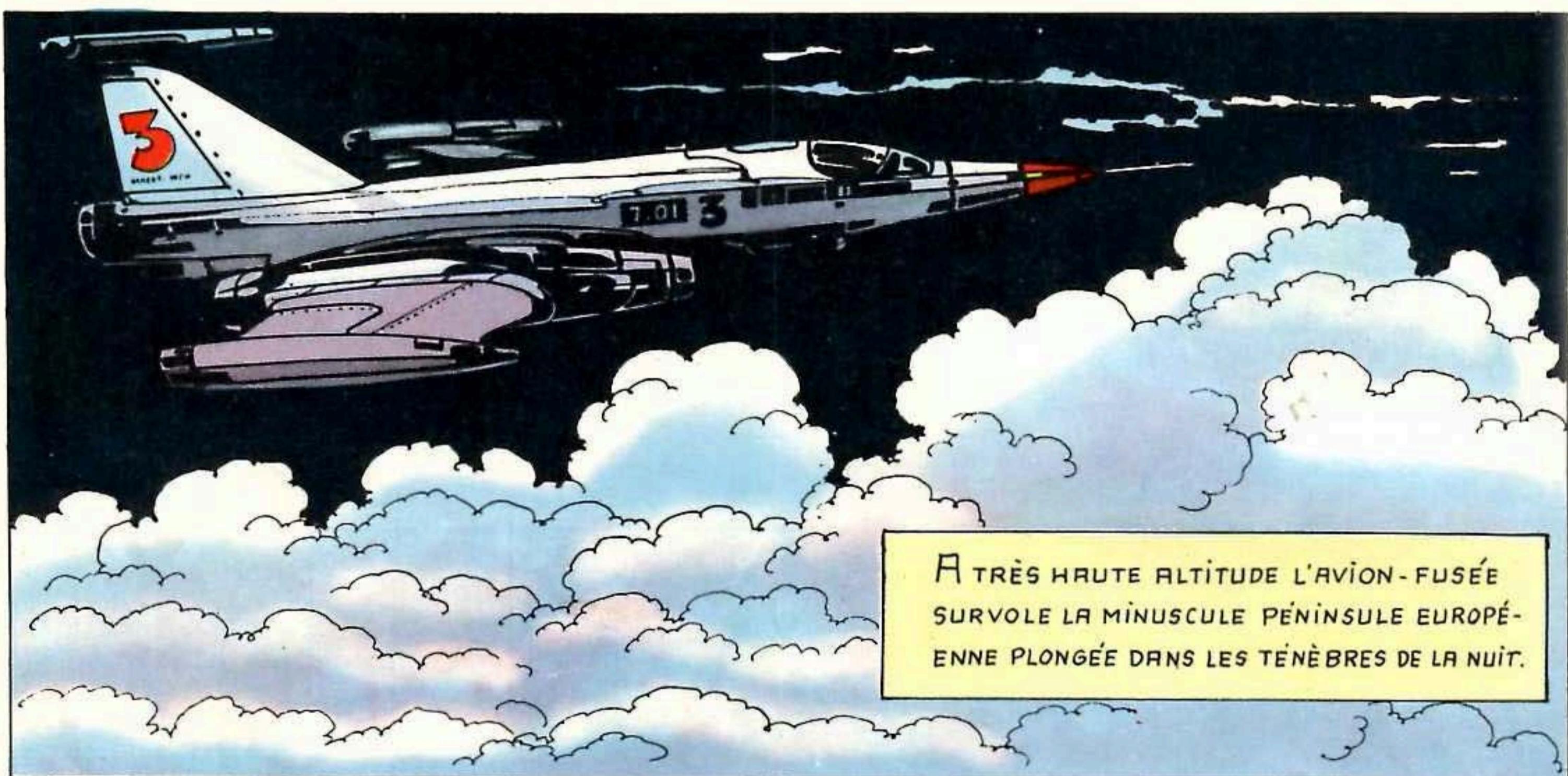




LE POMPON ROUGE DANS

Sarabande pour un Grand-Duc

Par F.Bet.



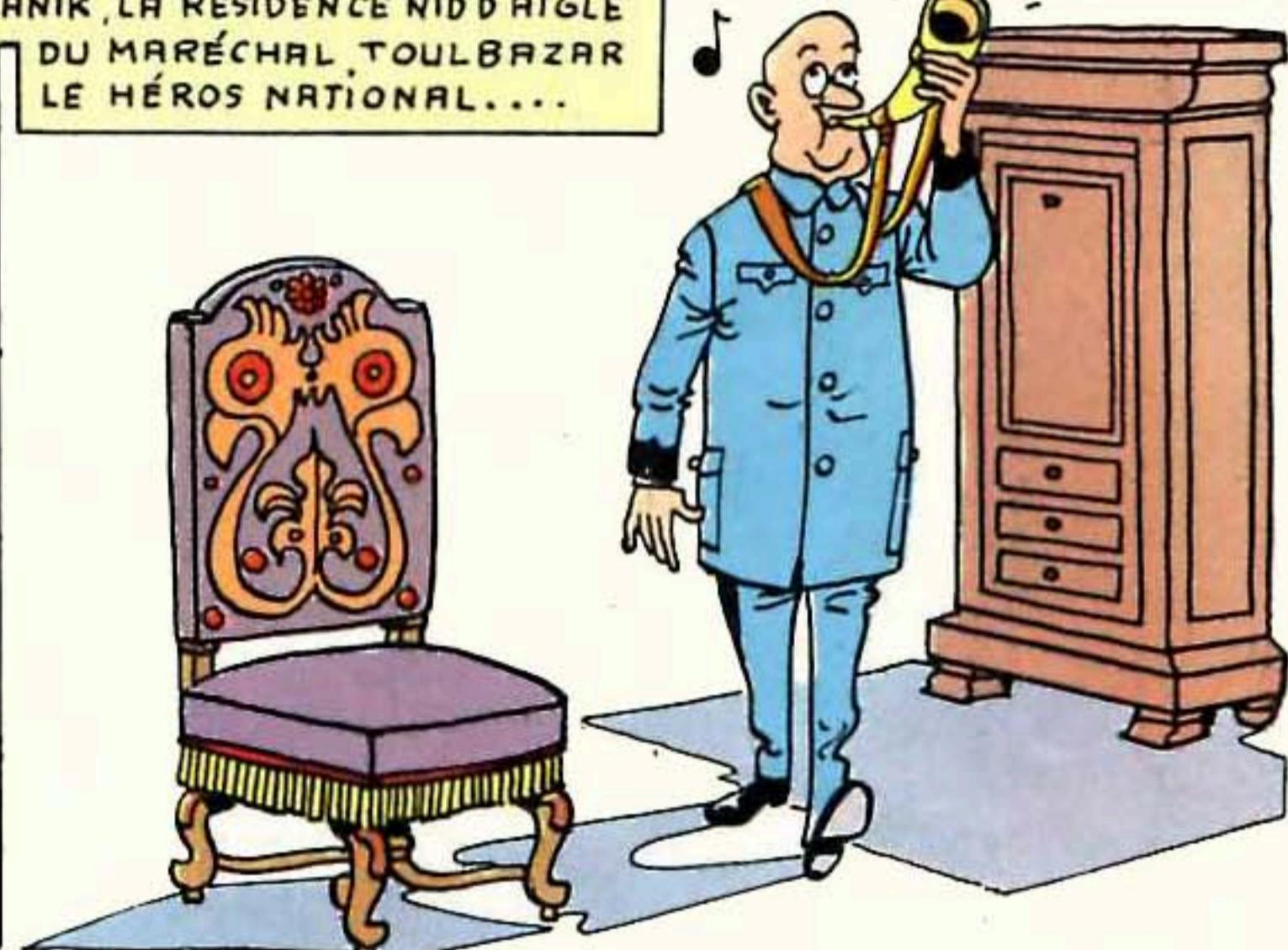
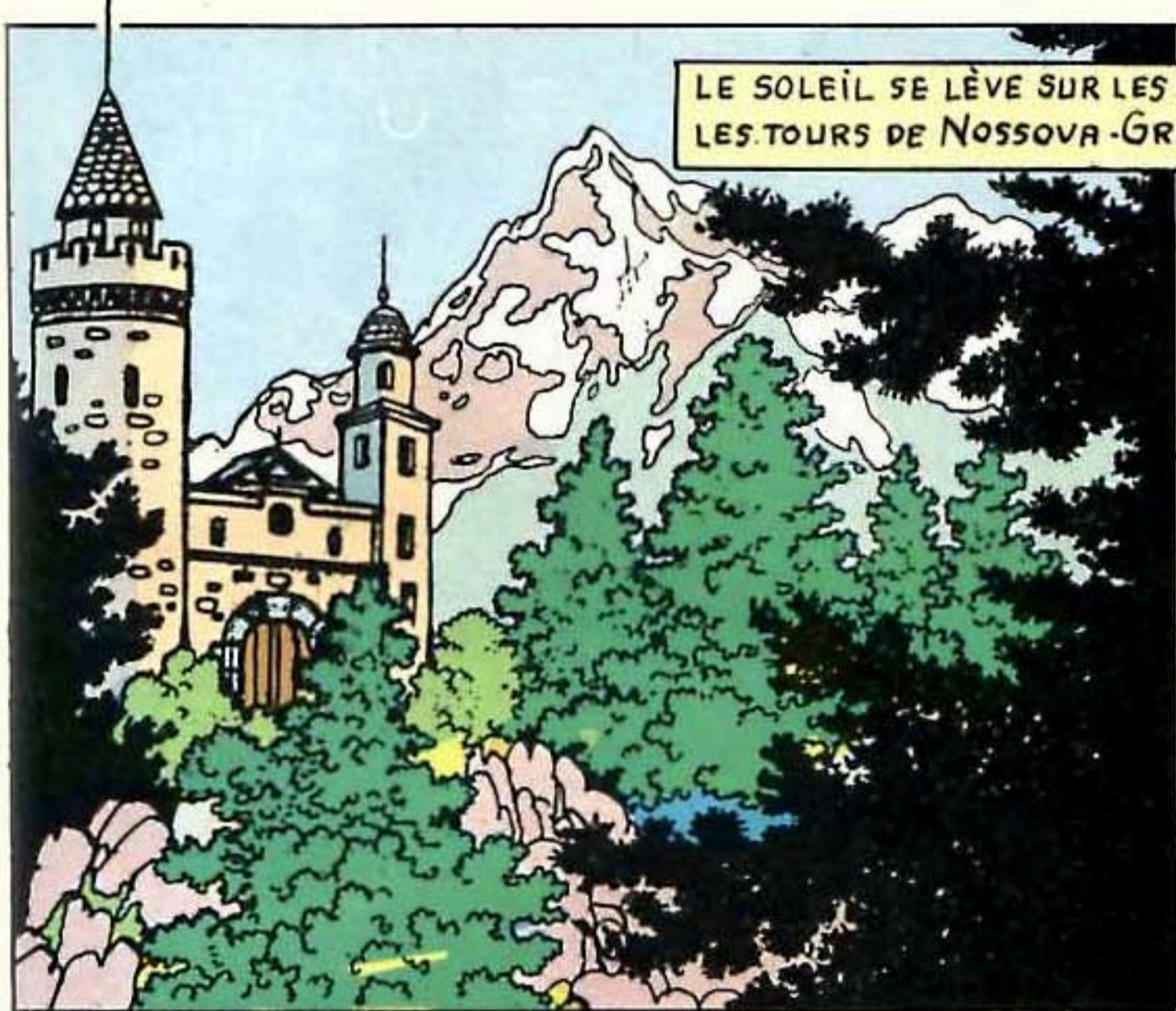
CATASTROPHE

"Ils" viennent de semer en route la bombe nucléaire Ry^{ΦΦ}, la dernière-née et la plus redoutable de la sinistre série : microminiaturisée à résonnance paramagnétique..



LE SOLEIL SE LÈVE SUR LES MONTAGNES DE CORÉLIE. IL DORE LES TOURS DE NOSSOVA-GRANIK, LA RÉSIDENCE NID D'AIGLE DU MARÉCHAL TOULBAZAR LE HÉROS NATIONAL....

TOOHUO!

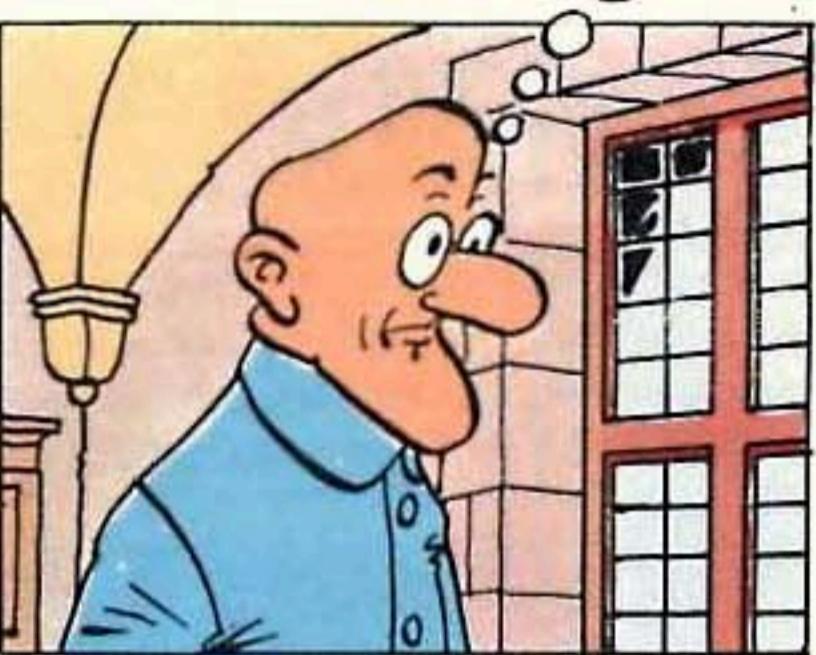


Mais... Monsieur le Maréchal, je trompette comme tous les matins... Le soleil est déjà haut dans le ciel... C'est l'heure de votre culture physique..

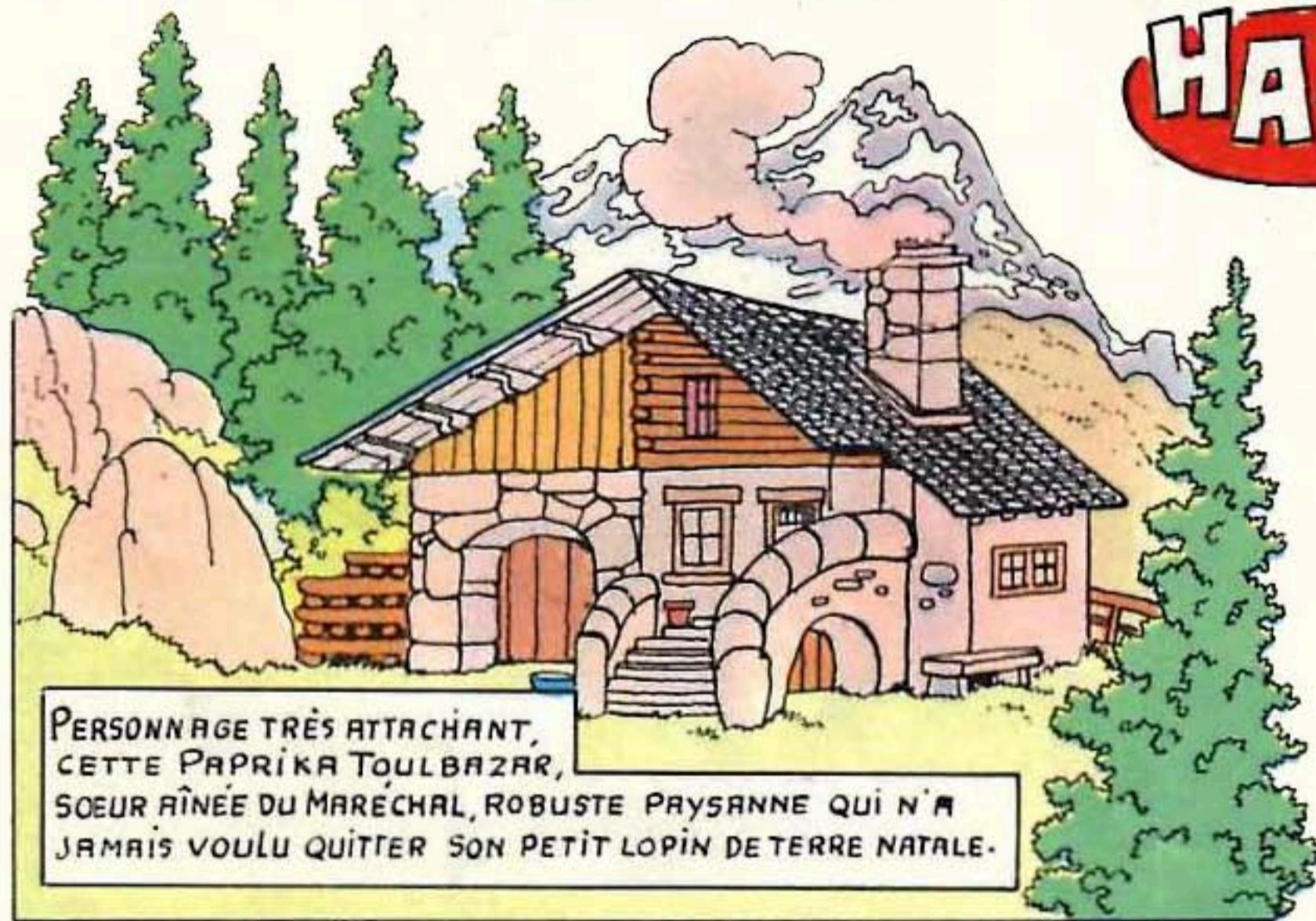




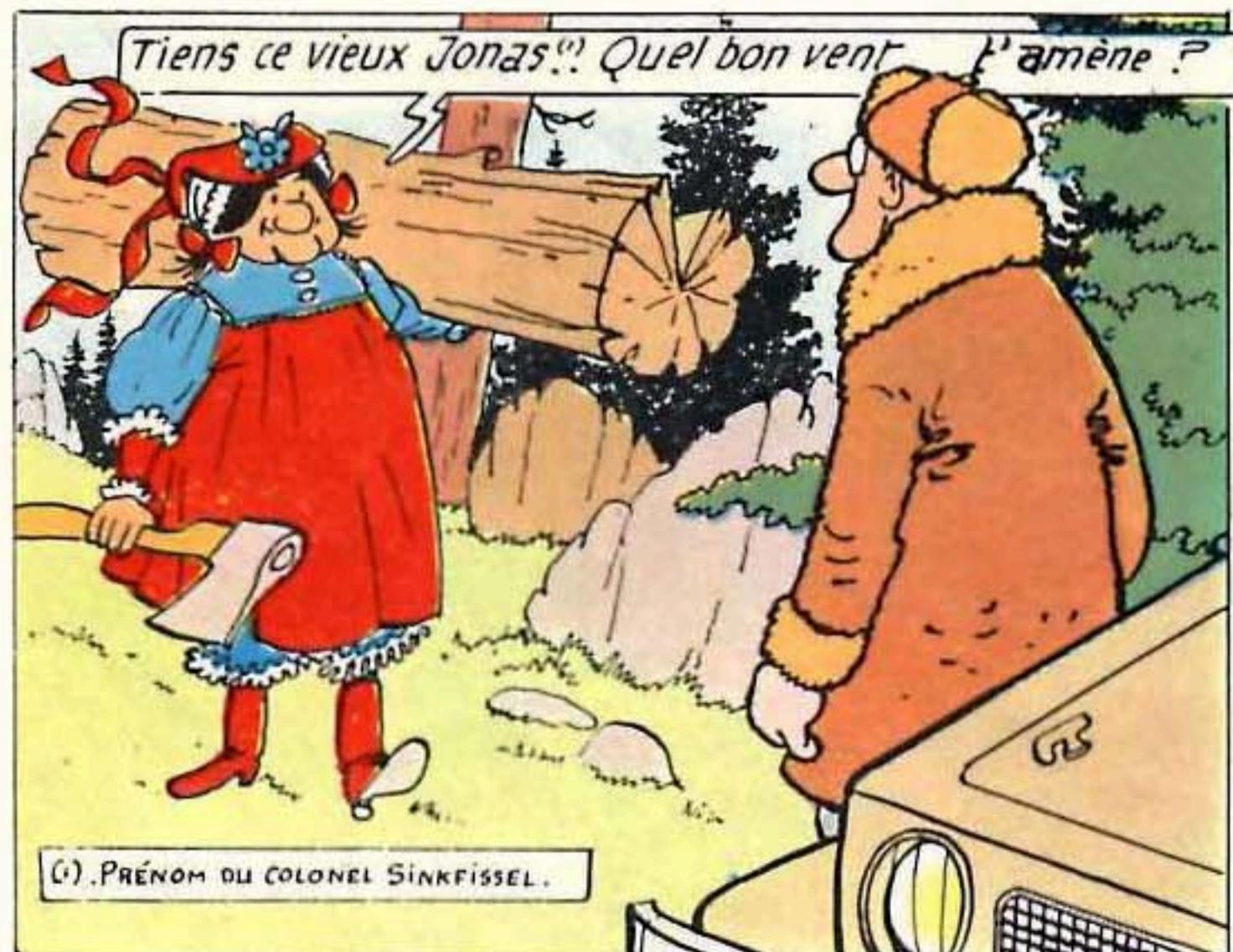
Mila korpetta ! C'est encore plus grave que je ne le craignais. Il refuse aussi de faire sa séance de culture physique quotidienne. Même le jour de son furoncle, le 18 mai 1957, il avait tenu à la faire.



Aux grands maux, les grands remèdes ! Je vais chercher Paprika.. Elle seule peut le faire émerger de sa prostration.



PERSONNAGE TRÈS ATTACHANT, CETTE PAPRIKA TOULBAZAR, SOEUR AÎNÉE DU MARÉCHAL, ROBUSTE PRYSANNE QUI N'A JAMAIS VOULU QUITTER SON PETIT LOPIN DE TERRE NATALE.



(J) PRÉNOM DU COLONEL SINKFISSEL.



...même le jour de son furoncle, le 18 mai 1957, il avait tenu à faire sa culture physique quotidienne.. Il y a huit jours qu'il est inquiet, tour à tour tendu et déprimé... Depuis qu'il s'est nommé Grand-Duc de Corélie.....

UN BRELAN D'AS ET UN VALET

Les rares passants qui en cette matinée pluvieuse d'avril longeaient les façades délabrées de la rue de la Flibuste ne se doutaient guère que dans une de ces maisons vétustes, trois cerveaux de génie étaient en train de s'attaquer à l'une des plus troublantes affaires policières de notre époque.

Une longue silhouette féminine franchit la porte surmontée de l'enseigne « agence Lathuile, enquêtes filatures » et traversa la rue d'un pas rapide laissant derrière elle un sillage parfumé, tandis que dans le bureau de ladite agence un brelan d'as se mettait au travail.

Après avoir raccompagné la visiteuse Jonathan Lathuile, patron de l'agence du même nom, s'était rassis dans un fauteuil sous la pancarte portant le slogan maison « Quel que soit l'évènement, Lathuile vous attend ». Jonathan Lathuile avait le visage buriné d'un vieux loup de mer. Avant d'exercer le métier de détective il avait bourlingué sur tous les océans, couru l'aventure de Macao à Anchorage, chassé les grands fauves sur la banquise et l'ours blanc dans la brousse (du moins c'est ce qu'il affirme, quelques rares intimes pensant que ses explorations l'ont rarement mené au-delà du bois de Boulogne et que ses exploits cynégétiques sortent tout droit de l'almanach du chasseur français).

Bref, Jonathan Lathuile regarda ses dévoués collaborateurs qui venaient d'entrer et s'apprêta à leur résumer la visite de la comtesse autrichienne Dankeshun.

— Alors, que voulait-elle ? s'enquit Céleste rompant le silence. (Céleste Bigarreau occupait à 50 ans les multiples fonctions de femme de ménage, secrétaire et au besoin agent secret de l'agence.)

— La Comtesse venait me demander d'enquêter sur la double disparition de son valet Gontran Gabriel et du diadème hérité de sa tante la Princesse Kougloff. La malheureuse femme ne savait ce qu'elle devait regretter le plus de la perte de son valet (car les valets stylés obéissants et dévoués ne courrent pas les rues) ou de son diadème (lequel diadème 800 grammes d'or massif de rubis et de brillants ne se trouve pas non plus dans toutes les poubelles).





— Ben c'est clair, fit Toutoun le troisième membre du brelan resté jusque là silencieux, le valet est parti en emportant le diadème, alors pourquoi la Comtesse n'a-t-elle pas fait appel à la police.

Toutoun, autrement dit Hector Lathuile, neveu du premier était à 16 ans de la graine dont on fait les Sherlock Holmes et marchait dignement sur les traces de son oncle célèbre.

— Ça n'est pas si simple reprit Jonathan, quelque chose sonnait faux dans le récit de la Comtesse.

— J'aurais bien voulu savoir, moi à quoi elle ressemblait cette Comtesse !

— Ma bonne Céleste, vous allez avoir une excellente occasion de l'apprendre. Dans les circonstances actuelles la Comtesse a sûrement besoin de personnel. Introduisez-vous dans cette maison comme bonne à tout faire et faites-moi un rapport sur les agissements de ceux qui l'habitent.

Deux heures après, sur sa bonne mine et ses faux certificats, Céleste était engagée pour servir dans le fastueux hôtel particulier de la Comtesse Dankeshun et arborant un ravissant tablier blanc bordé de dentelles commençait à inspecter l'hôtel.

Dans la soirée, Toutoun remplaçant momentanément le garçon livreur de l'épicier du coin apportait une commande à l'office.

— Et alors ? s'enquit-il à mi-voix.

— Toute cette maison est si bizarre que je ne sais ce qui est le plus bizarre de toute cette bizarrerie.

— Je crains que le patron ne soit guère satisfait d'un rapport aussi laconique.

Céleste haussa les épaules :

— En tout cas, j'ai déniché une photo du valet. La voilà.

Jonathan attendait son adjoint dans le café le plus proche. A la vue de la photo il se gratta longuement le menton.

Peu de temps après, Céleste trouva un prétexte pour aller rejoindre son patron et rendre compte du résultat de sa mission.

— Ben patron, je ne sais plus que penser. L'atmosphère de cette maison est si curieuse.

— Mais vous n'avez rien appris des autres membres du personnel ?

— Le personnel tout entier, c'est moi.

— Comment vous, sursauta Lathuile, vous n'allez pas me faire croire qu'il n'y a pas d'autres domestiques dans un hôtel aussi important.

— C'est pourtant la vérité. Madame m'a expliqué qu'à la suite de la disparition de Gontran Gabriel les autres serviteurs furieux d'être questionnés et soupçonnés ont donné leurs huit jours en même temps.

— Admettons.

— Mais le plus étrange poursuivit Céleste c'est que la Comtesse semble se déplacer



dans sa propre maison comme une ombre dans un décor de cinéma.

— DE CINEMA... Voilà ce qu'il fallait trouver. Ce Gontran Gabriel a dû faire un jour du cinéma... Oui, c'est certainement là où je l'ai vu.

Pendant que Lathuile et Toutoun passaient le reste de la soirée à compiler tous les magazines de cinéma, Céleste reprit son service. Pendant une bonne partie de la nuit elle fouilla les chambres, les salons, les couloirs :

— On dirait une maison hantée et c'est moi le fantôme...

Mais sa nuit de veille n'apporta pas le moindre résultat. Elle venait à peine de s'endormir lorsqu'à l'aube la Comtesse l'appela :

— Céleste, préparez mes bagages, les émotions de ces derniers jours m'ont tuée, je pars me reposer quelques jours dans mon château d'Auvergne.

Deux heures après un taxi attendait la voyageuse devant le perron de l'hôtel.

— Surtout vous avez pris grand soin de mon carton à chapeaux Céleste. Je tiens plus à mes chapeaux qu'à tout au monde.

— Mais certainement Madame, le voici.

— Au revoir Céleste, tenez-moi au courant de l'enquête sur la disparition de Gontran Gabriel et de mon diadème.

Après le départ de la voyageuse le branl d'as se rassembla à l'hôtel pour tenir conseil. Il était à peine installé que trois voitures, une rolls et deux Mercédès s'arrêtaient devant l'escalier :

— Oh patron, venez voir ? Qu'est-ce que c'est que cette équipe ?

Un chauffeur en livrée ouvrit la portière de la Rolls et en fit cérémonieusement descendre une vieille dame tandis que six domestiques sortaient un monceau de valises des deux autres voitures.

— Par tous les diables, s'écria Jonathan

levant les bras au ciel, si je comprends bien nous avons fait une drôle de sottise !

— C'est aussi mon avis, siffla Toutoun.

Les arrivants montaient les marches de l'escalier d'honneur. Le chauffeur ouvrit la porte à la vieille dame qui toisa le trio derrière son face à main.

— Que signifie cette intrusion. Que faites-vous chez moi ?

— Chez vous... qui, qui, qui... êtes-vous bégaya Toutoun ?

— Je suis la comtesse Dankeshun, chauffeur appelez la police pour chasser ces maraudes.

— Attendez Madame, nous... nous allons vous expliquer.

Jonathan en s'épongeant le front entre chaque phrase commença son récit.

— Hier Madame, une femme disant s'appeler Comtesse Dankeshun est venue demander à l'agence Lathuile, dont vous voyez ici le personnel au complet d'enquêter sur la disparition de son valet et de son diadème.

La vieille dame glissa de son fauteuil :

— Le diadème de la Princesse Kougloff... Pour une fois que je ne l'avais pas déposé à la banque... Ils l'ont volé et vous êtes leurs complices...

— Hélas, j'ai compris trop tard Madame ; ce n'est que depuis 5 minutes que j'ai compris où j'avais vu ce Gontran Gabriel, c'était au cirque il y a quelques années où il faisait un numéro d'escamotage, malheureusement comme il avait tendance à ne pas rendre ce qu'il escamotait, la police mit fin à son numéro.

— Nous allons tout faire pour le retrouver, foi de Lathuile junior affirma Toutoun crânement.

— Malheureusement il est sans doute trop tard : ces deux escrocs ont eu largement le temps de franchir la frontière.

Céleste qu'on avait un peu oubliée freonna pendant quelques secondes, avant de déclarer.

— Patron, promettez-moi une semaine de congé supplémentaire et je vous dis la suite...

— Bon bon, mais dites vite...

Sans se presser, Céleste alla à l'office et en revint portant un carton à chapeaux.

— Voilà. Madame la Comtesse, enfin l'autre, m'avait particulièrement recommandé son carton à chapeaux qu'elle avait préparé elle-même.

Quand elle m'a eu annoncé son intention de partir pour son château d'Auvergne, j'ai été quelque peu surprise de l'entendre téléphoner pour demander l'heure des avions pour Genève. Alors j'ai fait l'échange des cartons...

La Comtesse, la vraie, ouvrit fébrilement le colis... où l'on trouva soigneusement l'écrin du diadème.

Tandis que la Comtesse se confondait en remerciements, Céleste éclata d'un rire énorme.

— Je pense, fit-elle, entre deux hoquets, à la tête qu'ils feront en ouvrant le carton.

— Que contient-il ?

— Des casseroles.

le messager



Voulez-vous guider ce messager jusqu'au château à travers la charmante mais compliquée petite ville de LALAÏTOULALA ?

J. Lebent

7 AU 14 MAI

Semaine Internationale

Comme nous vous l'avons annoncé dans le N° 16 de « J2 JEUNES », les J2 s'associent à l'« Opération Solidarité » lancée par le Mouvement « Cœurs Vaillants ».

Les J2 veulent prouver qu'eux aussi vivent aux dimensions du monde et que l'amitié n'a pas de frontière.

Embarquez vous pour rencontrer les J2 du monde entier.

Nous voulons permettre à tous les jeunes des pays de la faim d'avoir autant de chances que nous de vivre en chrétiens.

Acceptez la vignette internationale et la carte postale qui vous seront présentées.

Pour faire plus, participez, vous aussi, à la vente des vignettes et des cartes.

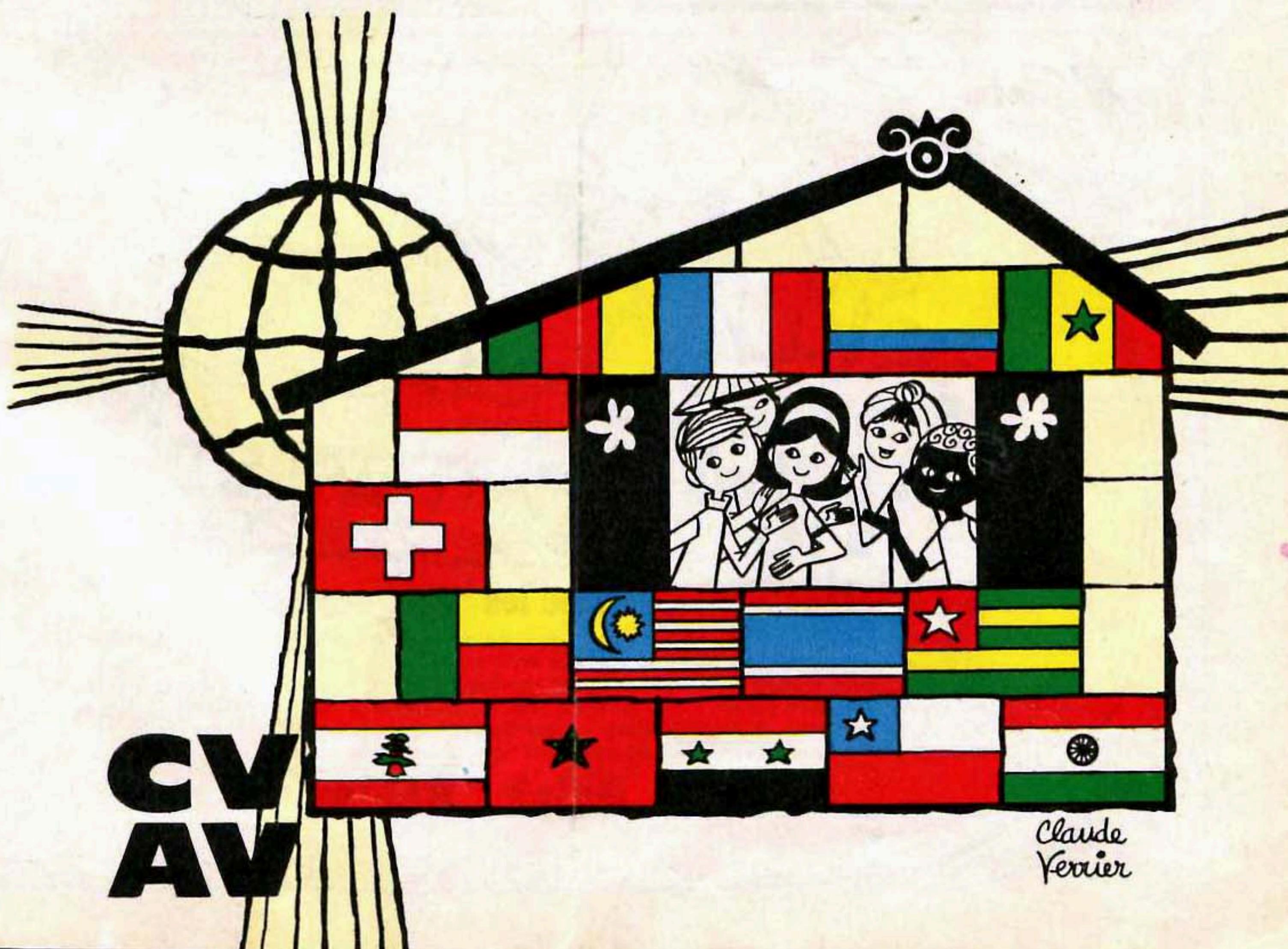
Luc ARDENT.

Vous pouvez aussi vous procurer directement 5 cartes internationales en joignant 5 timbres de 1 F. en écrivant à « Mouvement Cœurs Vaillants » (BP 42 06) Paris.

Indiquez lisiblement votre nom et votre adresse.



Photo J. Bertolino



Plumoo

