

Photo: J. DE RAUSSAR

AUX CANDIDATS

La campagne électorale va commencer.
 Chacun veut exposer son point de vue
 et convaincre les électeurs. C'est normal et c'est juste.
 Évitez l'affichage clandestin sur les emplacements réservés.
 Il est illégal.
 Respectez la propriété d'autrui.
 Votre campagne sera meilleure.
 Votre ville sera plus propre.
 Tout le monde sera satisfait.

Merci.



LES CANDIDATS... ET MOI... ET MOI

I F - SUISSE 0,95 FS - BELGIQUE 10 FB

J2

eunes
dialogue
avec
ses lecteurs



Vous vous souvenez sans doute de la lettre d'un lecteur d'Italie, Jean HENNEQUIN, parue dans le N° 1 de « J2 JEUNES ». Il n'était pas d'accord avec la nouvelle formule de « J2 JEUNES ».

Cette lettre a provoqué un afflux considérable de courrier dans la semaine qui suivit sa parution. Je suis maintenant en mesure de vous rendre compte de ce que pensent les J2 de leur journal.

« *TOUS LES GOÛTS SONT DANS LA NATURE* », dit le proverbe et les J2 le confirment.

« L'histoire d'Amaury est très bien et pas monotone du tout. J'aime aussi beaucoup l'histoire du Prince Eric. Elle est sensass... ».

J2 de 12 ans — ST-ANDRE — (Nord)

« Le nouveau J2 vaut l'ancien. La présentation est très bien. Je lis tout le temps la page 2 et elle m'intéresse beaucoup. Heppy ! Je le trouve amusant, tout simplement. Les fiches sur les animaux sont plus complètes et on nous en dit un peu plus sur leur vie... J2 JEUNES devient de plus en plus intéressant ».

Pierre — ST-GERY — (Tarn)

« Je préfère de beaucoup la nouvelle présentation à l'ancienne. On lit J2 JEUNES plus facilement ».

Antoine — CHARTRES —

Sur l'ensemble du journal, la nouvelle formule de « J2 JEUNES » a été accueillie avec beaucoup d'enthousiasme. Les lettres de félicitation ne manquent pas et le nombre de lecteurs augmente.

Ce qui prête plus à discussion, ce sont LES RUBRIQUES HUMORISTIQUES

« On retrouve Heppy presque partout... Il vient gâcher les photos ».

Le journal de François est vraiment enfantin et les aventures de Plumoo peu spirituelles... ».

François (Gironde)

« ... Plumoo, au poteau !... Supprimez Heppy ! On l'a assez vu. Le journal de François n'a pas grand intérêt, on s'en lasse... ».

Emmanuel — CLERMONT-FERRAND —

« Quoi qu'en dise Jean Hennequin, je trouve la page 2 meilleure qu'avant, surtout depuis que les questions des lecteurs amènent à parler de l'avenir, du choix d'un métier ou des loisirs.

Quant à la page 3, je la trouve excellente. C'est en effet une très bonne idée d'avoir trouvé comme « emblème » du journal un héros petit, gros et comique.

Heppy va très bien et ses apparitions dans les différentes pages de J2 égaient le journal... ».

Louis — MILLAU —

« La présentation est formidable avec un Heppy brillant d'éclat, dont le dessin à toutes les pages du journal le rend plus agréable et amusant à lire.

La page 3 est sensationnelle. Le Journal de François n'est pas mal. Quant à Plumoo, il est terrible, spirituel, sensass. Le mieux du journal ».

Daniel — MONTELMAR —

« Je pense qu'Heppy est nécessaire. Ce journal est fait pour nous détendre et Heppy nous fait bien rire... ».

Et Plumoo ? Il y en a peut-être qui ne l'aiment pas, mais moi, je trouve cela d'un humour simple et bien ».

Michel — APT — (Vaucluse)

« Pourquoi et comment un petit personnage aussi amusant que Heppy pourrait-il gâcher une photo ou un reportage, même si cet article est très sérieux ? Il faut que la gaieté et la détente règnent dans le journal. C'est pourquoi un petit dessin amusant de temps à autre sur un coin de page est toujours le bienvenu... ».

L'humour contenu dans la dernière page avec Plumoo doit être trop subtil pour ceux qui le critiquent et qui n'en apprécient pas toute la portée... ».

Charles — LE PECQ — (Yvelines)

On pourrait encore continuer longtemps à reproduire les lettres des lecteurs qui accusent ou défendent Heppy, Plumoo ou le Journal de François.

Aussi la question qui se pose à l'issue de ce débat provoqué par Jean HENNEQUIN est :

Les J2 savent-ils rire ?

Des articles instructifs et sérieux qui nous font découvrir des tas de choses, c'est important. Mais il est aussi important de trouver dans son journal de l'humour, du rire, des gags. Il faut se détendre.

Savoir rire ou raconter une bonne histoire est aussi important pour les jeunes que le reste.

Il faut de l'humour sinon la vie serait bien monotone. Pour s'en rendre compte il suffit de regarder vivre des jeunes qui ne ratent pas une occasion pour rire ensemble : c'est un signe d'amitié. C'est la preuve que l'on est bien ensemble entre copains.

N'est-ce pas le rôle de « J2 JEUNES » d'être votre copain qui vous détend, qui vous fait rire, qui vous fait découvrir le monde et connaître la soif d'aventure ?

Continuez à nous faire connaître votre point de vue en écrivant à :

* LUC ARDENT

31, rue de Fleurus

75 - PARIS 6ème

PAGE
24

Florence STEURER

PAGE
4

! Un mode d'emploi pour
• suivre la campagne élec-
torale.

PAGE
28

Quand la Liberté venait
du ciel

PAGE
32

! Point J: Je m'ennuie à
• la Messe

PAGE
44

Un dinosaure dans son
jardin

PAGE
46

! La réussite des J2

POUSSEZ PAS !
IL Y A UNE PAGE
POUR CHACUN !



CHOISIR UN DÉPUTÉ

THEATRE DES ENFANTS
ROLAND PILAIN
THEATRE DE LA PORTE ST. MARTEIN
LE COM...
BLANC...
SEPT...
DINO ROBERT

PAR MILLIONS
MITTERRAND
DINO ROBERT

RUE
DE LA
MADONE

Avec François MITTERRAND
CANDIDAT « TOUTE GAUCHE »

VOTER

SOLIDARITE AVEC LE PEUPLE VIETNAMEN
EN LUTTE POUR SA LIBERTE

STOP
PAIX AU
VIET-NAM

LE LOGEMENT LE LOGEMENT
DANS LE 10^{ème} DANS LE 10^{ème}
DU 10^{ème}



TOUT ça, c'est de la politique ». Voilà peut-être ce que vous entendez dire lorsqu'après l'actualité télévisée vous voyez apparaître sur votre petit écran un homme qui n'est ni un journaliste, ni une vedette et qui parle de la guerre, de la paix, du chômage, des salaires, etc... La plupart d'entre vous savent de qui il s'agit puisque durant le mois de décembre 1965 ils étaient déjà tous venus se présenter aux électeurs. A ce moment-là ils voulaient être élus Président de la République. Lorsqu'ils parlaient ils disaient : « Je ferai ceci... Je pense que... etc... ».

Cette fois, il s'agit d'élire des députés. Ce n'est donc pas pour eux personnellement qu'ils demandent de voter, mais pour un homme qui habite dans la même commune que vous ou dans la ville voisine, que vous connaissez peut-être depuis longtemps et qui partage les mêmes idées que l'orateur à la télévision. Il est du même Parti. Lorsque les spécialistes en parlent ils disent : « Untel se présente sous la même étiquette. »

Les séquences à la télévision, les affiches dans les rues, les discussions à table, voilà qui ne va pas laisser indifférent un J2. Lui aussi va tâcher de se faire une opinion.

Pour choisir son député, l'électeur choisit un homme capable de comprendre des problèmes difficiles d'économie, de technique, d'urbanisme, de droit ; capable aussi de comprendre les problèmes des hommes et des femmes qui vivent avec lui. Capable aussi de faire prévaloir les droits de ses électeurs sans gêner les droits d'autres français. Pour arriver à s'instruire, pour mener à bien ce travail énorme il demandera l'aide d'autres députés ou d'hommes particulièrement avertis et inscrits dans un Parti.

Une fois élu, le député ira à Paris « siéger » à la Chambre. Il sera parlementaire. Imaginez alors ce que seraient

Photo AGIF

les réunions de la Chambre si les représentants de chaque circonscription défendaient leur petit bout de terre envers et contre tous ! Il faut un plan cohérent pour décider où ira l'argent des contribuables : hôpitaux, routes, téléphone, armée, etc... L'argent n'est pas inépuisable et les députés qui font les mêmes choix se sentent d'un même Parti.

Il y a des choix qui n'engagent pas seulement l'argent mais vraiment la vie des hommes. Guerre ou Paix, respect de l'homme, dignité des pauvres, etc... Il y a alors non seulement un but commun, mais un idéal commun. Les députés d'un même Parti proposent des lois pour faire aboutir leur idéal

On peut définir un parti comme un regroupement de gens dont les idées vont dans le même sens. En confrontant leurs idées, ils arrivent à définir une doctrine qui permettra au Gouvernement de faire avancer le pays dans un sens précis et non au petit bonheur, à la remorque des événements. Il doit aussi aider les députés à dépasser le souci des seuls intérêts particuliers pour envisager et défendre le bien commun.

Les électeurs qui ne connaissent pas personnellement le candidat de leur circonscription jugent d'après le Parti qui se porte garant de ce candidat. Ce n'est plus alors à l'homme que l'on fait confiance, mais au Parti qui l'a choisi



5

A.F.P.

FRANÇOIS MITTERRAND

François Mitterrand
un Président jeune
pour une France moderne

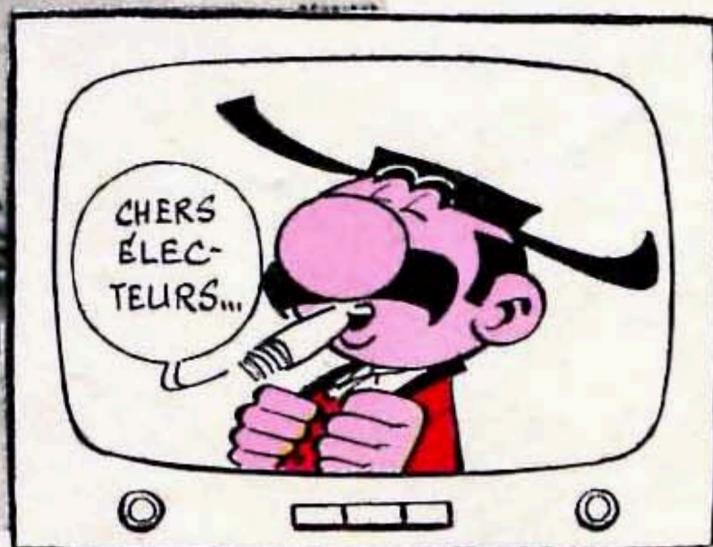
François Mitterrand
un Président jeune
pour une France moderne

VOYEZ POUR LE C
UNIQUE DE LA G

6

TIXIER-VIGNANCOUR
CANDIDAT NATIONAL LIBRE
à LA PRÉSIDENTIE DE LA RÉPUBLIQUE

Comité T.V.





**De haut en bas et de gauche à droite :
Messieurs Pompidou,
Giscard d'Estaing,
Lecanuet, Mitterrand,
Tixier-Vignancourt.**

DROITE ET GAUCHE

Les députés étaient placés en demi-cercle (l'Hémicycle), tournée vers la tribune du Président. Pendant la dernière chambre on trouvait de la gauche vers la droite : les communistes (40), les socialistes (70), le rassemblement démocratique (40), le centre démocratique (55), l'U.R.R.-U.D.T. (240), les Républicains Indépendants (35). Il y en avait bien sûr d'autres groupes.

Les gens qui se réclament de la gauche pensent que l'on ne parviendra à plus de justice et d'égalité qu'en bouleversant ce qui existe. Tout peut être amélioré et doit pour cela être remis en question.

Les gens qui se réclament de la droite défendent traditionnellement l'ordre, les valeurs patriotiques. Ils pensent que si la situation présente doit être remise en question c'est pour revenir à une tradition meilleure. C'est le Parti des valeurs acquises.

Les gens qui se veulent au centre essaient de faire la synthèse ; ils refusent les extrêmes et estiment que, entre les valeurs de la gauche et de la droite, il n'y a pas de contradiction.

LES PARTIS

A la suite des élections présidentielles des regroupements se sont effectués et s'il n'y a pas comme en Angleterre, deux Partis, l'un au gouvernement l'autre dans l'opposition, on peut considérer qu'il y a en France une « Union de Gouvernement » qui a la majorité et trois courants d'opposition.

L'U. N. R. - U. D. T.

Sa venue à la Chambre coïncide avec l'arrivée du Général de Gaulle. En parlant de ses membres on dit que ce sont des « gaullistes ». Leur attachement au Général de Gaulle remonte souvent à l'époque de la résistance. Moins qu'une doctrine, c'est plutôt un « style » qu'ils ont fait adopter.

Le leader actuel est Monsieur Georges POMPIDOU, 1er ministre, depuis 1962.

Né à Montboudif (Cantal) le 5 juillet 1911, Georges POMPIDOU est fils d'un professeur. Après des études au Lycée d'Albi il fait l'École Normale Supérieure et les Sciences Politiques. Il commence lui aussi par être professeur de Lycée.

Il aborde la Politique en 1944 comme chargé de Mission dans le cabinet du Général de Gaulle.

Les J2 peuvent avoir besoin de lui pour leur dissertation car il a, en outre, écrit une étude sur Britannicus.

Il faut associer à ce Mouvement Majoritaire le groupe conduit par Monsieur Giscard d'Estaing. Il est d'accord avec le gouvernement « mais... » veut apporter des nuances.

LA FEDERATION DE LA GAUCHE DEMOCRATE ET SOCIALISTE : (F. G. D. S.)

La S.F.I.O., le parti Radical, une partie des clubs politiques qui avaient soutenu Monsieur MITTERRAND aux élections présidentielles se sont regroupés en une Fédération. Celle-ci a passé, pour les élections, un accord avec les communistes.

La F.G.D.S. reproche au gouvernement de mal choisir ses dépenses, de favoriser les riches et de ne pas tenir compte de l'avis des députés.

Né en 1916 à JARNAC en Charente, François MITTERRAND, dont le père était cheminot, fit ses études au collège Saint-Paul à Angoulême. Avant de devenir journaliste il suivit des cours de droit, de lettres et l'École des Sciences Politiques.

En 1946 il commença sa carrière politique comme député de la Nièvre qu'il continua à représenter. Il fut 4 fois ministre.

L'ALLIANCE REPUBLICAINE

Le seul Parti qui se déclare ouvertement de droite. Sa doctrine est avant tout : « La lutte à tout prix contre les communistes et tous ceux qui les aident ou les imitent ». Il n'accepte pas la Vème République.

L'ALLIANCE REPUBLICAINE s'est créée après l'élection présidentielle sous l'impulsion de Maître TIXIER-VIGNANCOURT.

Béarnais par sa mère, Jean-Louis TIXIER-VIGNANCOURT est né à Paris en 1907. Son père était médecin, mais lui devint avocat. Il devait s'illustrer d'ailleurs assez rapidement dans cette profession. Il fut pour la première fois élu député en 1936 dans les Basses-Pyrénées.

LE CENTRE DES DEMOCRATES

Il s'est lui aussi créé à la suite des élections présidentielles. Monsieur LECANUET qui l'a lancé veut en faire un Parti d'hommes jeunes et neufs qui, sans tenir compte des querelles d'autrefois, forceraient la France à évoluer. Une des idées les plus chères au Centre des Démocrates est la construction de l'Europe.

Jean LECANUET, fils d'un représentant de commerce, est né à Rouen en 1920. Il fit ses études chez les frères du collège Saint-Jean-Baptiste, puis au Lycée Cornaille. Après ses études à la Sorbonne il est agrégé de philosophie et part enseigner à Lille. Dès la libération il prend une place dans la politique mais ne sera élu député qu'en 1952. Jean LECANUET a été une fois ministre.

Voilà. Maintenant vous êtes mieux renseignés et vous comprendrez plus facilement ce que veulent dire les mots parfois barbares qui sont employés. Lorsque viendra le jour des élections vous ne pourrez pas voter mais vous savez que c'est très important. La politique peut être une façon de s'occuper de son prochain ; c'est en tout cas une dure école où il faut apprendre à oublier ses intérêts particuliers pour considérer ce qui est le bien de tous

Pierre MARIN.

Ce qu'il faut savoir sur le député

En 1967, l'Assemblée nationale comprendra 487 députés, cinq nouveaux sièges étant attribués à la région parisienne.

QUI PEUT ÊTRE DÉPUTÉ ?

Pour être élu député, il faut avoir 23 ans, ne plus être soumis au service militaire, ne pas être frappé de certaines condamnations. Cette année le plus jeune candidat a 23 ans et c'est... une jeune fille. Elle se présente dans l'Eure. Le plus vieux est chanoine, c'est l'abbé Kir, maire de Dijon. De plus, on ne peut être à la fois député et exercer certaines professions. Exemple : un fonctionnaire, élu député doit demander sa mise en disponibilité de son poste s'il veut remplir son mandat de député.

En raison de ses responsabilités, le député jouit de certains privilèges :

- Il ne peut faire l'objet de poursuites judiciaires. Mais parfois, la levée de cette « immunité » peut être votée par l'Assemblée nationale.

- Il reçoit une indemnité parlementaire. Les députés sont élus pour cinq ans.

Mais si, au cours de cette « législature » de cinq ans, la dissolution de l'Assemblée est prononcée par le président de la République, de nouvelles élections ont lieu, et redonnent un mandat de cinq ans aux députés élus.

QUE FAIT-IL ?

Le rôle de député se situe sur deux plans :
1^o Sur le plan national, élu membre de l'Assemblée nationale, le député est représentant de toute la nation. Son rôle principal est alors de :

- Faire les lois : le député peut être à l'origine d'un texte de loi. Des projets ou propositions de loi sont étudiés, en commission, discutés et votés en séance publique.

- Une loi n'est adoptée définitivement que si l'autre Assemblée législative : le Sénat, a voté un texte identique.

- Contrôler l'action du gouvernement : en posant des questions écrites ou orales, en votant une motion de censure, etc...

2^o Vis-à-vis de la circonscription qui l'a élu, le député a la tâche de défendre les intérêts collectifs ou particuliers de ses électeurs

COMMENT TRAVAILLE-T-IL ?

Chaque année, les députés se réunissent en deux sessions ordinaires.

- La première s'ouvre le 2 octobre et dure 80 jours.
- La seconde s'ouvre le 2 avril ; elle ne peut excéder 90 jours.

Des sessions extraordinaires peuvent avoir lieu entre-temps.

A la participation aux travaux mêmes de l'Assemblée s'ajoutent pour le député, tout au long de l'année, les innombrables démarches, rendez-vous, réunions de groupes nécessités par ses responsabilités nationales et locales.

En général, le député appartient à un « parti » qui l'a désigné comme candidat et le soutient au cours de son mandat. C'est l'adhésion à un parti qui permet au député de participer à une Commission de travail de l'Assemblée.



Photo BOUDAT

A CONSERVER A PORTEE DE LA MAIN pour ne pas se perdre dans le jargon électoral que vous entendez à la radio et à la télévision.



ABSTENTIONS : désignent les électeurs qui ne vont pas voter. Aux dernières élections législatives 3 électeurs sur 10 étaient dans ce cas. Le vote est à la fois un droit et un devoir pour tout français de plus de 21 ans.

ACCORD ELECTORAL : contrat ou pacte signé par 2 ou plusieurs partis pour les élections. Lorsque 2 partis s'entendent pour ne présenter qu'un candidat à tel endroit, c'est un accord électoral.

ASSEMBLEE NATIONALE : ensemble de tous les députés. Le Président de l'Assemblée nationale est le 3ème personnage de l'Etat, après le Président de la République et le Président du Sénat.

BALLOTAGE : on dit qu'il y a ballottage lorsque le résultat du vote donne pas plus de 50 % de voix à un candidat. Il faut donc voter une nouvelle fois.

BULLETIN : Petite feuille de papier sur laquelle est inscrit le nom d'un candidat. Glissé dans une enveloppe on le met dans l'urne le jour du vote.

BUREAU DE VOTE : Lieu où s'effectue le vote. Selon la population des communes il existe un ou plusieurs bureaux de vote.

CANDIDAT : personne se présentant aux élections. En général dans chaque circonscription il y a plusieurs candidats. Souvent un par parti. On dit : « C'est le candidat U.N.R. ou le candidat de la Fédération, etc... »

CAMPAGNE ELECTORALE : c'est la période pendant laquelle les candidats peuvent s'adresser officiellement à leurs électeurs. Ils peuvent utiliser la télévision (suivant un horaire prévu), les panneaux officiels et tenir des meetings.

CIRCONSCRIPTION : la France pour les élections est partagée en plusieurs circonscriptions. Depuis cette année il

y en a 487 (autant que de députés). La circonscription ne correspond pas toujours à une ville ou à un quartier. Elle peut être modifiée d'un vote à l'autre. Il existe de nouvelles circonscriptions depuis 62 et cinq nouvelles depuis cette année dans la région parisienne.

DEPOUILLEMENT : lorsque les électeurs ont voté, on procède aux opérations de dépouillement, c'est-à-dire que l'on ouvre l'urne et l'on fait le compte des bulletins. On additionne le nombre de bulletins au nom de chaque candidat.

DESISTEMENT : si aucun candidat n'est élu au premier tour, ils peuvent se présenter au second tour si le nombre des voix qu'ils ont obtenu n'est pas inférieur à 10 % du nombre des électeurs. Les candidats qui ont peu de chance d'être élu au second tour peuvent se retirer. Ils se désistent. Ils peuvent se désister en faveur d'un autre candidat.

ELECTEUR : tous les français de plus de 21 ans sont électeurs. Ils doivent pour cela être inscrit sur les « listes électorales » conservées à la mairie de leur lieu d'habitation. On ne peut être inscrit que sur une seule liste à la fois.

IMMUNITE : protège le député des accusations et des procès qui pourraient l'empêcher de remplir son rôle. Seuls les autres députés peuvent voter pour enlever à l'un des leurs la bénéfice de l'immunité.

INDEMNITE : parce qu'ils ne peuvent plus exercer leur métier et parce qu'ils ont des charges plus lourdes, les députés reçoivent une indemnité ; elle s'élève à environ 5 000 F par mois.

LEGISLATURE : durée pour laquelle une chambre est élue. En France l'Assemblée Nationale est élue pour 5 ans. Elle peut être dissoute avant.

MAJORITE ABSOLUE : lorsqu'un candidat recueille plus de 50 % des voix.

MAJORITE RELATIVE : lorsqu'un candidat sans avoir 50 % des voix en recueille plus que les autres.

MANDAT : lorsque les électeurs votent pour un député, ils lui donnent mandat : — « un mandat de député ».

PARLEMENT : En France, il y a deux chambres : l'Assemblée nationale où siègent les députés et le Sénat où sont les sénateurs. Ces deux chambres constituent le Parlement. Un sénateur ou un député est un « parlementaire ».

PROFESSION DE FOI : c'est la déclaration envoyée à chaque électeur où le candidat expose son programme et ce qu'il s'engage à défendre.

PROGRAMME : plan d'action que le candidat se propose d'adopter.

REGIME : désigne la forme de gouvernement d'un Etat. Exemple : régime monarchique, régime parlementaire, etc... La Constitution est la base du régime.

SCRUTIN : (mode de) : correspond aux différentes façons d'élire les candidats. « Uninominal » lorsque l'on vote pour un nom —, « de liste » lorsque l'on vote pour une liste de plusieurs noms.

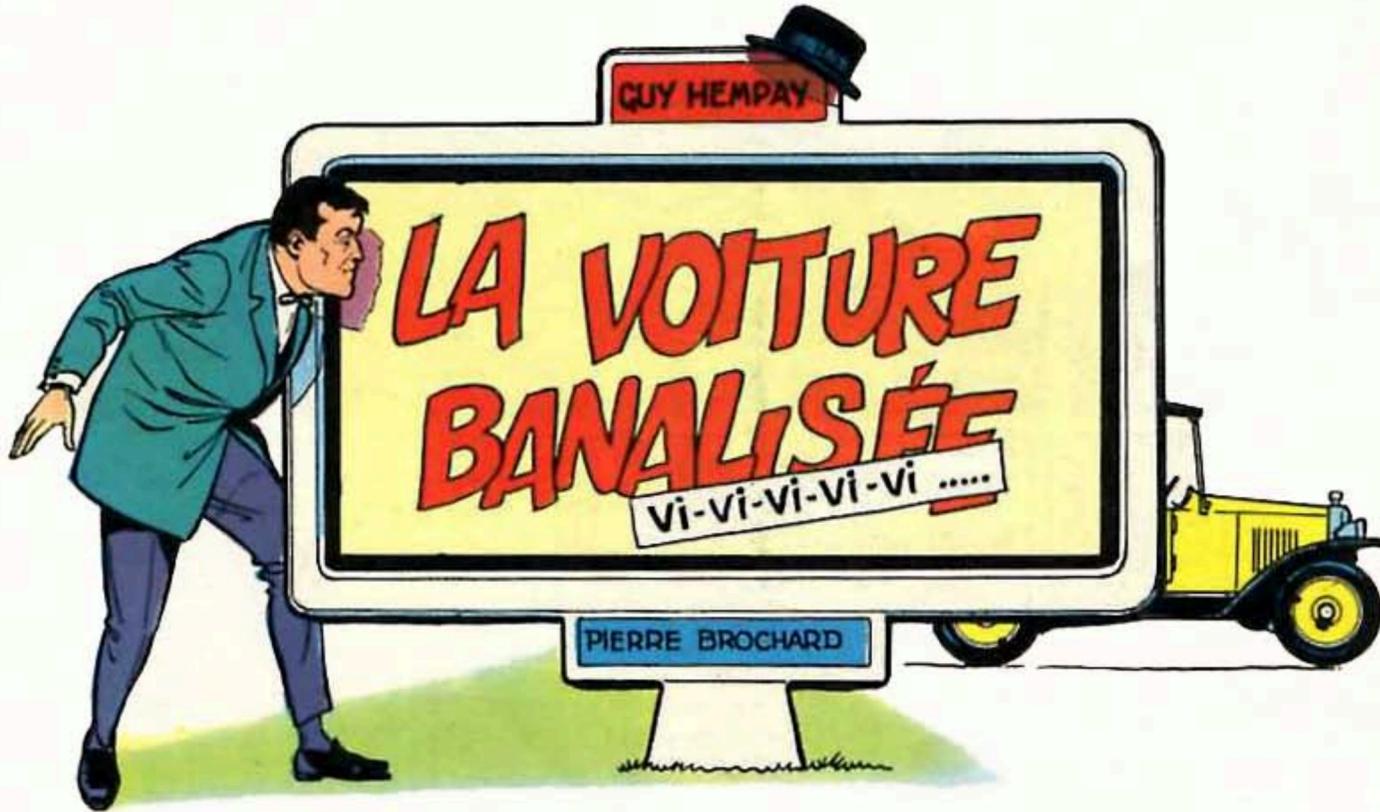
SESSION : période pendant laquelle les députés vont siéger à Paris. Il y a deux sessions par an.

SUFFRAGE : désigne les voix donnés aux élections. Suffrage universel : lorsque tous les français de plus de 21 ans peuvent voter. Le Président de la République et les députés sont élus au suffrage universel.

SUPPLEANT : élu en même temps que le candidat ; il le remplace lorsque celui-ci meurt ou devient ministre.

TOUR : (1er tour) : si le soir du 5 mars le candidat obtient plus de 50 % des voix on dit qu'il est élu au premier tour. Sinon on procède à un second tour. Pour être rélu au second tour, la majorité relative suffit.

VOIX : chaque bulletin constitue une voix.



RÉSUMÉ. — La Police Judiciaire a prêté son plus fin limier, l'incomparable Lestaque, pour aider la DST à retrouver la piste de BARRACO. La piste est embrouillée puisque BARRACO s'est fait transformer le visage chez un chirurgien esthétique et a changé de nom (c'est du moins les renseignements donnés par le commandant BRENOT).

C'est d'ailleurs le Commandant qui centralise les recherches et enregistre tous les coups de téléphone concernant l'affaire. Comment BARRACO intercepte-t-il celui décrivant une voiture? Toujours est-il qu'il ordonne à ses complices de la faire disparaître. Tiens est-ce par hasard que la voiture de Fricot a disparu?



VOUS VOULEZ DIRE QUE ...

ATTENDEZ ... ATTENDEZ ...



JE RÉFLÉCHIS
.... INTENSEMENT
ELLE ÉTAIT LÀ
ELLE N'Y EST PLUS
Vi-vi-vi-vi-vi

ALORS ON A TOUT,
NOTRE TEMPS !



DONC ... ATTENDEZ ... C'EST QU'ELLE A
DISPARU. BON. DONC ON L'A FAIT DISPA-
RAÎTRE . Vi-vi-vi-vi-vi



ON L' A FAIT DISPARAÎTRE JUSQUE LÀ ,
C'EST LOGIQUE ... AH, JE SENS QUE
JE BRÛLE ...



J'AI TROUVÉ ! DONC, C'EST QU' ON ME
L'A VOLÉE ! YOU PEEE !



VOUS ÊTES HEUREUX PARCE QU'ON VOUS A VOLÉ VOTRE VOITURE ?

VOUS NE POUVEZ PAS COMPRENDRE ! C'EST LA JOIE EXALTANTE DU POLICIER QUI, APRÈS DE SUBTILES DÉDUCTIONS CONNÂT L'INEFFABLE JOIE D'AVOIR DÉBUSQUÉ LA VÉRITÉ.

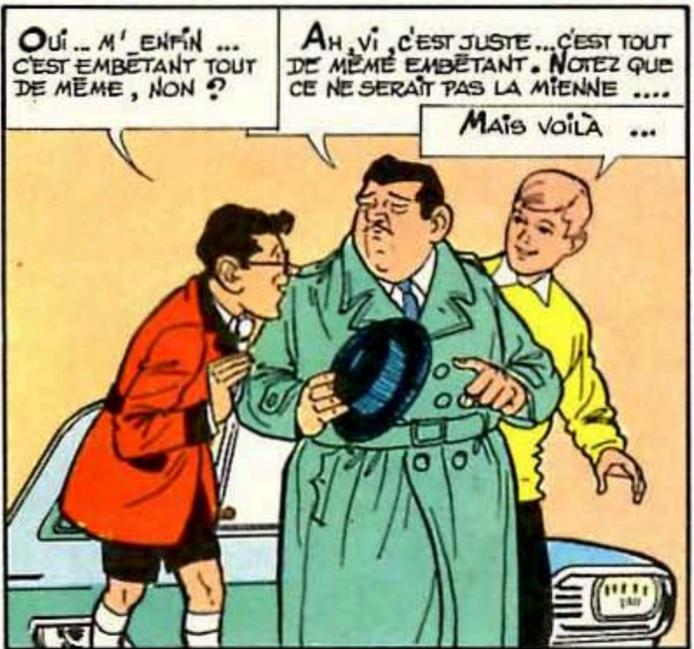


ET LA VÉRITÉ, LA VOICI : ON M'A VOLÉ MA VOITURE !



DIS DONC... TU NE PENSE PAS QUE... QUE ÇA L'A BEAUCOUP "FRAPPÉ" ?

TU VEUX DIRE QUE... OH, TU SAIS, IL FAUDRAIT VRAIMENT UN COUP TRÈS DUR !



OUI... M'ENFIN... C'EST EMBÊTANT TOUT DE MÊME, NON ?

AH, VI, C'EST JUSTE... C'EST TOUT DE MÊME EMBÊTANT. NOTEZ QUE CE NE SERAIT PAS LA MIENNE... MAIS VOILÀ...



C'EST LA MIENNE ! ET C'EST MON INSTRUMENT DE TRAVAIL ... IL FAUT PORTER PLAÎNTE !

OR, À PROXIMITÉ, SE TROUVE UN COMMISSARIAT ...



'C'QUE C'EST ?

MES RESPECTS, MONSIEUR LE COMMISSAIRE. VOILÀ. C'EST AU SUJET D'UNE VOITURE BANALISÉE ...



ENCORE ?



COMPRENEZ UNE FOIS POUR TOUTES QUE ÇA NE NOUS REGARDE PAS ! VOUS VOUS ÊTES FAIT PÎNCER PAR UNE VOITURE BANALISÉE, QUE VOULEZ-VOUS QUE J'Y FASSE ?



CE N'EST PAS ICI QU'IL FAUT VENIR PLEURER .

ATTENTION, ATTENTION. IL EST CLAIR QU'IL Y A QUELQUE CHOSE D'OBSCUR DANS TOUT CECI ...



ALORS ? QU'EST-CE QUE VOUS ATTENDEZ LÀ, PLANTÉ COMME UN MÂT DE COCAÏNE ? MMH ?

JE RÉFLÉCHIS. VI-VI-VI ... ENCORE ? ON N'EN SORTIRA PAS !



CE MONSIEUR NE VIENT PAS SE PLAÎNDRE ...

IL VIENT POUR PORTER PLAÎNTE !

REPRENONS TOUT PAR LE COMMENCEMENT ... IL A DIT "ENCORE ?" ...

HOU-LÀ-LÀ ... ATTENTION ! C'EST TOTALEMENT DIFFÉRENT ! PROCÉDONS PAR ORDRE. IL PORTE PLAÎNTE POUR QUOI ?



PARCE QU'ON LUI A VOLÉ SA VOITURE .

ET QUE C'EST UNE VOITURE BANALISÉE !

AH ! BON ! ENFIN ! IL FALLAIT LE DIRE PLUS T ...



HEIN !



COMMENT CE BANAL MONSIEUR POUVAIT-IL POSSÉDER UNE VOITURE BANALISÉE S'IL N'EST PAS DE LA POLICE ?



M...M...MAIS MAIS C'EST QU' IL EST DE LA POLICE !



LUI !

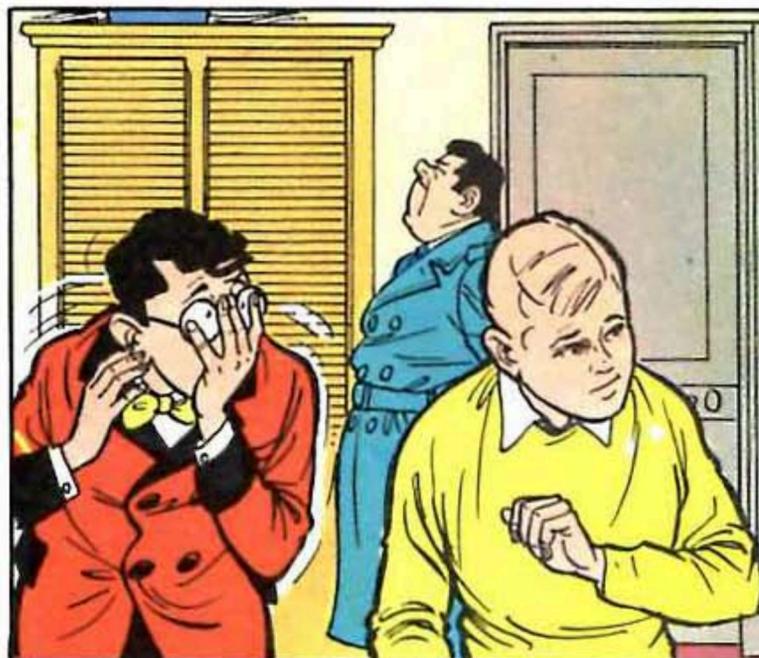


PUIS-JE ME PERMETTRE DE VOUS FAIRE RESPECTUEUSEMENT OBSERVER QUE VOS EXCLAMATIONS PERTURBENT LE COURS DÉLICAT ET TRÈS FRAGILE DE MES RÉFLEXIONS ?



ÇA SUFFIT VOS PAPIERS !

Voici .



MAIS C'EST VRAI !!!! IL EST DES NÔTRES !!!!



INSPECTEUR, GRÂCE À LA FULGURANCE DE VOTRE REGARD ET À LA LIMPIDITÉ DE VOS EXPLICATIONS, J'AI TOUT COMPRIS . DONNEZ-MOI VOTRE CARTE GRISÉE QUE J'ENREGISTRE VOTRE PLAÎTE .



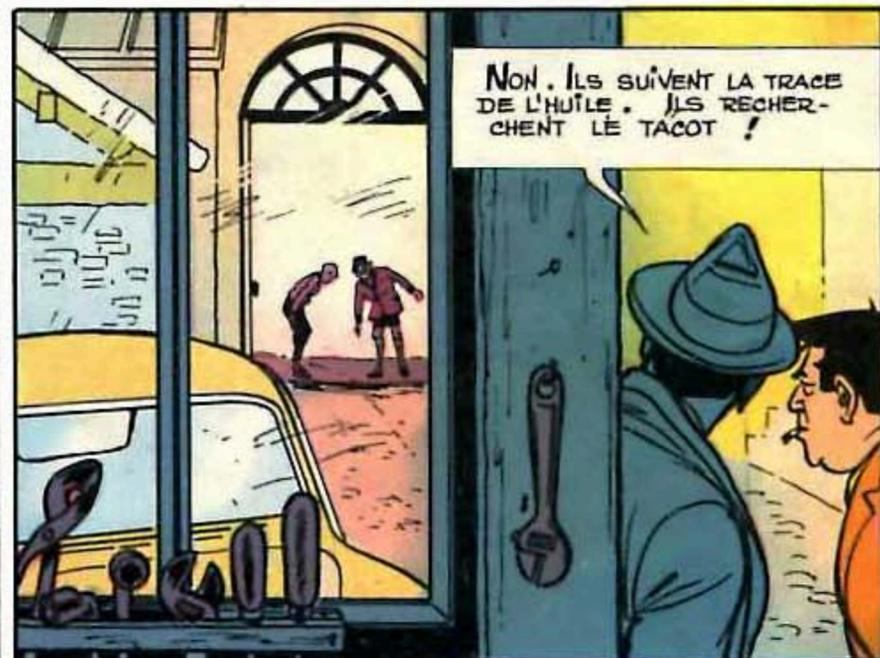
ET COMME VOUS ÊTES DE LA MAISON, SOYEZ ASSURÉ QUE VOTRE AFFAIRE SERA CLASSÉE AVEC PLUS DE SOIN QUE LES AUTRES !



MAIS QU'EST-CE QU'IL A BIEN PÛ COMPRENDRE ?

DE POLICE





La Légende de Keneeland

TEXTE DE : J. M. PELAPRAT.
DESSINS DE : G. MOUMINOUX.

Une nouvelle aventure avec Amaury le troubadour et son ami Thibaut.

CE SOIR-LÀ, DANS LA FORÊT DE PONTANS...
LE GARNIER...



...ARNOLD LE BRACONNIER RENTRE
VERS SA CABANE...



...QUAND, SOUDAIN, UN HENNISSEMENT
PROLONGÉ DÉCHIRE LE SILENCE...



CE... CE N'EST PAS POSSIBLE...
CE N'EST PAS "LUI"... CE N'EST PAS...

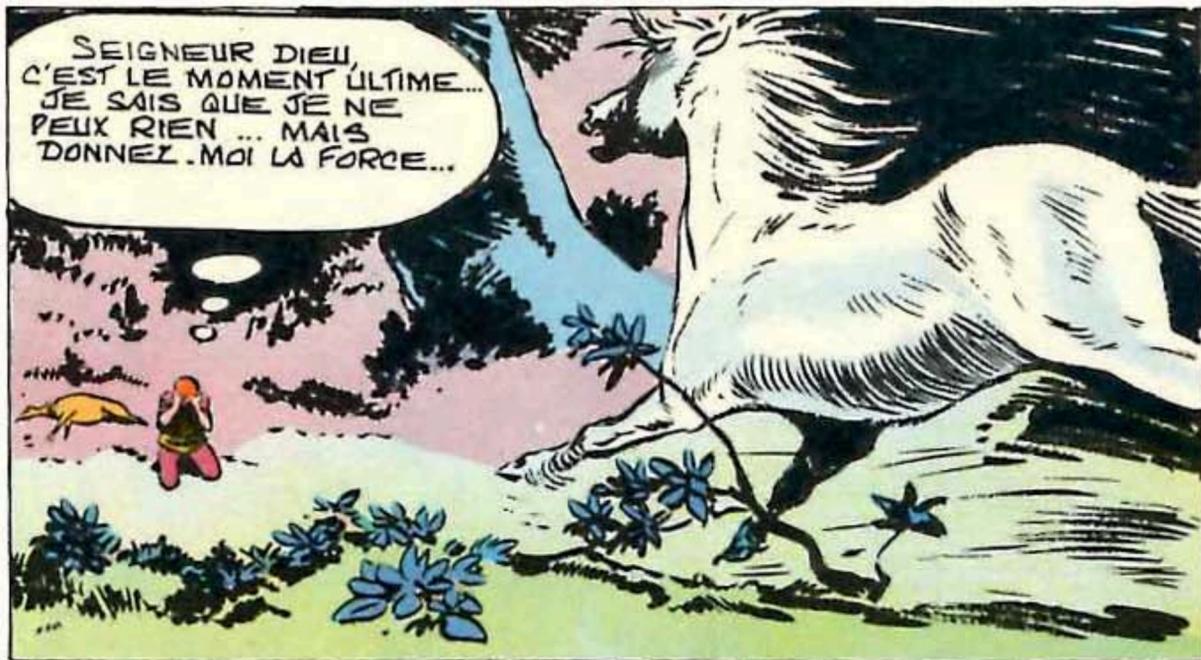


LE CHEVAL DE MALEMORT !!!
DIEU ME PRENNE EN PITIÉ !!!

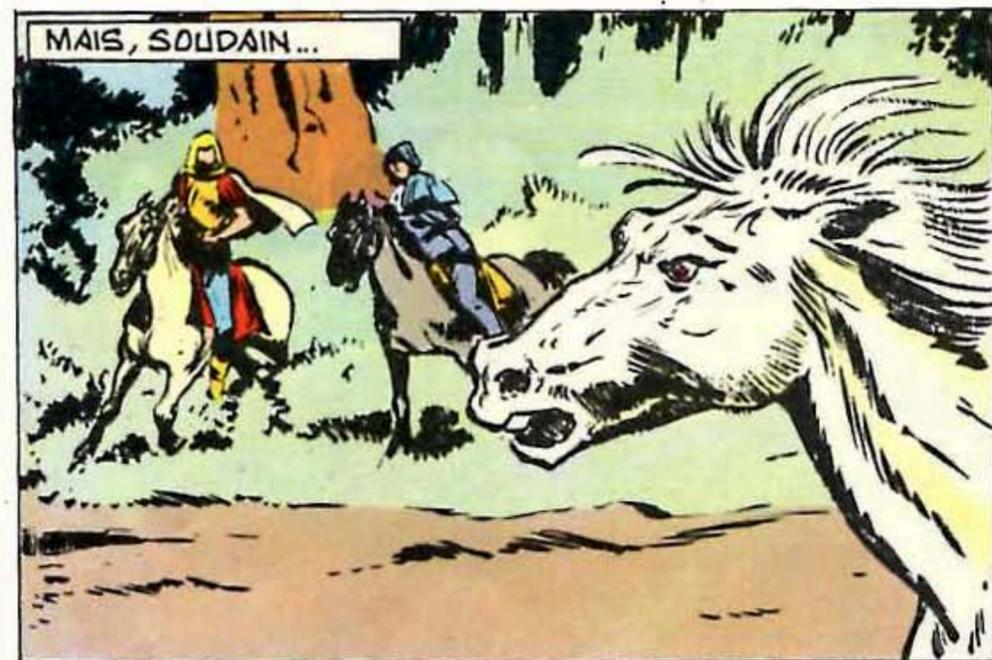




DEVANT CETTE EXTRAORDINAIRE APPARITION, ARNOLD N'A QUE LA FORCE DE TOMBER A GENOUX POUR DIRE SES PRIERES DERNIERES.



SEIGNEUR DIEU, C'EST LE MOMENT ULTIME... JE SAIS QUE JE NE PEUX RIEN ... MAIS DONNEZ-MOI LA FORCE...



MAIS, SOUDAIN...



OCCUPEZ-VOUS DE L'HOMME, AMAURY ! MOI, JE ME CHARGE...



... DE FAIRE SA PLUS NOBLE CONQUETE !



ALLONS...RELEVEZ-VOUS...

MERCI MESSIRE.



...MAIS VOTRE AMI EST FOU ! IL COURT A LA MORT !... ET A L'ENFER !

MAIS NON. AUCUN CHEVAL N'EST INDOMPTABLE...



CELUI-LA, SI ! C'EST LE CHEVAL FANTOME DES KENEELAND ! CELUI QUI PORTE LA MALEMORT ! D'AILLEURS, VOYEZ !...



THIBAUT !!!

LE CHEVAL A FUI ... MAIS IL REVIENT...
DRA ... IL REVIENT TOUJOURS ... ET
VOTRE AMI EST MORT !

TAISEZ-VOUS ! PRENEZ CETTE MONTURE
ET SUIVEZ-MOI !

NOUS NE LES TROUVERONS PAS !
LES VICTIMES DU CHEVAL DE
MALEMORT DISPARAISSENT TOU-
JOURS MYSTÉRIEUSEMENT...

ICI, IL FAUT METTRE
PIED A TERRE ! AVEC LE
POIDS D'UNE MONTURE, ON
S'ENLISE ...

THIBAUT !!! OÙ ÊTES-VOUS ?
THIBAUT !
RÉPONDEZ-MOI !

MESSIRE, TOUT CECI EST DE
MA FAUTE ET JE VOUS EN DE-
MANDE PARDON ... MAIS IL N'Y A
AUCUN ESPOIR. CRAIGNONS MÊME
DE NOUVEAUX MALEFICES CAR
VOUS AVEZ EXCITÉ LA COLÈRE
DU CHEVAL DE MALEMORT...

SUM IN ARTICULO
MORTIS...

AAAAH !...

ALINE



Rédactrice en chef de 19 ans. Elle passe tous ses loisirs dans l'espace.



ALINE

UNE « HONNÊTE HOMME »

Depuis l'âge de 10 ans, Aline BATS ne jure que par les satellites, les orbites basses et les piles à combustible.

Depuis 10 ans, depuis 1957, depuis le premier Spoutnick, depuis le début de l'époque spatiale.

Aline BATS vient de recevoir un prix. Le Jury de la Couronne Française lui a attribué un des 12 fleurons de cette couronne. Aline l'a reçu, pas intimidée, mais fière d'être lauréate en compagnie de Raoul Follereau, l'apôtre des lépreux, Jacques Fabbri, le chef de troupe de théâtre, Alain Calmat, le jeune médecin, champion du monde de patinage artistique...

Aline a été couronnée, parce que le jury l'a jugée « honnête homme » au sens classique du terme, mais « honnête homme » au XX^e siècle.

Si Aline BATS est passionnée, elle a aussi cette mesure, cette réflexion qu'on trouvait chez les « honnêtes hommes » Grand Siècle. Quand je lui ai demandé pourquoi, d'après elle, on l'avait récompensée elle m'a répondu tout de go :

— Oh ! ce sont tous les membres du

Aline BATS est une drôle de jeune fille. Elle a 19 ans. Bachelière toute neuve, elle suit sa première année de droit.

Jusque là, rien d'anormal, rien d'étonnant.

Mais, quand elle a quitté le Quartier Latin, Aline se plonge dans l'Espace. Et elle a une façon bien à elle, d'être dans la lune : en écrivant, en mettant en page et en corrigeant des articles.

Aline est la rédactrice en chef de COSMOS, une revue scientifique très sérieuse, très documentée, on a envie de dire, très austère, que tous les jeunes fanatiques de l'Espace, membres du Cosmos Club de France, reçoivent.

club qui ont été récompensés. Pas moi ! Pour Aline, le club — le Cosmos Club de France — c'est plus qu'un violon d'Ingres, c'est le début d'une vocation.

— Je voudrais être journaliste. Journaliste scientifique, bien sûr.

— Mais alors, les études de droit ?

— Ce n'est pas incompatible ! Il y a le droit spatial. Et quand, bientôt, on se disputera les espaces lunaires, il y aura beaucoup de problèmes juridiques.

L'IGNORANCE DES ADULTES

Quand on lui parle d'Espace, Aline a toujours le dernier mot. J'ai bien essayé de lui dire que cela paraissait étonnant de voir quelqu'un de 19 ans, et surtout une jeune fille, se passionner pour un domaine scientifique si complexe :

— Ce n'est pas bizarre du tout. Il y a beaucoup de jeunes qui s'intéressent à l'Espace. Et pas mal de filles : il n'y a pas de raison. Les jeunes sont très sensibles à ce qui les touche, à ce qui concerne l'avenir. Ce qui choque plutôt, c'est l'ignorance des adultes. Il y a beaucoup de gens



très cultivés, très instruits, très haut placés, qui ne connaissent rien de ce qui fera le monde de demain.

Je tente une question qui se veut embarrassante :

— Mais, vous savez ce qu'on dit souvent : A quoi bon chercher à attraper la lune, dépenser beaucoup d'argent alors qu'il y a tant à faire sur terre !

Malheureux, qu'avais-je dit ? Je n'ai pas pu finir ma phrase.

— Ne dites pas ça ! C'est un argument vraiment trop gros ! Les gens n'ont pas conscience de ce qu'est l'Espace, de son importance.

Et Aline se fâche.

— Rien qu'aux Etats-Unis, l'astronautique occupe 30 000 personnes. L'Espace a permis d'étudier de nouveaux tissus, de découvrir de nouveaux métaux, de faire des progrès énormes en médecine. Et ça ne fait que commencer. Voyez le développement que prennent les satellites de télécommunications, la Mondovision...

La route était tracée. Je lui demande :

— Si cela était possible, voudriez-vous partir dans une fusée ?

Un soupir. La spécialiste spatiale me répond d'abord :

— Vous savez, on ne part pas dans l'Espace comme ça.

Puis tout de suite, la passionnée du futur prend le relais :

— Oui, bien sûr, c'est mon rêve.

Car Aline ne s'occupe pas d'information spatiale pour s'occuper. C'est pour elle une raison de vivre.

— Tout mon travail au Cosmos-Club m'a apporté beaucoup de connaissances scientifiques, mais aussi, des dimensions infi-

nies. Dans l'Espace, l'échelle humaine n'a plus de valeur. Toutes les futilités de la vie terrestre sont remises à leur échelle.

PAS COUTEUX

Le travail d'Aline ? Celui d'une rédactrice scientifique. J'ai lu deux de ses articles : un interview du cosmonaute John Glenn et de sa fille lors de leur visite en France, et une étude sur les satellites de télécommunications. Il faut savoir les écrire.

En plus, Aline coordonne la rédaction des autres articles de COSMOS, surveille la mise en page, l'impression. En un mot, c'est la Rédactrice en Chef. Au sein du Cosmos-Club de France, elle est aussi chargée de la documentation.

A ma dernière question :

— Est-ce que c'est coûteux ou difficile de faire ce que vous faites ?

Aline me répond :

— Pas du tout. Ça me demande simplement de la volonté. Les organismes officiels ne demandent qu'à ce que les jeunes les questionnent. Le Centre Culturel Américain, comme l'Ambassade soviétique, donnent tous les renseignements qu'on désire. Tous les jeunes qui s'intéressent à l'Espace peuvent venir au Cosmos Club de France. Il suffit d'en vouloir.

Aline BATS est sûrement une fille du XX^e siècle. Comme tous ses camarades de club, elle est vraiment « dans le vent », pas celui d'une mode, ou d'un tempo de musique, mais dans le vent du futur.

Aline BATS est une fille de l'an 2000.

Dominique PENNEQUIN.

Présidé par Albert Ducrocq, que nos lecteurs connaissent bien pour avoir lu ses articles dans J2 et l'avoir entendu à EUROPE N° 1, le Cosmos Club de France groupe ceux qui, ayant foi en l'avenir, désirent apporter leur contribution à la cause spatiale.

Au Cosmos Club de France, on est sûr que l'étude de l'Espace sera bientôt aussi familière que celle du code de la route. Les membres du club reçoivent gratuitement des cours d'initiation.

Il y a une section Documentation, une section Maquettes, une section Observation qui suit et capte les signaux des satellites.

Les membres du club sont invités à des visites d'usines, ou de centres, à des projections de films spatiaux, à des réceptions de personnalités.

Cotisation^o : 12 F par an.

Secrétariat : 6, rue de Laborde, PARIS 8^e.

J2 Trois petits tours avec



VOLKSWAGEN 1.500



ON ne décrit pas la carrosserie de la Volkswagen. Sa silhouette a fait le tour de la terre. Rectifiée, au fil des ans, elle reste pour tout un chacun, la « coccinelle ».

En prenant de l'âge son moteur a gagné quelques centimètres cubes. Dernièrement on a trouvé qu'elle ne s'envolait pas encore assez vite et on lui a installé un moteur de 1,5 litre dans le ventre. Si vous ne prenez pas garde de vérifier que le sigle VW 1500 figure à l'arrière de la voiture, vous êtes capable de vous installer au volant sans savoir que vous prenez place dans un super-insecte.

Rassurez-vous. Le premier contact avec l'accélérateur vous l'apprendra de lui-même.

Les reprises sont bonnes, étonnantes même, toutes proportions gardées. Quant à la boîte de vitesse, c'est une délectation : je n'ai jamais pu la prendre en défaut. La visibilité est honnête sans exagération et le confort satisfaisant sans excès. Très pratique : le lave-essuie-glace ; très efficace : le climatiseur. Il faut quelque temps pour s'habituer à l'emplacement des pédales groupées vers le centre, du fait du passage de la roue avant.

Bien que n'étant pas un chaud partisan des voitures 2 portes, je dois reconnaître que l'accès aux places arrières de la VW est sans histoire. La suspension peut sembler sévère : elle permet d'obtenir une tenue de route très correcte. Freinage parfait et bruit de moteur supportable à haut régime.

Cette super-coccinelle sait s'envoler : il fera beau dimanche !

Jacques DEBAUSSART

FICHE TECHNIQUE

- Moteur arrière.
- Cylindrée : 1500 m³.
- Puissance : 53 CV à 4.200 t/m.
- 4 vitesses + AR levier au plancher.
- Freins à disques à l'avant, à tambours à l'arrière.

PERFORMANCES

- Vitesse de pointe : 125 km/h.
- Accélération : de 0 à 100 km/h en 25 secondes.

UNE VOITURE COMME CADEAU DE MARIAGE

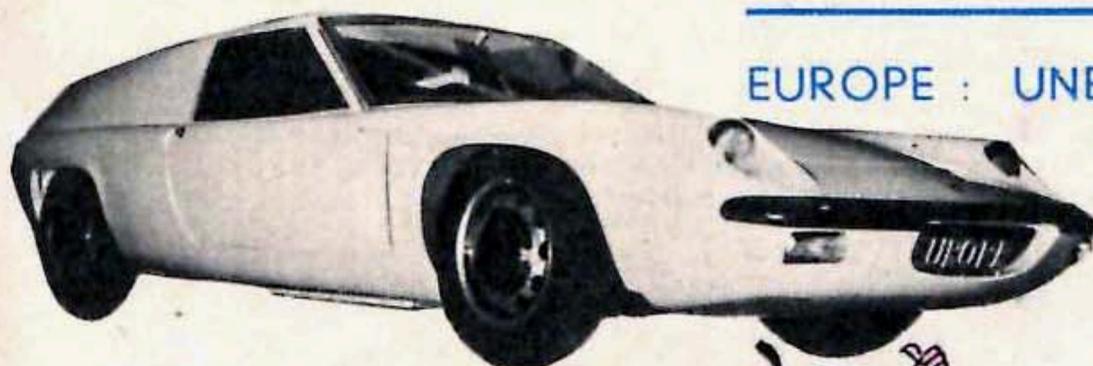
De la même manière que l'on déposait avant sa liste de mariage, on pourra maintenant choisir sa voiture chez un concessionnaire Ford et demander à sa famille et à ses amis d'offrir qui un cendrier, qui une roue, qui un clignotant...

Souhaitons au jeune couple de ne pas se retrouver avec une dizaine de volants mais sans moteur!...

GASTRONOMIE POUR AUTOROUTES

Notre réseau d'autoroutes progressant tant bien que mal, on songe maintenant à le jaloner de restaurants. On ne s'arrête plus chez les « routiers » mais chez les auto-routiers où l'on pourra se restaurer jour et nuit à des prix modérés. Premières ouvertures prévus à Pâques 1968.

J.D.



EUROPE : UNE PRODUCTION FRANCO-BRITANNIQUE

Conçue par le célèbre constructeur anglais de voitures de course : Colin Chapman, la Lotus-Renault « Europa » sera mise en vente cette année à un prix voisin de 20.000 F.

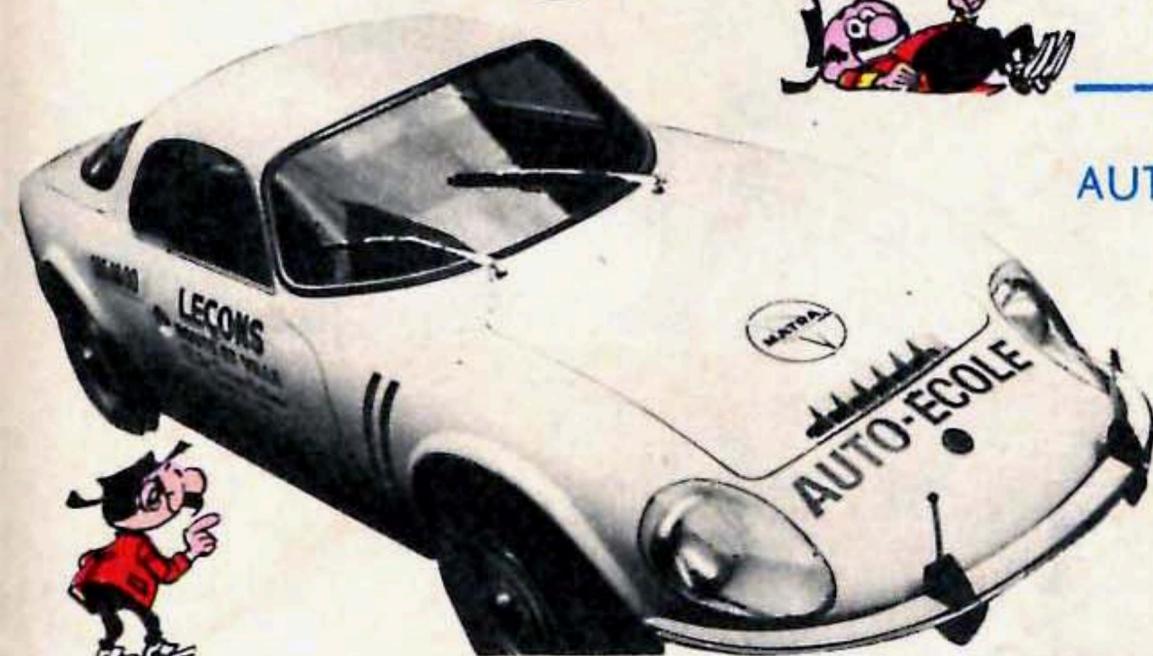
Equippée d'un moteur de R 16 amélioré, la carrosserie est en matière plastique renforcée de fibre de verre. Sa vitesse de pointe se situe vers 190 km/h.



AUTO-ECOLE SPORTIVE

Une auto-école de Paris dispose maintenant d'une Matra Jet 5 double commande, pour initiation à la conduite sportive sur route.

L'aptitude à conduire aux grandes vitesses n'est pas donné à tous : le moniteur aura tôt fait de déceler les candidats qu'il faut encourager à poursuivre ou au contraire à rester chez eux!...



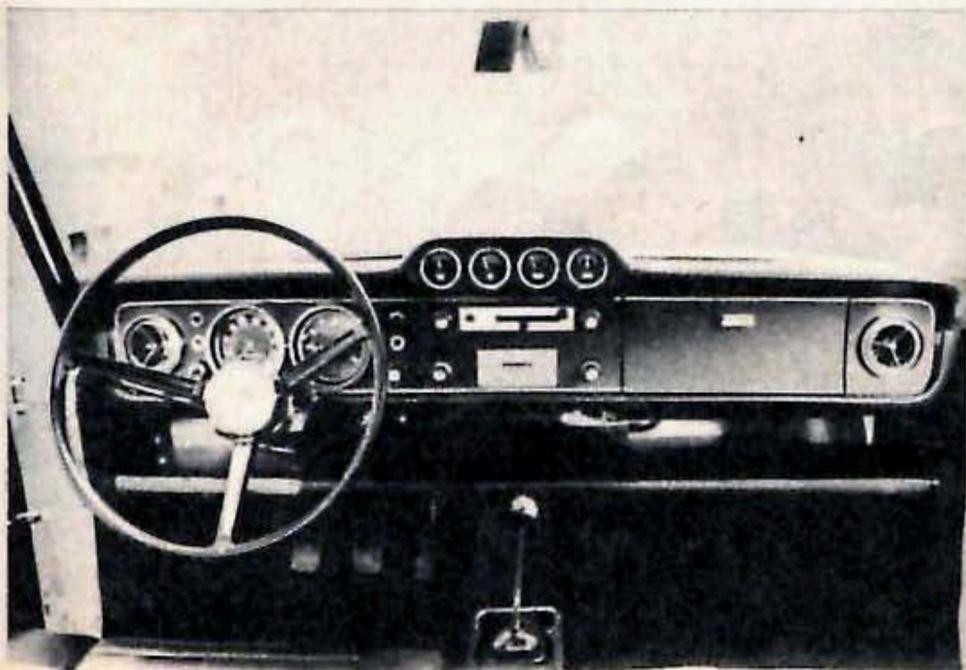
CURE DE RAJEUNISSEMENT POUR LES "CORTINA"

Le dernier Salon de Londres nous vaut quelques retouches dans la gamme des Ford anglaises. Côté moteur, la « 1 300 » y gagne en puissance (54 à 58 CV). Côté carrosserie et confort, on trouve de notables améliorations, entre autre la ventilation par le système : « air-contrôle ».

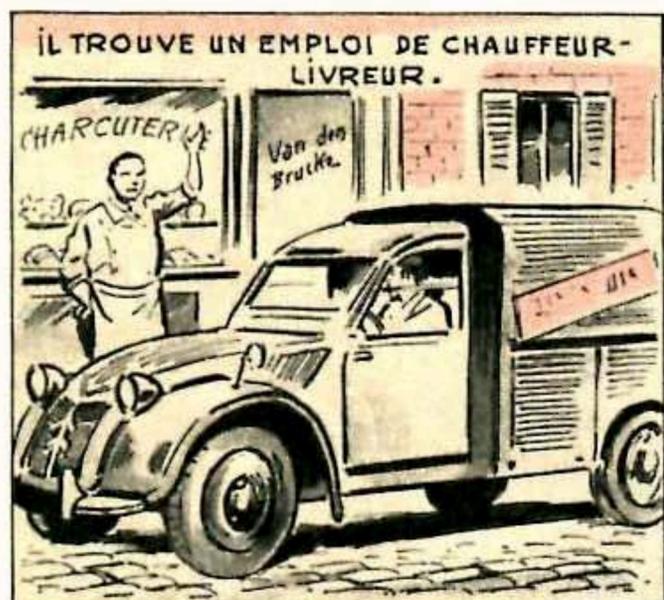


JOYEUX ANNIVERSAIRE

La maison Volkswagen a célébré de manière originale la sortie des chaînes de la 12 000 000ème coccinelle... Le 31 décembre dernier, elle l'a fait amener en pièces détachées par hélicoptère sur les pentes du Mont-Blanc. Assemblée en 12 minutes par les techniciens présents, elle est partie au premier coup de démarreur et a roulé sur les 10 mètres de plateau installés préalablement. Après quoi, elle a jugé plus sage de regagner la vallée par la voie des airs!...



Dans le Nord...







FLORENCE

STEURER

MARIELLE GOITSCHHEL, championne olympique et du monde, Christine GOITSCHHEL, championne olympique, Annie FAMOSE, championne du monde, Jean-Claude KILLY champion du monde et auteur du plus grand exploit de la saison en remportant la descente, le slalom et le combiné du LAUBERHORN à Wengen, Guy PERILLAT, champion du monde, le ski français compte un grand nombre de vedettes. Mais il n'y a pas que ces chefs de file et derrière, il y a nombre de jeunes susceptibles d'assurer la relève et même de faire échec à ceux et celles qui jouent actuellement les premiers rôles.

Ainsi Florence STEURER, la plus jeune médaillée des championnats du monde. Elle avait 16 ans et demi quand elle s'assura la troisième place du slalom géant cet été à Portillo. Elle est une de ces prétendantes à la succession des vedettes en place.

Elle avait d'ailleurs, avant les compétitions mondiales, montré ses prétentions en gagnant le slalom géant et le combiné des championnats internationaux des Etats-Unis et à cette occasion les américains lui avaient donné le surnom de Miss FLO.

Et dès le début de l'actuelle saison, elle devait provoquer une certaine sensation en remportant le slalom spécial de Val d'Isère devant sa coéquipière Annie FAMOSE championne du monde de la spécialité.

Puis en Allemagne à Obertaufen où elle avait, il y a douze mois, réalisé une performance de choix en se classant sixième tout en étant partie la vingtième sur une piste très abîmée, elle terminait 4ème et 5ème du slalom géant.

Par la suite en Suisse, à Grindelwald elle frôlait l'exploit. Ayant réussi le meilleur temps au cours de la première manche, elle semblait s'assurer la victoire. Hélas, elle sortait de la piste lors de la deuxième manche.

Florence STEURER qui allie à ses qualités athlétiques force et souplesse peut, à 17 ans, — elle est née le 1^{er} novembre 1949 à Bourg en Bresse — être considérée comme l'une des meilleures skieuses du monde.

Excellente nageuse, elle gagnait à 11 ans la traversée du lac d'Annecy. Spécialiste de judo, elle obtient ses premiers galons en ski à l'occasion de concours scolaires lors de séjours effectués à Saint-Gervais.

Sélectionnée dans l'équipe des Espoirs à 13 ans, la souriante Florence (1 m 65 - 56 kgs) n'a pas cessé de progresser depuis et elle sera l'un des atouts maîtres de la France pour les Jeux Olympiques de 1968 et à Grenoble en 1972.

Ses activités sportives ne lui font pas pour autant négliger ses études. Elle suit par correspondance les cours de la classe de première et ses bagages sont toujours alourdis du poids des livres et des cahiers.

Possédant beaucoup de volonté elle a l'ambition de réussir sur les deux tableaux et devrait y parvenir. Elle est un peu sous la protection de Marielle GOITSCHHEL qui la conseille et la guide.

Elle a l'ambition d'imiter son aînée : elle semble capable non seulement de faire aussi bien mais d'obtenir un palmarès encore plus riche.

JUDO POUR LES



5. QUELQUES APPLICATIONS DU JUDO A SA DEFENSE

FIGURE 1 :

UKE ceinture TORI par derrière et sur les bras.
 TORI s'incline brusquement vers l'avant ; il crochète avec un pied le creux du genou correspondant de UKE ; il retire l'un après l'autre ses bras de dessous de ceux de UKE. (Fig. A).
 Il saisit alors le pied de UKE qu'il a attiré vers l'avant, au niveau de la cheville ; il pousse ses fesses dans son abdomen ; il se renverse vers l'arrière en soulevant le pied de UKE vers le haut. (Fig. B).

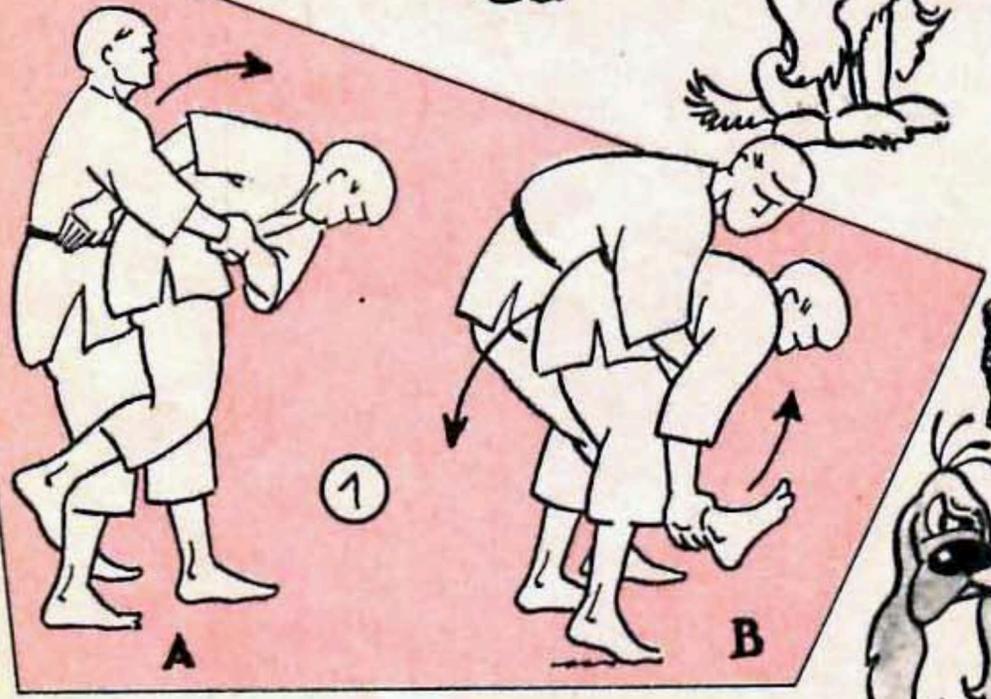


FIGURE 2 :

UKE ceinture TORI sur le côté au niveau des épaules. TORI passe son bras derrière la taille de UKE, saisit de l'autre main l'avant-bras de UKE. Il pivote sur son pied extérieur et place sa hanche dans l'abdomen de UKE en fléchissant les genoux.
 TORI ayant chargé UKE sur sa hanche, étend ses jambes et projette UKE sur le côté.

FIGURE 3 :

UKE saisit la tête de TORI sous son bras.
 TORI pose sa main intérieure sous le nez de UKE et repous-



JEUNES

se la tête de celui-ci en arrière ; il passe son bras extérieur sous le genou intérieur de UKE qu'il soulève.

TORI lève brusquement son pied intérieur du tapis, se laisse tomber et projette UKE sur le côté.

FIGURE 4 :

UKE ceinture TORI de face sur les bras à hauteur des coudes.

TORI recule ses fesses et pousse la pointe des doigts dans l'abdomen de UKE. Il ceinture la taille de UKE, crochette de sa jambe droite (ou gauche) la jambe droite (ou gauche) de UKE et le pousse vers l'arrière ou sur le côté pour le projeter.

FIGURE 5 :

UKE porte un coup de gourdin à TORI de son bras droit. TORI pare le coup de la main ouverte sur l'avant bras de UKE ; il saisit le poignet droit de UKE avec sa main gauche (Fig. A). Il pivote de 180° sur son pied gauche ; place ses fesses dans l'abdomen de UKE et le ceinture de son bras droit (Fig. B). Il charge UKE sur sa hanche droite et le projette sur le dos.

FIN

Bibliographie : Le JIU JITSU par vous-même par Hubert KLINGER. VIGOT — Editeur-Paris —



toi qui aimes l'aventure

tu te passionneras pour celles que te racontent les livres de la collection

MISSION SANS BORNES



Gall et les oursons
Satoko chez les fourmis
Le royaume de Tim
Le marabout du désert
Falla au bout du monde
Les deux lamas du ciel d'occident

En vente chez ton libraire ou, à défaut,
aux EDITIONS FLEURUS, 31 rue de Fleurus, Paris 6e
Le volume : 3,75 F.



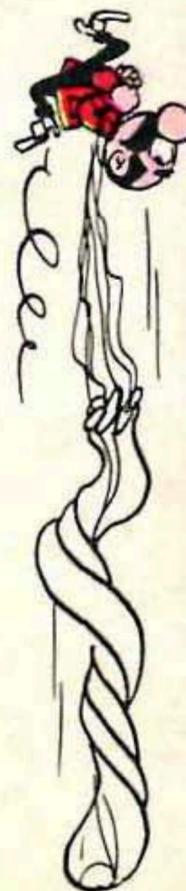
Le quatrième épisode de cette nouvelle série d'émissions vient d'être diffusé, et les images que nous voyons tous les dimanches soir sont si importantes qu'il n'est pas possible de ne pas en parler.

Chacun des épisodes est une histoire vraie ; une histoire qui a été vécue par des dizaines, et parfois même des centaines de personnes.

POUR LA VIE D'UN HOMME

Cela se passait en 1942, en pleine guerre. L'aviation des Forces Alliées effectuait des raids sur la France, et nombreux étaient les appareils abattus par les Allemands. Les pilotes pouvaient, la plupart du temps, sauter en parachute. Une fois à terre, ils devenaient des hommes traqués, des prisonniers en puissance. Il fallait tout faire pour qu'ils puissent échapper aux Allemands et rejoindre l'Angleterre, car si on remplaçait facilement les avions, on manquait d'hommes pour les piloter. C'est ainsi que furent créés les « réseaux d'évasion » qui, autant qu'au devoir de sauver des hommes en danger, correspondaient à une nécessité militaire.

Si dans ces réseaux, il y avait quelques français chargés de l'organisation, on estime que plus de 100 000 autres citoyens de notre pays ont participé à leur action, de façon plus ou moins active, plus ou moins régulière. C'est dire combien doivent être nombreux ceux qui se retrouvent le dimanche soir sur le petit écran.



VENAIT DU CIEL



UN DOCUMENT SUR UN EPOQUE

Des films de guerre, des films sur la guerre, il en existe des centaines. Pour nous qui n'avons pas vécu cette époque, un peu plus que des histoires, ils sont des documents, des témoignages. « Quand la liberté venait du ciel » est quand même tout à fait différent de ce que l'on a pu voir jusqu'à ce jour.

Ici on découvre ce qu'était à cette époque la vie de tous les jours en France. On fait connaissance avec des gens qui commettent parfois des actes de lâcheté mais aussi des actes de courage, car il n'est pas facile de vivre dans un pays occupé, où on se sent constamment menacé. Et j'avoue que le fait de voir arriver chez soi un malheureux pilote américain, devait poser quelques problèmes de conscience. C'est surtout cela que j'aime dans cette histoire.

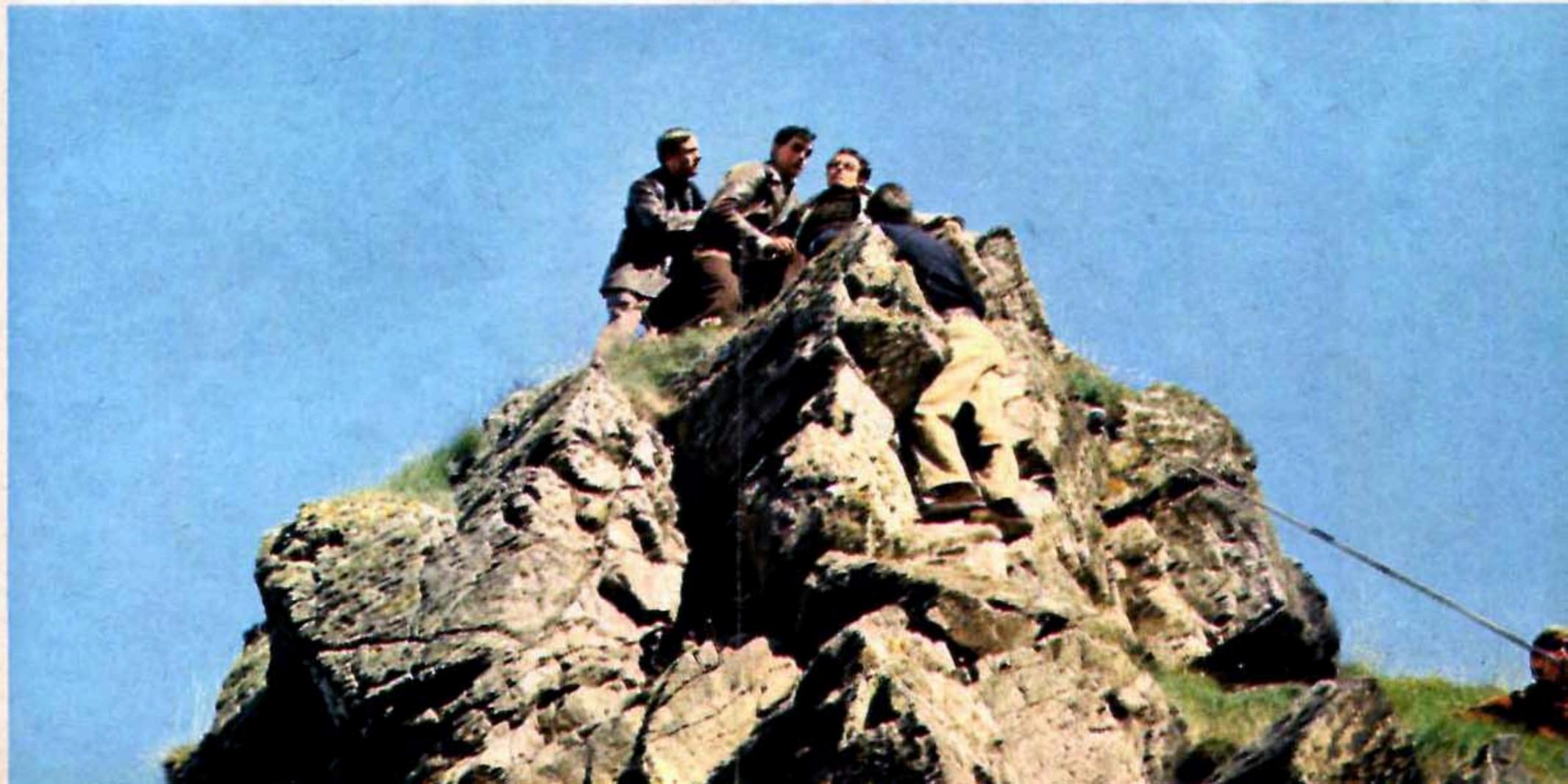
C'est une histoire bien racontée, c'est-à-dire qu'elle est bien filmée, la plupart du temps dans des décors naturels. Elle est également très bien interprétée par des comédiens qui savent nous communiquer l'anxiété permanente qui régnait dans un pays occupé. Nous faisons la connaissance de gens qui ne savaient plus sourire mais qui n'avaient pas perdu l'espérance.

DES HEROS INUTILES ?

Chaque dimanche, en regardant « quand la liberté venait du ciel », il est un sentiment qui m'envahit. Je me demande si toutes ces actions généreuses sont restées présentes à notre mémoire. Ce combat pour la liberté, mené il y a 25 ans, a-t-il encore une signification pour le Monde ? Car il existe, encore aujourd'hui, des peuples opprimés, occupés, des gens qui ne sourient plus, mais qui aussi espèrent.

La leçon de cette guerre, qu'on croyait la dernière, a-t-elle été entendue ? Qui pourra nous répondre ?

Photos O.R.T.F.



1^{re} CHAÎNE

DIMANCHE 26
 8 h 45 - Tous en forme
 10 h 30 - Le jour du Seigneur.
 12 h - La séquence du spectateur : « Le voyage à Biarritz », « Cartouche », « Quelle joie de vivre ».
 12 h 30 - Discorama.
 13 h 30 - Interneige.
 14 h 45 - Télé-Dimanche : variétés avec Claude François et Michèle Torr, sport : avec les championnats de France de ski - jeu de Télé-bac.
 17 h 15 - Richard Coeur de Lion : film.
 19 h 30 - Quand la liberté venait du ciel.
 20 h 30 - Sports dimanche.



QUAND LA LIBERTE VENAIT DU CIEL

20 h 45 - Un condamné à mort s'est échappé : un film intéressant mais qui risque de mettre vos nerfs à rude épreuve.
LUNDI 27
 18 h 55 - Sur les grands chemins.

19 h 25 - La princesse du rail : feuilleton - tous les jours sauf sauf le samedi et le dimanche.
 20 h 30 - Pas une seconde à perdre.
 21 h 10 - La bataille du désert.
MARDI 28
 18 h 55 - Nos amies les bêtes.
MERCREDI 1^{er}
 18 h 25 - Sports jeunesse.
 18 h 55 - Jeunesse active.
 20 h 30 - La piste aux étoiles.
 22 h 30 - Championnats du monde de patinage artistique.
JEUDI 2
 12 h 30 - La séquence du jeu-jeu spectateur.
 16 h 30 - Emissions pour la jeunesse : le programme détaillé de l'après-midi ne nous



VIDOCQ

a pas été communiqué.
 20 h 30 - Le Palmarès des chansons.
VENDREDI 3
 18 h 55 - Télé-Philatélie.
 20 h 30 - Cinq colonnes à la une.

SAMEDI 4

15 h - Bonne conduite.
 15 h 45 - Temps présents.
 16 h 20 - Grande-Bretagne - France : jeu à Xill.
 17 h 20 - Concert.
 18 h - L'avenir est à vous.
 18 h 30 - Villes et villages.
 19 h - Micros et caméras.
 20 h 30 - Vidocq : l'auberge de la mère tranquille.

2^e CHAÎNE

DIMANCHE 26

14 h 45 - Adèle : l'obsession de Dorothée.
 15 h 10 - La clôture : film de la série « Le Virginien ».
 16 h 25 - Au nom de la Loi avec Steve Mac Queen.
 17 h 15 - Suivez le guide : Les gardiens de bisons, une course bison-cheval, une bataille western.
 17 h 10 - Main dans la main.
 20 h - Initiation à la musique Arthur Rubinstein.
 21 h 55 - Catch.

LUNDI 27

20 h - Un an déjà : jeu.
 20 h 15 - Allo Police : feuilleton quotidien.

MARDI 28

20 h - Vient de paraître : les nouveautés de la chanson.
 20 h 30 - Central variétés.

MERCREDI 1^{er}

20 h - Un an déjà.
 20 h 30 - Conseils utiles et inutiles : la discothèque.

JEUDI 2

20 h - Vient de paraître.
 20 h 30 - Clio et les siens.

Photos O.R.T.F.

VENDREDI 3

20 h - Un an déjà.
 20 h 30 - 7^e art, 7^e case : jeu sur le cinéma.

SAMEDI 4

18 h 30 - Sport débat.
 19 h - Le mot le plus long : jeu inter-scolaire.
 20 h - Vient de paraître.
 21 h 30 - Rhéus B : variétés.

T.V. BELGE

DIMANCHE 26

13 h 30 - Interneige.
 14 h 55 - Les cadets de la forêt.
 15 h 50 - Studio 5.
 19 h - Shiravee.
 20 h 40 - Lagardère : feuilleton.

LUNDI 27

18 h 55 - Graffiti.
 20 h 30 - 14-18.
 21 h - Alias le Baron.

MARDI 28

20 h 30 - Tournoi des mé-tiers.

MERCREDI 1^{er}

17 h 30 - Feu vert.
 18 h 55 - Histoire du vélo.
 20 h 30 - Neuf millions.

JEUDI 2

19 h 30 - Allo police : feuilleton.

VENDREDI 3

20 h 30 - La chasse aux mé-téores : d'après le roman de Jules Verne.

SAMEDI 4

19 h 30 - Les joyeux naufrages.
 20 h 30 - Toubib en liberté.

Ces programmes vous sont communiqués sous réserve de modifications de dernière minute.

La cote des J2

LE MAGAZINE



DES EXPLORATEURS (samedi 4 février)

Une des meilleures émissions de la télévision qui passe un peu tard dans la soirée. Celle de cette semaine était excellente et l'explorateur nous a présenté des images étonnantes sur les peuples qui vont disparaître. De très belles images.



TETE DE BOIS (mercredi 8 février)

Une ambiance très décontractée ; des chanteurs de qualité ; une très bonne présentation. La séquence sur Londres n'était pas fameuse, à notre grand regret nous n'y avons pas vu les véritables Anglais aux cheveux longs.



QUAND LA LIBERTE VENAIT DU CIEL (dimanche 5 février)

Un feuilleton très bien tourné, dans un décor merveilleux. Les personnages jouent bien leurs rôles. Cette histoire est très riche en péripéties de tous genres et elle nous fait revivre des événements qui se sont produits.



ALLO POLICE (feuilleton 2^e chaîne)

Des histoires agréables à regarder. Les enquêtes sont variées, il y en a pour tous les goûts.

La cote des J2 est établie grâce aux lettres de nos correspondants. Si vous voulez participer à cette cote envoyez votre avis à : Rédaction J2 Jeunes - Rubrique télévision.

Le journal de François



le conseil des jeunes

Charrue-trois points-portée-U.C.F. Tout démonter les socs à rebattre (c'est-à-dire à reforger)... les angles à régler... Tout remonter. En tout, 9 heures de boulot. Quand on a eu fini, IL NOUS RESTAIT SIX BOULONS!!!

Faut y passer pour réaliser ce que ça représente.

— On les balance, dit Christophe Raillard.

— Le Vieux s'en apercevra même pas, opina Claude Figuiet.

— Pas sûr, et s'il s'en aperçoit on pourrait ramasser quelque chose...

On en avait plein le dos, plein les pattes et plein la tête. On s'y est remis avec rage et en avant les clés à tube, les clés mixtes et les clés à cliquets... Tout démonter. Tout remonter.

Ce soir là, en rentrant au Foyer, j'avais pas de goût pour le ping-pong, ni même pour la télé.

D'ailleurs, il régnait dans la maison une ambiance particulière. Niouf était occupé à reproduire, en l'agrandissant, SCENE DE BALLET, peint avec la bouche par Elisabeth Twistington.

(Depuis que j'ai apporté dans la piaule le calendrier des Artistes de la Bouche et du Pied, Niouf a retiré du mur sa toile-poubelle).

Sur le tourne-disques, les Compagnons chantaient :

« J'ai pas tué, j'ai pas volé
Mais je suis aux galères...
J'me souviens, ma mère disait :
(mais j'n'ai pas cru ma mère)

Ne traîne pas dans les ruisseaux,
T'bats pas comme un sauvage...
T'amuse pas comme les oiseaux... »

Sans rien dire, Niouf et moi, on pensait à M.T., le gars du Foyer qui a eu des ennuis avec la police.

La veille, le Conseil des Jeunes s'était réuni. L'avant veille, Pierre Latouche et un copain étaient partis à la recherche de M.T. Vers les onze heures du soir, ils l'avaient sorti d'un café (ça ne c'était pas fait en douceur, ni avec courtoisie, selon la vieille politesse française). Je regrette de le dire, mais Pierre et l'autre ont rossé M.T. ... ils l'ont ramené et ils l'ont couché.

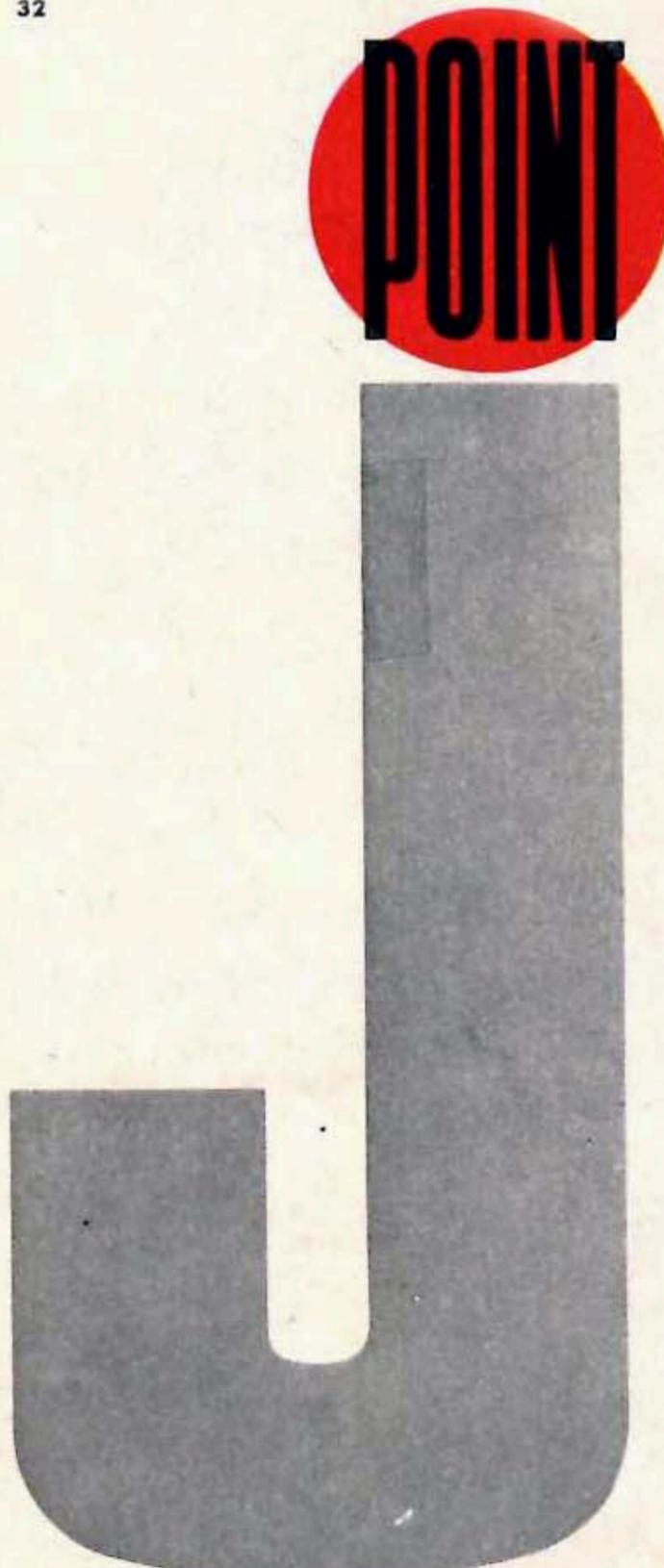
(Je sens qu'après avoir reçu une lettre d'un gars qui me disait que je donnais dans le genre « bibliothèque rose, je vais en recevoir une autre où je serai accusé d'inciter les J2 à la violence. J'espère une chose : c'est qu'on voudra bien me faire l'honneur de croire que mon Journal, c'est ce qui arrive en réalité). Au conseil, M.T. a sorti tout ce qu'il avait sur le cœur et les Jeunes du Conseil, idem. En résumé :

— Maintenant, t'es plus seul, t'as des copains, un Foyer... Mais on n'est pas des nourrices... t'es LIBRE.

— Regarde un peu à quoi ça t'avance de traîner les rues au lieu d'aller au boulot...

Niouf délavait du mauve sur sa palette. Il s'est levé pour remettre LE GALERIEN.

On aurait cru entendre M.T.
« J'voulais courir ma chance...
J'voulais qu'chaque jour soit dimanche... »



POINT

**LES J2
VONT
A LA
MESSE
LE
DIMANCHE**

Je m'ennuie et je ne comprends pas

« A la messe, je m'ennuie surtout au moment du sermon, de l'Épître et de l'Évangile. »

Patrick et Pierre — 12 ans 1/2 —

« Pendant l'homélie qui est parfois un peu longue et difficile à comprendre. »

Bruno — ST-CHAMOND —

La messe du dimanche est une obligation, apprend-on au catéchisme. La plupart des J2 y vont mais certains s'ennuient et trouvent bien long les lectures et les prières qui n'en finissent pas. D'autres sont comme Gilbert — 12 ans — BREST —

« Je ne comprends pas tous les gestes du prêtre. Il n'y a que la consécration que je comprends vraiment. »

« Je ne m'explique pas toujours les nombreux gestes que fait le prêtre, mais maintenant c'est plus facile car il les accompagne en parlant en français. »

Philippe — LYON —

Jean-François (12 ans 1/2) du Calvados pense qu'il vaut mieux aller à la messe le dimanche.

« Il y a plus de monde qu'en semaine et je crois que plus on est, mieux on prie. »

Patrick pense, quant à lui, que l'on est plus tranquille pour prier en semaine.

Je suis croyant, mais je ne pratique pas

Cette réflexion les J2 l'entendant souvent dire autour d'eux par les copains, les jeunes ou les adultes.

« Pourquoi s'affirmer croyant alors ? C'est comme si un athlète se disait aimer la natation et qu'il ne nage jamais. A quoi cela lui servirait-il ? »

Didier — 14 ans — ALENCON —

S'il l'on se dit croyant, il faut donc le prouver et le manifester avec les autres croyants.

Mais voilà : il ne suffit pas d'aller à la messe comme spectateurs, pour s'y ennuyer, pour ne pas comprendre, pour faire comme tout le monde, parce qu'on est obligé...

« A la messe, je prie, je parle à Dieu en union avec tous ceux qui sont dans l'église. Les gestes que fait le prêtre pendant la messe n'expriment ni plus ni moins que ce que l'on dit à Dieu. »

Jean-François.

Une rencontre entre amis

« La messe c'est le Christ qui renouvelle sa présence parmi nous. »

Yves — 13 ans 1/2 — (Puy-de-Dôme) —

Aller à la messe, c'est vouloir parler à Dieu de nos copains, de notre famille. C'est remercier Dieu pour la bonne partie de football que nous avons fait, pour le devoir de maths que j'ai compris, pour l'amitié que j'ai su mettre autour de moi.

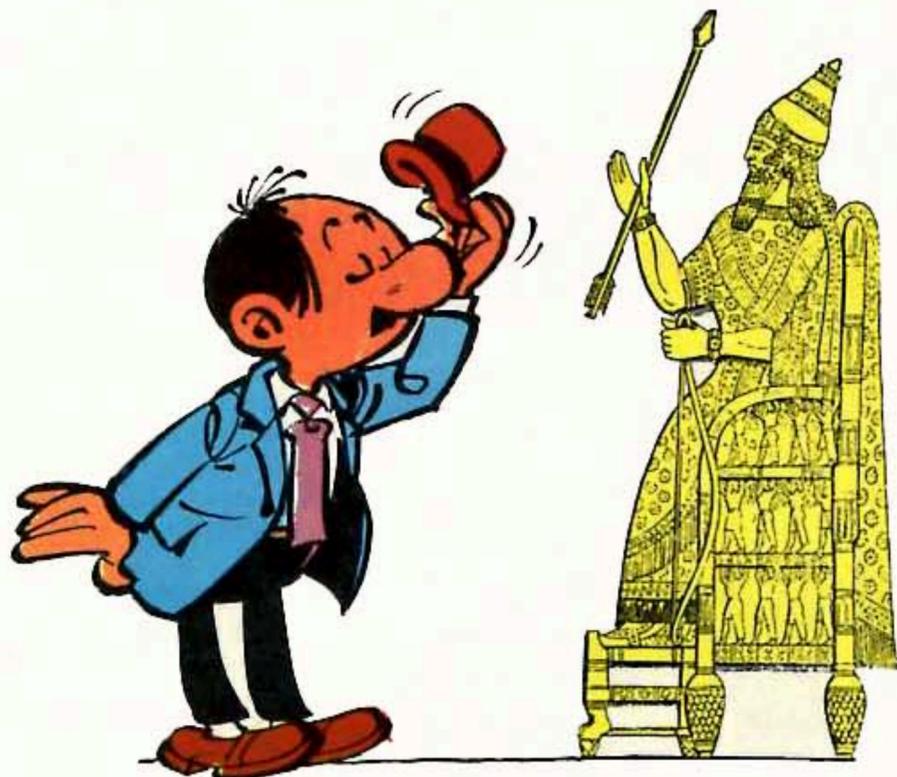
A la messe nous écoutons Dieu nous parler par son Évangile. C'est lui qui nous guide pour faire grandir l'amitié. Nous partageons cette amitié avec tous ceux qui sont présents et tous ensemble nous communions au corps du Christ pour qu'il soit avec nous.

Plus particulièrement, le dimanche, le Christ nous met en communion avec les Chrétiens du Monde Entier.

C'est ce que le prêtre exprime d'une façon visible chaque fois qu'il dit :

« Le Seigneur soit avec vous. »

Peut-on s'ennuyer et ne pas se comprendre quand on est avec le Christ, entre amis, et que l'on a tant de choses à se dire ? Je ne le pense pas.



LE DERNIER ASSYRIEN

UNE AVENTURE DE BOLICHI

PAR Francis

RÉSUMÉ. — C'était trop beau. Le voyage en Turquie et les recherches archéologiques se passaient bien. Hélas, tout se gâte. Morin le plongeur n'est pas remonté et moi, qui ne supporte pas l'eau, j'ai dû aller le chercher. Le pauvre Morin, son tuyau d'admission d'air était coupé. C'est sûrement un attentat.

Qui est le coupable? Je vous affirme que ce n'est pas moi. Évidemment moi je ne suis pas le professeur BOUCHU, mais moi c'est moi et je ne suis pas coupable. D'ailleurs le harpon qui vient de me manquer au moment où je saute à l'eau en est la preuve.







SAPRISTI, LE GROS BONHOMME LÀ, IL ME SEMBLE L'AVOIR DÉJÀ VU, MAIS OÙ ?



MAIS OUI SAPRISTI, C'EST LUI, L'HOMME DU MUSÉE ÉLAÛS, LE GARS QUI A RENVERSÉ UNE COLONNE SUR LE PROFESSEUR ET QUI S'EST FAIT RENVOYER APRÈS !



JE NE PEUX RIEN FAIRE TOUT SEUL, MIEUX VAUT REMONTER AU CÔTÉ.



VITE! GLUB! J'AI TROUVÉ D'OÙ VIENT LE HARPON! L'ÉPAVE EST HABITÉE... GLUB... PAR UN DE VOS ANCIENS OUVRIERS, ET UN AUTRE... ILS VEULENT AUSSI TROUVER LA TOMBE... ?



IL EST FOU! NON, PROFESSEUR, IL FAUT M'ÉCOUTER CES HOMMES SONT CAPABLES DE TOUT! ILS ONT ESSAYÉ DE VOUS LIQUIDER... RAPPELEZ-VOUS, LES ACCIDENTS SURVENUS DANS VOTRE MUSÉE... C'ÉTAIT EUX!... LE DÉBIT DE SON OXYGÈNE EST POURTAUT BIEN RÉGLÉ!



BON SANG! MAIS OUI! TOUT ÇA TIENT ENSEMBLE!... ON A VOULU ME TUER PLUS D'UNE FOIS... ET CE HARPON! UN ATTENTAT DE PLUS ÉVIDEMMENT BOUCHU, VOUS AVEZ RAISON!

BEN VOYONS!



REGAGNONS LA BASE NAVALE, LA POLICE NOUS AIDERA À FAIRE SORTIR NOS LASCARS!



Peu après...

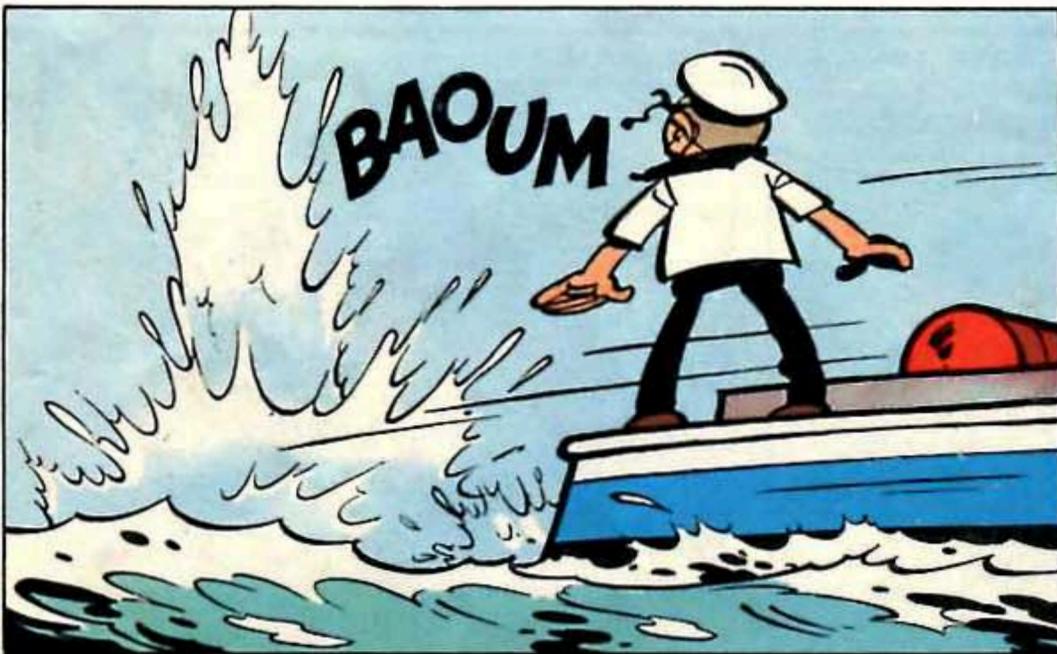
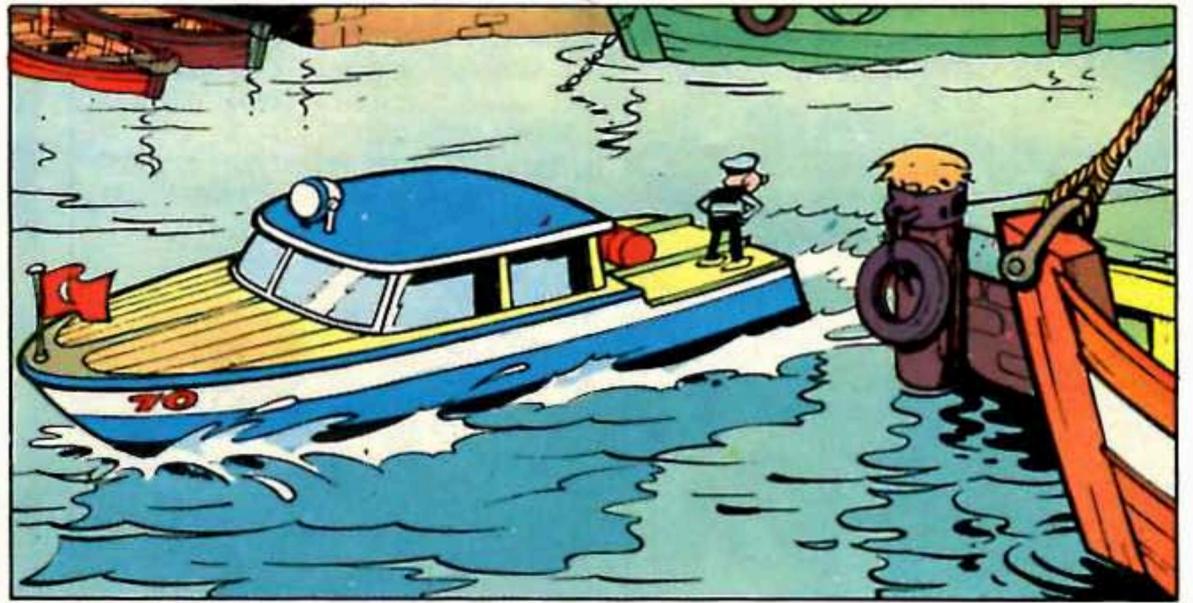
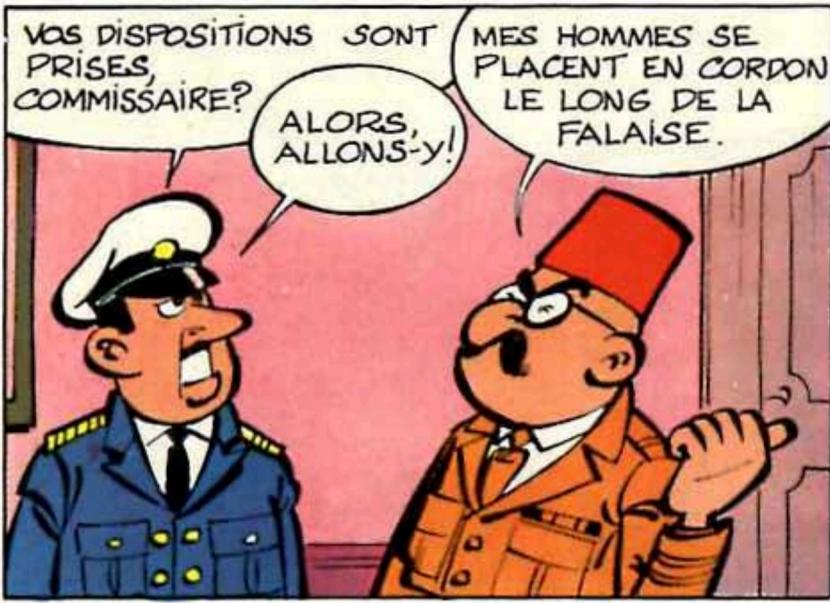
VITE!



...quelques explications. SI JE COMPRENDS BIEN, CE SONT CES HOMMES QUI AURAIENT ATTENDU À LA VIE DU PLONGEUR MORIN?... LE DOUTE N'EST PLUS POSSIBLE, COMMANDANT. CE SONT DES CRIMINELS! LEUR ÉPAVE REPOSE ICI!



DANS CE CAS, IL FAUDRA LÂCHER DES GRENADES DE FAÇON À ÉBRANLER L'ÉPAVE. JE VEUX LES FAIRE SORTIR, PAS LES TUER. C'EST UNE BONNE SOLUTION, NOUS N'AURONS AUCUN ENNUI!



LA CHUTE DE LA COLONNE N'ÉTAIT PAS UN ACCIDENT? PAS PLUS QUE LE BAS RELIEF. ILS VOULAIENT ME SUPPRIMER?

EXACTEMENT. ILS VOULAIENT TROUVER LA TOMBE AVANT VOUS. OUTRE LEUR VALEUR DE TÉMOIGNAGE, LES OBJETS QUI S'Y TROUVENT EN ONT-ILS UNE EXTRINSÈQUE?

MAIS COMME VOUS CAUSEZ BIEN, MON CHER BOLICHI! OUI, UN AMATEUR DONNERAIT UNE FORTUNE POUR LES ÉCRITS COSMOGONIQUES DE L'ASSYRIE ANTIQUE. DE PLUS, CES OBJETS, COMME VOUS LES APPELEZ, NE SONT AUTRES QUE LE TRÉSOR DE NINIVE!

VOUS M'AVEZ DIT QUE VOUS CROYIEZ SAVOIR QUI ÉTAIT LE SECOND PERSONNAGE DE L'ÉPAVE...

D'APRÈS LA DESCRIPTION QUE VOUS M'EN AVEZ FAIT, OUI. IL S'AGIT DE JEAN TRANSÈNE, UN DE MES EX-ASSISTANTS LUI AUSSI, LUI SEUL AVAIT ASSEZ DE COMPÉTENCE POUR UTILISER LES DONNÉES DU MANUSCRIT.

C'EST UN ARCHÉOLOGUE TRÈS DOUÉ, MAIS J'AI DU M'EN DÉBARRASSER APRÈS LES FOUILLES DE CÉSARÉE. IL M'AVAIT CACHÉ LA DÉCOUVERTE DE QUATRE COLLIERES D'OR ET LES AVAIT VENDUS!

TRÈS DOUÉ AUSSI POUR FAIRE PASSER LES GENS DANS LE MONDE MEILLEUR.

SES ACTES ONT DÛ DÉPASSER SA PENSÉE.

REGARDEZ! ILS VIENNENT DE SORTIR DE L'EAU À DROITE DE LA POINTE. LA POLICE LES ENTOURE.



LE LENDEMAIN À MEKSINA... LES VOILÀ PRISONNIERS, MAIS JE NE COMPRENDS TOUJOURS PAS COMMENT ILS ONT PU RESTER AU FOND DE L'EAU DANS CETTE ÉPAVE?

GRÂCE AU CAISSON PNEUMATIQUE, LE Q.G. ITALIEN DES HOMMES GRENOUILLES UTILISAIT LE TRUC PENDANT LA SECONDE GUERRE MONDIALE (1)

(1) AUTHENTIQUE

UN COMPRESSEUR-DÉCOMPRESSEUR AVEC PRISE D'AIR ET TUYAU D'ÉCHAPPEMENT EN FLEXIBLE REFOULE L'EAU ET LA MAINTIENT DÈS QUE LES PRESSIONS S'ÉGALISENT. IL FAUT ÉVIDEMMENT UNE CABINE QUI SOIT RESTÉE BIEN ÉTANCHE. ON ÉLIMINE L'ACIDE CARBONIQUE AVEC DES SACS DE POTASSE.

MAIS POURQUOI CETTE SOLUTION COMPLIQUÉE?

PARCE QUE LE GOUVERNEMENT TURC EST TRÈS SÉVÈRE POUR LA PROSPECTION NON AUTORISÉE DE SES EAUX TERRITORIALES. DES PLONGÉES QUOTIDIENNES À PARTIR D'UNE BASE FLOTTANTE AURAIENT INMANQUABLEMENT ATTIRÉ L'ATTENTION DES PATROUILLEURS MILITAIRES.

MOI, UNE CHOSE M'INQUIÈTE... JEAN TRANSÈNE EST TRÈS FORT ET IL N'A PAS TROUVÉ LE TOMBEAU ASSYRIEN!! AURONS-NOUS PLUS DE CHANCE QUE LUI? NOUS RECOMMENCERONS LES RECHERCHES LA SEMAINE PROCHAINE!

VOUS AVEZ ENTENDU, AMIS LECTEURS? ÇA RECOMMENCE DANS UNE SEMAINE! ... DONNEZ-MOI DU COU RAGE, J'EN AURAI BESOIN!

Une aventure de Karl

LE SOLEIL SE LEVE SUR HIVAOA.

TEXTE DE J.P. BENOIT. DESSIN DE A. CHÉRET.



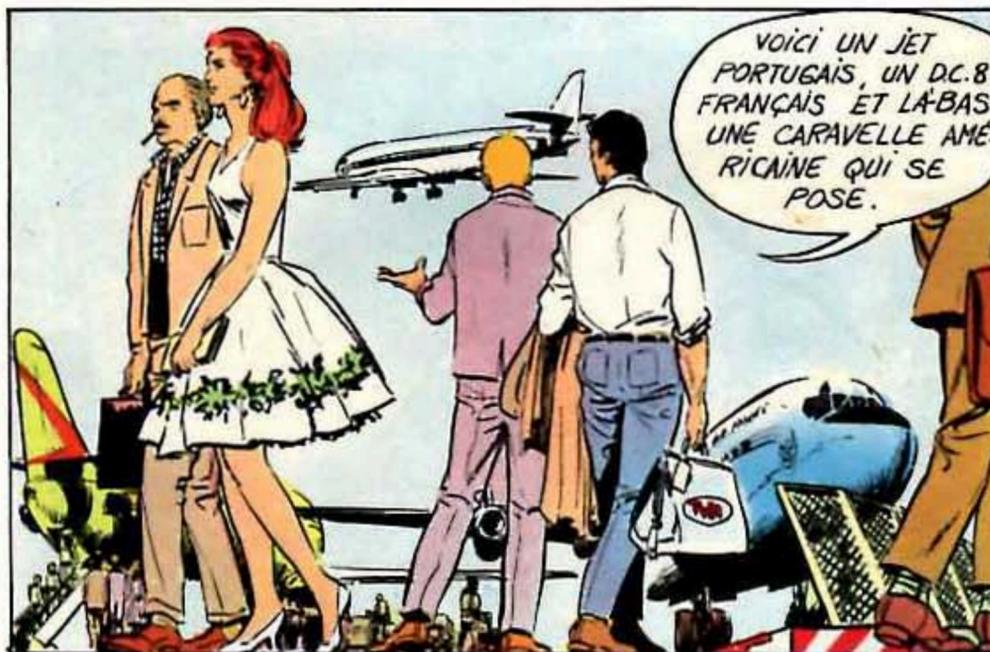
Karl et Tom ont quitté leur place ; ils partent à la recherche d'un travail et... d'une nouvelle aventure.

C'EST SUR L'AÉRODROME INTERNATIONAL DE PANAMA QUE NOUS RETROUVONS NOS AMIS KARL PRENGEL ET TOM JACKSON...



QUEL VA ET VIENT PERPÉTUEL.

OUI, PANAMA EST UN DES AÉRODROMES LES PLUS IMPORTANTS DU MONDE.



VOICI UN JET PORTUGAIS, UN DC.8 FRANÇAIS ET LÀ-BAS UNE CARAVELLE AMÉRICAINE QUI SE POSE.



C'EST BIEN LE BATIMENT RÉSERVÉ AUX PILOTES DE PASSAGE.

ENTRONS NOUS REPOSER UN MOMENT.

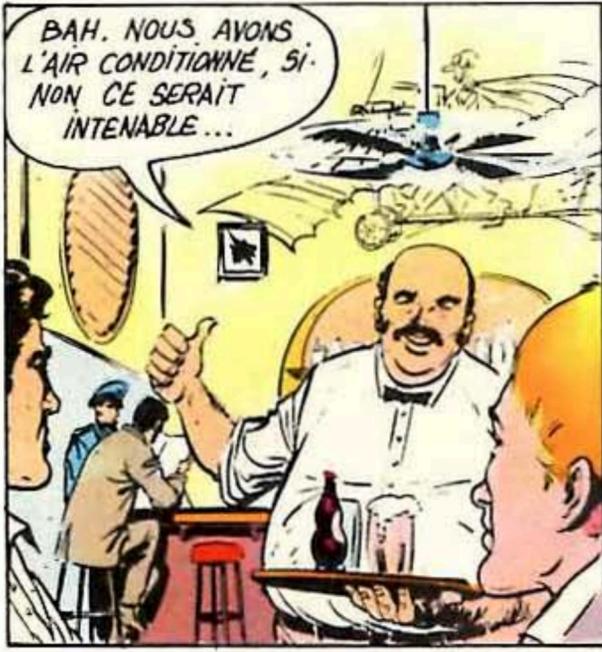


BONJOUR LES GARS.



UN COCA-COLA!

UNE BIÈRE! IL FAIT BON ICI.



BAH. NOUS AVONS L'AIR CONDITIONNÉ, SI NON CE SERAIT INTENABLE...



VOUS EN AVEZ DE LA CHANCE DE TRAVAILLER EN ALTITUDE, VOUS LES PILOTES. AU MOINS LA HAUT IL FAIT BON!



C'EST QUE... EN CE MOMENT NOUS SOMMES JUSTEMENT SANS TRAVAIL.

VOUS NE SAVEZ PAS S'IL Y A UNE COMPAGNIE QUI EMBALCHE?



PARDON LES GARS... JE CROIS AVOIR ENTENDU QUE VOUS CHERCHEZ DU BOULOT?

OUI POURQUOI?



J'AI PEUT-ÊTRE VOTRE AFFAIRE. UN HYDRAVION DAKOTA A' EXPLOITER DANS LES MARQUISES.



OÙ ÇA ?!

LES ÎLES MARQUISES. VOUS NE CONNAISSEZ PAS? C'EST EN PLEIN OcéAN PACIFIQUE. UN VRAI PARADIS TERRESTRE.



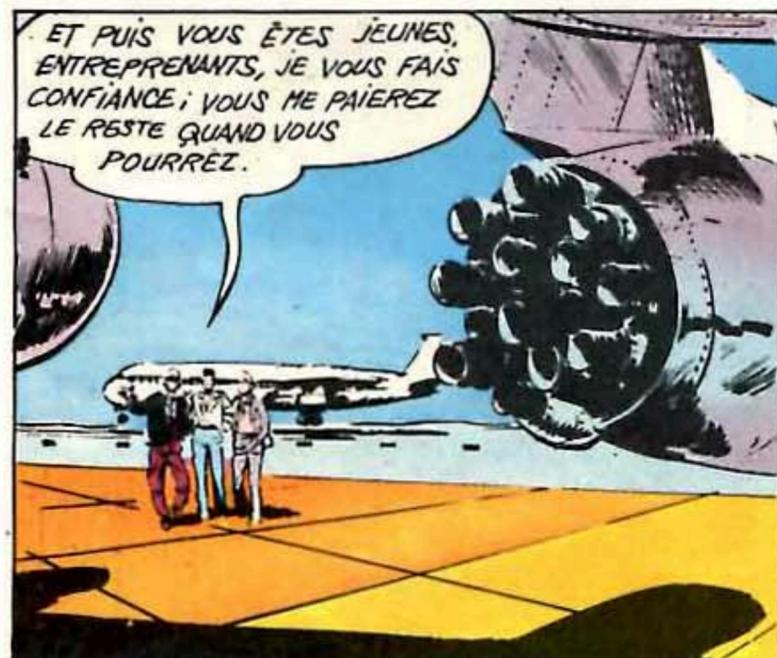
ÉH. C'EST TENTANT.

CELA FAIT 5 ANS QUE JE FAISAIS CE TRAVAIL. CE N'EST PAS DÉSAGRÉABLE, MAIS AUJOURD'HUI JE RETOURNE AU PAYS...



IL Y A UN ENNUI, C'EST QU'IL N'EST GUÈRE DANS NOS MOYENS D'ACHETER UN DAKOTA.

BAH! VOUS AVEZ BIEN QUELQUES ÉCONOMIES!



ET PUIS VOUS ÊTES JEUNES, ENTREPRENANTS, JE VOUS FAIS CONFIANCE; VOUS ME PAIÉREZ LE RESTE QUAND VOUS POURREZ.



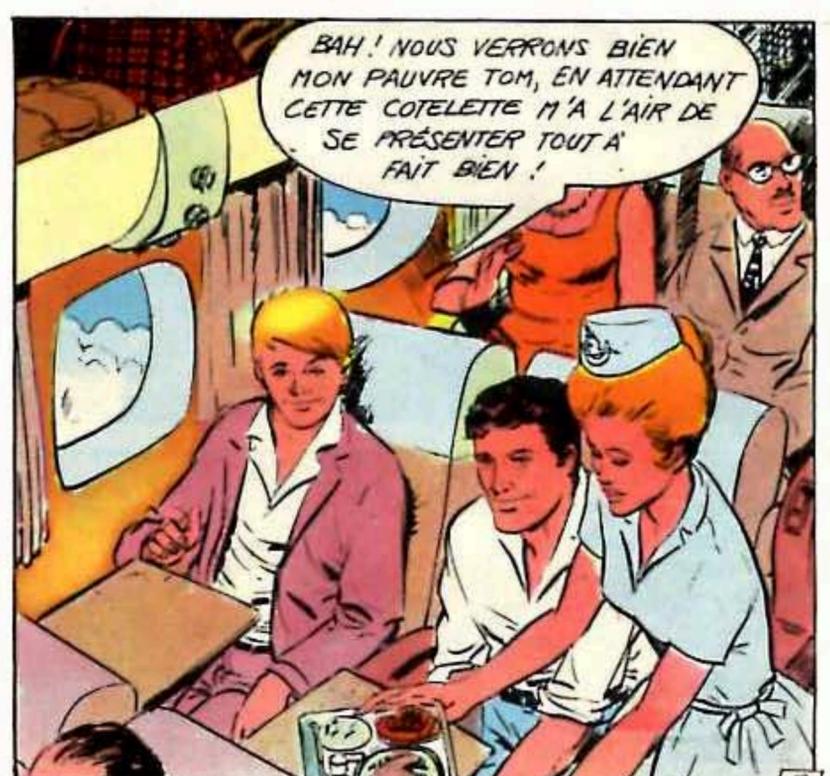
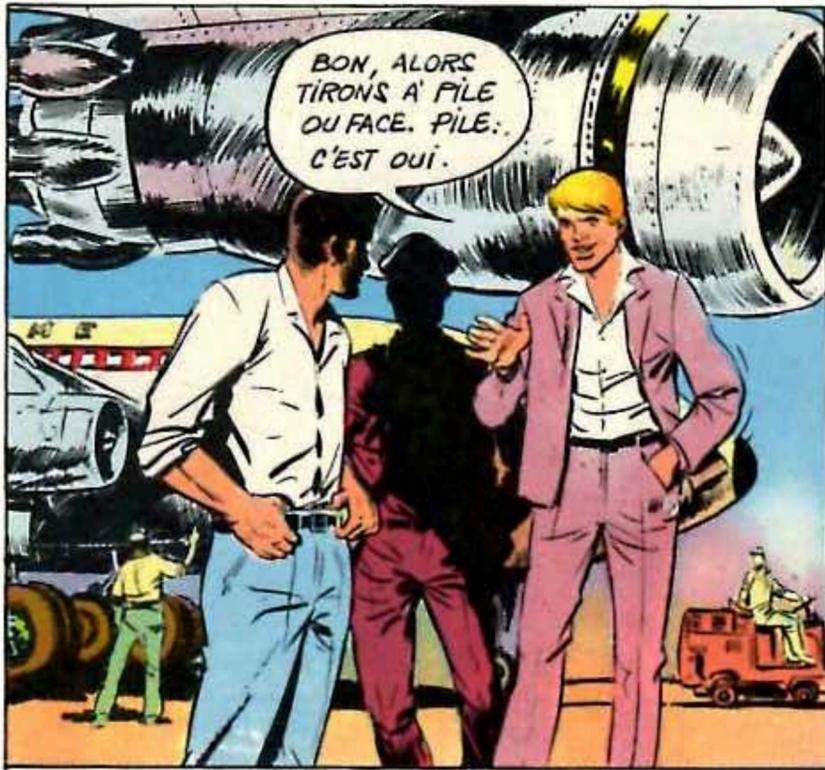
DANS CES CONDITIONS C'EST A' VOIR? QU'EN PENSES-TU, KARL?

N'OUBLIEZ PAS QU'AVEC L'HYDRAVION JE VOUS OFFRE UNE MAISON EN BORDURE DE PLAGE, A' ATJANA, EN HIVAQA, CAPITALE DES MARQUISES!



J'AIMERAIS BIEN VOIR LE DAKOTA AVANT DE PRENDRE UNE DÉCISION... JE NE CONNAIS PAS LA VERSION HYDRAVION DU BON VIEUX DC.3.

IL N'Y EN A PAS EU TELLEMENT MAIS C'EST VRAIMENT DU SÛR... ET JE PARS CE SOIR.



Beau ramage pour drôles d'oiseaux

ENFIN, avec ce méchant tube je vais pouvoir mitrailler !

Jos ne se lassait pas d'admirer le téléobjectif qu'il venait de gagner dans un concours de Cinéma Amateur. Notre chasseur d'images, grand ami des Bêtes rêvait de marcher sur les traces de Walt Disney : filmer les animaux en liberté, notamment les oiseaux. Aussi un téléobjectif était-il pour lui plus qu'un accessoire : Un merveilleux allié pour affronter avec succès ce genre de prises de vues à une distance respectable des animaux, et cela sans les effrayer.

Son camarade Joël était par contre chasseur de sons. Un as du magnétophone ! Autant les ébats des hôtes de la nature passionnaient Jos, autant leurs cris, leurs chants captivaient Joël. Les deux « Jo » comme on les appelait au C.M.I. (Club des Moulins à Images) formaient ainsi un parfait tandem : Image et son.



RIENNE
ROCHARD



Ce week-end donc, ils décident de partir avec le « méchant tube » pour leur chasse favorite dans la campagne d'Ile-de-France. L'Étang aux Fées les attira : les poules d'eau, les courlis, les hérons, les hiboux des marais seraient leurs vedettes. Et dans le décor, un vieux moulin, enfoui sous le lierre, relié à la route par un pont croulant, se mirait dans l'étang.

— Et maintenant silence on tourne ! dit Jos quand il eut bien planté sa caméra.

Or tandis qu'il filme l'étang en panoramique, deux pêcheurs observent intrigués notre cinéaste.

— Ohé jeune homme ! Ne vous aventurez pas du côté du moulin. Vous risqueriez de disparaître à jamais dans le marais ! lance l'un d'eux, le visage barré d'un forte moustache.

— Ce moulin est pourtant bien pittoresque et j'imagine qu'il doit avoir comme locataire des hiboux, des effraies et chauve-souris ! rétorque Jos.

— Et aussi le Diable ! mais oui

le Diable soi-même, et je ne plaisante pas ! réplique le deuxième pêcheur, sec et raide comme sa canne à pêche.

Ces étranges paroles ne font qu'aviver la curiosité des deux « Jo ». Les pêcheurs, eux, échangent un rapide clignement d'œil complice qui échappent à nos chasseurs d'images et sons.

— Vous ne voulez pas nous croire ! Naturellement vous êtes comme tous les citadins ! Fi de la sagesse des gens du pays, et des « vieux » surtout qui eux ne badinent pas avec ce Moulin du Diable, car il est hanté ! hanté, vous entendez.

— Hanté ! oh chic alors ! C'est « sensas »... Nous n'espérons pas tant ! s'exclame Joël. Si je pouvais enregistrer les bruits de chaînes des fantômes ???

Mais l'un des pêcheurs en bourrant sa pipe fixe notre enthousiaste chasseur de son d'un œil noir et dur. Nos deux « Jo » n'insistent pas. Jos reste persuadé que ces deux gaillards ont tout simplement voulu

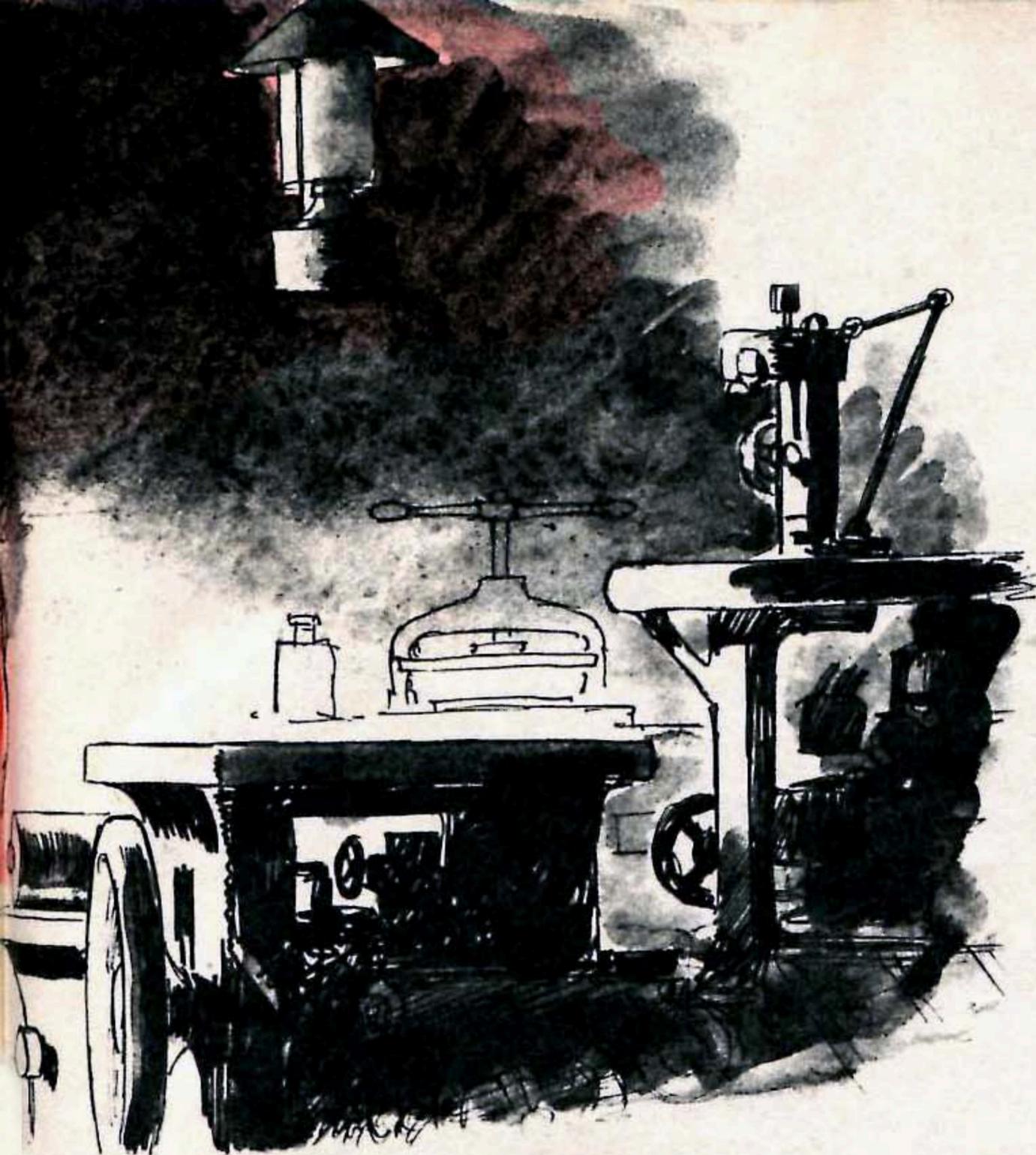
se payer leur tête. Un moulin du Diable, des ruines hantées ? Certes pour un cinéaste c'est une aubaine ! Or le lendemain, en parcourant le journal local, nos amis lisent ce communiqué : « Le Moulin des Marais, dit du Diable bien que situé dans un site pittoresque présente un sérieux danger aux visiteurs non avertis. Les murs menacent de s'écrouler. Il est en conséquence expressément recommandé de ne pas s'y aventurer.

Dans un café un inconnu, le même journal en main, téléphone : « Le papier est passé ! Espérons qu'il fera mouche. A propos, les bulles sont prêtes ! »

Mais Joël est irrésistiblement attiré par les fantômes du Moulin.

— Ecoute, Jos, tu as un télé sur ta caméra ce n'est pas pour des prunes. Moi j'ai 10 mètres de fil pour mon micro, ce n'est pas pour mettre du linge à sécher ! Alors..

Ce soir là ils décident d'aller capter le chœur des grenouilles et les flûtes des crapauds. Du Walt Disney !! Avec en complément, ajoute



Joël, les chaînes des fantômes s'ils daignent se pointer au douzième coup de minuit ! Le micro est placé dans un vieil arbre tortu, relié au magnétophone par dix mètres de câble. Mais ce soir là, la chorale des batraciens se fait désirer. Enfin, voici un petit air de flûte : — Le prélude ! souffle Joël en mettant en marche son magnétophone. Mais nos amis perçoivent des voix sans bien comprendre ce qu'elles disent.

Après avoir capté les hullulements de hiboux des marais nos « Jo » écoutent l'enregistrement. Quelle n'est pas leur stupéfaction d'entendre cet étrange dialogue :

— « Le tirage est bouclé. Voici le » paquet. Tu les repartiras avec » P'tit Trésor !

« — O.K. J'espère que cette fois » le travail est figolé. Car le Caid » a hurlé en voyant les dernières » coupures : Des images d'Epinal ! » Sabotage ! Sabotage ! ...

« — Cette fois, c'est du cousu main ! De l'enlumineure ! Vise-moi » ce Richelieu, et vois le vrai à » côté ! Des jumeaux ! »

Sur la bande magnétique on entend encore un froissement de papier. Puis un gros rire, et le silence !... Joël et Jos restent aussi silencieux, puis se tapant sur les cuisses, Joël s'écrie :

— Sensationnel ! Tu as entendu ce méchant dialogue ? Mon vieux, nous voilà détectives ! « Jo retourne seul à l'étang aux Fées avec sa caméra, et se fait discret. Il se dissimule dans un fourré, filme au téléobjectif des silhouettes qui vont et viennent autour du Moulin.

Le film est développé — Attention aux émotions ! — Attention aux émotions ! lance Jos en démarant son projecteur : Sur l'écran apparaît le Moulin du Diable en plan très rapproché. Et voici qu'on distingue nettement deux hommes sortant des caisses d'une barque.

— Oh mais ce sont eux ! s'écrient nos amis. Ils ont reconnu les deux pêcheurs. Un troisième homme sort des ruines avec un sac de camping.

— Ce moulin à tout l'air d'être un repaire de trafiquents, de faux-mon-

nayeurs si on en juge par leurs propos enregistrés ! constate Joël.

— Allons voir sans plus attendre la gendarmerie de Cornilly.

Mais le brigadier de la maréchaussée de Cornilly ne les prend pas au sérieux : — « Des histoires de boy-scouts, tout ça !!!

— Si vous voulez bien voir notre film et entendre notre bande magnétique, Monsieur le Brigadier.

— Hum ! Bon, alors faites-nous un peu de cinéma qu'on s'amuse un peu !

Et la séance commence en présence du brigadier et de ses gendarmes. Ceux-ci à la vue des pêcheurs s'animant sur l'écran s'écrient :

— Tonnerre de tonnerre ! mais c'est Goupil et son inséparable Justin ! Dites-donc, Brigadier, une petite promenade au Moulin du Diable s'impose, ne le pensez-vous pas ? propose le gendarme Lefler.

Nos « Jo » ne cachent pas leur fierté. Ils ont été pris au sérieux. Ils suivent les gendarmes au Moulin du Diable « interdit aux visiteurs ». Pour des ruines, les portes et fenêtres sont bien closes. Les gendarmes enfoncent une fenêtre et pénètrent dans une salle nue, délabrée, tissée de toiles d'araignées.

— Rien d'insolite apparemment tout au moins ! observe le brigadier. Mais Jos a repéré une trappe. Elle donne accès à une pièce souterraine, qui elle, n'est pas vide : une presse à imprimer, des clichés de gravures de billets de banques, des rames de paper, des tubes d'encres.

— Mais c'est le moulin de la galette ! lance l'un des gendarmes.

— Toute la panoplie du parfait faux-monnayeur ! renchérit le brigadier et se tournant vers Jos et Jol :

— A votre tour, vous avez raison ! Toutes nos félicitations.

Dans la soirée la bande est arrêtée. Le lendemain nos « Jo » sont dans la presse les vedettes des « faits divers ».

— Eh bien, fait Jos, pour étrenner mon méchant tube, j'ai filmé de drôles d'oiseaux !

— Et moi donc, quel beau ramage j'ai enregistré ! réplique Joël. Espérons que dans nos prochains exploits « Image et son » nous n'aurons pas à mettre en cage les oiseaux de nos films !



UN DYN DANS SON

IL y a encore des animaux préhistorique! On peut les rencontrer dans un parc londonien où les enfants se promènent pendant les longs et tristes dimanches britanniques.

Cela paraît invraisemblable de se trouver en 1967 nez à nez avec dynosaure, un plésiosaure ou un ptérodactyle et vous n'y croyez pas. Vous avez raison puisque ces animaux sont des statues.

Les grands mammifères ont disparu de la terre. Ils n'arrivaient plus à se nourrir. Il y a 20 ans, leurs statues elles-mêmes faillirent être réduites en poudre. Elles servirent de cible pendant les bombardements. Aujourd'hui les monstres revivent (si l'on peut dire) grâce aux dommages de la guerre.

Mais je vois que votre curiosité n'est pas apaisée pour autant. Que viennent faire dans CHRYSTAL PARK ces énormes statues? En 1851 l'Exposition Uni-



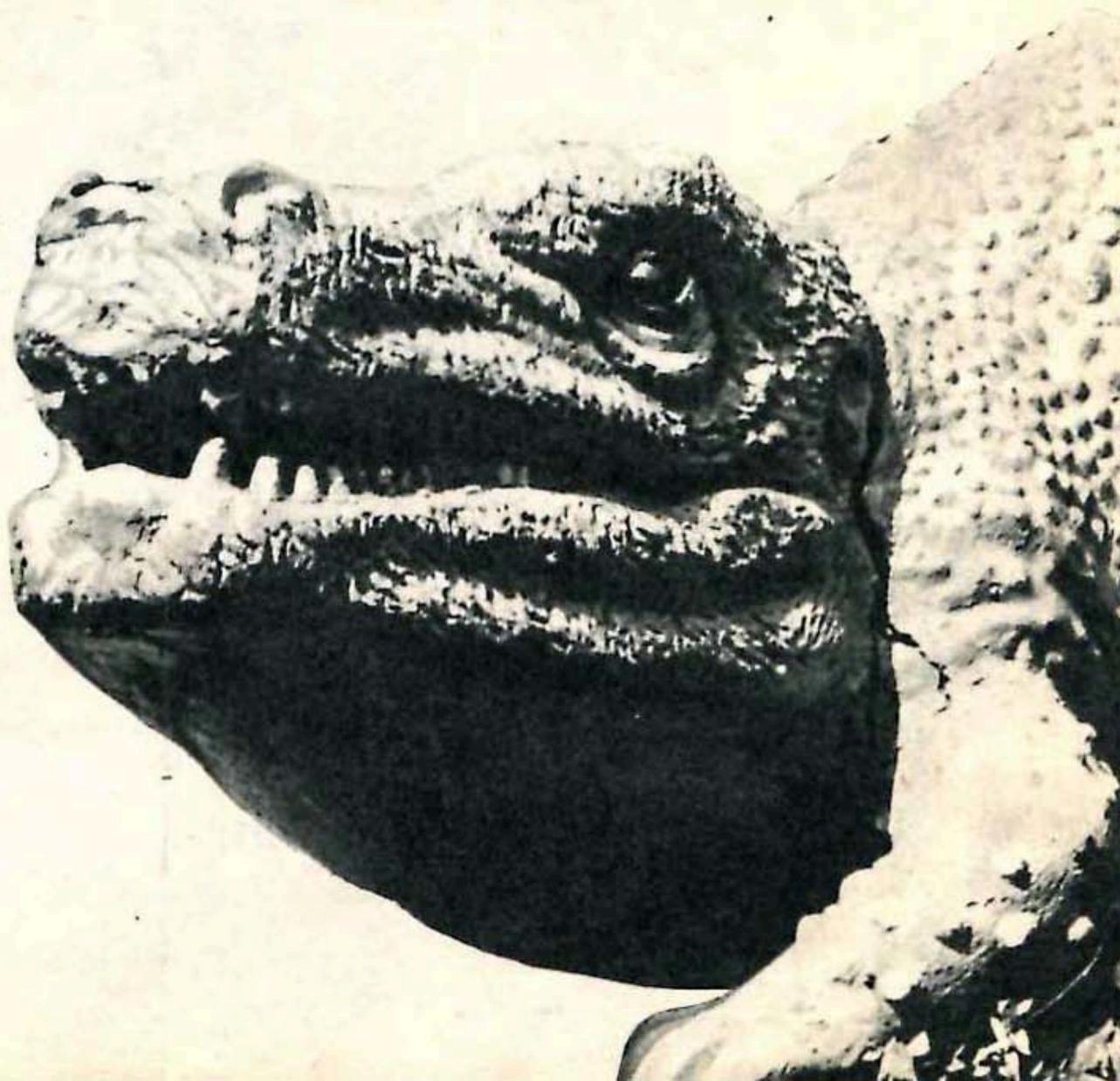


OSAURE JARDIN

verselle se tenait à Londres (comme elle se tient cette année à Montréal). Il fallait trouver quelque chose d'inattendu. A Paris, on construira la Tour-Eiffel, à Bruxelles, l'Atomium. Le début du 19ème siècle étant l'ère des grandes découvertes préhistoriques on installa les monstres antédiluviens. Leur taille est telle que, pour leur inauguration, le sculpteur invita ses amis à dîner dans le ventre creux de l'un deux.

Après la dégradation du temps et de la guerre, la Municipalité vient de restaurer ses curieux habitants de ciment et d'acier.

Aujourd'hui, fraîchement repeints, ils servent d'école d'escalade aux montagnards de 12 ans tandis que des chevaliers du même âge les affrontent en combat singulier sous les yeux attendris d'une châtelaine qui a dû troquer son hennin pour un chapeau de feutre de collégienne anglaise.





**ENSEMBLE,
C'EST MIEUX**

PROGRAMME GÉMINI



J2
jeunes

LA REUS- SITE DES **J2**

Dès maintenant nous pouvons l'annoncer. Le tract « Gemini » a été largement diffusé. Grâce aux J2 des milliers de tracts ont circulé de main en main.

En France, en Belgique et en Suisse, les jeunes ont relevé le défi lancé par la rédaction de « J2 JEUNES ». Les J2 ont prouvé qu'ils étaient capables d'agir avec les copains pour que ça change.

ENCORE DES EXEMPLES DE REUSSITE



A LA GRAND-COMBE DANS LE GARD

J2 JEUNES vous a déjà présenté des exemples de « réussite » qu'ont réalisés les J2. Voici encore cette semaine des échos de ce qui se passe actuellement dans le monde des jeunes.

Les routes touristiques et les coins pittoresques ne manquent pas dans le midi et ça intéresse les J2.

Rien de plus facile, en effet, à condition d'avoir un vélo bien sûr,

A COMMERCY DANS LA MEUSE

Ces J2 ont trouvé un moyen bien simple de mettre des copains dans le coup : ils ont inventé le mini-basket.

d'organiser une balade avec les copains.

Une côte qui fait peiner Alain, une crevaison de Francis, tout cela n'est rien quand c'est l'affaire d'une équipe.

On attache une poubelle à un perron en guise de panier et le tour est joué.

Voici ces J2 lors d'une sortie.



A CENON DANS LA GIRONDE

Jeu de la bascule au cours d'une rencontre entre J2. Discussion de leurs problèmes, échange de leurs idées, jeux et courses folles dans la campagne, c'est autant d'atouts qu'ils ont mis de leur côté pour réussir leur vie avec les copains à l'école, dans les loisirs et dans le quartier.

A LACAUNE DANS LE TARN

Voici comment nous avons fait pour gagner de l'argent pour les copains de l'autre bout du monde qui ont faim. Tout d'abord, nous avons travaillé pendant plusieurs mois à construire des souvenirs, des tapis, des chalets-thermomètres, des baromètres sur du bois de différentes formes, des corbeilles en osier ou en plastique et des tas d'autres choses. Nous avons fait une exposition à Lacaune et en avons tiré 55 000 F. Ce n'est peut-être pas une tellement grosse somme. Mais si tous les garçons de Fran-

ce le faisaient, et bien, dans quelques années la faim serait vaincue.



IL FAUT CONTINUER

Rien n'est fini et au contraire les J2 doivent continuer à mettre les copains dans le coup :
— Est-ce que dans ta classe tout le monde contribue à créer une ambiance sympathique profitable à tous pour le travail ?
— Entre bande de copains n'y-a-t-il pas un jumelage à prévoir pour animer les temps libres des jeunes ?
Pour cela, il faut continuer à diffuser le tract « Programme Gemini » à un plus grand nombre possible de jeunes (1).
Pour cela, il vous faut utiliser et faire connaître le « compte à rebours » des J2 sans lequel il n'y a pas de vraie réussite.
C'est ce que le Christ vous demande de réaliser. Faire progresser l'amitié dans le monde des jeunes, ce n'est pas facile. Il faut serrer les dents ; l'enjeu

en vaut la peine. C'est ainsi que vous vivrez votre carême ; triomphant des difficultés.
Luc ARDENT.

BON DE COMMANDE
ADRESSE A LUC ARDENT
31, RUE DE FLEURUS
75 - PARIS 6EME

NOM : Prénom

Adresse

VILLE - Dépt. :

Je désire . . . tracts «Programme Gemini»
 et carte « compte à rebours »

Je joins : timbres à 0,30 F.

Pour 10 tracts joindre 3 timbres à 0,30 F.

Ajouter autant de timbres supplémentaires que de dizaines de tracts commandés en plus.

Pour 1 carte joignez 2 timbres à 0,30 F. Ajouter autant de timbres supplémentaires que de cartes commandées en plus.



REDACTION-ADMINISTRATION
31, rue de Fleurus — Paris 6^e
C.C.P. U.O.C.F. 1223-59 Paris
Tél. 548 49-95

HEBDOMADAIRE
EUROPEEN
FONDE EN 1929



LES ABONNEMENTS PARTENT
DU 1^{er} DE CHAQUE MOIS
Indiquez lisiblement : NOM, ADRESSE
PUBLICATION, DUREE demandés,
au verso de votre titre de paiement.

TARIFS DES ABONNEMENTS

FRANCE
ET PAYS DE LA COMMUNAUTE
6 mois : 24,00 F — 1 an : 47,00 F

Chaque demande de changement d'adresse doit obligatoirement être accompagnée de la dernière bande d'envoi et de 0,60 F en timbres-poste.

SUISSE
ADMINISTRATION
PLEURUS - SUISSE
Saint-Maurice, Valais
C. C. P. SION n° 19 5705
6 mois : 24 FS — 1 an : 47 FS

BELGIQUE
ADMINISTRATION
GRAND-CŒUR
17, rue de l'Hôpital, Gilly
C. C. P. 430.60 Grand-Cœur, GILLY
3 mois : 125 FB. — 6 mois : 245 FB
1 an : 490 FB.

AUTRES PAYS
ADMINISTRATION
31 rue de Fleurus - Paris 6^e France
6 mois : 28 F — 1 an : 55 F

Régisseur exclusif de la publicité
UNIPRO, 103, rue La Fayette - Paris (10^e)
Tel. : 526 75 31.



Imprimerie Wils S.A. - Toekomstlaan 2
Merksven - Antwerpen - Belgique
Directeur-Général J. Jansen
Déposé au Ministère de la Justice à la date
de la mise en vente
8629 — Loi n° 49 956 du 16 juillet 1949
sur les publications destinées à la jeunesse
Président du Conseil d'Administration,
Directeur de la Publication :
David JULIEN
Membres du Comité de Direction
Michel NORMAND, Jean PIHAN



J2 JEUNES est ton journal
J2 MAGAZINE est le journal des
filles de 11 à 15 ans

Plumoo

