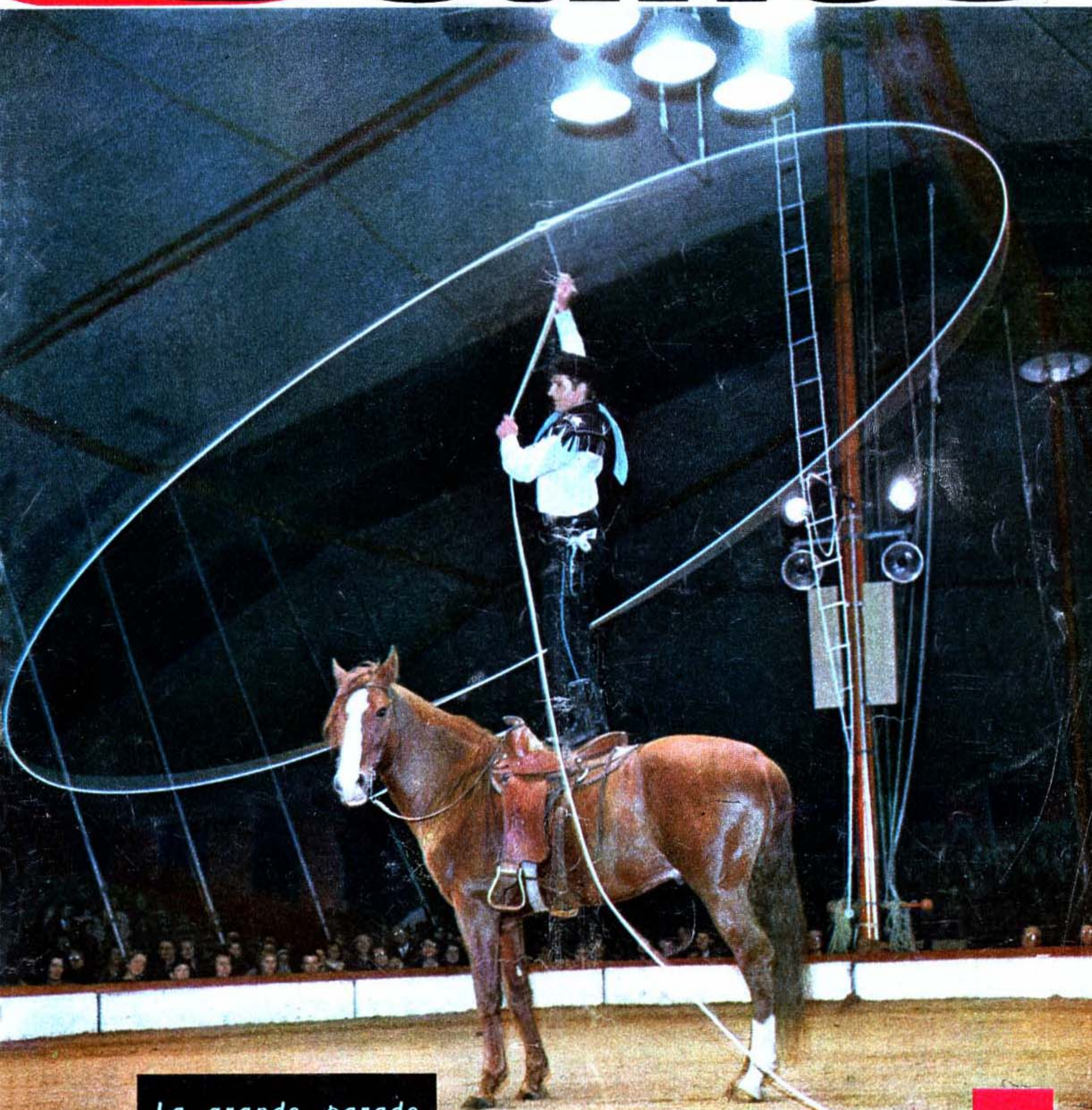


J12 Jeunes

JOURNAL
"CŒURS VAILLANTS"
FONDÉ EN 1929
JEUDI 10 FÉVRIER 1966



La grande parade
DU CIRQUE

0,75 F ■ SUISSE : — 75 ■ BELGIQUE : 8 F

6



« Existe-t-il un catalogue de timbres sur les papillons? »

Jean CAHUZAC, Tarbes (H.-Pyrénées).

Il existe, à mon avis, mieux qu'un catalogue : c'est un album qui décrit tous les timbres représentant des insectes (et particulièrement les papillons, ces derniers timbres étant déjà fort nombreux). Les numéros de classe-

ment sont ceux du catalogue Yvert et Tellier. Voici l'adresse de l'éditeur: éditions A. V., 7, rue de Châteaudun, Paris-9^e.

Demande à cette maison son catalogue général, en indiquant que seuls les papillons (ou peut-être tous les insectes) t'intéressent. La même maison édite album et catalogue sur les plantes (arbres, fleurs, fruits).

« Est-ce que je peux dresser mon chien loup pour la recherche des truffes? »

Jean-Marie HUGONNET, Ganges (Hérault).

Effectivement, il est possible de dresser un chien loup pour la recherche des truffes; mais je te signale que le chien en général n'est pas très bon pour ce genre de travail, pour la raison suivante: s'il arrive dans la région d'une truffière, il se met à gratter partout et à tourner autour des arbres, et il risque de démolir la truffière sans résultat.

Par contre, je te signale que c'est la truie, femelle du porc, qui a un odorat extrêmement fin pour la recherche des truffes; elle part au trot, droit en direction d'une truffe, et d'un coup précis de groin elle la déterre.

« Comment nettoyer les armes anciennes? »

Claude MAES, Contreuve-par-Vouziers.

Si la rouille est très importante, il faut commencer par frotter l'arme à la toile émeri d'un numéro assez important. Demande à ton droguiste quel est le numéro exact qu'il te faut employer.

Après cette première opération, il faut enduire les taches de rouille avec de la vaseline, et attendre quarante-huit heures. Puis nettoyer avec un chiffon imbibé d'ammoniaque. Mais il faut surtout agir avec beaucoup de prudence et en présence d'un adulte.

« Donne-moi quelques titres de livres sur la plongée sous-marine. »

Marc BARLIER, Velesmes (H.-Saône).

Je vais t'en indiquer plusieurs de genres très différents, car je ne sais pas exactement ce que tu désires :

● Boissin : « L'A. B. C. de la chasse sous-marine ». Éditions Bornemann.

● Guy Poulet : « Connaissance et technique de la plongée ». Éditions Denoël.

● Doucan : « Guide pratique de la chasse sous-marine ». Ces livres sont techniques.

● F. Wagner : « Aventures sous-marines ».

Marabout Junior n° 291. Ce livre retrace toute l'histoire de la conquête par l'homme des fonds marins.

● Rebikoff : « En avion sous la mer ».

Collection Jeunesse Pocket.

● Stemit : « La chasse au Galion ».

Marabout Junior n° 233.

Ce livre décrit les péripéties d'une authentique chasse au trésor.

« Sur un vélo de course, quelle est la position idéale de la selle par rapport au guidon? »

Philippe DUTILLEUL, Amiens (Somme).

Pour qu'une selle soit à bonne hauteur, il faut que la jambe soit bien tendue lorsque le talon est sur la pédale. La distance entre la verticale du pédalier et la verticale de la pointe de la selle doit être de 5 centimètres. Pour obtenir la hauteur exacte de ton guidon, il faut que tu mettes ton coude à la pointe de ta selle, et que tu diriges ton bras ABSOLUMENT HORIZONTALEMENT dans la direction du guidon. L'extrémité de ta main doit toucher le milieu de celui-ci, juste à l'endroit de la jonction de la fourche et du guidon.

Lorsque tu fais du vélo, tes mains peuvent se placer au centre de ton guidon, cela te reposera des différentes positions qui te fatiguent.

« Quelle est la meilleure façon de nettoyer les objectifs de microscope? »

F. QUINSON, Firminy-Vert (Loire).

Il ne faut surtout pas employer de tissu ou de peau de chamois, car cela abîmerait les lentilles.

Les savants qui travaillent dans le laboratoire du C. N. R. S. emploient pour nettoyer leurs objectifs du « papier-lentille » : c'est un genre de papier de soie, mais beaucoup plus doux, et presque transparent. Il est inutile de changer de feuille à chaque fois que tu nettoies ton objectif, et chaque feuille doit te servir pendant très longtemps. On peut également employer du papier à cigarette non gommé.



Les J2 de Theix (Morbihan) ont monté tout un atelier de bricolage. Ils fabriquent de nombreux petits objets. Vous apercevez sur la photo une petite maisonnette.



PORTE-CLEFS

de collection



3 pour

5 francs

adresser

timbres-poste de la valeur

à

SIMPA

10, r. Fizeau, LE MAY 49

Tous
les
J2

LA PREUVE

PAR

Neuf



veulent
la faire

Et ils disent pourquoi.
« Pour qu'on ne soit pas chacun dans son coin. »

Paul, 12 ans,
Saint-Quentin.

« Pour donner mon opinion. »
Jacques, 13 ans,
Haute-Goulaine.

« Pour faire l'amitié entre tous mes camarades et pour qu'il y ait plus de joie. »
Club J2, de Mongazon.

« Ça donne de la gaieté et ça nous oblige à sortir de notre coquille. »
Louis, 14 ans,
Bourg-le-Châtelier.

« Parce que c'est « l'Actualité » première de tous les J2. »
Alain, 12 ans,
Saint-Quentin.

C'EST UNE PREUVE

« C'est la preuve que les J2 sont capables de faire quelque chose, de mettre de la bonne humeur, d'être loyaux, bons copains, de bien travailler. »
Michel, 13 ans, Chambéry.

« C'est la preuve de l'amitié. C'est la preuve qu'en 1966 on peut faire aussi bien que les grandes personnes. »
Didier, 13 ans,
Petit-Quevilly.

« Que tous les jeunes sont capables d'avoir le sourire, d'être gais. »
Dominique, 13 ans,
Malo-les-Bains.

« C'est la preuve que les J2 ont du courage, de la volonté; qu'ils sont capables de faire

quelque chose qui tienne plus de deux mois. »

Club J2, Ham (Somme).

C'EST DU NEUF DANS NOTRE VIE

« J'ai perdu l'habitude de rester à la maison, car la preuve par neuf est un jeu intéressant. »

Michel, 11 ans,
Saint-Quentin.

« Je deviens meilleur, je suis devenu plus humoriste, je discute avec mes camarades. »
Jean-Michel, 14 ans,
Courcelles-lès-Lens.

« Je sais maintenant jusqu'où vont mes capacités. »
Serge, 15 ans, Hayange.

« On n'a plus peur d'aller devant les autres, car on sait de quoi on peut leur parler. »

Club J2, Ham (Somme).

« On est moins égoïste, on aide plus les autres, on est moins renfermés. »

Didier.

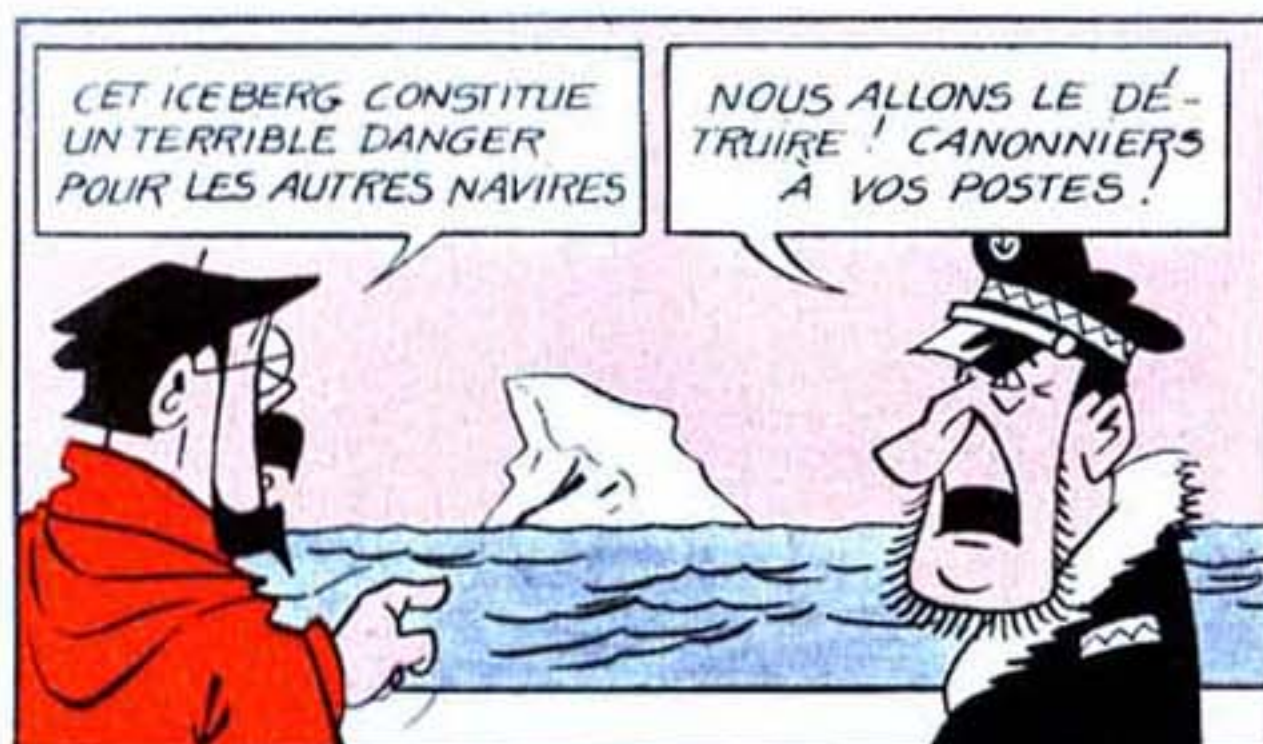
« Je trouve maintenant des idées auxquelles je n'aurais pas pensé sans la preuve par neuf. »
Alain.

C'EST MARCHER AVEC JÉSUS-CHRIST

« Faire la preuve par neuf, c'est avoir des idées, s'entraider, s'aimer. Par tout cela, nous montrons ce que sont capables de faire les J2. Pour nous, faire cela, c'est suivre la trace de Jésus-Christ. »
Club des J2 de Mongazon.

RÉSUMÉ. — Euréka s'est embarqué à bord d'un navire scientifique moldovaque. Mais un espion s'est glissé parmi les membres de l'équipage.

Le Monde



aura SOIF!

Cette histoire est racontée par J. Lebert

VOULEZ-VOUS RECEVOIR 100.000 FRANCS MOLDOVAQUES, POUR CELA IL VOUS SUFFIRAIT DE M'ENVOYER DE TEMPS EN TEMPS UN PETIT COMPTE-RENDU DE TOUT CE QUI SE PASSE À BORD DE "L'ÉTOILE DU NORD" ALORS, C'EST OUI ?

UNE SECONDE, JE BRANCHE LE PILOTE AUTOMATIQUE



PIF HOW PAF AÏE



DOIS-JE COMPRENDRE QUE VOUS REFUSEZ ?

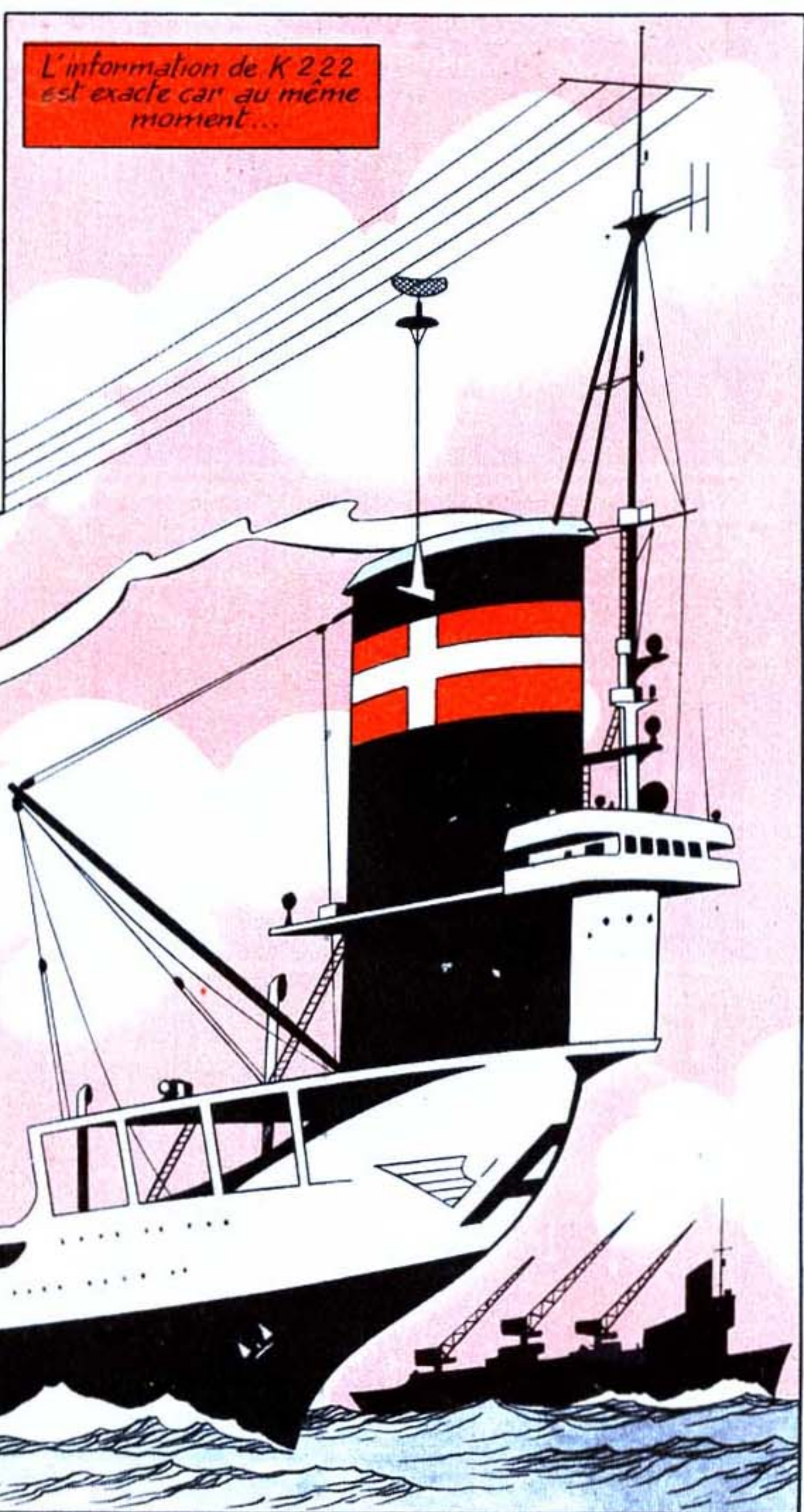


Un mois plus tard...

INCAPABLE ! VOUS ÊTES UN INCAPABLE 000 ! C'EST MALIN DE SE FAIRE PRENDRE JUSTE AU MOMENT LE PLUS INTÉRESSANT ! JE VIENS PRÉCISÉMENT D'APPRENDRE QUE TOUT UN CONVOI DE NAVIRES-USINE SE DIRIGE ACTUELLEMENT VERS LE NORD !

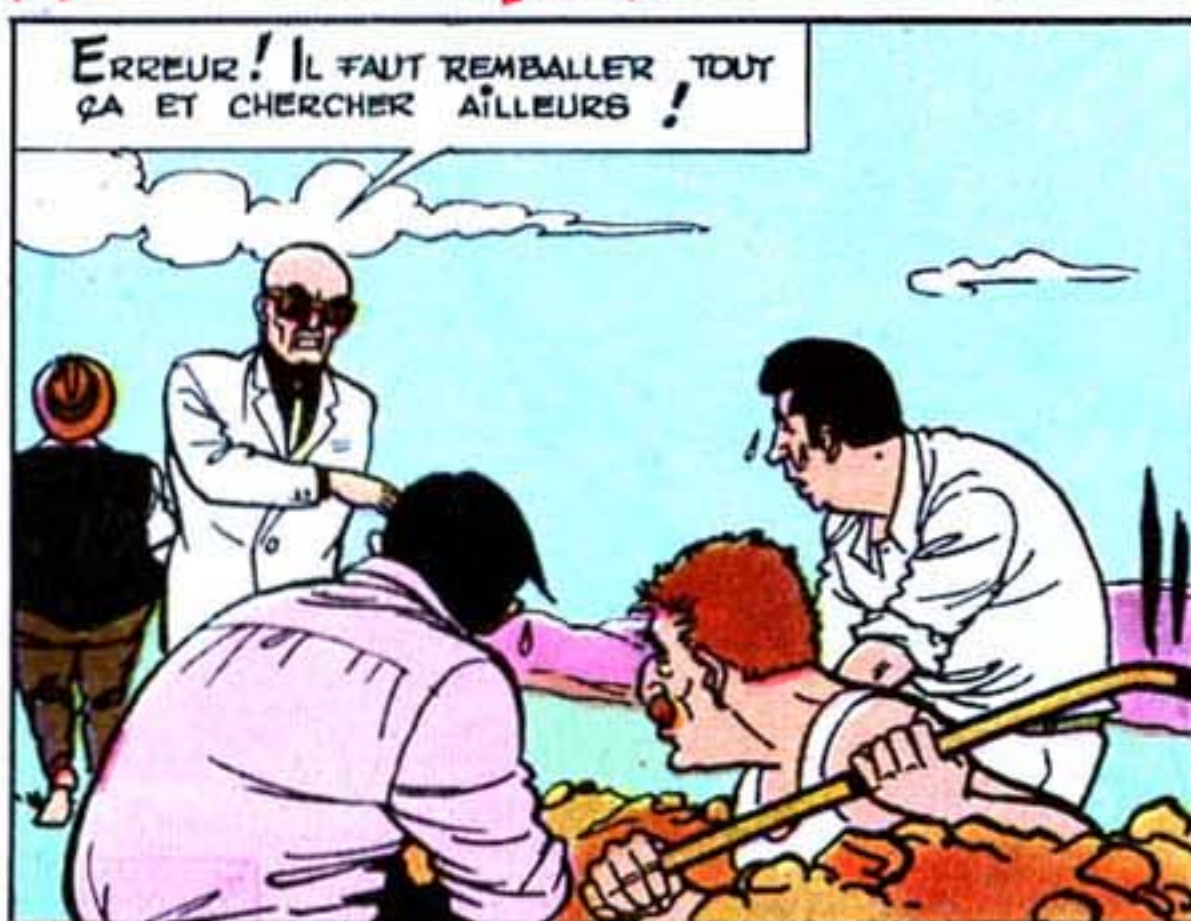
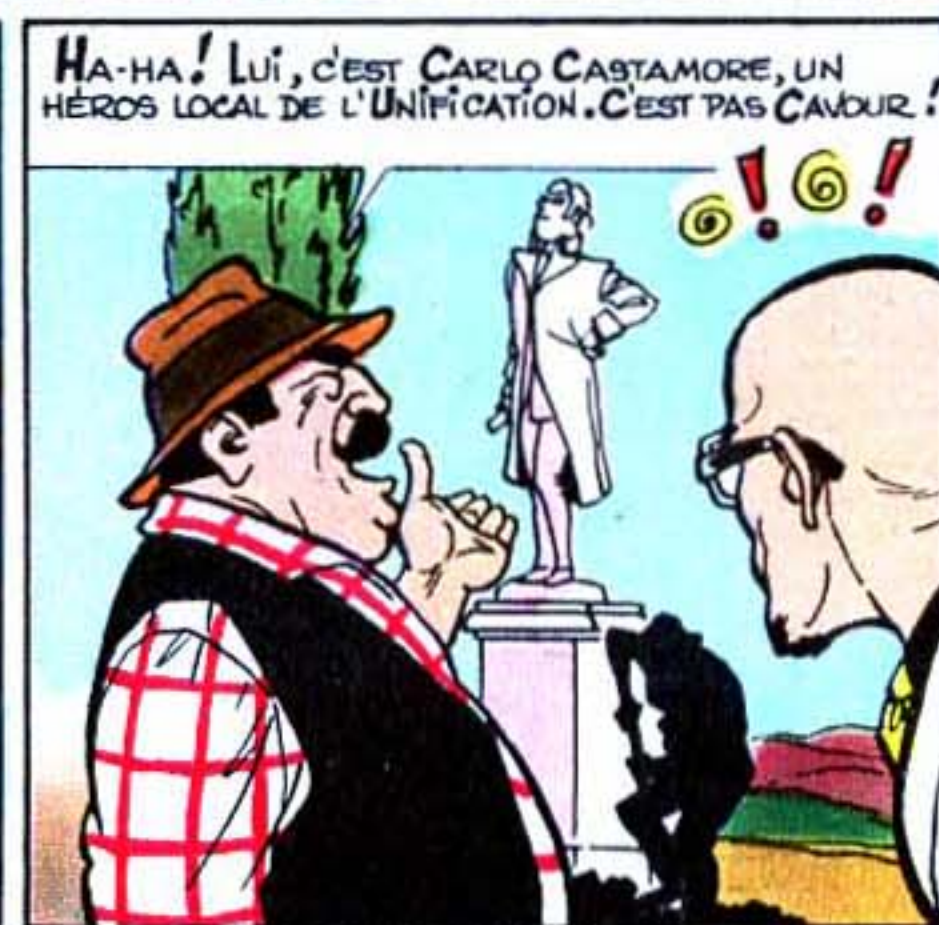
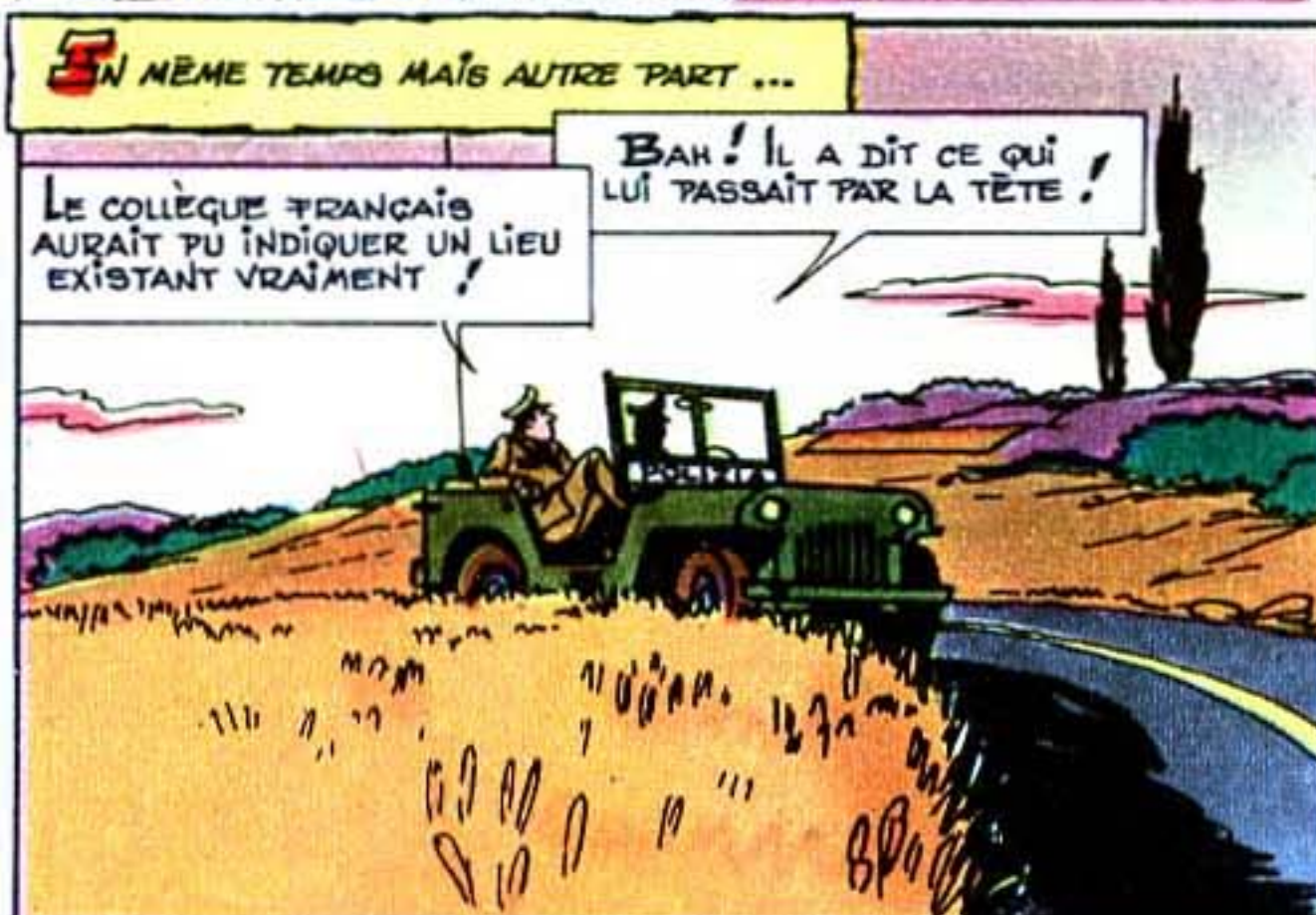
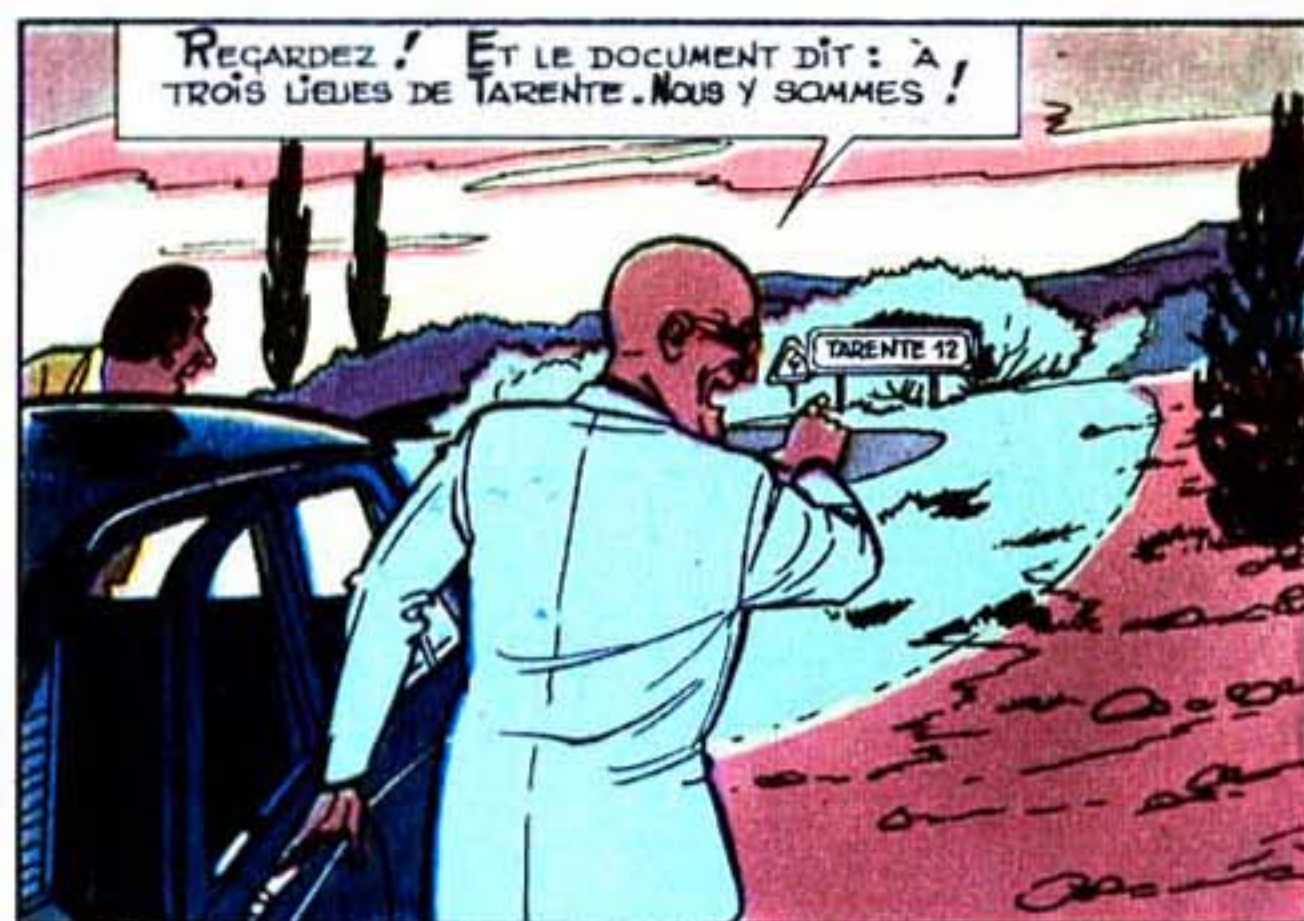


L'information de K 222 est exacte car au même moment...



Le Coffre

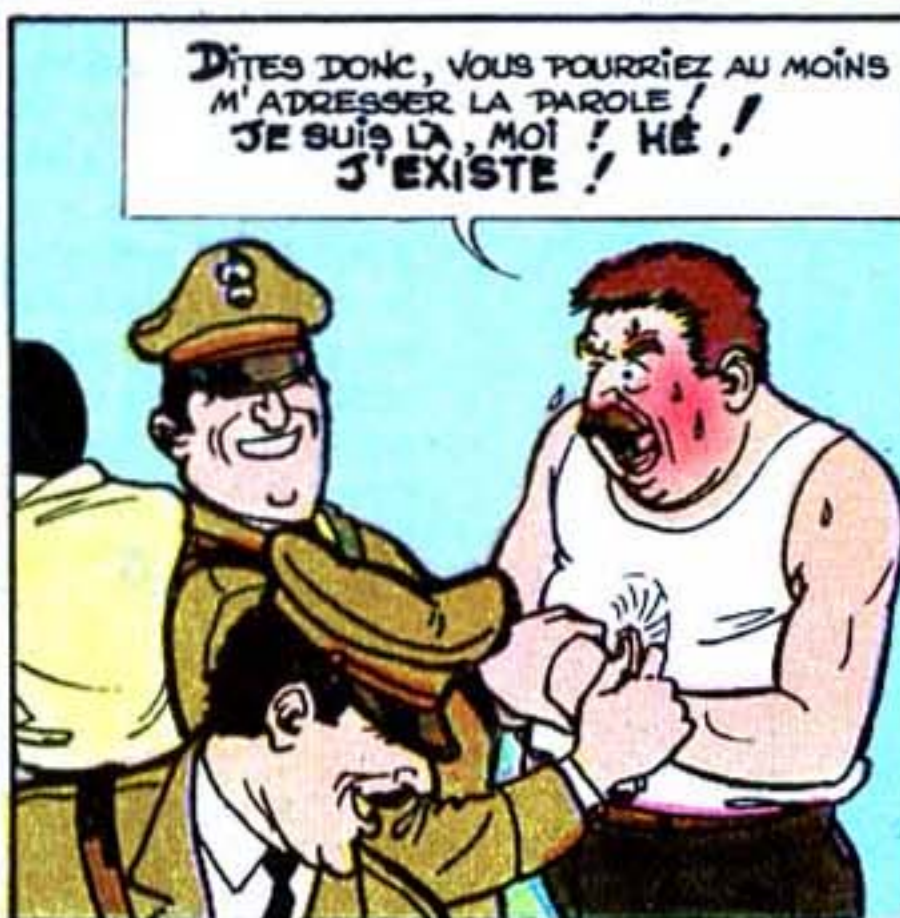
texte de Guy Hemyay



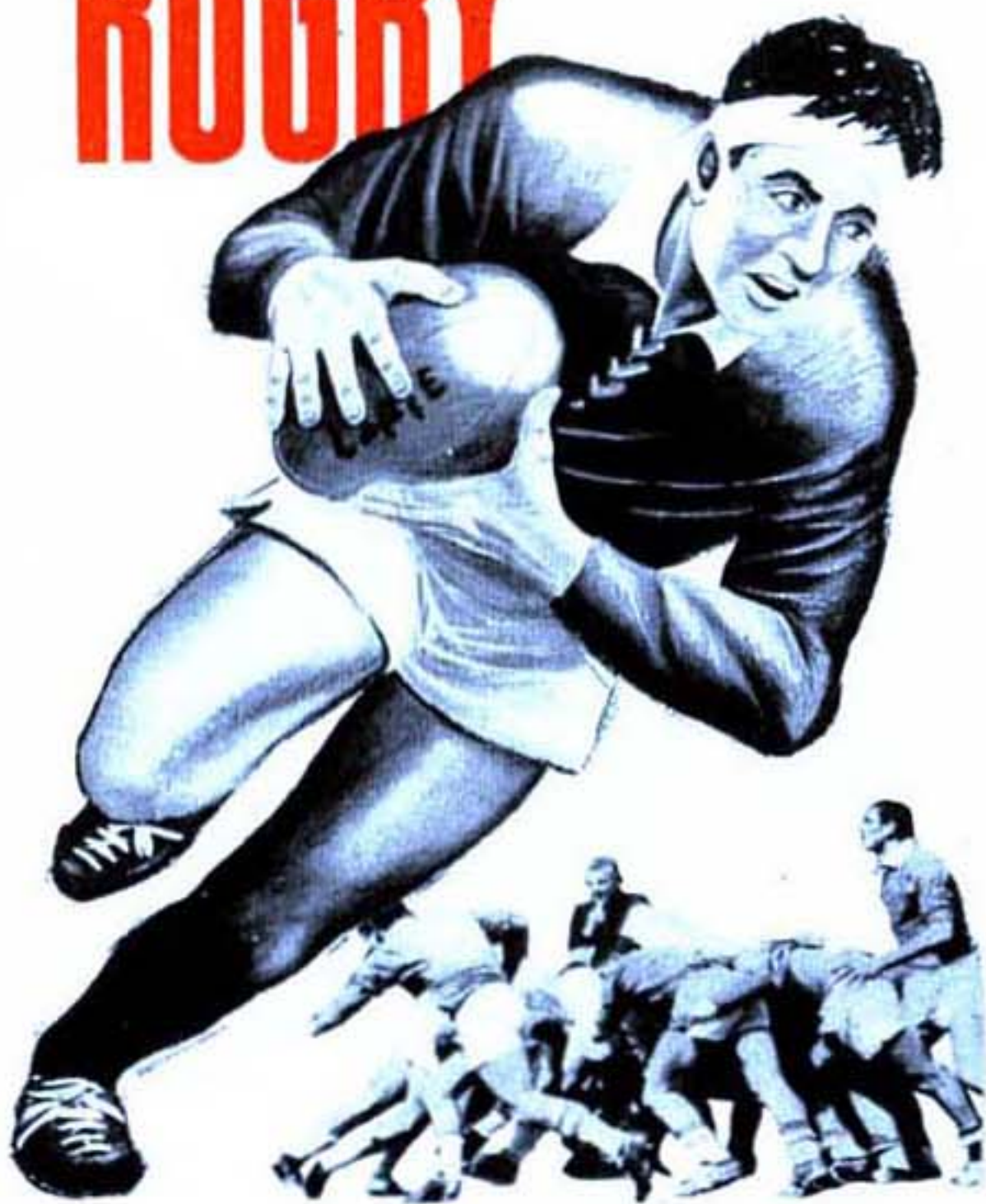
de Bois

dessins de Pierre Brochard

RÉSUMÉ. — Le Givreur et sa bande se sont emparés d'un document qui doit leur permettre d'accaparer un fabuleux trésor.



RUGBY



JEU AU PIED

LE DRIBBLING :

Dribbler, c'est progresser en conduisant le ballon avec les pieds. Le corps couvrant le ballon, celui-ci est alternativement poussé par l'intérieur des pieds et guidé par les tibias. Le dribble est court; la balle progresse par bonds successifs, en ligne droite, en tournant sur elle-même point par pointe (dessin n° 19) et s'élève progressivement. Venant à hauteur des genoux, elle peut être saisie à la main.

LES COUPS DE PIED

Par leur variété, les coups de pied sont des armes offensives et défensives et interviennent dans presque toutes les phases du jeu. Un bon joueur doit être capable de botter en précision, en force, aussi bien du pied droit que du pied gauche.

On distingue :

- Le coup de pied de volée.
 - Le coup de pied tombé ou drop-goal.
 - Le coup de pied placé.
- mais leur exécution présente des éléments techniques communs. Ainsi :
- Le botteur ne quitte jamais le ballon des yeux lorsqu'il botte.
 - Le botteur doit maintenir son corps en équilibre total.
 - La jambe de frappe accompagne le ballon le plus longtemps possible pour les coups de pied longs.
 - La précision doit l'emporter sur la force.

1. COUP DE PIED DE VOLÉE

Ballon tenu à bout de bras, une main dessus, l'autre dessous, yeux fixés sur le ballon. Celui-ci est lâché verticalement sous un angle favorable pour qu'il entre en contact avec tout le cou-de-pied de la jambe de frappe au préalable portée vers l'arrière. Le ballon ne touche pas le sol, mais est botté « à la volée ». Pour obtenir un coup bien enlevé et plus long, le botteur se grandit sur sa jambe d'appui (dessin n° 20).

2. COUP DE PIED TOMBÉ OU DROP-GOAL

Même tenue du ballon que pour le coup de pied de volée. Mais cette fois le ballon touche le sol avec sa pointe et, dans son rebond vers l'arrière, est frappé du cou-de-pied, la pointe du pied passant près du sol (dessins n° 21 et 22).

3. COUP DE PIED PLACÉ

Le ballon est alors posé au sol, plus ou moins verticalement sur son grand axe. Pour assurer sa stabilité, le joueur creuse le sol du talon. Le ballon y repose alors sur une de ses extrémités.

Pour un coup à moyenne distance, le ballon est droit ou un peu incliné vers le botteur. Pour un coup long — au but — le ballon est incliné vers les poteaux.

Le botteur prend quelques foulées d'élan, place son pied d'appui à hauteur du ballon et frappe du cou-de-pied.

LE PLACAGE

Plaquer consiste à porter un choc au possesseur du ballon pour le déséquilibrer, puis à le ceinturer avec les bras pour le coucher à terre et ainsi le neutraliser. Un bon placage n'est jamais brutal ou dangereux.

Il est nécessaire de s'entraîner à petite vitesse en assurant bien ses gestes et ses chutes (terrain souple).

Il existe des placages de face, de côté, de dos.

Plus le défenseur attaquera le porteur du ballon de côté et plus son déséquilibre sera facilité. A distance favorable, le défenseur, ramassé sur lui, s'élance. C'est l'épaule du défenseur située le plus près de l'attaquant qui l'atteint d'abord (la jambe opposée à cette épaule servant à s'élancer). La tête est placée du côté du dos de l'attaquant (dessin n° 23). Aussitôt à son contact, le défenseur ceinture l'attaquant autour de la taille ou des cuisses et, sa prise assurée, roule au sol sans lâcher son adversaire.

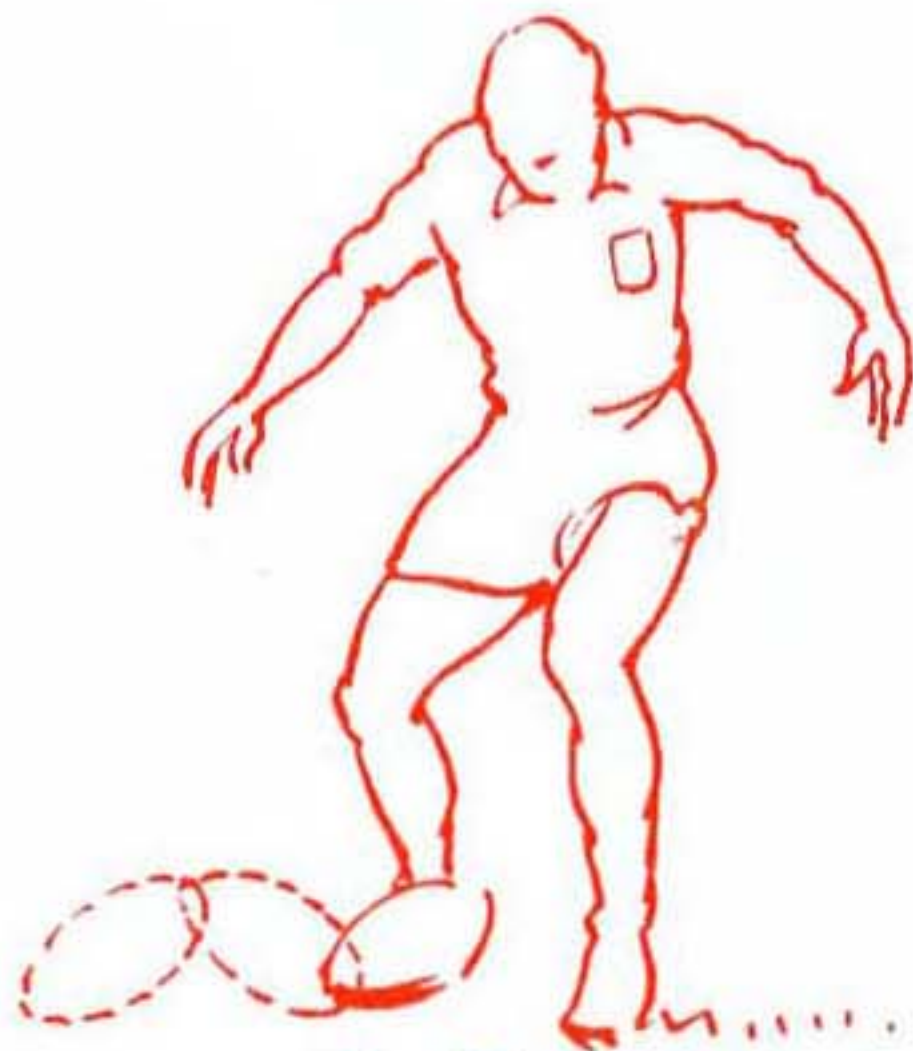


Fig. 19

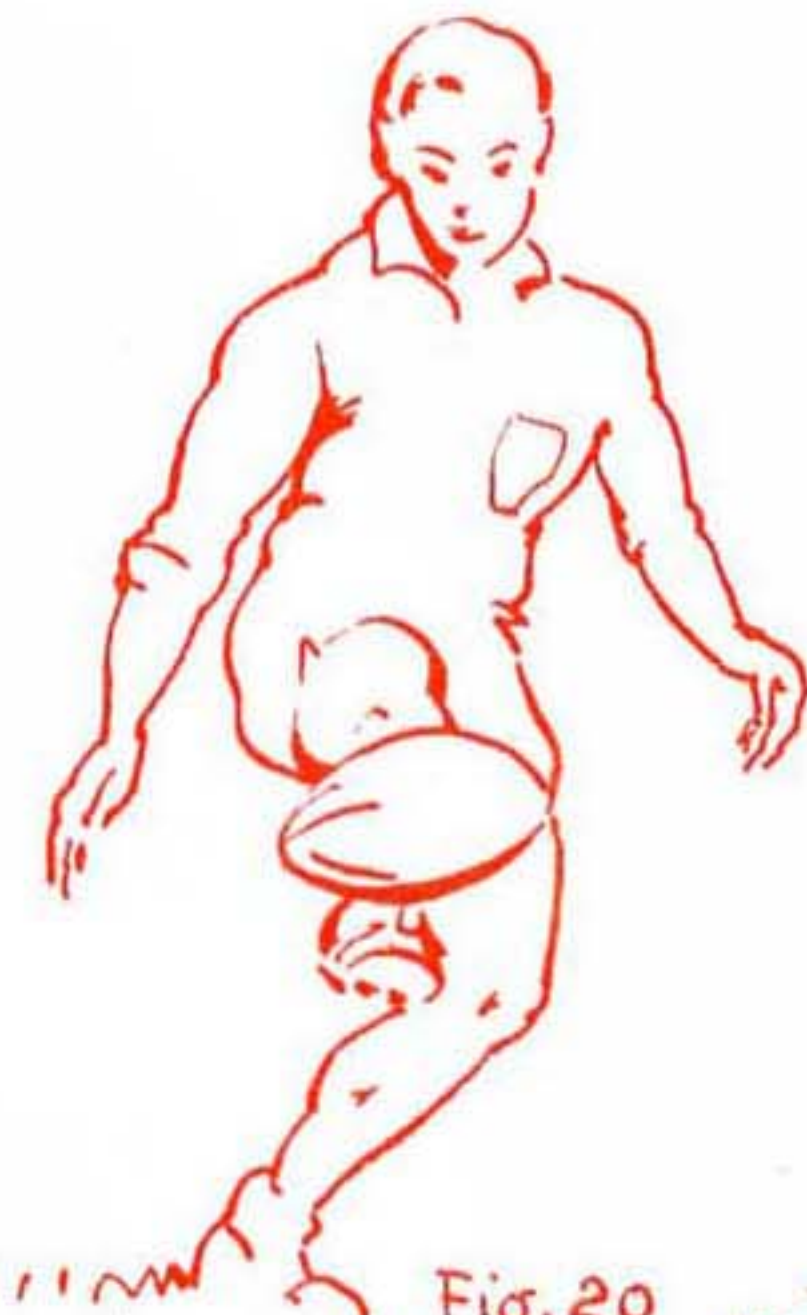


Fig. 20



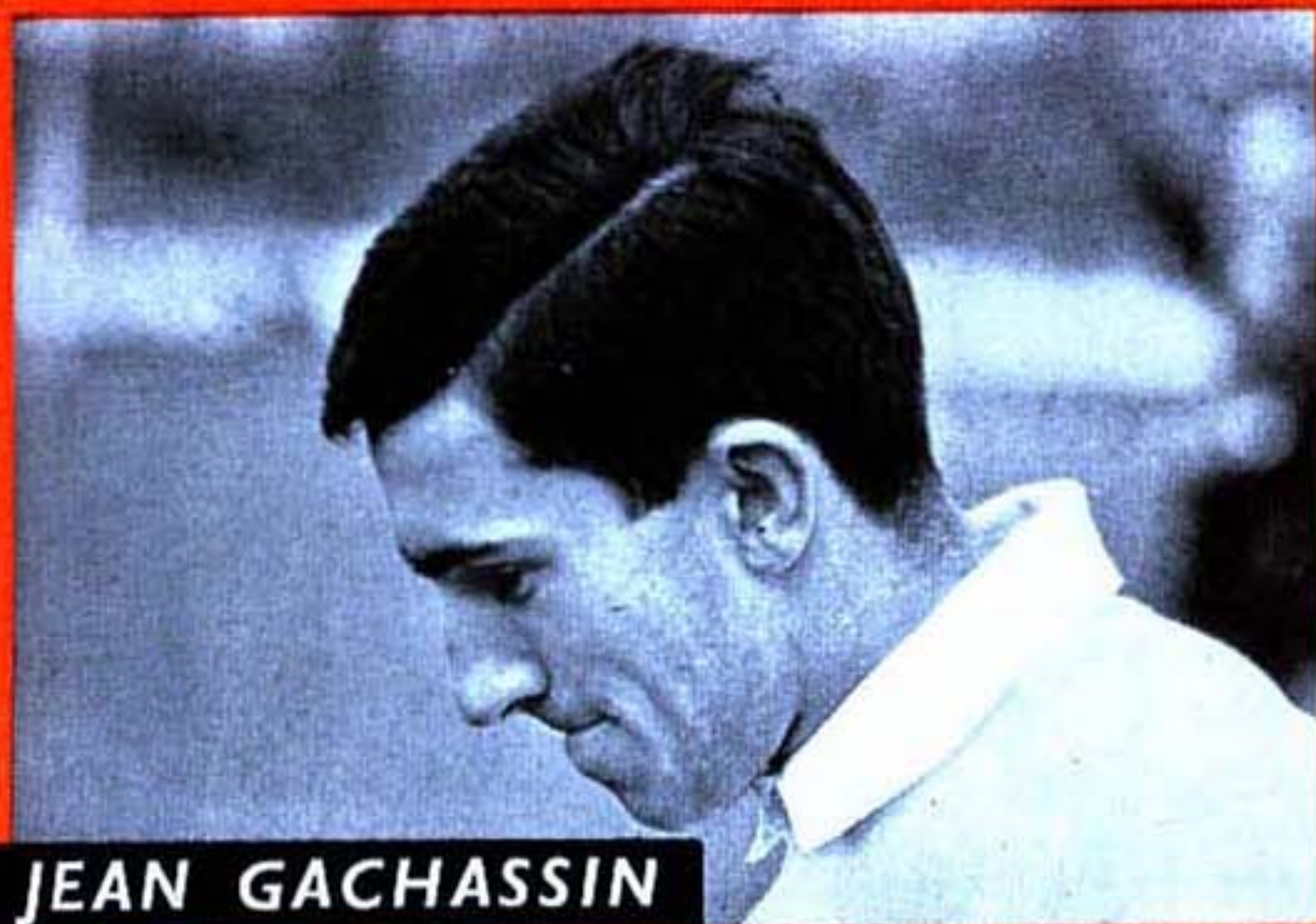
Fig. 21 drop-goal



Fig. 22



Fig. 23



JEAN GACHASSIN

Né le 23 décembre 1941, à Bagnères-de-Bigorre. 1,62 m, 62 kg.

Professeur d'éducation physique.

Débute comme demi d'ouverture au Collège de Bagnères. International à vingt ans. Dix-sept fois sélectionné.

Porte actuellement les cou-

leurs de Lourdes. Plus petit de tous les ailiers, joue trois-quarts aile, mais aussi demi d'ouverture.

Très rapide : court le 100 m en 10" 8, le 200 m en 21" 6. Jeu de jambes remarquable.

Très audacieux et ne craignant pas les adversaires aussi solides soient-ils.

Marié, père de famille.

Si le défenseur plaque l'attaquant par derrière, il doit le saisir plus haut.

LE RAFFUT

Pour éviter d'être plaqué, le porteur du ballon peut :

- Soit feinter, déborder et s'éloigner du défenseur.

- Soit le repousser par un raffût.

La technique du raffût suppose que le porteur du ballon ait un bras libre, ballon du côté du défenseur. De sa main libre ouverte il va repousser le défenseur qui s'élance en s'appuyant sur sa poitrine ou son front et en étendant brusquement l'avant-bras, sans ralentir sa course (dessin n° 24).

Si le défenseur s'est déjà élancé sur lui pour plaquer, l'attaquant appuiera sa main sur la tête, la nuque ou le dos du plaqueur pour le projeter au sol (dessin n° 25).

(A suivre.)

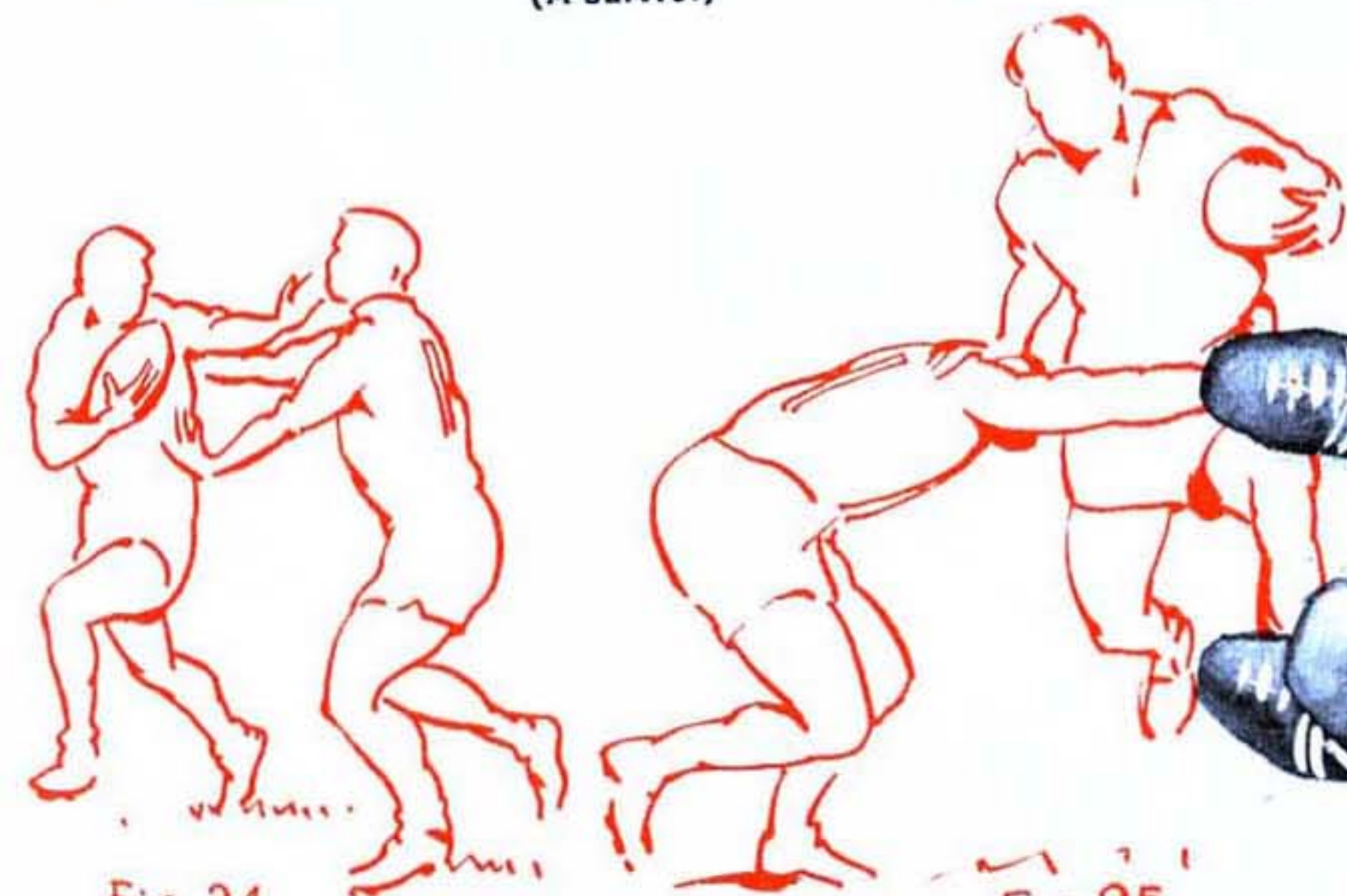


Fig. 24

Fig. 25

NEUF-PARADE

23

Des milliers d'inventions de J2 sont arrivées à la Rédaction. Vous êtes également des milliers à participer à la « Cote des J2 ». La semaine prochaine, une nouvelle sélection de neuf idées sera présentée dans le journal, et vous voterez encore plus nombreux.

Il faut que la « course aux idées » prenne un nouveau départ, afin que le maximum de jeunes puisse la connaître et bien entendu y participer. Pour cela il y a un moyen unique : « Le Neuf-Parade. »

LA GRANDE PARADE DES IDÉES

Cette fête, c'est la grande parade des idées. Dans votre quartier, votre ville, votre village ou à plusieurs villages, il vous faut organiser cette fête. Le dessin de la page précédente vous dit tout ce que l'on doit y trouver.

Dès le début il faut mettre une ambiance « terrible » avec des disques, des chants, des jeux. Tous les participants peuvent présenter leurs idées à la parade. Pour cela, ils les inscrivent dans une des catégories de la cote des J2 (bricolage, école, sport, etc...).

Puis la fête commence. Le meneur de jeu appelle la première catégorie de concurrents. Chacun présente son invention. On passe alors au vote. Il s'agit d'applaudir ou de chanter le plus fort possible pour l'invention que l'on préfère. Le jury de neuf membres que l'on a nommé avant le début de la parade est seul habilité à reconnaître quelle est l'invention qui a obtenu le plus de « bruit ». Ses décisions sont sans appel.

Les auteurs de la meilleure invention de chaque catégorie montent sur le podium à la fin de la fête et sont chaleureusement applaudis ; on peut leur remettre une médaille confectionnée pour la circonstance.

LA COURSE AUX IDÉES CONTINUE

Les meilleures idées de cette fête (en principe il doit y en avoir neuf) sont envoyées à la Rédaction de « J2 JEUNES ». Elles seront sou-

mises au Jury National et publiées dans une prochaine sélection.

Mais chacun de vous peut et doit envoyer chacune de ses inventions. Celles que vous avez présentées au « Neuf-Parade » comme celles que vous allez trouver après. Tous les copains que vous aurez invités au « Neuf-Parade » auront envie eux aussi de participer à la « course aux idées » ; c'est donc encore des milliers de nouveaux copains qui vont être mis dans le coup.

IL Y A TOUJOURS DU NEUF

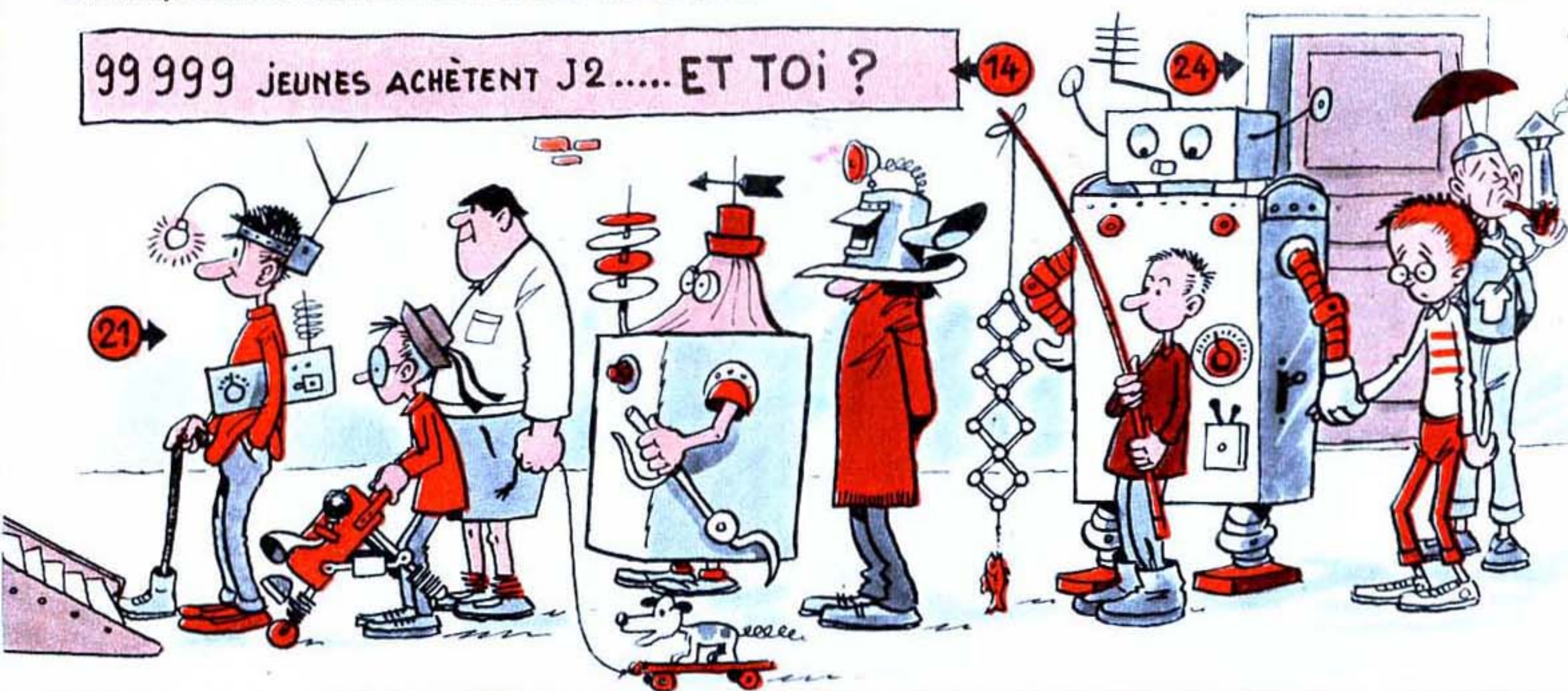
« Neuf-Parade », c'est la preuve que tous les J2 continuent à faire du neuf. Les inventions sont de plus en plus nombreuses et surtout de plus en plus au point. C'est parce que les J2 ne se contentent pas du premier résultat, ils veulent toujours mieux faire. Plus les choses sont au point, plus elles s'améliorent, plus elles sont utiles.

Essayer de toujours mieux faire, c'est vivre à fond la « charte des J2 ». A la fin du « Neuf-Parade » un gars pourrait la lire solennellement, et en particulier les articles VI et VIII. « Un J2 ne laisse pas tout tomber quand il ne réussit pas. » — « Un J2 sait que lorsqu'il fait quelque chose de bien, il fait progresser l'amitié. »

« Neuf-Parade », une étape importante dans la course aux idées.

Luc Ardent.

99 999 JEUNES ACHÈTENT J2..... ET TOI ?



FAITES DU NEUF POUR LE NEUF-PARADE

- Des affiches qui disent bien ce qu'elles veulent dire.
- Si vous n'avez rien compris aux affiches, vous lirez le programme qui donne plus de détails sur la fête.
- Garçon chargé de distribuer les programmes.
- Garçon recevant le programme.
- Haut-parleur diffusant de la musique venant du point 6.
- Tourne-disque dont la musique est diffusée par l'appareil 5.
- Pile de disques.
- Garçon habilité à faire fonctionner le tourne-disque.
- Table où l'on peut venir faire inscrire les inventions que l'on va présenter à la fête.
- Papier pour inscrire les inventions.
- Crayon nécessaire à l'utilisation du 11.
- Garçon chargé d'inscrire les inventions.
- Garçons venant faire inscrire leurs idées.
- Plusieurs affiches comme celle-ci sont placées dans la salle ; elles vantent les qualités de « J2 Jeunes ».
- Les neuf membres du jury du « Neuf-Parade ».
- La table de ces messieurs du jury (les chaises sont cachées par les membres du jury eux-mêmes).
- Podium assez solide pour supporter plusieurs personnes.
- Garçon ayant le rôle de présentateur et de meneur de jeu (on peut en mettre deux s'il en a les moyens).
- Micro relié à l'appareil 6, lui-même relié à l'appareil 5. (Pas indispensable.)
- Concurrents de la catégorie sport présentant leurs idées sur le podium.
- Concurrents de la catégorie bricolage attendant de monter sur le podium pour présenter leurs inventions.
- Groupe des spectateurs en train d'applaudir les inventions qui leur sont présentées.
- Banderole rappelant le titre de la fête à ceux qui auraient pu l'oublier.
- Porte utilisée pour l'entrée et utilisable pour la sortie.

LE LAMANTIN

NOM : Lamantin (*Trichechus manatus*).

SURNOMS : Vache marine, manati, manato, apia.

CLASSE : Mammifères.

ORDRE : Siréniens.

COUSINS : Dugong, Rhytine.

HABITAT : Afrique, Amérique, Australie.

CARACTÈRE : Pacifique, familier.

OCCUPATIONS : Sans.

RÉGIME : Végétarien.

FICHE SIGNALÉTIQUE

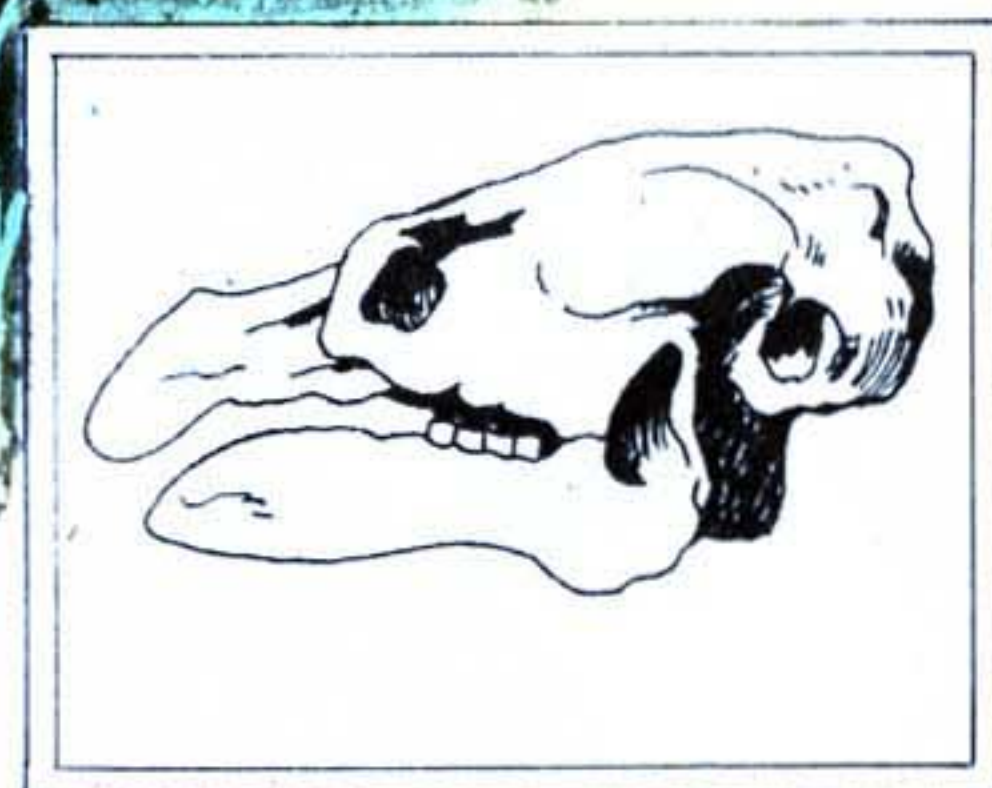
LONGUEUR : 2,50-3,20 m.

YEUX : Petits.

POIDS : 400-700 kg.

VOIX : Soufflement.

SIGNE PARTICULIER : N'a que six vertèbres cervicales.



Esqi



A.F.P.

LES J2 ET LA PREUVE PAR NEUF

DES INVENTIONS PAR MILLIERS

« Je vous écris pour vous demander cinquante brevets d'invention. Je vous en avais déjà demandé une fois, mais il en faut d'autre. Ici, en effet, nous avons des tas d'idées, et ce sont mes camarades qui m'ont demandé de vous écrire en leur nom. »

Axel de la Murdière,
SOISSONS.

DES INVENTIONS AU SERVICE DES COPAINS

« Nous avons longtemps discuté pour savoir comment monter une bibliothèque. Alors nous avons décidé d'apporter chacun un livre et de les échanger entre nous en payant chaque fois 15 centimes de location. Avec cet argent, nous achetons des livres neufs, et ainsi, petit à petit, notre bibliothèque s'enrichit de nos livres préférés. »

Daniel HUBLEUR,
VENDLINCOURT, Suisse.

Le Club J2 du Port de Commerce de Brest vous envoie l'invention d'un de leur copain : Jean-Paul. Il s'agit de la construction

d'un arc. Il l'a construit seul, mais en mettant plusieurs copains dans le coup. Nous n'avons pas expérimenté son arc à la fête du Neuf, mais nous jouons avec chaque fois que nous sommes ensemble.

Club J2,
BREST.

DES INVENTIONS QUI PROUVENT L'AMITIE

Six camarades du lycée David d'Angers (classe de 5^e) ont collaboré à la construction de la maquette d'un village. Nous l'avons fait au cours des réunions de classe qui ont vu le jour grâce à la grande amitié qui règne dans notre classe. Grâce à « J2 JEUNES » que nous lisons tous avec joie, ces réunions sont formidables. Pour nous, la maquette du village exprime cet article de la charte : « Un J2 doit vivre dans la camaraderie et la bonne humeur ».

Gérard ROUYER,
ANGERS.

Partout les J2 participent à la preuve par neuf. Ils inventent, ils améliorent leurs inventions. La preuve par neuf, c'est une amitié

toujours plus grande qui se construit, c'est tout le monde des jeunes qui change. La preuve par neuf, c'est la grande chance des jeunes de 1966, comme l'exprime cette petite chanson :

CHANT DES J2 :

Quand les J2 sont là
la, si, la, sol
Il y a d' la joie dans l'air
la, si, sol, fa, mi.
Ils ont beaucoup de copains
Avec eux y a d' l'ambiance.
Une ambiance du tonnerre
Ils font la preuve par neuf.
Ici on fait du neuf
Des tas d'idées nouvelles
Ce que font les J2
Ça sert à quelque chose.
Ce sont des points marqués
Au compte de l'amitié.

Club « Les Baladins »,
LE FLEIX (Dordogne).

N'OUBLIEZ PAS, LA SEMAINE PROCHAINE, DANS « J2 JEUNES », résultats de la première cote des J2.

Présentation de 9 nouvelles idées retenues par la deuxième cote.

Retenez le numéro.

FORMULAIRE A JOINDRE A VOTRE ENVOI D'INVENTIONS

NOM (en majuscules)

.....

Rue

.....

Commune

.....

Prénom

N°

Département ou pays

.....

déclare, par mon envoi, vouloir participer à la COTE NATIONALE DES J2 dans le cadre de LA COURSE AUX IDEES et de LA PREUVE PAR NEUF.

SIGNATURE :

RENSEIGNEMENTS CONCERNANT L'INVENTION

Je place cette invention dans une des catégories suivantes (1) :

Sport - Ecole - Jeux - Musique
- Loisirs - Bricolage - Camaraderie - Organisation d'un club
- Petites Astuces.

S'agit-il d'une invention personnelle ou à plusieurs copains (1) ? Combien de copains ?

Nom de l'expert qui a authentifié le brevet d'invention :

Cette invention a-t-elle été primée à la fête du neuf ?

L'invention a-t-elle été expérimentée ?

Combien de fois ?

Par qui ?

(1) Rayer les mentions inutiles.

DESCRIPTION DE L'INVENTION

Sur une feuille de papier, décrivez votre intention avec le plus de détails possible. N'hésitez pas

à utiliser le schéma, le dessin et même la photo. Faites un exposé présenté proprement.

IMPORTANT

Si vous envoyez plusieurs inventions en même temps, reproduisez ce formulaire pour chacune.

Les envois sont à faire à :

Cote des J2,

Rédaction « J2 JEUNES »,
31, rue de Fleurus, 75 - PARIS-6^e.

HAND-BALL

« La qualification de la France serait une excellente propagande pour un sport en plein essor. »

Dans un an aura lieu en Suède le championnat du monde de Hand-ball qui réunira seize nations dont trois sont déjà qualifiées : la Roumanie, qui a remporté le titre l'an dernier, la Suède, en tant que pays organisateur, et le Japon, seul pays d'Asie engagé.

Les treize autres concurrents seront choisis comme en football, à l'issue d'éliminatoires.

C'est l'un de ces matches préliminaires que la France doit jouer à Bordeaux contre l'Espagne, le dimanche 13 février. Placée dans le groupe de la Hongrie et de l'Espagne, la France doit obtenir une victoire qui lui assurerait la deuxième place et la qualification pour le tournoi final.

Après avoir obtenu un méritoire match nul à Madrid (14-14) devant les Espagnols, les Français laissaient échapper la victoire (10-10) face aux Hongrois qui, eux, ont deux fois battu les Espagnols : 24-15 à Budapest et 26-17 à Madrid.

Il est d'ailleurs regrettable que les Français n'aient pu forcer le succès, car ils auraient réalisé une performance de choix. En effet, menés 7-2 au cours de la première période, les Français parvenaient à égaliser 9-9, à prendre l'avantage, 10-9. Hélas, grâce à une rapide contre-attaque, les Hongrois parvenaient à égaliser.

Peut-être, d'ailleurs, s'il ne s'était pas agi d'une confrontation aussi importante, les Français auraient-ils gagné car, moins impressionnés par l'enjeu, ils auraient montré une plus grande adresse du début de la partie.

Avec le goal FERIGNAC, nouveau recordman des sélections (59 contre 58), avec les dynamiques shooteurs Marc et Roger LAMBERT, FAYE, BRUNET, ALEXANDRE, René RICHARD, désigné comme le numéro un en 1965 des vingt-cinq mille joueurs et qui totalisa l'an dernier vingt-cinq buts en six matches, les Français se doivent de vaincre les Espagnols et d'assurer ainsi leur qualification.

Ensuite, ils pourront, libérés de tout souci, affronter les Hongrois le 19 mars à Budapest, et tenter de leur infliger une défaite.

Presse-Sport.

BILAN DU MOIS

Trois victoires pour Marielle Goitschel et pour Jean-Claude Killy.

Janvier, le mois du blanc, a permis d'enregistrer, sauf en descente, de nombreux succès français. Ainsi, la championne olympique Marielle Goitschel a-t-elle remporté trois des quatre slaloms auxquels elle a participé : Obertauern (8 janvier), Grindelwald (11 janvier), Saint-Gervais (27 janvier). A Badgastein (29 janvier), elle se plaçait 2^e.

Ainsi Jean-Claude Killy a-t-il, lui aussi, terminé en vainqueur trois slaloms sur quatre : Adelboden (8 janvier), Kitzbühel (23 janvier), Megève (28 janvier). A Wengen, il se plaçait 12^e.

Au cours de ce mois marqué par un duel franco-autrichien, les Françaises prirent les trois premières places du slalom spécial et du slalom géant à Obertauern (7-8 janvier) et du slalom spécial à Saint-Gervais (27 janvier).

Les Autrichiennes, pour leur part, réalisaient semblable tiercé dans la descente du Grindelwald (14 janvier).

Tiercé également pour les skieurs français dans le slalom de Kitzbühel (23 janvier). Et dans celui de Megève (28 janvier). Enfin, les deux grandes vedettes de la descente furent l'Autrichien Karl Schranz, 93 km à l'heure à Kitzbühel, et son compatriote Frandl Hecher.

Cross-country

Victoires de Bernard à Lille (16 janvier), de Jazy à Orange (23 janvier) et à Montgeron (30 janvier).

Automobile

Sensation au Rallye de Monte-Carlo : en raison de l'éclairage non conforme au règlement, les voitures Cooper sont disqualifiées et la victoire qui paraissait acquise par le Finlandais Makinen revient à son compatriote Toivonen sur DS 21, lauréat pour la deuxième année consécutive (Monte-Carlo, 21 janvier).

Football

Surprises en 32^e de finale de la Coupe de France : les amateurs de Mutzig et de Niort éliminent les professionnels du Stade Français (division I) 2-0 et de Béziers (division II) 2-1. Sedan, finaliste 1965, est battu par Ajaccio 1-0 et Bordeaux par Marseille 2-0 (23 janvier).

Rugby

Après un début hésitant dans le tournoi des Cinq Nations, match nul, 3-3, avec l'Ecosse (Murrayfield, 15 janvier), la France obtient un éclatant succès devant l'Irlande, 11-6 (Colombes, 29 janvier), et Christian Darrouy devient, à cette occasion, recordman des essais en match international avec 21. Précédent record : 19 par Dupuy.

Patinage artistique

Patrick Pera succède à Alain Calmat et devient champion de France. Nicole Hassler obtient son 6^e titre (Paris, 12 janvier).

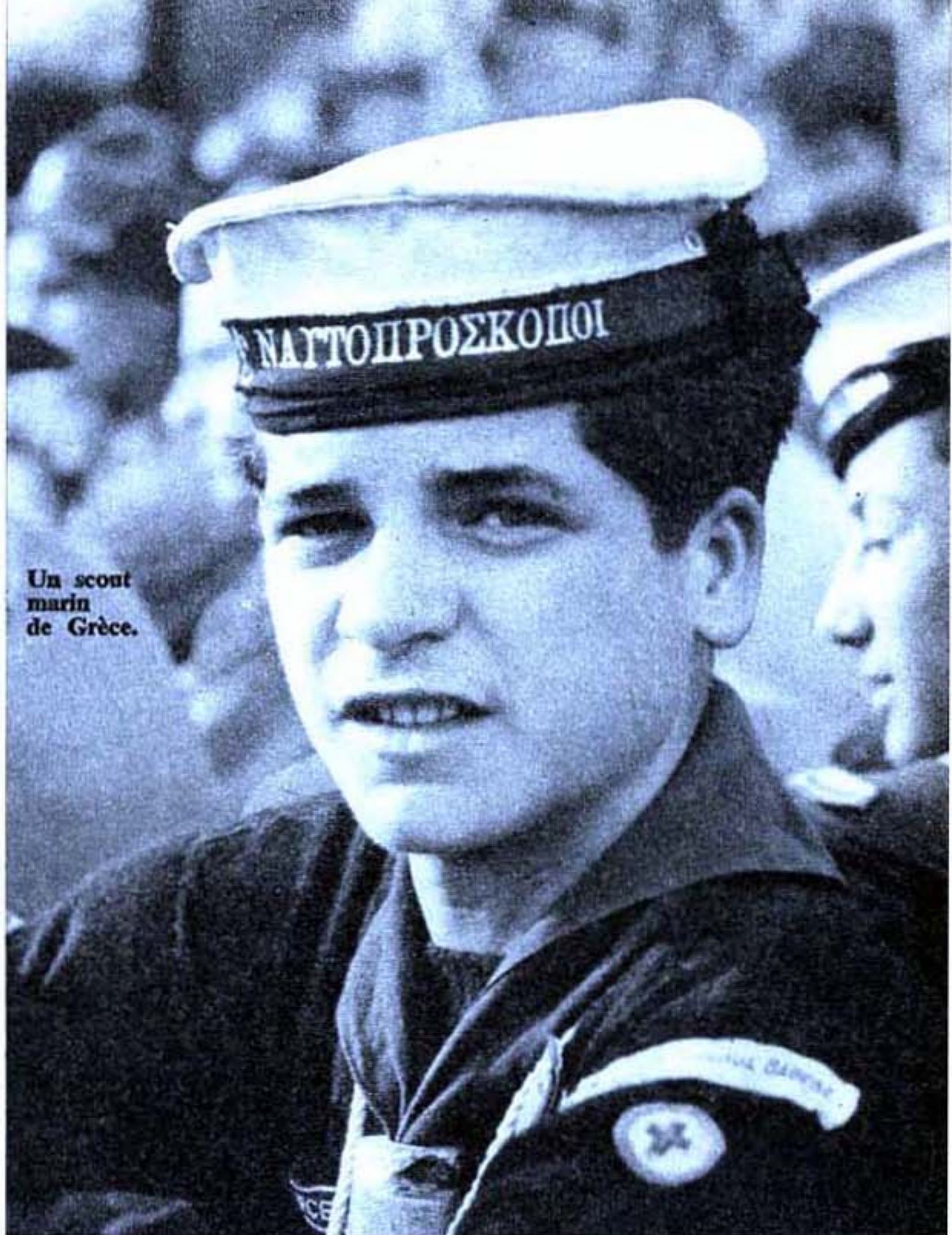
Tennis

Pierre Darmon et sa femme Rosie remportent les finales de la coupe Gillon (Paris, 23 janvier). Roy Emerson est, pour la cinquième année consécutive, champion d'Australie (Sydney, 31 janvier).



BP.

Guides de France.



Un scout marin de Grèce.

Photos Manson.

BRITISH PETROLEUM ?

BON PAPA ? BONNE PRESSE ?

NON...

BADEN- POWELL

● Il y a vingt-cinq ans, mourait au Kenya un homme qui représente pour des millions de garçons et de filles, d'adultes qui se rappellent avoir été jeunes et le sont restés, un idéal de vie, un caractère : Baden-Powell, fondateur du scoutisme.

● J2 Actualités, qui compte beaucoup de scouts parmi ses lecteurs et quelques-uns parmi ses rédacteurs, vous raconte aux pages suivantes la vie, à vrai dire assez

exceptionnelle et remplie d'humour britannique, de cet homme hors du commun.

Nous avons posé à Gilles PATRI, un des rédacteurs — anciens — scouts, quelques questions.

— A quelle date peut-on fixer la date officielle du scoutisme ?

— 1907. C'est cette année-là que se tint le premier camp scout dans l'île de Brownsea. Mais Baden-

Powell mûrissait son projet depuis une dizaine d'années.

— Depuis, le scoutisme s'est répandu à travers le monde. Un peu partout on rencontre, dans tous les milieux, de dignes messieurs, à l'allure encore jeune, des jeunes gens qui ont ce petit côté accrocheur qu'on doit acquérir dans les camps de plein air. Pouvez-vous dire en gros comment ont évolué les effectifs du scoutisme ?

— Je ne parlerai que de la France que je connais. Là, où le Mouvement comptait 5 adhérents en 1913, il y en a eu 10 en 1925, 25 en 1933, 50 en 1939, 100 en 1946, 90 en 1953, il y en a un peu plus de 100 aujourd'hui.

Ils sont répartis en cinq associations : Scouts de France (catholiques), Eclaireurs unionistes (protestants), Eclaireurs israélites, Eclaireurs de France (neutres) et Eclaireurs neutres de France. Il faut y ajouter les deux associations féminines : la Fédération française des Eclaireuses et Guides de France.

— Les chiffres que vous citez traduisent un certain fléchissement il y a une dizaine d'années. Pourquoi ?

— D'accord, il faut remarquer que ce fléchissement vient après un redépart en flèche au lendemain de la guerre. A cette époque, un grand désir de réconciliation et d'unité se faisait jour parmi les jeunes de tous les pays. Encore fallait-il trouver le terrain de ren-

contre où l'on pouvait surmonter les obstacles. Malgré tout, les souvenirs des luttes étaient encore en nous. Le scoutisme fut — parmi beaucoup d'autres — un de ces terrains. Baden-Powell aurait été heureux de participer au Jamboree de 1947, à Moissons (France).

— De 1947 à 1953, il y a eu une certaine évolution quand même.

— Une grande évolution. Le monde et la place des jeunes dans le monde ont eux aussi évolué à une vitesse grand V. Il a fallu rechercher de nouvelles formules ; préparer les scouts à faire face à des situations nouvelles. A côté du Mouvement de type strict, comme autrefois, trouver des formules souples adaptées à la masse. Une sorte « d'aggiornamento », comme celui du Concile en somme ?

— En restant fidèle aux principes de Baden-Powell quand même ?

— Evidemment. Le livre qu'il a publié à la suite du camp de 1907 : « Scouting for boys », est toujours le maître livre du scoutisme. Mais peut-être a-t-on tendance à oublier que c'est à Baden-Powell que nous le devons. Je ne sais même pas si les initiales B. P. sont connues de tous les scouts actuellement.

— C'est dommage quand même.

— Oui, mais rattrapable. Les manifestations prévues pour cette année devraient être l'occasion de préciser à la fois l'esprit et la méthode du scoutisme et de faire revivre la figure de son fondateur.

BADEN - POWELL

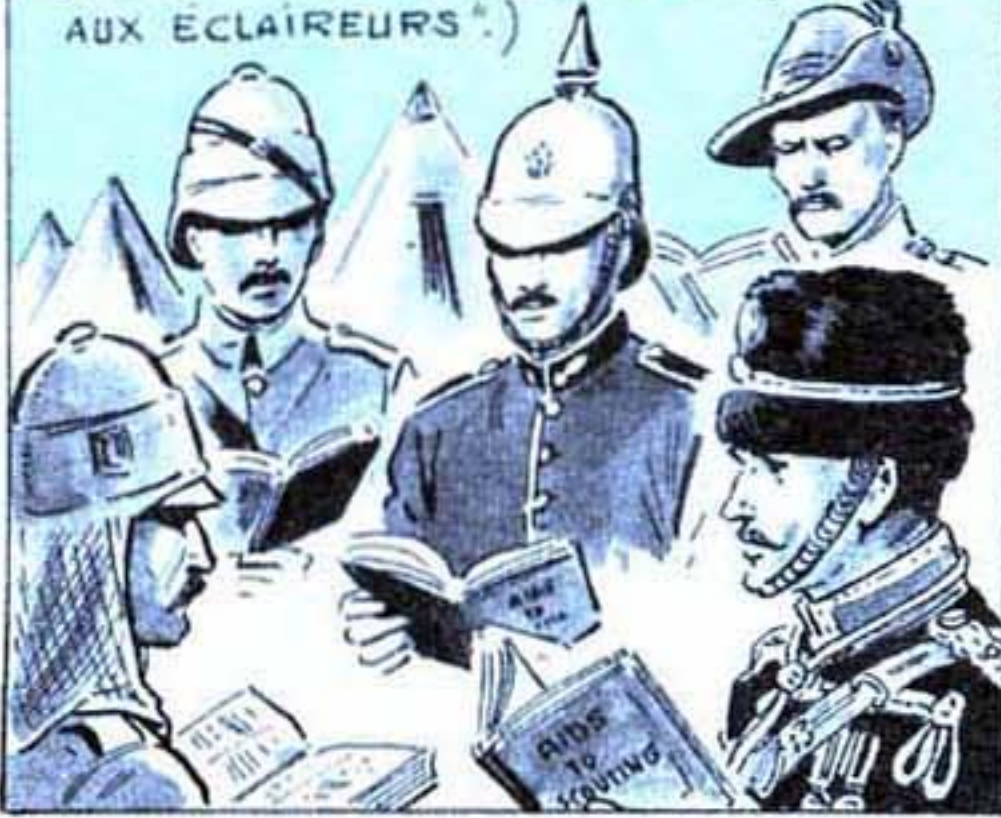
TEXTE DE GUY HEMPAY

DESSINS DE R. RIGOT

EN CETTE FIN DU XIX^e SIÈCLE, DANS
UNE COUR DE COLLÈGE, EN ANGLETERRE



PAR LA SUITE, OFFICIER ET JOURNALISTE, BADEN-POWELL PUBLIE UN MANUEL MILITAIRE QUI CONNAÎT UN IMMENSE SUCCÈS "AIDS TO SCOUTING" ("AIDE AUX ÉCLAIREURS").



PUIS IL PARTICIPE A LA GUERRE DES BOERS OÙ IL MET SES THÉORIES EN PRATIQUE...



1901. IL EST CHARGÉ D'ORGANISER LA POLICE SUD-AFRICAINE.



1905. IL ASSISTE À UN RASSEMBLEMENT DES "CATHOLIC BOYS BRIGADE". ALORS...

SI J'ESSAYAIS D'APPLIQUER LES PRINCIPES DE "AIDS TO SCOUTING" À LA JEUNESSE, JE CROIS QUE CE SERAIT UNE BONNE IDÉE.



1909
LE SCOUTISME EST CRÉÉ

NOUS AVONS DÉJÀ 123.000 SCOUTS OFFICIELLEMENT RECENSÉS.

JE VAIS DONNER MA DÉMISSION À L'ARMÉE POUR ME CONSACRER UNIQUEMENT AU MOUVEMENT SCOUT.



1911. CRÉATION DES SCOUTS MARINS
1913. CRÉATION DES SCOUTS CADETS : LES LOUVETEAUX
1917. CRÉATION DES GUIDES.



EN 1919, CE SONT LES SCOUTS ROUTIERS ET EN 1920 A LIEU À LONDRES, LE PREMIER JAMBOREE.



1929. BADEN-POWELL ANOBLI DEVIENT LORD BADEN-POWELL OF GILWELL.

CONGRATULATIONS, LORD BADEN-POWELL OF GILWELL

SIRE, CE N'EST PAS MOI QUI SUIS ANOBLI MAIS TOUT LE SCOUTISME *



EN 1938, AGÉ DE 81 ANS, IL SE RETIRE AU KENYA.

MA CHÈRE NIÈCE, "LA SEULE CHOSE QUI VAILLE LA PEINE D'ÊTRE VECUE EST D'APPORTER UN PEU DE BONHEUR DANS LA VIE DES AUTRES *



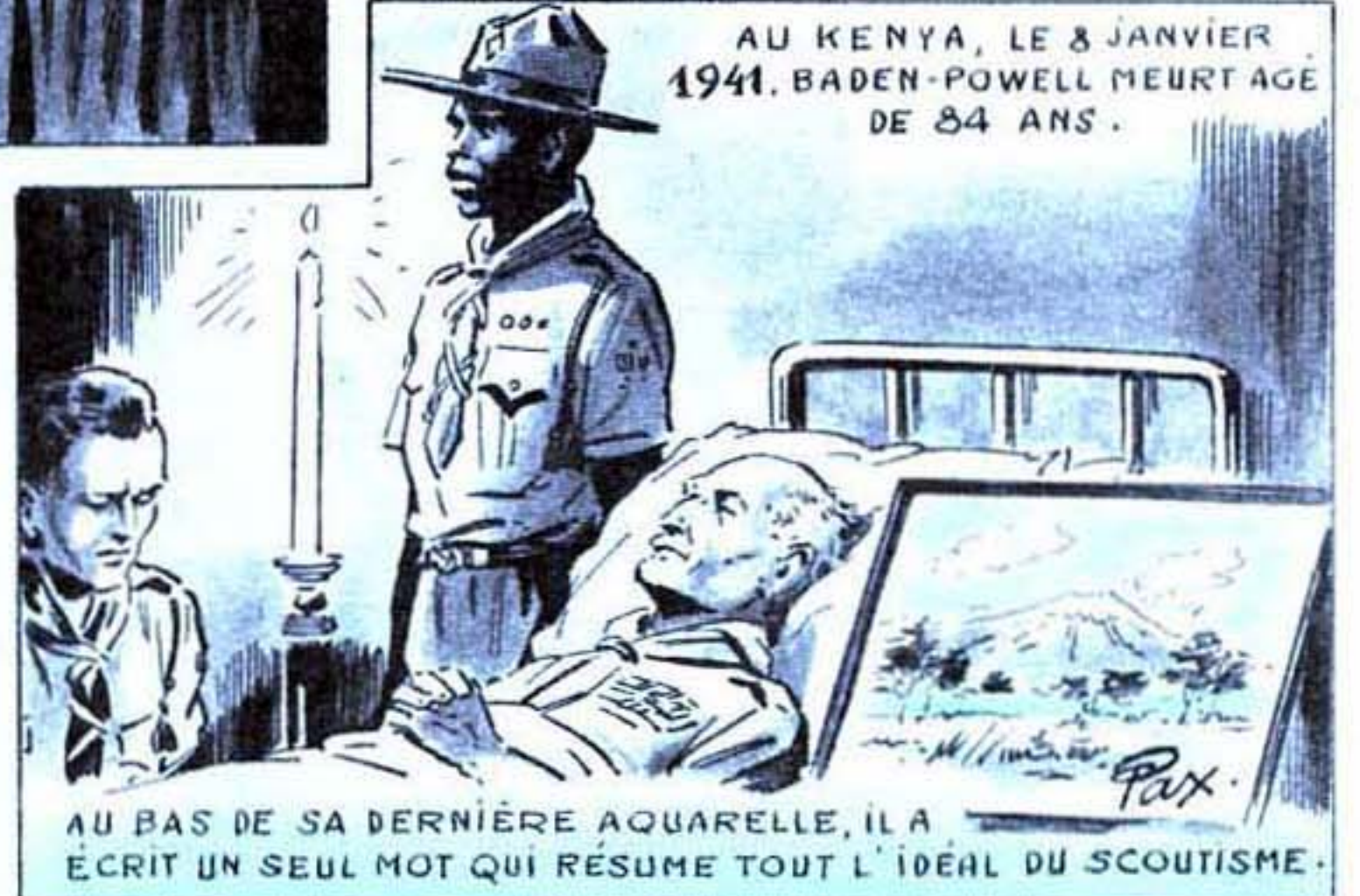
OR, À CETTE ÉPOQUE...

POUR PRÉSERVER NOTRE RACE, IL FAUT ÉCRASER LES DÉMOCRATIES, ÉCRASER LES JUIFS, ÉCRASER LES NÈGRES.

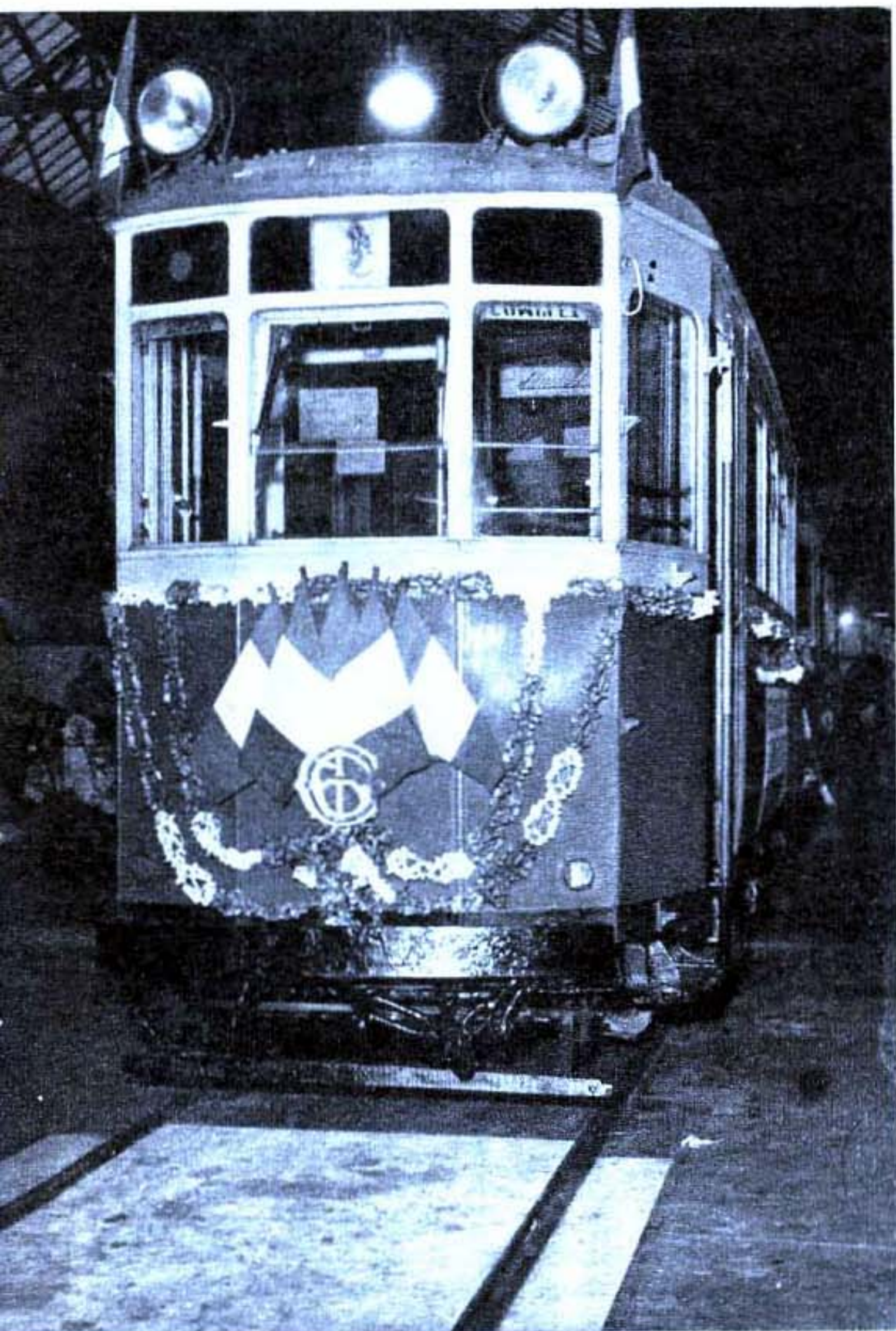


C'EST BIENTÔT LA GUERRE, LE MONDE ENTIER EST À FEU ET À SANG.

AU KENYA, LE 8 JANVIER 1941. BADEN-POWELL MEURT AGÉ DE 84 ANS.



AU BAS DE SA DERNIÈRE AQUARELLE, IL A ÉCRIT UN SEUL MOT QUI RÉSUME TOUT L'IDÉAL DU SCOUTISME.



Les vieux tacots

● 92 années de bons et loyaux services ont mérité à ce tramway de Lille un droit à la retraite. Les tramways de Lille ne seront

bientôt qu'un souvenir. Malgré tout, on va conserver un exemplaire au Musée des Transports de Malakoff. (AGIP.)



● Beaucoup de progrès ont été faits en matière de transport depuis l'époque héroïque où les pionniers de l'Ouest utilisaient cette diligence entre Fort Custer et Rock Springs. (AFP.)



Coiffures

● As-tu vu la casquette ? (air connu). Si vous ne les connaissez pas encore, voici les mignons petits « bi-bis » que vous verrez porter, ou porterez peut-être, au cours du printemps prochain. (ADNP.)



● Couvre-chef, c'est le cas de le dire. Cette coiffure, tout emplumée, fait partie de la tenue de gala arborée par les chefs de tribu de Nouvelle-Guinée, quand ils se rassemblent sur les pentes du mont Hagen. (AGIP.)

LA SEMAINE PROCHAINE :

J2 Actualités consacrera un important dossier à la mobilisation des jeunes dans la lutte contre la faim. Ne manquez pas de le lire et de le faire connaître autour de vous !

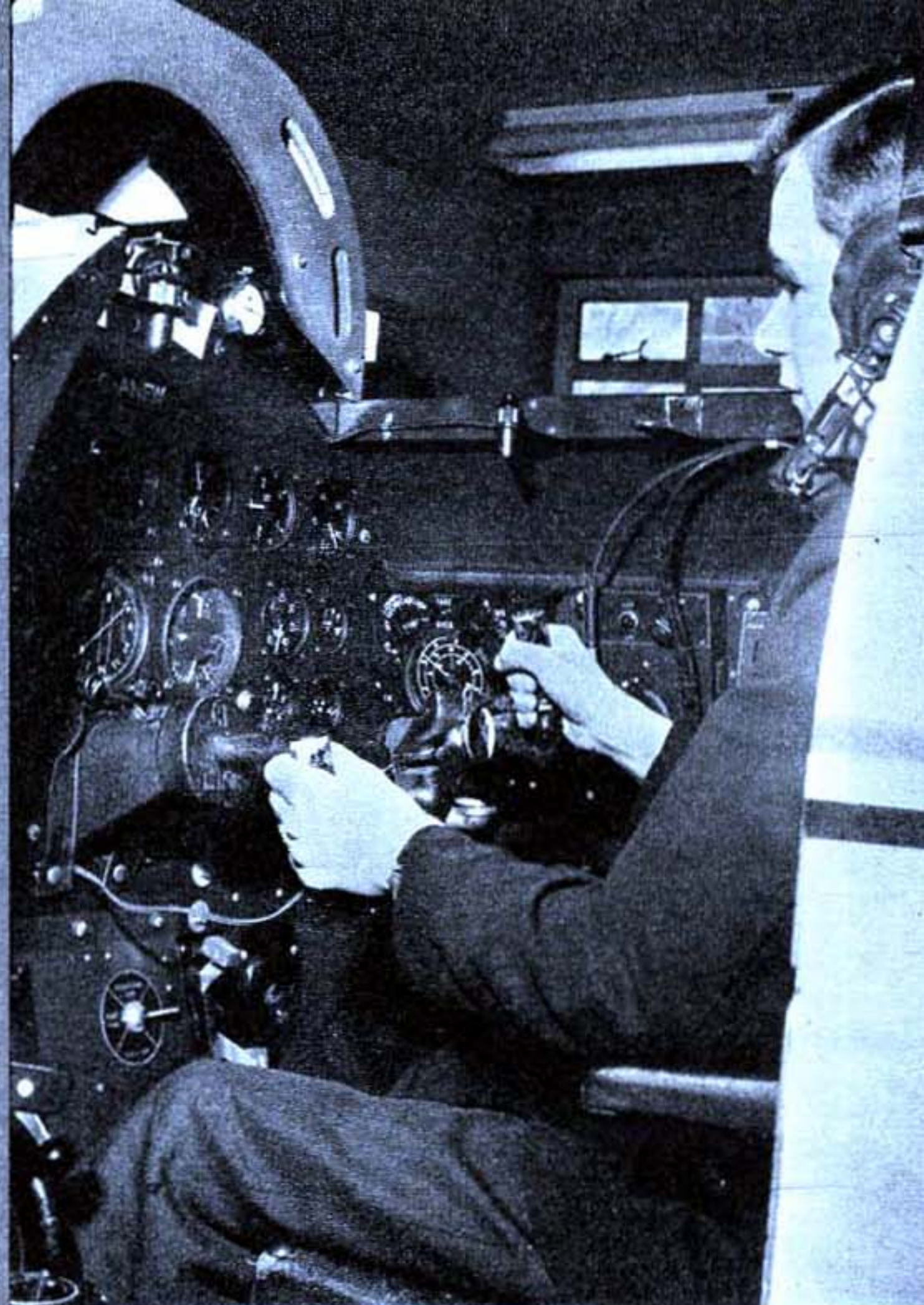
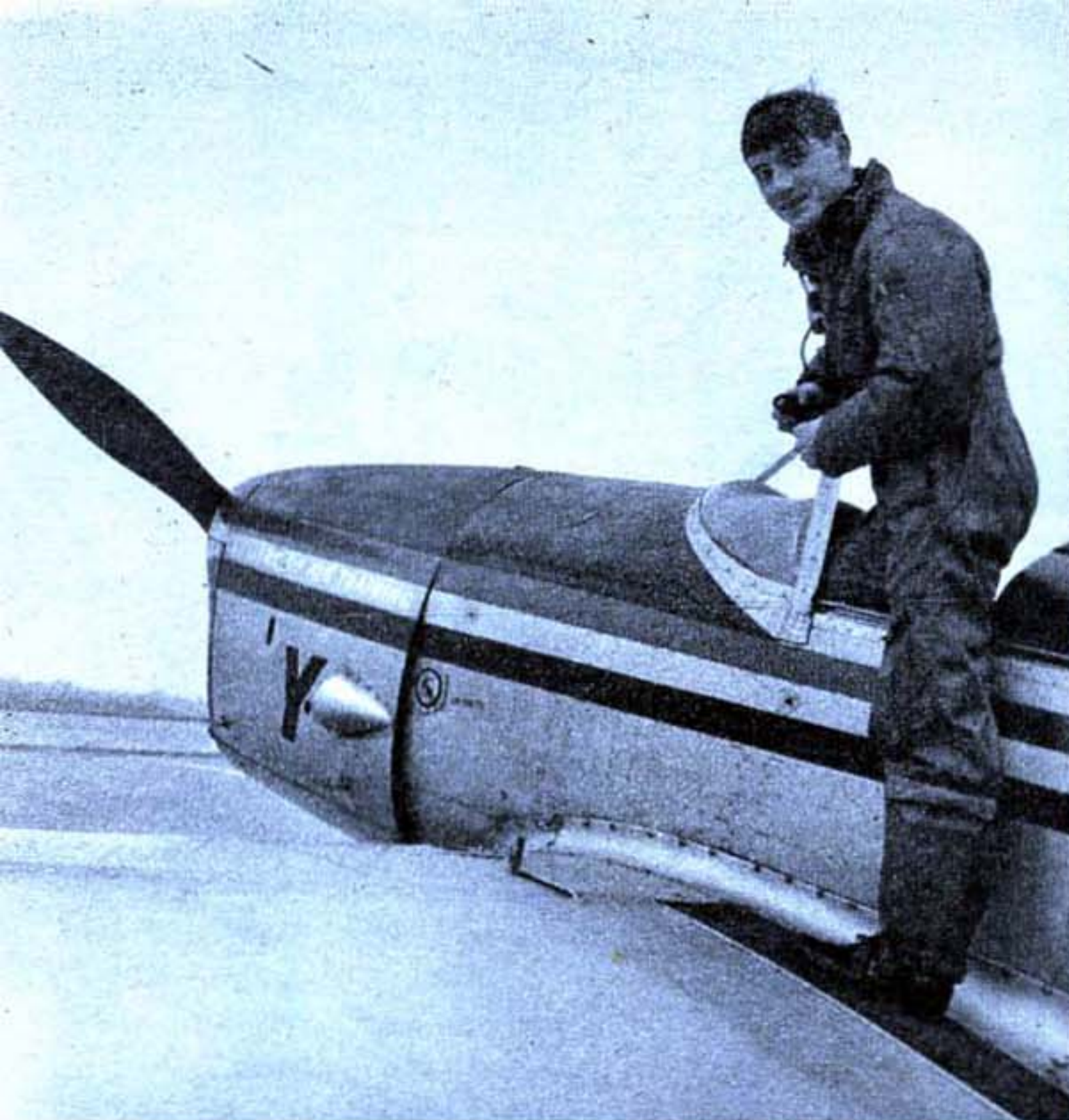
FLASHES

● Cette photographie, qui pourrait être le chef-d'œuvre d'un peintre, a été prise dans la petite ville suisse de Steckborn (KEYSTONE.)

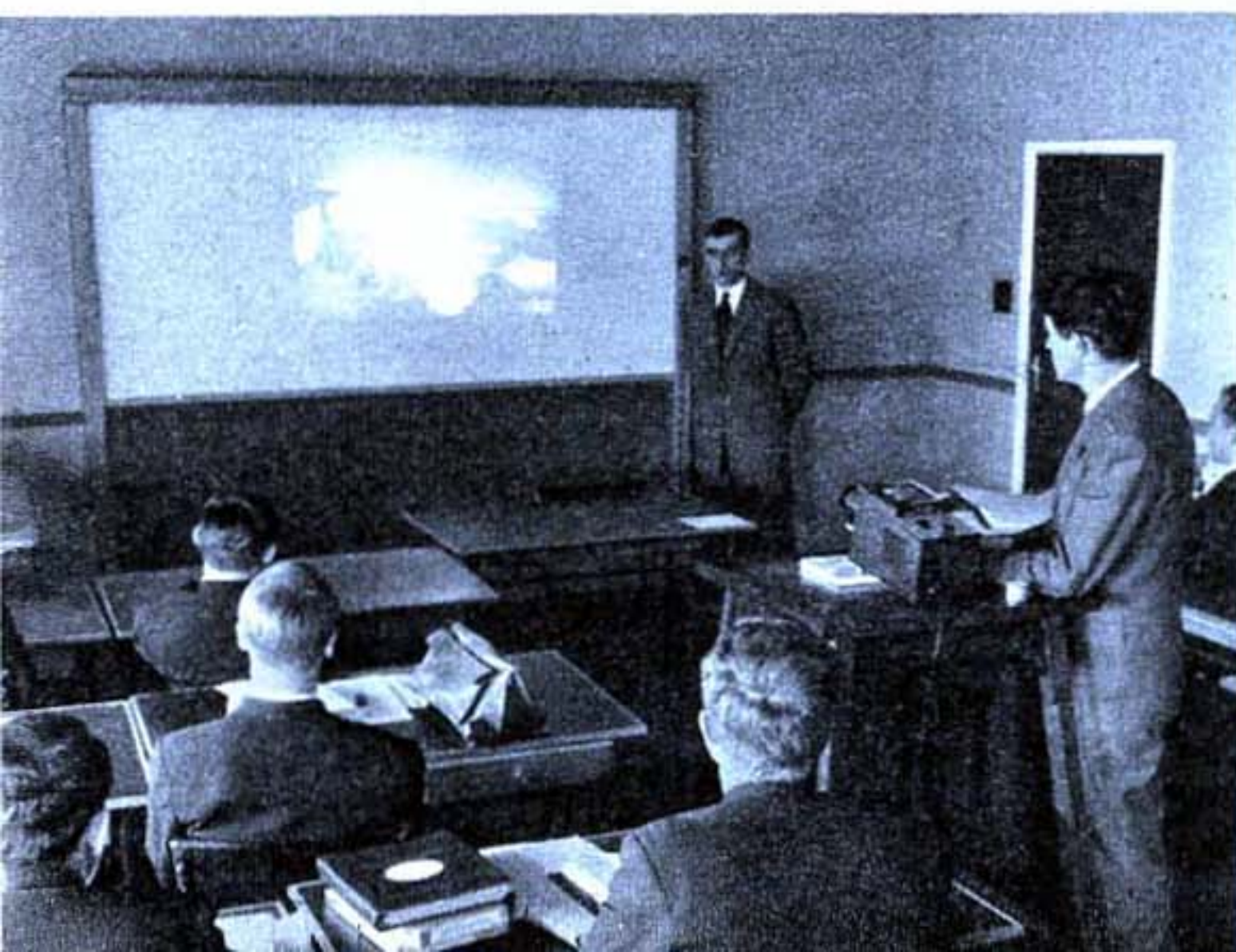
● Au collège de Durham, en Amérique, l'ambiance est joyeuse et même doucement folâtre quand tombe, tombe la neige et que gèle, gèle l'étang. Les choristes du groupe Hallelujahs se sentent des ailes aux pieds et n'ont de cesse qu'ils n'aient chaussé leurs patins ! (KEYSTONE.)

Fantaisies en noir et blanc





LE PILOTE UN HOMME COMPLET



Ceux qui croient que, pour devenir pilote de ligne, il suffit d'avoir une bonne vue et un certain sens du « manche à balai » doivent être détrompés tout de suite. Pour avoir le droit de s'asseoir aux commandes d'un avion commercial à réaction, il faut être quelque chose comme un composé d'ingénieur, d'homme du monde, de champion sportif et de militaire.

Ça fait évidemment beaucoup pour un seul homme.

Alors autant commencer le plus tôt possible ; ce qui est appris dès le plus jeune âge est mieux assimilé.

Vous voulez devenir pilote ? Entrez au collège.

Ceci dit en passant, Air France recrute des élèves pilotes pour cette année. Vous êtes encore un peu jeune pour répondre à cette offre ; mais cela prouve au moins que la profession offre beaucoup de débouchés.

Le collège Hamble

Chez nos voisins les Anglais aussi on recrute. Depuis 1960, date d'expiration du Service National qui

se chargeait du recrutement et de la formation des pilotes, existe un collège d'apprentissage de l'air à Hamble (Hampshire).

Il fut fondé en collaboration par les deux grandes compagnies BOAC et BEA, et le gouvernement anglais, qui ne perdait pas de vue que, en plus du service technique et commercial qu'ils assurent, les pilotes représentent aux quatre coins du monde d'excellents ambassadeurs de Sa Majesté.

Encore faut-il qu'ils aient les qualités nécessaires à ce genre de travail. Rien que pour entrer au collège, il faut montrer ce bel appareil de qualités exceptionnelles : décision, intelligence, personnalité, maintien et... bien sûr un corps en parfaite condition physique. Le tout testé, mesuré, jugé, soupesé avec la minutie d'une demoiselle de Sussex dosant sa tasse de thé.

Un candidat sur six environ résiste à ce genre d'épreuve.

Et maintenant, examinons le programme.

Technique et discipline :

Le collège de Hamble ap-



plique à ses élèves navigateurs de l'air la même vigoureuse méthode qu'à la formation de ses marins. Les boissons alcoolisées sont interdites pendant la journée et permises le soir seulement quand aucun vol de nuit n'est prévu.

Les élèves passent toute la semaine au collège, qu'ils peuvent quitter malgré tout pour le week-end (en anglais, week-end, c'est comme en français). Mais, à l'intérieur de l'établissement, ils disposent d'une grande variété de jeux, de clubs, de bibliothèque pour meubler leurs moments de loisir, quand ils en ont. On souhaite qu'ils soient doués pour les langues, et plusieurs langues étrangères sont enseignées.

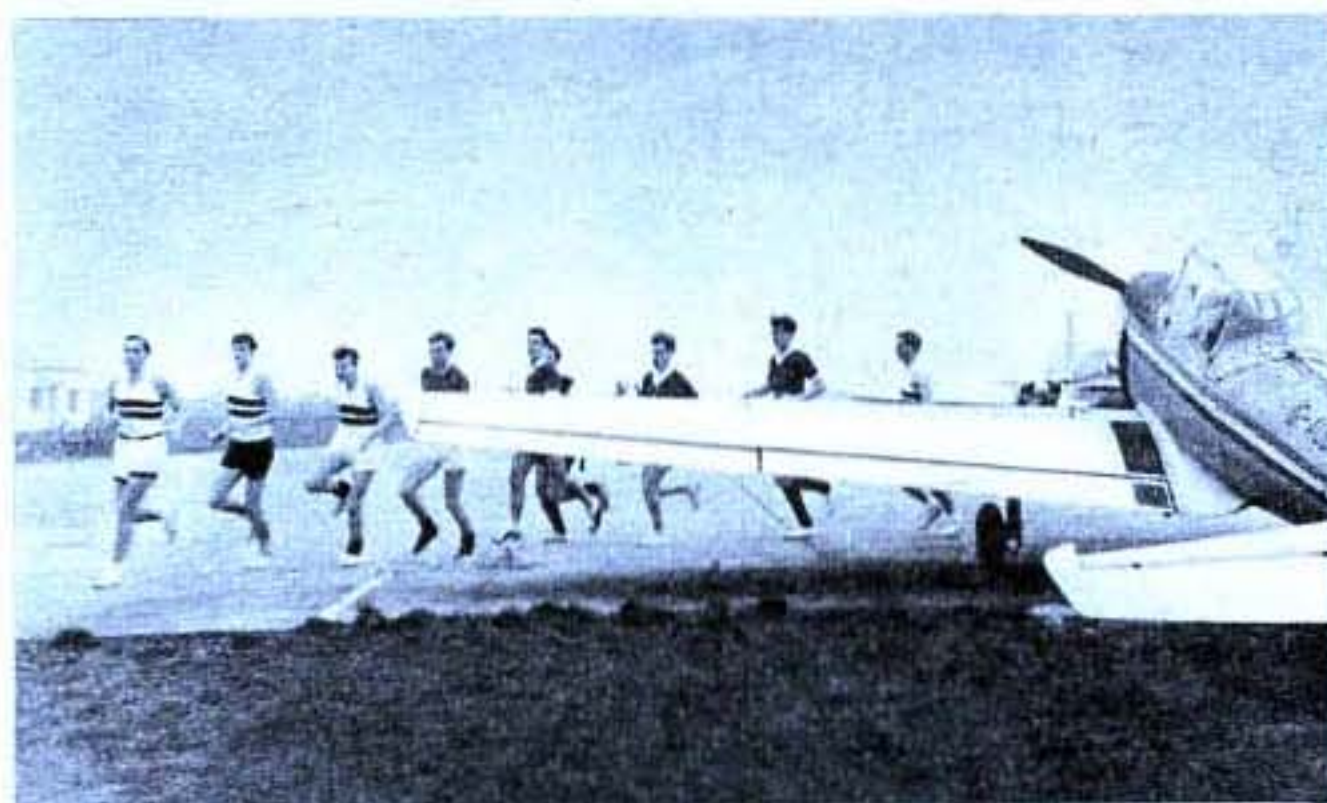
La journée est consacrée aux exercices en salle avec simulateur de vol et, au bout de quelques semaines, à des vols réels accompagné, puis en solitaire, à bord des « Pipers » d'instruction.

Après quoi, mais après seulement, on peut devenir pilote de ligne, un des plus beaux et intéressants métiers d'aujourd'hui.

G. B.



Le « Laboratoire » de langues.



Photos Keystone



avec les différents corps spécialisés de la gendarmerie. C'est ainsi qu'apparaissent tour à tour les chiens dressés, les motards et un très joli ballet de jeeps en lumière noire.



Le public a même droit à une scène d'anticipation : la collision de deux soucoupes volantes dans l'espace et le constat qui s'ensuit...

Rare est le spectacle qui peut aligner une telle figuration. Elles sont bien belles, les nuits de la gendarmerie !

Oui, vraiment, les gendarmes ont bien fait les choses ! Que voilà des nuits (ou plutôt des soirées) bien remplies !

On sort de ce spectacle les yeux remplis de la couleur chatoyante des uniformes.

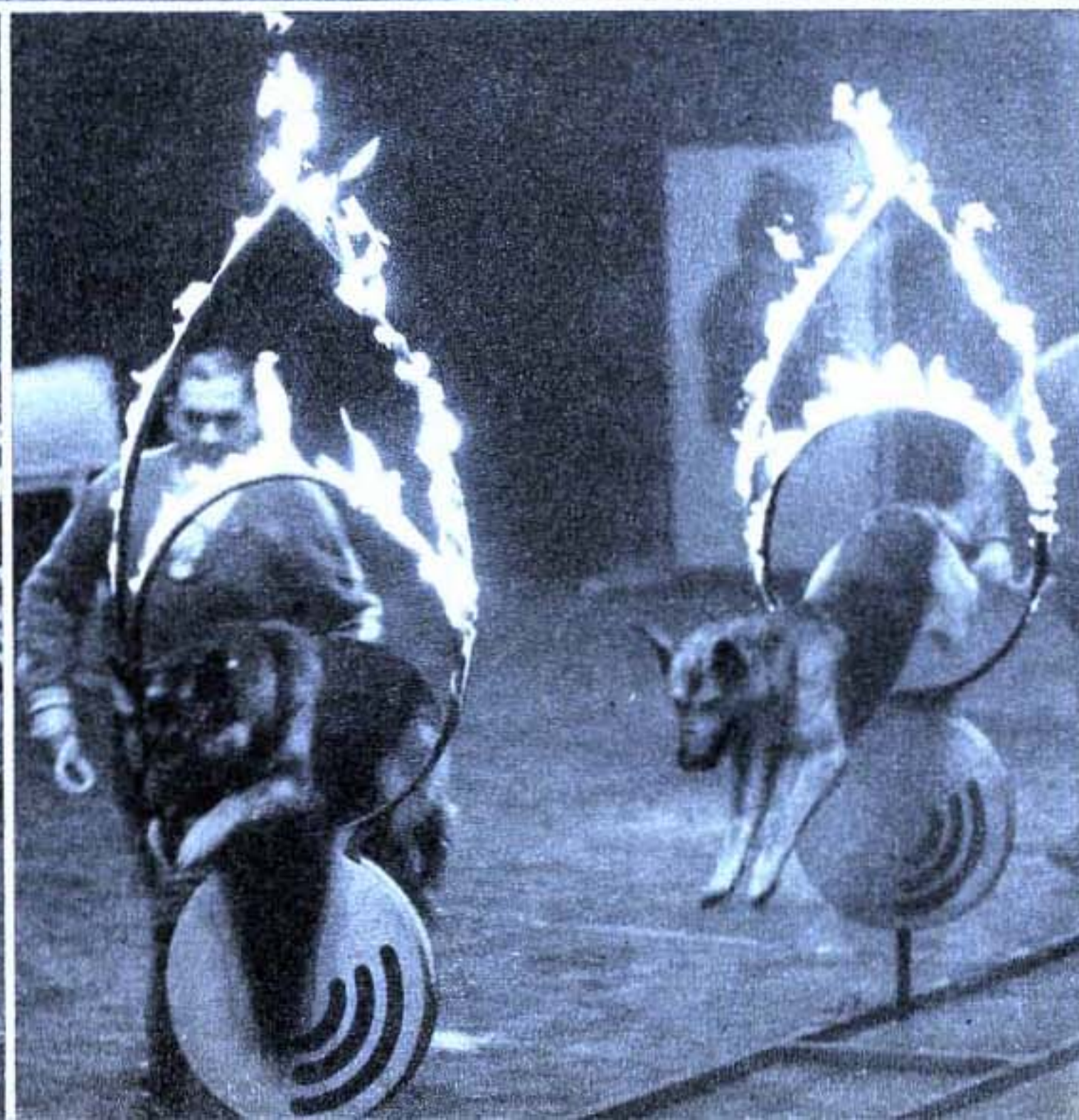
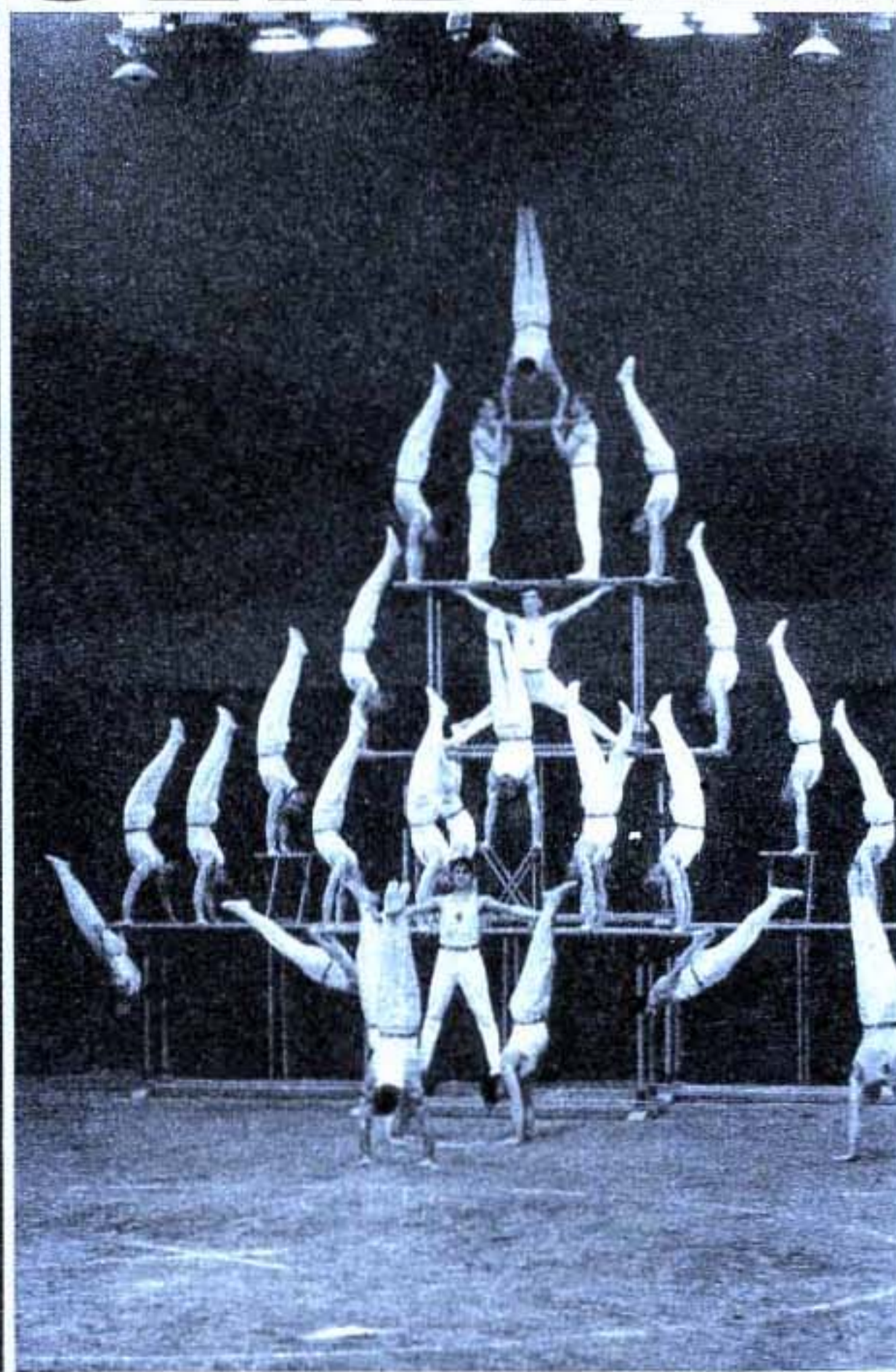
La première partie retrace l'histoire de la gendarmerie. Cette évocation est prétexte à de longs défilés avec chevaux et drapeaux, tandis que l'orchestre crée un décor sonore très pittoresque. Tout y figure, même la prise de la Bastille, au son de « Ça ira ! ».

La deuxième partie, quant à elle, puise largement dans le spectacle donné il y a deux ans et permet de faire connaissance



LES NUITS DE LA GENDARMERIE

reportage
Jacques
Debaussart



Jacques Debaussart.



Serge Kerval,
un
authentique
troubadour...

Ce jeudi 10 février, à Lille, un authentique troubadour donne un récital, avant de s'en aller à l'étranger pour une longue tournée qui le conduira dans les instituts français de Munich, Mayence, Tübingen, Glasgow, Edimbourg, Londres... Il s'appelle Serge Kerval. S'accompagnant lui-même à la guitare, il interprète — en même temps que des œuvres beaucoup plus récentes, comme « Les palais de nos chimères », d'Aznavor, ou « Les cathédrales », d'Anne Sylvestre — les vieilles « chansons des pays de France ».

Un autre, quelques années plus tôt, s'est lancé dans cette délicate aventure et y a trouvé la gloire. Vous avez certainement entendu parler de lui : il s'appelle Jacques Douai. Je ne crois pas me tromper en disant que, bientôt, Serge Kerval sera aussi célèbre.

Né à Brest, en 1939, Serge Kerval passa son enfance à Angers, où sa mère, violoniste, participait aux concerts symphoniques de la ville. En même temps que ses études secondaires, Serge travaille le violoncelle durant huit ans. En 1956, il entre à l'école régionale des Beaux-Arts, où il remportera un prix de décoration pour le dessin d'affiches. En même temps, il étudie le chant.

En 1959, Serge Kerval « monte » à Paris pour prendre des cours de diction. Il rencontre Jacques Douai, qui est en train de créer le « Ballet national des danses françaises ». Serge deviendra le soliste de l'ensemble vocal du ballet.

Son premier disque sort en 1961 : c'est, déjà, un récital de vieilles chansons folkloriques françaises. La critique est unanime à en louer le charme et l'authenticité. Déjà, on qualifie Kerval de « troubadour ». Un mot quelque peu galvaudé qui, cette fois, tombe juste...

Il y a trois ans, Serge Kerval quitte le ballet de Jacques Douai pour s'en aller, comme ses ancêtres troubadours, chanter de cabaret en cabaret, de ville en ville : maisons des jeunes, villages de vacances...

En même temps, il enregistre des disques. Le dernier m'est parvenu il y a quelques jours. Edité par B. A. M. (la « Boîte à Musique », une maison qui s'est spécialisée dans la diffusion d'œuvres de grande qualité. C'est, entre autres, la maison choisie par Jacques Douai...), ce 33 t. 25 cm, intitulé « Chansons des pays de France » (*), présente treize vieilles chansons de Bourgogne, de Champagne, de Vendée, de Lorraine, d'Ile-de-France et même... du Canada. Certaines sont connues, comme « Le roi a fait battre tambour » ou « J'avions reçu commandement ». D'autres le sont beaucoup moins, comme « Je ne mettrai plus d'eau dans mon vin », chanson extraite d'un recueil édité à Caen en... 1615. Toutes sont baignées de poésie. Et elles nous transportent dans ce monde un peu merveilleux où l'on chantait, à la seule lumière des lampes à huile,

(*) Réf. B.A.M. LD 416.

CHRISTINE LEBAIL

PLEINS FEUX SUR LA CHANSON



SERGE KERVAL

avec pour accompagnement le craquement des bûches se consumant dans l'âtre...

Rien que pour se plonger, un instant, dans cette chaude ambiance-là, il faut écouter le délicat Serge Kerval...

Christine Lebail : très remarquée à la T. V.

Les lectrices de « J2 MAGAZINE » trouveront, cette semaine, en dernière page, une photo couleurs de Christine LEBAIL, jeune chanteuse au gracieux minois qui a fait, ces dernières semaines, quelques apparitions très remarquées sur le petit écran. Elle y a chanté, mais aussi joué la comédie. Et sa meilleure apparition fut sans doute sa participation à une séquence d'« Au-delà de l'écran », au cours de laquelle elle fut longuement interviewée. Plusieurs producteurs de cinéma ont, paraît-il, noté le nom de Christine sur leur carnet, ce jour-là, après l'avoir vue sourire en gros plan...

Révélee par une chanson, « Mon prince », il y a un peu plus d'un an, Christine Lebail prépare actuellement son quatrième disque. Il doit sortir de presses incessamment.

Eddy Mitchell, dernier défenseur du rock' :

En criant à tue-tête son amour pour le rythme « rock' », affirmant très fort que, s'il ne reste qu'un « rocker » sur terre, il sera celui-là, Eddy Mitchell a présenté, à Bobino, un tour de chant de grande qualité. Montrant une science de la scène digne des plus grands, approchant la perfection jusque dans la moindre inflexion de voix, jusque dans les gestes, jusque dans la façon de se placer exactement dans le faisceau des projecteurs, abandonnant à peu près tout ce qu'il y avait d'un peu vulgaire dans son style, l'ancien chanteur des « Chaussettes noires » — qui a la réputation d'être, à la ville, un « père tranquille » irréprochable — a fait vraiment du travail d'artiste.

Il faut avoir entendu les applaudissements forcés récoltés par : « Je n'ai qu'un cœur », « Rien qu'un seul mot », « S'il n'en reste qu'un », pour comprendre que, quoi qu'on puisse en dire, le rock' n'est pas mort. Le vrai rock', celui de qualité, du moins...

Bertrand Peyrègne.

DISQUES

La sélection de Bertrand PEYREGNE.

Elle nous vient du pays des cigales. Depuis une dizaine d'années, la très jeune Katy David chante aux alentours de Marseille. Elle vient de « monter » à Paris et c'est pour nous une bien agréable découverte. Une jolie voix fraîche discrètement colorée de l'accent des pays du soleil, de bonnes chansons au répertoire... Katy prend un bon départ. (45 t. Pathé EG 910, avec « Ne me regarde pas », « Qu'il est beau », « C'était bien la dernière chose »...)

WESTERN MEMORIES

Si vous aimez le « folk-song », voilà un disque à ne pas manquer. Les meilleurs « westerns » — Buck Owens, Tex Ritter, Hank Thompson, Roy Acuff, Tennessee Ernie Ford, etc. — interprètent quelques-uns des plus grands succès du Texas, du Tennessee, de l'Alabama... Guitares et banjos sont endiablés. 10/10.

(33 t. 30 cm Capital T 207 42, avec « I've got a tiger by the tail », « Ol' Blue », « Humpty dumpty heart », « The big wheel », etc.)

MUSIQUE INSTRUMENTALE ITALIENNE AU XVII^e SIECLE

Voilà un disque de grande musique accessible à tous et d'une classe exceptionnelle. L'ensemble Alarius, de Bruxelles — basse de viole, violons et clavecin — redonne vie à de vieilles sonates composées, aux alentours de l'an 1600, par Francesco Turini, Giovanni Battista Fontana, Salomon Rossi, etc. La souriante beauté de ces compositions anciennes, la classe et le respect de l'exécution — les instruments sont d'époque, les cordes sont en boyau comme autrefois... — font de ce disque un document historique qu'on ne se lasse pas d'écouter.

(33 t. 30 cm BAM LD 095 D - Version stéréo : BAM 5095.)



EDDY MITCHELL

REGARDEZ BIEN THIERRY LA FRONDE



Vous avez pu voir cette séquence dimanche dernier. Thierry la Fronde affronte l'« Ogre de Brocéliande » (John Williams).

Photos O.R.T.F.



... il va bientôt
vous faire
ses
adieux !

Si vous aimez le héros de la TV : « Thierry la Fronde », regardez attentivement, chaque dimanche à 19 h 30, le célèbre feuilleton de la TV : bientôt, Thierry cessera de battre les méchants. Il enfourchera son fier cheval blanc et, sur le petit écran, vous le verrez s'éloigner au galop. Pour ne plus jamais revenir...

CELEBRE EN QUELQUES SEMAINES

C'est le dimanche 27 mars, exactement, que vous verrez « Thierry la Fronde » pour la dernière fois. Commencée le 24 décembre, la quatrième série du feuilleton déroulera ce soir-là son treizième et dernier épisode. On avait proposé à Jean-Claude Drouot (Thierry) de « tourner » encore deux séries du feuilleton. Il a refusé. Il explique pourquoi :

— Thierry la Fronde commençait à devenir, pour ma carrière, une affaire dangereuse. Devant le succès remporté par le feuilleton, on m'avait définitivement « catalogué ». J'étais « Monsieur Thierry la Fronde », et rien d'autre ! Or je tiens à être, avant tout, un comédien capable de jouer tous les rôles et pas seulement celui d'un « redresseurs de torts » du Moyen Age...

Mais Jean-Claude Drouot reconnaît qu'il doit énormément au

feuilleton de la télévision. Il était un jeune comédien inconnu lorsque, pour la première fois, en novembre 1963, il apparut, bardé de cuir, sur l'écran. Peu de temps auparavant, encore étudiant, il hésitait entre une carrière dans le droit ou la médecine ! En quelques instants, le feuilleton séduisit des millions de jeunes... et même bon nombre de moins jeunes, à tel point que Jean-Claude Doret, le scénariste, dut en hâte écrire de nouveaux épisodes, pour qu'une deuxième, une troisième, une quatrième série, enfin, voient le jour. En quelques semaines, Jean-Claude Drouot était célèbre. Célèbre par personnage interposé : que de fois, chez lui, à Evry (future capitale du nouveau département de l'Essonne) ou au studio, on l'a appelé « Thierry » au lieu de Jean-Claude !...

« BRITANNICUS » ET « LE CID »

— Il ne faudrait pas croire, cependant, que je n'ai travaillé qu'au feuilleton de la TV pendant trois ans ! Rien qu'en 1965, outre le tournage de la quatrième série

qui est diffusée maintenant, j'ai tourné dans deux films et joué au théâtre « Le comte de Monte-Christo », « Marie Stuart » et « Britannicus »...

C'est le théâtre, encore, qui lui prendra le plus clair de son temps en 1966. Il répète actuellement « Le Cid », de Corneille. Et déjà on l'a « retenu » pour jouer « L'aigle à deux têtes », de Jean Cocteau, l'an prochain. On parle même d'une éventuelle entrée de Jean-Claude Drouot à la Comédie-Française, où l'on manque actuellement de bons comédiens capables de jouer des rôles de « jeunes premiers »...

Thierry la Fronde aura cependant laissé des traces tangibles dans l'entourage de Jean-Claude Drouot. Dans son appartement d'Evry, où il vit dans l'histoire avec Claire, sa femme, et leurs trois enfants, Sandrine, Olivier et Renaud (remarquez, en passant, le prénom moyenâgeux que l'on a donné au dernier-né !), tous les meubles sont en lourd bois grossièrement taillé et tous les vases sont en étain. Comme au temps du sire de Janville et de Du Guesclin...

Jean-Claude ARLANDIER.

PREMIÈRE CHAÎNE

dimanche 13

8 h 45 : Gymnastique. 10 h 30 : Le jour du Seigneur. 12 h : La séquence du spectateur : les films présentés aujourd'hui ne sont pas tous pour les J 2, mais les séquences présentées sont visibles. 12 h 30 : Discorama. 13 h 15 : Les expositions : présentation de deux ouvrages illustrés, dont l'un sur saint François d'Assise. 13 h 30 : Interneige : aujourd'hui Villard-de-Lans (Isère) en compétition avec la station suisse de Saint-Moritz. Vers 14 h 30 : Télé-Dimanche avec les chanteurs André Dassary et Simone Langlois, ainsi qu'en sports, les championnats de France de ski à Chamrousse. 17 h 15 : L'aventure inoubliable : Comédie musicale américaine avec le danseur Fred Astaire. 19 h 25 : Bonne nuit, les petits. 19 h 30 : Thierry la Fronde. 20 h 20 : Sports-dimanche. 20 h 45 : Montparnasse 19 : ce film évoquant la vie assez bohème de quelques peintres du début du siècle ne convient pas à l'ensemble des J 2.

lundi 14

18 h 25 : Magazine féminin. 18 h 55 : L'avenir est à vous. 19 h 20 : Bonne nuit, les petits. 20 h 30 : En suivant Fernand Raynaud. 21 h 10 : Présence du passé : le système Law : 2^e partie de l'émission consacrée au célèbre financier Law qui fit faire fortune puis faillite à un bon nombre de Parisiens du début du XVIII^e siècle. 22 h 25 : Les incorruptibles (pour les plus grands seulement).

mardi 15

19 h 20 : Bonne nuit, les petits. 20 h 30 : Procès d'espionnage (pour les plus grands à la rigueur).

mercredi 16

18 h 25 : Top jury : jeu de pronostics sur les chances de succès des nouvelles chansons. 18 h 55 : Documentaire pour la jeunesse. 19 h 20 : Bonne nuit, les petits. 20 h 30 : Les coulisses de l'exploit. 21 h 30 : Bonanza.

jeudi 17

12 h 30 : La séquence du jeune spectateur. 16 h 30 : le grand club avec : Les aventures de Saturnin, Les aventures de Popeye, Bib et Véronique, la journée chaude de l'oiseau Balbinka, Quarante-cinq secondes, secrets professionnels et le monde en quarante minutes. 19 h 20 : Bonne nuit, les petits. 20 h 30 : Le palmarès des chansons. 21 h 50 : Le magazine des explorateurs.

vendredi 18

18 h 25 : Art et magie de la cuisine. 18 h 55 : Magazine international des jeunes. 19 h 20 : Bonne nuit, les petits. 20 h 30 : Panorama.

samedi 19

15 h : Les étoiles de la route. 16 h : Temps présents. 17 h : Voyage sans passeport. 17 h 15 : Magazine féminin. 17 h 30 : Concert. 18 h 35 : Le petit conservatoire de la chanson avec Mireille. 19 h 5 : Micros et caméras. 19 h 20 : Bonne nuit, les petits. 19 h 25 : Mon bel accordéon. 20 h 30 : L'âge heureux : 3^e épisode d'une aventure se déroulant chez les petits rats de l'Opéra. 21 h : Le théâtre de la Jeunesse présente une œuvre moderne : la clé des cœurs, de M. Subelia (pour tous).

DEUXIÈME CHAÎNE

dimanche 13

14 h 45 : Fantaisie à la une. 15 h 10 : La course au soleil, une aventure un peu rude, mais qui réunit de bons acteurs. 16 h 45 : Destination danger. 17 h 15 : Festival de la chanson italienne à San Remo, avec une vingtaine de chanteurs dont Bobby Solo et Gigliola Cinquetti. 18 h : Un reportage : 2 000 km en Egypte. 18 h 30 : Les bonnes adresses du passé nous conduisent en Provence chez Frédéric Mistral (émission diffusée sur la 1^{re} chaîne en décembre 64). 19 h 15 : Les bêtes chez elles. 19 h 30 : Le document perdu. 20 h : Paris carrefour du monde. 20 h 15 : Francis et les aigrettes (feuilleton). 20 h 30 : Le monde de la musique. 21 h 35 : Echec et mat : une aventure policière (à la rigueur pour les plus grands).

lundi 14

20 h : Un an déjà. 20 h 15 : Francis à l'affût. 20 h 30 : La couleur qui tue : un film à réserver aux adultes.

mardi 15

20 h : Vient de paraître. 20 h 15 : Francis au fond du N'Gorongoro. 20 h 30 : Champions. 21 h : Calembredaines.

mercredi 16

20 h : Un an déjà. 20 h 15 : Francis et le léopard. 20 h 30 : L'entrepreneur M. Petrov : nous manquons d'informations sur ce film qui appartient à la série « musique et cinéma ».

jeudi 17

20 h : Vient de paraître. 20 h 15 : Francis au pays des grands fauves. 20 h 30 : Seize millions de jeunes. 21 h : Verdict : cette émission présente généralement des cas de conscience qui ne peuvent être résolus par les J 2. Nous ne vous la conseillons donc pas.

vendredi 18

20 h : un an déjà. 20 h 15 : Francis et la lionne. 20 h 30 : Festivals à travers le monde, consacré ce soir à la Tunisie. Vous verrez donc, retransmis d'Hammamet, le ballet du XX^e siècle de Maurice Béjart qui interprétera une danse mexicaine, une danse grecque et un fragment du « Bolero » de Ravel. Par ailleurs, présentation du théâtre en Tunisie, avec un passage de l'Avare, de Molière, joué en arabe.

samedi 19

18 h 30 : Sports-débats. 19 h : Un jour comme les autres. 19 h 45 : Trois chevaux, un tiercé. 20 h 15 : Francis et le devin au crabe. 20 h 30 : C'est la vie quotidienne. 21 h 30 : Féminin singulier, avec des ballets modernes (nous vous conseillons plutôt l'émission du Théâtre de la jeunesse. 1^{re} chaîne).

Ces programmes sont communiqués sous réserve de modifications de dernière heure.

TÉLÉVISION BELGE

dimanche 13

15 h : Magilla. 15 h 25 : Studio 5. 17 h 15 : Ski depuis Chamonix. 19 h 30 : A propos du monde animal. 20 h 30 : Destination danger. 21 h 20 : Variétés.

lundi 14

18 h 28 : Badaboum. 18 h 55 : Boutique. 19 h 25 : Bonhomme et Tilapin. 19 h 30 : Lundi-sports. 20 h 30 : 14-18. 21 h : Le Saint (pour les plus grands).

mardi 15

19 h 25 : Bonhomme et Tilapin. 19 h 30 : l'extravagante Lucie. 20 h 30 : Variétés internationales.

mercredi 16

18 h 28 : Aventures du progrès. 18 h 45 : A vos marques. 19 h 25 : Bonhomme et Tilapin. 19 h 30 : Cette sacrée famille. 20 h 30 : Contrastes.

jeudi 17

18 h 28 : Piccorama. 19 h 25 : Bonhomme et Tilapin. 19 h 30 : L'extravagante Lucie. 20 h 30 : Le déjeuner sur l'herbe : un film strictement réservé aux adultes.

vendredi 18

18 h 28 : Allô ! les jeunes. 18 h 55 : Émission catholique. 19 h 25 : Bonhomme et Tilapin. 19 h 30 : Cette sacrée famille. 20 h 30 : Sans argent : nous manquons d'informations sur cette émission qui, cependant, ne nous paraît pas convenir aux J 2. 21 h 30 : Plaisir des arts.

samedi 19

18 h 28 : Records. 19 h : Affiches. 19 h 25 : Bonhomme. 19 h 30 : Police du port. 20 h 30 : Bienvenue Monsieur John.

TÉLÉVISION SUISSE

vendredi 11

19 h 25 : Les jeunes années. 20 h 40 : Avant-première d'Interneige : Villard-de-Lans et Saint-Moritz. 20 h 45 : L'inspecteur Leclerc (de préférence pour les plus grands). 21 h 10 : Personnalités de notre temps : Alexandre Calder, l'homme qui imagina et mit à la mode cette nouvelle forme de décoration que l'on appelle « mobiles ». 21 h 55 : Avant-première sportive : cross country et hand-ball.

samedi 12

16 h 30 : Samedi-jeunesse. 17 h 35 : Madame T. V. 20 h 35 : Les coulisses de l'exploit. 21 h 35 : Match international de hand-ball France-Belgique.

ECHOS

Les étoiles de la route : Bien que vous ne soyez pas encore en âge de conduire, sans doute êtes-vous nombreux à suivre cette émission qui, d'ailleurs, vous permettra de devenir de meilleurs piétons et cyclistes.

Si vous connaissez des conducteurs qui souhaitent être candidats à cette émission et aux étoiles, sachez que, pour cela, ils doivent :

— n'avoir jamais fait l'objet d'une mesure de retrait ou suspension du permis de conduire ;

— ne pas avoir été impliqué dans un accident corporel au cours des cinq dernières années (les trois seulement si le permis date de moins de cinq ans) ;

— avoir effectué au volant, au cours des cinq dernières années, au moins 50 000 km (30 000 si le permis date de moins de cinq ans).

TELEVISION

Le journal de François



Chacun son tour

C'est Emmanuel qui a commencé. Un bon mal de gorge. Un peu de fièvre. Moral excellent. La voisine lui a apporté deux souris blanches de son élevage et cinq albums Fleurus (un peu déchirés à force d'avoir servi, mais encore bien lisibles).

Franchement, Emmanuel me faisait envie : citronnades, yaourts, crème à la vanille, compote de pommes, réglisse, pastilles au miel, le lit, le chaud, la lecture, les disques, les visites.

— Qu'est-ce que tu veux que je te rapporte, mon petit chéri ?

— Des langues de chat.

— Mais ta maman m'avait dit que tu n'aimais pas les gâteaux secs, mon trésor ?

— C'est pas pour moi, c'est pour mes souris.

Marie-Pierre a pris la suite. Avec elle sont apparus les cachets, les pulvérisations...

Elle avait un air lamentable, je cherchais à quoi elle ressemblait et puis ça m'est venu tout d'un coup et je lui ai dit :

— Tu te rappelles, Marie-Pierre, la chouette qu'on a trouvée noyée dans le lavoir, cet été... eh bien, c'est à elle que tu ressembles.



Les filles sont bêtes, y avait vraiment pas de quoi se vexer. Pourtant elle l'a mal pris, on s'est disputé, et j'ai fini par lui dire :

— C'est bien fait, si t'es malade, t'avais qu'à pas faire tant de luge, avec tes copines, jeudi dernier.

C'était 21 heures, et il faisait — 15. Je cherchais mon problème de géométrie quand, brusquement, j'ai pensé à la glissade « maison » de l'an dernier : elle partait du vieux poirier et aboutissait au hangar. C'était bien le moment de recommencer. Alors je me suis éclipsé discrètement (le père étant plongé dans sa commande de graines) pour aller remplir des arrosoirs dans la serre... De la serre au poirier, une dizaine d'aller et retour, en pantoufles... vous n'avez qu'à essayer pour voir... les doigts qui collaient à la poignée de l'arrosoir. Il m'a fallu du courage...

C'est donc moi qui ai succédé à Marie-Pierre. Badigeons, gargarismes, piqûres... et pas la



moindre pitié de ceux qui avaient étreint la glissade.

Et quand Emmanuel me faisait le compte de tous ceux qui se cassaient la figure, je ne pouvais même pas rire, tellement ça me tapait dans la tête.

C'est pas juste ; d'abord cette glissade, je l'ai faite pour moi et pas pour les autres, tout le monde ne peut aller patiner à Chamonix, personne ne me comprend, et ils sont tous contre moi...

— T'agite pas comme ça, me disait Marie-Pierre, tu as déjà tellement de fièvre, attends, je vais te mettre une compresse sur le front avec mon eau de lavande.

Tout ce qu'on voudra, elle est un peu « chouette », ma frangine.

Texte de Lecomte-Vigié.
Illustrations de Bertrand.

"L'HOMME aux sourcils croisés"

HENRI de LA TOUR D'AUVERGNE
VICOMTE de TURENNE
de la Maison de Bouillon
1611 - 1675

C'était un grand homme de guerre. C'était aussi un homme loyal, à une époque où il n'était pas facile de l'être. En effet, des factions rivales se disputaient le pouvoir en France. Turenne pourtant resta tout au long de sa vie fidèle à son roi. Il lui fallut pour cela autant de jugement que de courage.

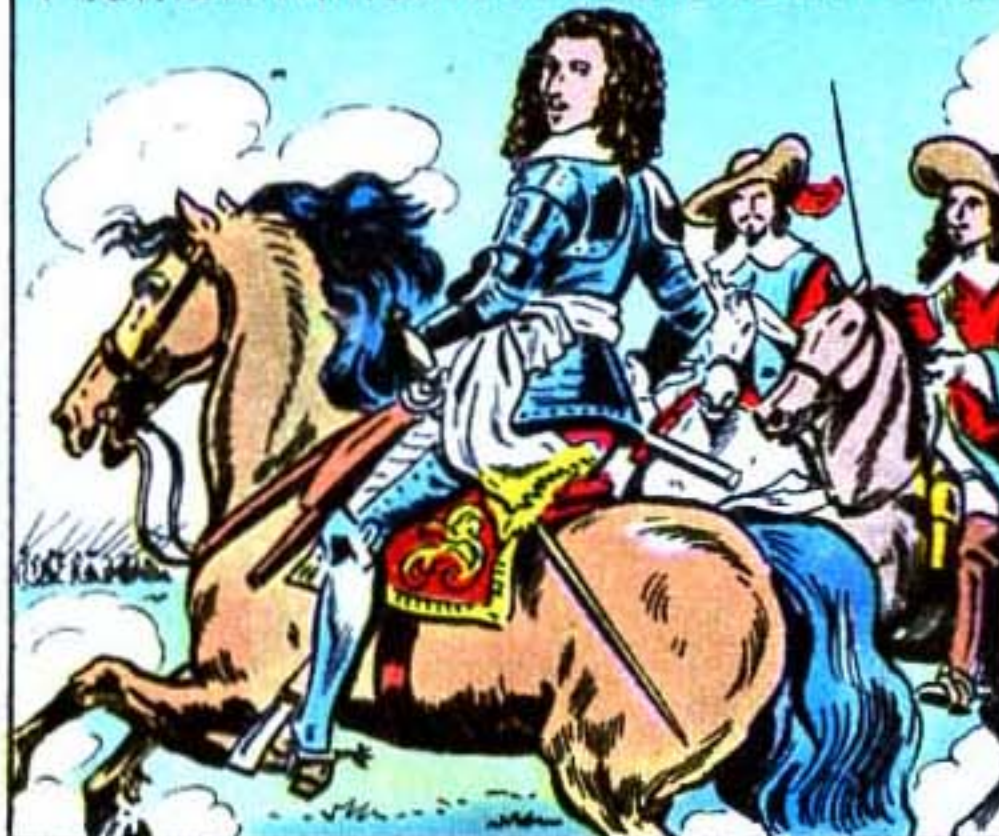


RÉCIT DE LOUIS SAUREL . DESSINS DE ROBERT RIGOT

EN 1652, UNE GUERRE CIVILE, LA FRONDE, DÉSOLE LA FRANCE.



C'EST LE PRINCE DE CONDE, POUSSÉ PAR SON INSATIABLE AMBITION QUI A DÉCLENCHÉ CETTE LUTTE FRATRICIDE. IL VOUDRAIT CHASSER MAZARIN LE PREMIER MINISTRE ET PRENDRE SA PLACE.

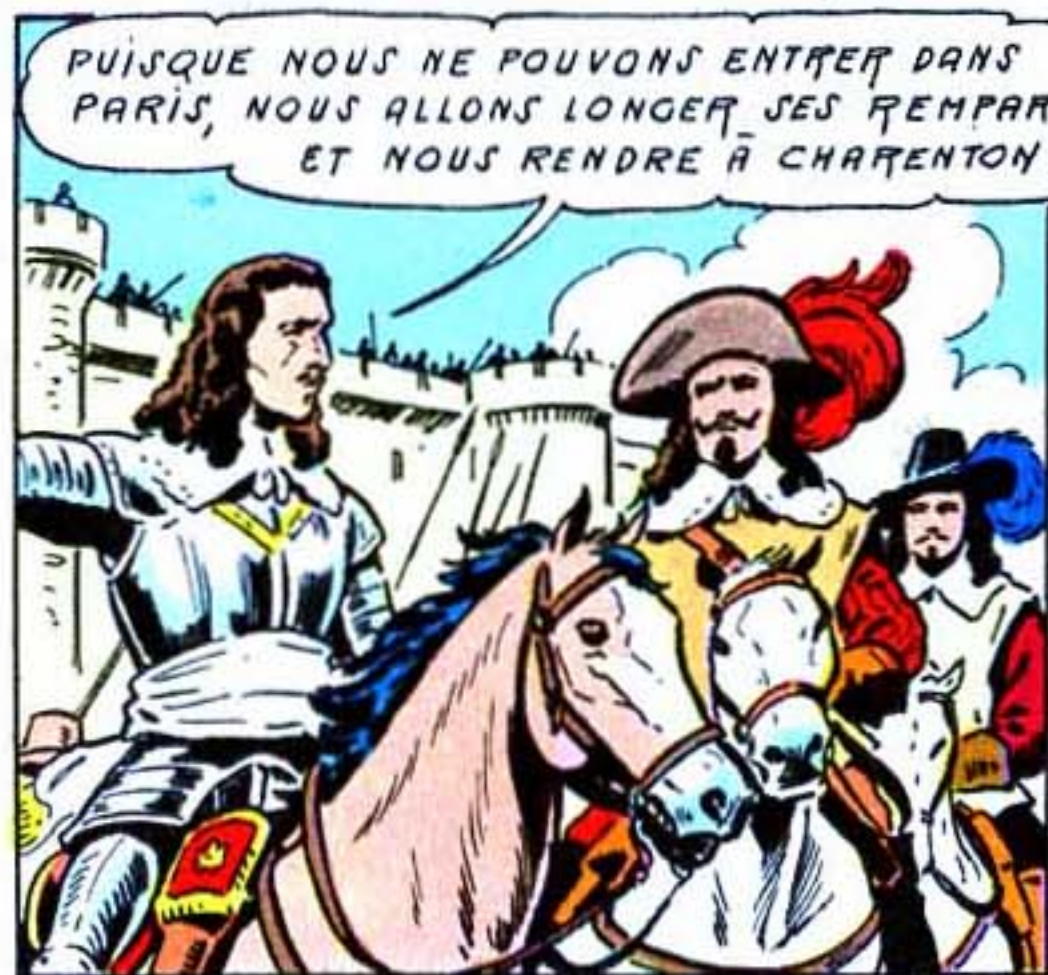


L'ARMÉE ROYALE D'HOCQUINCOURT EST DISPERSÉE DANS DES VILLAGES PRÈS DE BLENEAU. RASSEMBLEZ VITE VOS HOMMES, MESSIEURS.



SUITE PAGES 30-31.









À TURCKHEIM, TURENNE DÉBORDE LES RETRANCHEMENTS ENNEMIS RENDUS AINSI INUTILES...

MALHEUR ! LES FRANÇAIS ONT TOURNE NOS RETRANCHEMENTS.

IL FAUT BATIRE EN RETRAITE SI NOUS NE VOULONS PAS ÊTRE PRIS ENTRE DEUX FEUX !



CONTRAINTS À LA RETRAITE, LES IMPÉRIAUX EN SONT BIENTÔT RÉDUITS À ÉVACUER TOUTE L'ALSACE. PEU APRÈS, LOUIS XIV MANDE TURENNE À VERSAILLES. TOUT LE LONG DU VOYAGE...

VIVE TURENNE !

HONNEUR AU LIBÉRATEUR DE L'ALSACE.

GLOIRE AU VAINQUEUR !!



RÉSUMÉ. — Amaury écoute le récit de Kalenka : celui-ci a accepté une épreuve terrible pour libérer ses frères de la tyrannie d'Atakoi.

KALEMKA

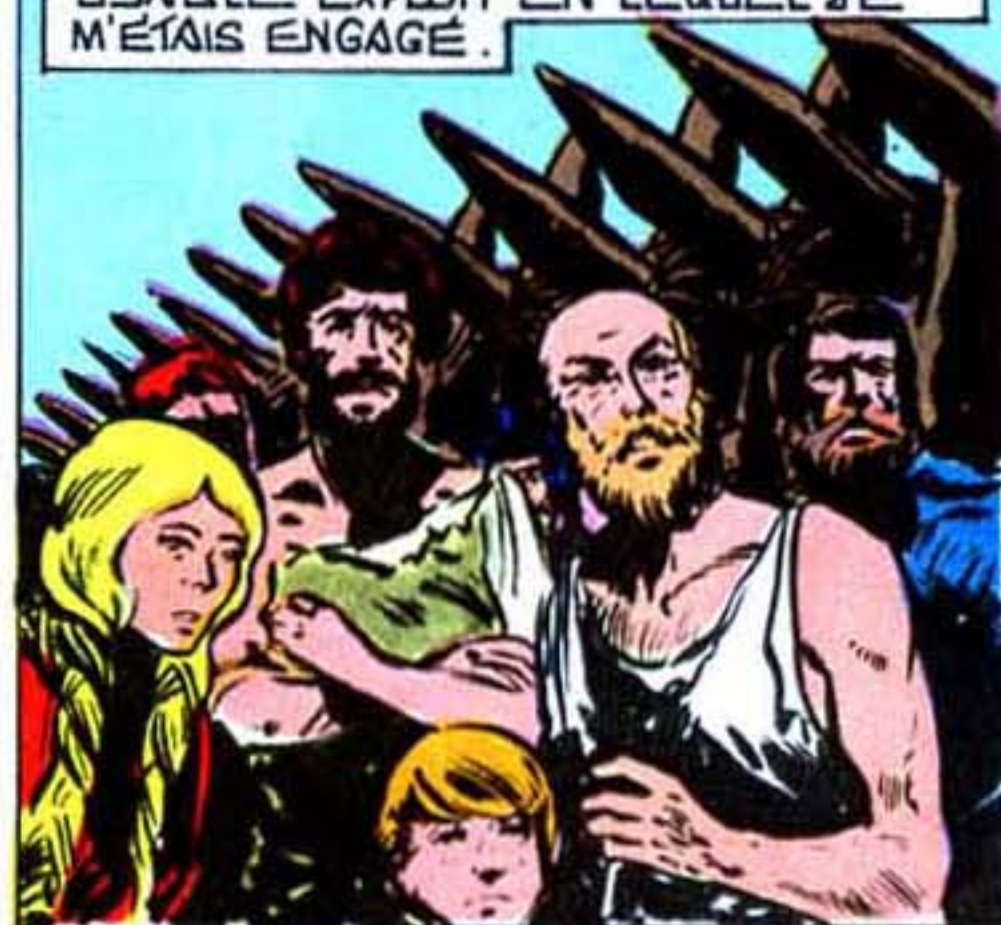
UN ÉTAI DE BOIS ME FUT CONFIE À L'AIDE DUQUEL JE DEVAIS CALER LA ROUE APRES L'AVOIR IMMOBILISÉE.



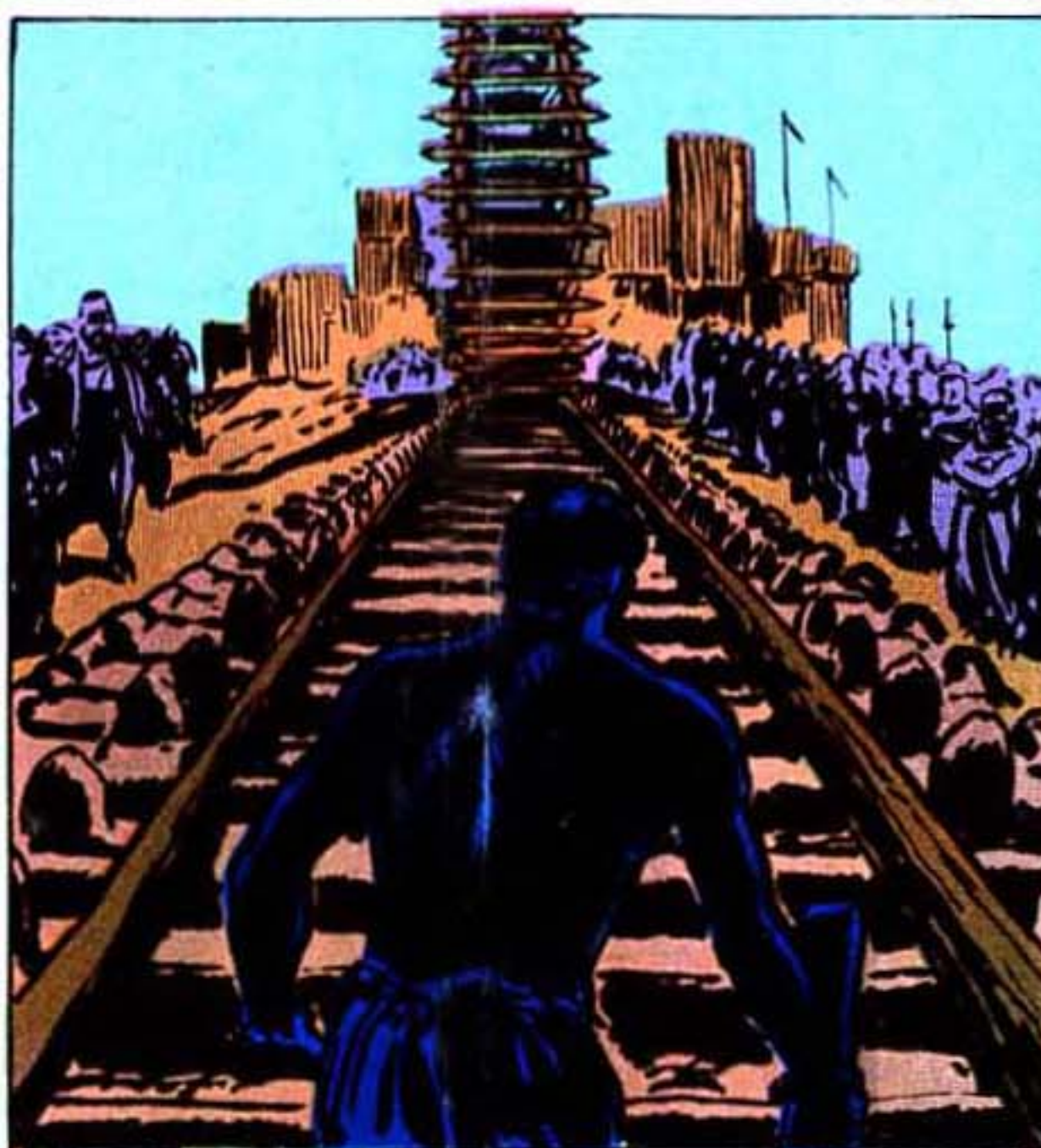
ATAKOÏ CONFIAIT JOUISSAIT D'UNE SÉRÉNITÉ TOTALE.



EN CONTRE-BAS, LES MIENS TREMBLAIENT À LA PENSÉE DE L'IRRÉVERSIBLE EXPLOIT EN LEQUEL JE M'ÉTAIS ENGAGÉ.



LES HOMMES D'ATAKOÏ FIRENT SAUTER LES CALES ET LE LOURD APPAREIL S'ÉBRANLA.



À SA VUE, JE FAILLIS PERDRE CONFIANCE ET L'ÉTENDUE DE MON INSENSÉ PROJET SE DESSINA À MON REGARD TERRORISÉ.

IL ÉTAIT TROP TARD ET JE N'AVAIS PLUS QU'À MOURIR POUR NE PAS AVOIR À SUPPORTER LA HONTE.



DANS UN ELAN DE DÉSESPÉRE, JE GRAVISSAIS LA PENTE, ET AVANT QUE LA MONSTRUEUSE ROUE GRINÇANTE AIT EU LE TEMPS DE PRENDRE UN ELAN TROP ÉCRASANT...



... JE TENTAIS DE PLACER LA CALE. L'ENGIN DÉVALAIT LA PENTE EN MARTELANT LE SOL QUI TREMBLAIT.



LE VAINCU

TEXTES ET DESSINS DE MOUMINOUX

J'É PRIS CONTACT AVEC LES BLOCS DE BOIS QUI FORMAIENT L'ENSEMBLE ET QUI S'ABÂTIRENT SUR MOI COMME AUTANT DE COUPS DE MASSUES.



MES OS CRAQUÈRENT EN LEURS JOINTURES TANDIS QUE DE LA FOULE MONTAIT UNE RUMEUR.



ENTRAÎNÉ PAR LA MEULE DU DIABLE, JE DÉVALAIS EN TREBUCHANT UNE QUINZAINE DE TOISES.



L'APPAREIL S'ÉTAIT RALENTI MAIS ROULAIT TOUJOURS. À SON CONTACT MES CHAIRES FURENT ÉCRASÉES DE PART ET D'AUTRE ET JE SENTIS QUE JE NE PARVIENDRAIS JAMAIS À RÉALISER CE QUE J'AVAIS PRÉTENDU.



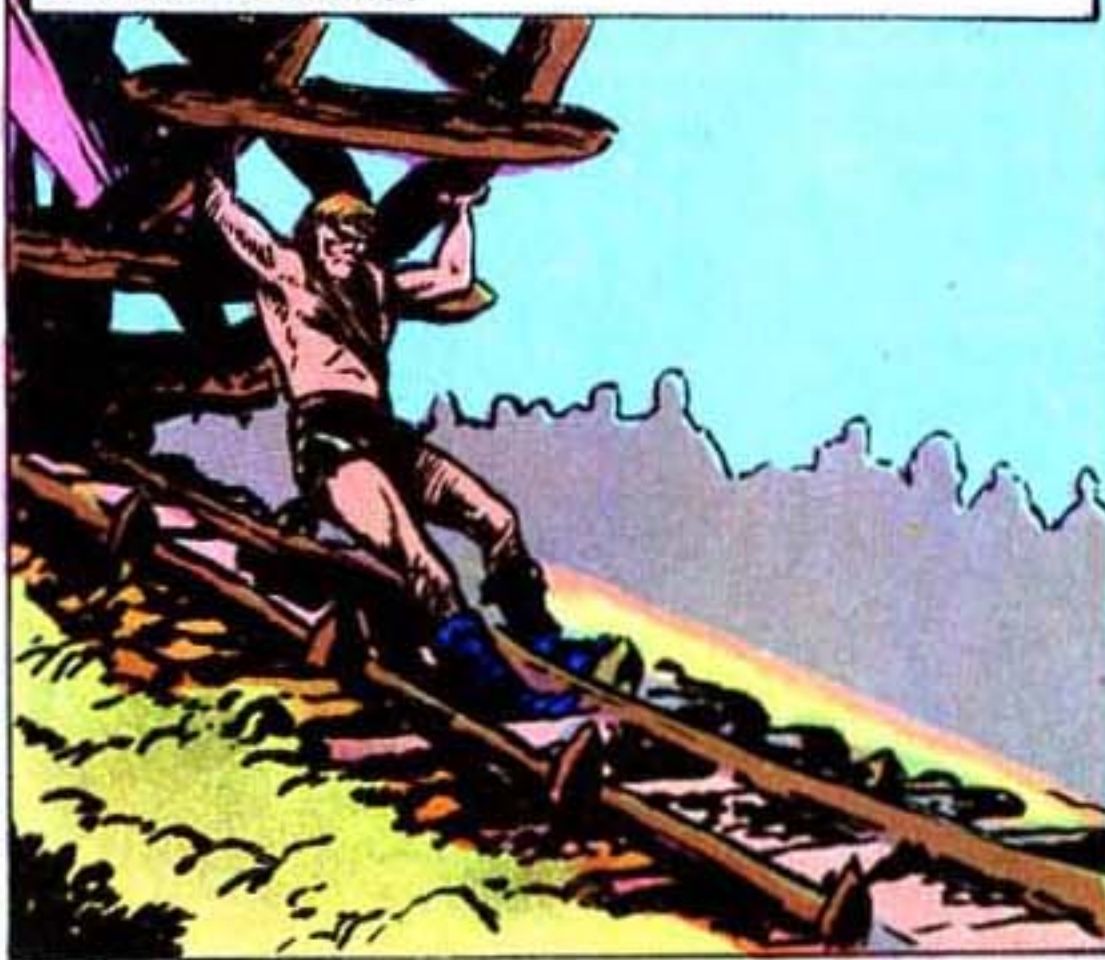
SECOUÉ PAR UN TOURMENT IMPITOYABLE, JE FIS APPEL À TOUTE MA RÉOLUTION ET, DANS UN EFFORT À ME ROMPRE, JE FIS DE MON CORPS UN ARC-BOUTANT QUI GEIGNIT SOUS LE CHOC.



MILLE DOULEURS M'ENVAHIRENT ET JE CRUS MOURIR.



L'ÉNORME CHARGE S'APESANTIT SUR MES ÉPAULES ET J'ENTENDIS UNE FOIS DE PLUS MES OS CRAQUER. DANS MA TÊTE BOURDONNANTE, UN LENT VOILE NOIR M'ENVELOPPA EN MÊME TEMPS QUE L'APPAREIL S'IMMOBILISAIT.



RÉSUMÉ. — Marc le Loup, qui avait réussi à neutraliser ses geôliers, risque d'avoir des ennuis avec un autre comparse qui vient d'arriver.

Marc le Loup :

Scénario de J.-P. BENOIT



LE RENDEZ-VOUS D'ALICE SPRINGS

Illustrations de A. D'ORANGE

Peu après,
l'hélicoptère
décolla tenu
par la main
sure de MARC.



Puis BOSSAN, qui
n'avait pas perdu
la main, enleva
l'avion...



ALLO ! ALLO, BOSSAN !
ALLO !... TU ME REÇOIS
BIEN ?...



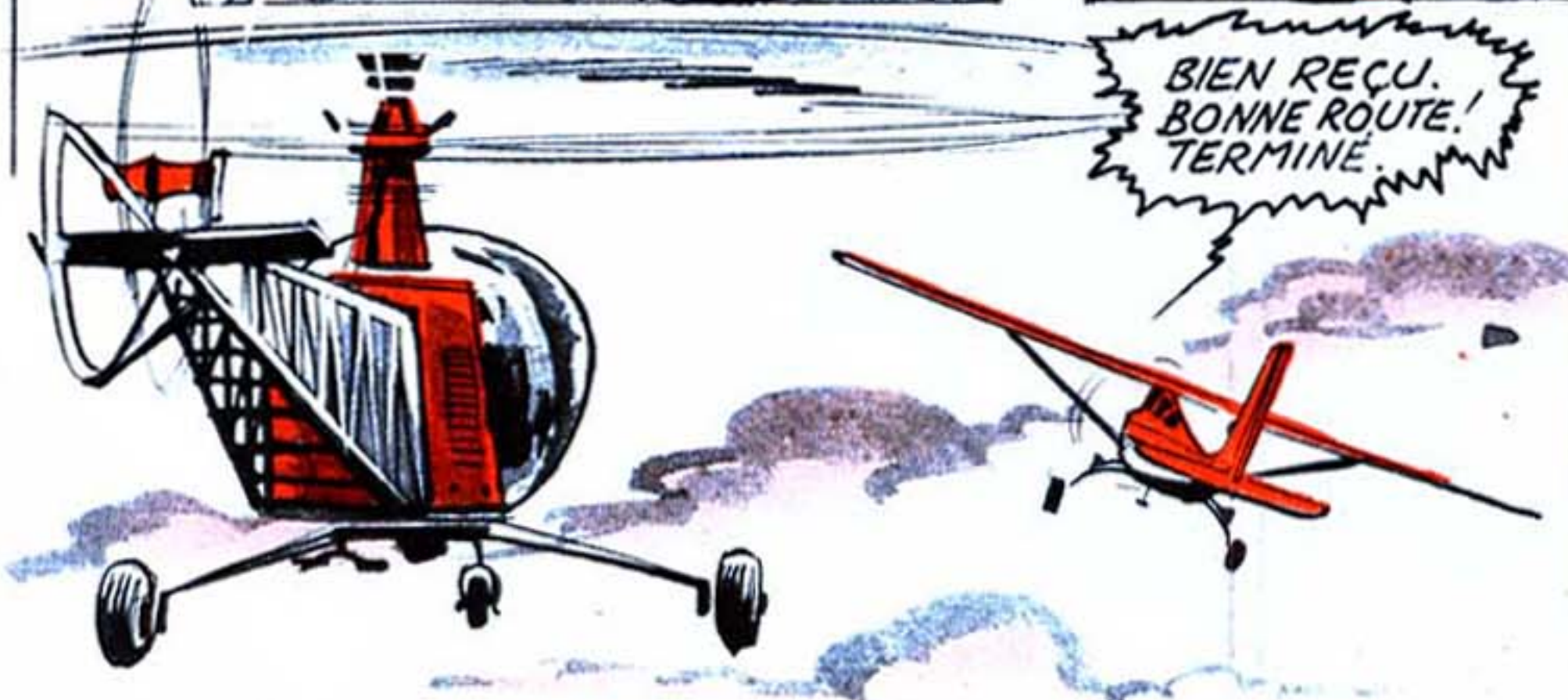
PARFAITEMENT, CHER
AMI, PARFAITEMENT !...



ALORS ECOUTE : DIRECTION
CANBERRA. SANS ESCALE.
TU M'ATTENDS A LA BASE.
TERMINE.



BIEN REÇU.
BONNE ROUTE !
TERMINE.



DÈS SON ARRIVÉE, MARC
ALERTA LA POLICE QUI
ALLA SANS TRAINER
CUEILLIR LES QUATRE
GREDINS. ENFIN NOS
AMIS FURENT REÇUS
PAR LES AUTORITÉS
AUSTRALIENNES QUI
LES FÉLICITÈRENT ET LEUR
OFFRIRENT UN JOLI SÉJOUR
DE VACANCES DANS UN
PALACE DE LA CÔTE...

Enfin MARC
et BOSSAN
se retrou-
vèrent à
ORLY...

MAIS DIS DONC...
J'Y PENSE !...

QUOI ?



CES FAMEUSES FRESQUES PRÉ-
HISTORIQUES... LES KANGOUROUS...
ON NE LES A MÊME PAS VUES... !
IL Y A LÀ UN...
AVION POUR
CANBERRA...
IL PART DANS
DIX MINUTES...
ÇA NE TE DIT
RIEN ?



AU FOU !
AU FOU !
AU FOU !
AU FOU !



FIN



HISTOIRE DE L'AUTOMOBILE

PAR

JACQUES BRUNEAUX

2^e partie

de 1914 à nos jours



Jusqu'à 1914, l'automobile n'était souvent, aux yeux du « bon public », qu'un jouet coûteux, un divertissement pour des riches désœuvrés. Mais les propriétaires de voitures, ainsi que les constructeurs, croyaient ferme à l'avenir de cette invention. Et déjà ils se réunissaient en associations pour organiser des sorties en commun, et comparer la puissance et le confort respectifs de leurs engins ; mais, comme on était alors imprégnés d'esprit anglais, ces sorties s'appelèrent des « rallyes » et les associations des « clubs ». Le marquis de Dion, pionnier de l'automobile et futur constructeur de la « Dion-Bouton », fut un des fondateurs à Paris de l'Automobile Club de France, en 1895 ; les autres pays européens suivirent le mouvement, et en 1903 naissait l'Automobile Club du Portugal, célébré, à son cinquantenaire, par un timbre montrant les deux insignes de cette association.

Insensiblement, l'automobile allait être mise au service du public : les « bus » londoniens faisaient leur apparition dès les dernières années du XIX^e siècle (le siège de la Compagnie, chose curieuse, était à Paris). L'administration des postes utilisait à son tour ce moyen moderne de transport : un timbre-poste datant de 1906 en fait foi ; la Bosnie-Herzégovine (province de l'ancien empire d'Autriche-Hongrie) nous présente la première voiture postale.

A peine modifié, un autre type de camionnette des postes nous vient d'U. R. S. S. en 1922. Que de chemin parcouru, lorsque le timbre français de 1958 campe une jolie petite fourgonnette 2 CV Citroën effectuant la distribution du courrier au village (on peut voir que la voiture est relayée dans cette tâche par des « préposés » cyclistes ou motocyclistes).

L'an dernier, on vous a conté la belle histoire des « taxis de la Marne » : en septembre 1914, grâce à l'emploi de 1 200 voitures de place (c'était le nom des taxis), 4 000 fan-

tassins français furent à même d'attaquer l'ennemi dans un temps record. Ces voitures, de marque Renault, bien reconnaissables à leur capot profilé et à leur toit plat, sillonnèrent les rues de Paris longtemps après la fin de la guerre.

Sautons vingt ans, et, en 1939, l'Allemagne émet des timbres représentant la Mercedes cabriolet sport, roulant apparemment sans mal sur un terrain très accidenté. La même année, sortait une voiture « aérodynamique » (dont le profil était calculé pour amortir la résistance de l'air) : elle était destinée à être la voiture populaire, et s'appelait « La force par la joie » ; le type en a été repris en 1949, et c'est devenu la célèbre Volkswagen.

En Russie, on sortait à la veille de la guerre des voitures de ville comparables à la Peugeot 203 d'alors. Un modèle de luxe, la « Volga », apparaît sur un timbre de 1964. La Tchécoslovaquie possède les célèbres marques « Skoda » et « Tatra », ce dernier étant très confortable et rapide (ici un timbre de 1958, avec la « Tatra 603 »).



J2 JEUNES

RÉDACTION-ADMINISTRATION :

31, rue de Fleurus — Paris-6^e
C. C. P. : U.O.C.F. 1223-59 Paris
Tél. : 548-49-95

HEBDOMADAIRE
EUROPÉEN
FONDÉ EN 1929



LES ABONNEMENTS PARTENT
DU 1^{er} DE CHAQUE MOIS

Indiquez lisiblement : NOM, ADRESSE
PUBLICATION, DURÉE demandés,
au verso de votre titre de paiement.

Chaque demande de changement
d'adresse doit obligatoirement
être accompagnée de la dernière
bande d'envoi et de 0,60 F en
timbres-poste.

TARIFS DES ABONNEMENTS

ABONNEMENTS J2 JEUNES J2 MAGAZINE	FRANCE et COMMUNAUTÉ	ÉTRANGER (sauf SUISSE et BELGIQUE)
6 mois	18,50 F	22 F
1 an	36 F	43 F

SUISSE

ADMINISTRATION
FLEURUS - SUISSE
Saint-Maurice, Valais

C. C. P. SION n° 19 5705.

6 mois : 19 FS. — 1 an : 37 FS.

BELGIQUE

ADMINISTRATION
GRAND-CŒUR

17, rue de l'Hôpital, Gilly
C. C. P. 430-60 Grand-Cœur, GILLY

3 mois : 100 FB. — 6 mois : 195 FB.
1 an : 390 FB.

Régisseur exclusif de la publicité :
UNIPRO, 103, rue La Fayette - Paris (10^e)
Tél. : 526-75-31.



Déposé au Ministère de la Justice à la date
de la mise en vente.

Imprimé en France. — CRÉTÉ PARIS,
CORBEIL-ESSONNES.

8629. — Loi n° 49.956 du 16 juillet 1949
sur les publications destinées à la jeunesse.

Président du Conseil d'Administration,
Directeur de la Publication :

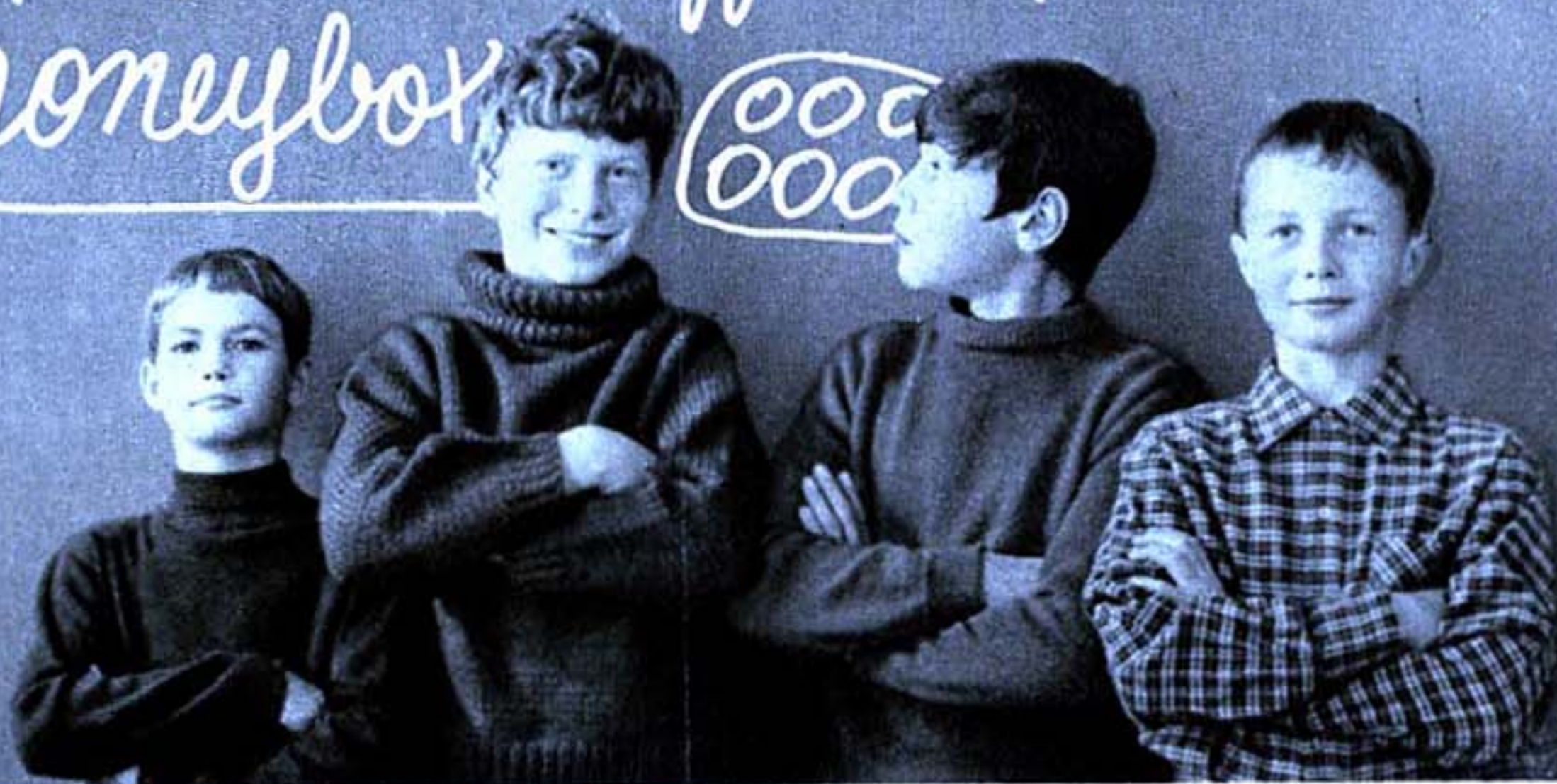
David JULIEN.

Membres du Comité de Direction :
Michel NORMAND, Jean PIHAN.



J2 JEUNES est ton journal.
J2 MAGAZINE est le journal des
filles de 11 à 15 ans.

*nous on a de l'ordre,
on recherche un cinquième
pour profiter de l'offre exceptionnelle
moneybox*



Moneybox (le porte-monnaie automatique) 3,60 F au lieu de ~~6,00 F~~

**Attention
dernière
offre**



Comment l'obtenir : MONEYBOX veut qu'en 1966 tous les jeunes qui ont de l'ordre possèdent leur porte-monnaie automatique*. Alors voilà... il vous fait cette offre exceptionnelle : vendu 6 F dans le commerce, MONEYBOX vous est proposé au prix incroyable de 3,60 F... oui 3,60 F ! Une seule condition : en acheter 5 d'un coup... (ou 4,20 F si vous n'en voulez qu'un seul). Faites donc preuve de débrouillardise : après accord de vos parents, groupez votre commande avec des copains et adressez votre paiement à **MONEYBOX B.P. 243 REIMS**, en joignant le bon à découper ci-contre : Vous recevrez en retour et franco de port 5 MONEYBOX couleurs assorties.

Hâtez-vous, cette offre publicitaire n'est valable que jusqu'au 28 Février 1966

* Moneybox :
un coup de pouce la pièce sort...
un coup de pouce la pièce est rangée.
Contient 36 F de monnaie assortie.

MONEYBOX

Marque et modèle déposés tous pays

BON A DECOUPER

NOM

PRÉNOM AGE

ADRESSE

Désire recevoir * ☐ 5 MONEYBOX à 3,60 = 18 F

☐ 1 MONEYBOX à 4,20 = 4,20

Paiement**

☐ Virement ce jour à MONEYBOX

☐ CCP 1099/02 Châlons-sur-Marne

☐ Mandat ou chèque ci-joint

☐ Contre-remboursement (frais en sus)

* Mettre une croix dans les cases choisies





CÉSAR reporter TELE

chefs-d'œuvre en persil

RÉSUMÉ. — César, reporter TV, et un touriste américain de rencontre ont été enfermés dans les cachots du château de Nouilly-les-Pruneaux.

AU PRIX D'UN EFFORT SURHUMAIN

